

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Этнокультурное проектирование [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. А. Цуканова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 19 с.

Составитель: О. А. Цуканова, ст. преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Этнокультурное проектирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и история народной художественной культуры и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений	- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного творчества, художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и

		этнокультурной направленности.	учреждений этнокультурной направленности.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской;	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития народной художественной культуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 70 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 час. - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 14 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 85 час. - самостоятельной работы обучающихся. 4 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины в соответствии с учебным планом для студентов дневной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	

1.1.	Введение	2	2	2			
1.2.	Народная художественная культура как область проектной деятельности	2	2	2/2*		подготовка доклада	
1.3.	Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России	2	2	2			
1.4.	Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере	2	4/2*	2		подготовка презентации и	
1.5.	Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект	2	6/2*	4		подготовка доклада	
1.6.	Содержание и технология составления этнокультурных проектов	2	4	2/2*		подготовка презентации и	
1.7.	Аудитория как объект проектирования	3	2	2/2*		подготовка доклада	2
1.8.	Игровые методы этнокультурного проектирования	3	2	2			
1.9.	Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	3	2	2			
1.10.	Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ	3	4	2/2*		подготовка презентации и	
1.11.	Эффективные способы презентации этнокультурного проекта	3	2	2/2*		просмотр учебного фильма с последующим обсуждением	

1.12.	Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий	3	4	2/2*		подготовка презентации и	
1.13.	Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа	3	2	2			
1.14.	Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности	3	2/2*	2		подготовка доклада	
	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого		40	36	-	20	2

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	Введение	2	1				4
1.2.	Народная художественная культура как область проектной деятельности	2	1				4

1.3.	Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России	2					4
1.4.	Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере	2	2				4
1.5.	Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект	2	2				4
1.6.	Содержание и технология составления этнокультурных проектов	2		2/2*		подготовка презентации и	4
1.7.	Аудитория как объект проектирования	3					7
1.8.	Игровые методы этнокультурного проектирования	3					7
1.9.	Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	3					7
1.10.	Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ	3	2				7
1.11.	Эффективные способы презентации этнокультурного проекта	3	2			подготовка презентации и	8
1.12.	Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий	3					7
1.13.	Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях	3		2			7

	различного типа						
1.14.	Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности	3				Экзамен	7
	Всего часов в интерактивной форме:					4	
	Итого		10	4	-	4	85

4.2

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Тема 1. Введение. Понятие этнокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Технологические и содержательные элементы этнокультурного проектирования	Формируемые компетенции: • ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Устный опрос
1.2.	Тема 2. Народная художественная культура как область проектной деятельности. Понятие народной художественной культуры. Границы этнической и национальной принадлежности. Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности.	В результате изучения темы студент должен: знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	Подготовка презентации
1.3.	Тема 3. Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России. Федеральные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Региональные программы по сохранению и развитию традиционной народной культуры. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.	уметь: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Подготовка доклада
1.4.	Тема 4. Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере. Логика и технология		Устный опрос

	организационного этнокультурного проектирования. Логика и технология разработки социально ориентированных проектов в этнокультурной сфере	владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - навыками сотрудничества со СМИ;	
1.5.	Тема 5. Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект. Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Ценности как мировоззренческая основа проектной деятельности. Проблемно–целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектирования.	-культурно-охранными культурно-информационными практиками.	Подготовка презентации
1.6.	Тема 6. Содержание и технология составления этнокультурных проектов. Средства и методы проектирования. Виды и этапы проектирования. Анализ ситуации как этап проектирования (задачи, технологии, результаты). Проблема как единица анализа социально–культурной ситуации. Технология анализа проблем. Целеполагание как этап проектирования. Инструментальное оснащение и ресурсное обеспечение проекта.		Подготовка доклада
1.7.	Тема 7. Аудитория как объект проектирования. Характеристика аудитории как основа разработки этнокультурных проектов. Этапы определения аудитории проекта. Психолого-поведенческие критерии выявления и характеристики аудитории. Семья как аудитория этнокультурного проектирования. Проектные решения этнокультурных, социально-культурных и личностных проблем лиц		Защита рефератов

	различных категорий населения		
1.8.	Тема 8. Игровые методы этнокультурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.		Экзамен
1.9.	Тема 9. Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности. Сущность и особенности информационно-рекламных технологий. Технологии разработки пресс-релизов, афиш, проспектов, ежегодных отчетов и других видов информационной печатной продукции. Информационно-рекламное обеспечение этнокультурных проектов и программ. Современные технические средства для использования информационно-рекламных технологий.		Устный опрос
1.10.	Тема 10. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Бюджет как источник финансирования этнокультурных программ. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджетных и иных источников.		Подготовка презентации
1.11.	Тема 11. Эффективные способы презентации этнокультурного проекта. Основные признаки эффективной презентации. Точки входа в контакт с аудиторией. Влияние национального характера аудитории на		Устный опрос

	эффективность презентации проекта. Структура и стиль эффективной презентации этнокультурного проекта.		
1.12.	Тема 12. Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций народов Кузбасса и сопредельных территорий. Традиционная культура малых территорий (сел, городов, края, областей). Отдельные аспекты развития этнокультуры Кемеровской области и сопредельных территорий. Особенности этнокультурных традиций, видо-жанровая структура и формы бытования традиционной культуры. Практика реализации этнокультурных проектов по сохранению и развитию национальных традиций народов Кузбасса и сопредельных территорий.		Подготовка доклада
1.13.	Тема 13. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Сеть и типы учреждений социально-культурной сферы, их специфические функции и особенности деятельности как основа для разработки этнокультурных проектов. Проекты, реализуемые в этнокультурных центрах по возрождению языка, народных традиций и обычаев, укреплению национального самосознания народов России. Система мероприятий этнокультурных центров Кемеровской области, направленных на знакомство с культурой, традициями и обычаями коренных народов Сибири.		Устный опрос

1.14.	Тема 14. Технологическое мастерство проектировщика в этнокультурной сфере. Профессиональное мастерство как совокупность теоретических знаний и практического опыта, полученного в результате профессиональной деятельности. Менеджер этнокультурной сферы как личность, его профессиограмма. Роль и место знаний основ проектирования в концептуальной системной модели специалиста этнокультурной деятельности.		Экзамен
-------	--	--	---------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Этнокультурное проектирование» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнокультурное проектирование» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнокультурное

проектирование» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 4 «Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере»

Конспект лекции по теме 5 «Технологии этнокультурного проектирования: теоретический аспект»

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Виды этнокультурного проектирования
2. Методы этнокультурного проектирования.
3. Сущность этнокультурного проектирования и его место среди других элементов социального управления.
4. Основные требования к этнокультурному проектированию и его ограничения.
5. Этапы этнокультурного проектирования.
6. Эффективность этнокультурного проектирования
7. Методологические основы этнокультурного проектирования.
8. Метод мозгового штурма и его роль в проектировании.
9. Матрица идей как метод социального проектирования.
10. Методики генерации идей, их применение в этнокультурном проектировании

Перечень вопросов к экзамену

1. Сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области этнокультурного проектирования
2. Программа и проект как результаты проектной деятельности
3. Основные задачи государственной политики в сфере сохранения и развития народной художественной культуры.
4. Формы государственной поддержки сохранения и развития народной художественной культуры в РФ.
5. Роль народной художественной культуры в региональной политике.
6. Понятие и основные виды этнокультурного проектирования.
7. Законодательное обеспечение развития народной художественной культуры
8. Проблемные аспекты кадрового обеспечения этнокультурной деятельности социокультурных институтов.
9. Теоретические основы этнокультурного проектирования.
10. Педагогические технологии в сфере проектирования этнокультурной деятельности.
11. Варианты государственного участия в этнокультурном проектировании.
12. Специфика этнокультурного проектирования в социокультурных учреждениях.
13. Особенности этнокультурного проектирования в образовательных учреждениях.
14. Игровые технологии этнокультурного проектирования
15. Проективные возможности и условия реализации инновационных игр
16. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на федеральном и региональном уровнях.
17. Источники финансирования этнокультурных проектов и программ
18. Условия и механизмы бюджетного и внебюджетного финансирования
19. Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ
20. Информационно-рекламное обеспечение этнокультурных проектов и программ

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Беспалько, И.И. Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров: учебное пособие / Беспалько, И. И., Челяб. гос. акад. культуры и искусств., И.И. Беспалько. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 135 с.
2. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; ред. М. Савина ; пер. А. Кириченко ; пер. с англ. - 7-е изд. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 180 с. : [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655>.

Дополнительная литература

1. Багринцева, В.Ю. Инновационные проекты в сфере традиционной народной культуры. Опыт Омского региона [Текст]: Информационно-методический сборник для работников культуры и образования / В.Ю. Багринцева - Омск: Салон печати «Диалог», 2010. - 60 с.
2. Галло К. iПрезентация. Уроки убеждения от лидера Apple Стива Джобса / К. Галло. - М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2012. - 336 с.
3. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / Алексей Каптерев; пер. с англ. С. Кировой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2012. - 336 с.

4. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования [Текст]: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. - М-во общ. и проф. образования, СПб. гуманит. ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУП, 1998. - 361 с. - С. 185-209.
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. [Текст] / Г.Л. Тульчинский. - СПб.: Лань, 2003. - 527 с. - С. 312-351.
6. Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт. [Текст] / Е.Л. Шекова. - СПб.: Алетейя, 2006. - 186 с. - С. 84-154.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Активность,
Бюджет
Деятельность
Инновация
Информация
Краудфандинг
Метод, методика
Народная художественная культура
Общество, общество традиционное
Планирование
Презентация (проекта)
Проблема
Программа
Проект
Проектирование
Проектная деятельность
Ресурсы
Система, системность
Социальное проектирование
Социально-культурное проектирование
Спонсоринг
Субсидия
Сценарий
Творчество (народное, художественное)
Техника
Технология
Традиционная культура
Фандрайзинг
Финансирование
Фонд
Эвристика, эвристический (метод)
Этнокультурное проектирование