

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Рабочая программа дисциплины
«Хореографическое искусство»:
Ч. 2. «История хореографического искусства»

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки
«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация выпускника:
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Хореографическое искусство: Ч.2. История хореографического искусства: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.:* Н. И. Бочкарёва – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2022. – 64 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры народного танца
института хореографии КемГИК
Н. И. Бочкарёва.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства» является формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление о развитии отечественного и зарубежного хореографического искусства, творчестве теоретиков и балетмейстеров различных эпох в истории стран, о видах, формах, функциях и жанрах хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Хореографическое искусство. Ч. 2 «История хореографического искусства» входит в базовую часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению подготовки 52.03.01. ФГОС ВО (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического, народно-сценического, русского танцев», «Искусство балетмейстера «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Основы репетиторского мастерства».

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать

умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.

ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь:

ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;

ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;

ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты

ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;

ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

4.Объём, структура и содержание дисциплины «Хореографическое искусство»

Ч. 2. «История хореографического искусства»

4.1 Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается в 4-м, 5-м семестрах... Объём дисциплины составляет 8 зачётных единицы, 306 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено: 56– лекционных и 50 – практических, в интерактивной форме, 26 ч на самостоятельное изучение – 164 часа, и на подготовку и проведение экзамена - 36 часов.

Итоговой формой контроля является зачёт на 2-м курсе в четвёртом семестре, экзамен на 3 –м курсе в 5-м семестре.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства							
1.1.	Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	4 с е м е с т р	14	2	2	Работа с наглядным материалом, с учебно-методическо й литературой.	10
1.2.	Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль.		12	2		Письменные задания. Подготовка рефератов	10
1.3	История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.		15	2		Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля.	13
	Семинар на тему: «Введение в балетоведение».		2*		2*	Изучение первоисточн иков по балетоведени ю.	
Раздел 2. Зарождение балетного театра							
2.1.	Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета.	4 с е м е с т	21	2		Письменный отчёт о проделанной работе	19

		р					
	Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра».		2		2*		
2.2.	Творчество Ж..Ж.. Новерра.		22	4		Анализ литературы. Критика. Статьи Ю Слонимского . Цитаты из « писем» Новерра.	18
	Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».		4		4*	Сценарии балетов Новерра «Медея и Ясон», « Отмщённый Агамемнон»	
2.3.	Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.		21	2		Просмотр балета «Тщетная предрасполо женность». Анализ в исполнении различных театров Мира.	19
2.4.	Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».		23	2	2*	Изучение литературы по разным источникам. Театрализация русского танца. Начало хореографического образования в России	19
2.5.	Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.		21	2		Письменный отчёт о двух направлениях романтизма в России.	19
2.6.	Творчество Ш. Дидло.		21	2		Просмотр балетов эпохи романтизма С последующи	19

						м анализом.	
	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».		2		2	Тестовый контроль	Зачёт
	Итого за 4 семестр		180	20	14		146
	Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма						
3.1.	Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма.	5 сем. м.	3	2			1
	Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».		4		4	Просмотр и анализ балета «Жизель»	
3.2.	Балет Ш. Перро «Жизель».		3	2		Просмотр балетов эпохи романтизма с последующим анализом.	1
	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».		4		4*	Редакции балета «Жизель» в 20, 21 веках.	
	4. Балетный театр второй половины XIX века						
4.1.	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.	5 с.	2	1		Устный опрос	1
4.2.	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.		3	2		Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и танцевальной кульминации	1
	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».		4	4*		Письменная работа: «Академизм Мариуса Петипа»	
4.3.	Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».		3	2		Редакции балетов П. Чайковского	1
	Семинар на тему: «Значение творческого союза		4		4		

	композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».						
	Раздел 5. Балетный театр начало XX века						
5.1.	Общая характеристика русского балета начала XX в.	5 с.	3	2		Изучение книги М. Фокина «Против течения»	1
5.2.	Творчество М. Фокина.		3	2		Письменный отчёт о реформах М Фокина.	1
	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».		2		2*	Тестовый контроль	
5.3.	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.		3	2		Реферативная работа по заданной теме.	1
	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».		2		2		
	Раздел 6. Советский балетный театр						
6.1.	Основные этапы развития советского балетного театра.	5 сем. м.	2	1		Устный опрос	1
6.2.	Творчество Касьяна Голейзовского.		2	1		Анализ конкретных ситуаций концертных программ К. Я. Голейзовского.	1
	Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».		2		2	Изучение декораций, этюдов, афиш, фотографий, концертных программ. Просмотр цикла миниатюр «Скрябинины».	
6.3.	Творчество		3	2			1

	Ф.В. Лопухова.						
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова.		2		2	Изучение литературног о наследия Ф. Лопухова	
6.4.	Советская хореографическая школа		2	1		Чтение рефератов.	1
6.5.	Творчество Р. Захарова.		3	2		Просмотр балета «Бахчисарай ский фонтан» с последующи м анализом.	1
	Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова».				2		
6.6.	Творчество Л. Лавровского.		2	1		Просмотр и анализ балета «Ромео и Джюльетта»	1
	Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского		2		2		
6.7.	Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.		2	1		Письменная работа с указанием названия театров	1
	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».		2		2		
6.8.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		1			Предоставле ние портфолио с наглядными материалами.	1
6.9.	Советский балетный театр 60-70-х годов.		2	1		Просмотр видеоматери алов «Звёзды советского балета»	1
6.10.	Творчество Леонида Якобсона.		1	1		Ленинградск ий ансамбль» Хореографич еские миниатюры». Анализ	

						ансамблей ведущих коллективов страны..	
	Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»		4		4	Дискуссия на тему стилизации народного танца	
	<i>Итого за 5 семестр</i>		126	36	36		18 + э кзам ен 36 ч.
	<i>Всего за 4-й и 5-й семестры</i>		306	56	50		164
	<i>В интерактивной форме занятия 26* ч.</i>						

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточно</u> <u>й</u> аттестации.
	Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства		
1.	Тема: 1.1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре. Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Танец в эпоху средневековья. Основные виды хореографического искусства в современной культуре Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Содержание народной хореографии. Народный танец - исток	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной	Письменный отчёт по изучению учебно-методической литературы. Работа по определениям со словарями.

	музыкальной, сценической драматургии. Содержательность хореографического текста как основа определения содержательности балета. Принципы анализа вариации, дуэта, роли. Анализ хореографической драматургии: решение драматургических узлов, выявление хореографического тематизма. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля. Проблематика и идейное содержание балетного спектакля. Семинар на тему: «Введение в балетоведение».	ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	Подготовка ответов на вопросы к семинару.
	Раздел 2. Зарождение балетного театра		
2.	Тема: 2.1. Истоки западноевропейского балетного театра Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры, процессии (процессия короля Рене), карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея». Семинар на тему «Народные истоки русского балетного театра» Тема: 2.2. Творчество Ж. Ж. Новерра Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Работа Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Новерра. «Медя». Балет на музыку В. А. Моцарта «Безделушки». Значение творчества Ж. Ж. Новерра. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Ж. Новерра и Г. Анджолини. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1. знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2. знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих	Сбор материалов для портфолио. Письменный отчет о реформах Ж. Ж. Новерра. Просмотр и анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля

	Тема: 2.3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Ученики и преемники Ж. Ж. Новерра. Семья Вестрисов. Братья Гардели. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность». Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Л. Пекур, Л. Дюпре, Ж. Баллон, Г. и О. Вестрисы, М. и П. Гардели, Ш. Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго, М. Гимар и др. Тема: 2.4.. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Крепостной театр Шереметьевых. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр». Тема: 2.5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Тема: 2.6. Творчество Ш. Дидло Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или	образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении	Подготовка к семинару. Устные ответы. Сбор для портфолио фото, иллюстраций, дисков русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.
--	---	--	---

	Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты». Неосуществленные замыслы Ш. Дидло. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства. Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».	культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
	Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма		
3.	Тема: 3.1. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Тальони. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др. Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма» Тема: 3.2. Балет Ж. Перро «Жизель» Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель». Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;	Письменный отчёт о реформах Ф. Тальони. Подготовка к семинару. Просмотр балета «Жизель» с последующим анализом.

		ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
	Раздел 4. Балетный театр второй половины X IX века		
4.	Тема: 4.1.. Общая характеристика	Формируемые	

	балетного театра второй половины XIX в. Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Творчество Л. Манцотти. «Эксцельсиор». Тема: 4.2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка». Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского. Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяни и др. Просмотр и анализ балета. Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа». Тема: 4.4. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».	компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;	Письменный отчёт об анализе балета «Спящая красавица» Выделение танцевального и сюжетного финала по актам балета. Развитие темы «Детство» в балете М. Петипа. Подготовить конспект
--	--	---	--

	Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова. «Щелкунчик» Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева. Просмотр и анализ балета. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова. Просмотр и анализ балета. Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».	ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	«Творческий союз балетмейстера М. Петипа и композитора-симфониста П. И. Чайковского Просмотр балетов П. Чайковского с последующим анализом.
	Раздел 5. Балетный театр начала XX века		
5.	Тема: 5.1. Общая характеристика русского балета начала XX в. Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность, Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. Творчество А. Горского Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского.	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического	

	Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского. Тема: 5.2. Творчество М. Фокина Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина - П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная». Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина». Тема: 5.3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в	искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;	Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение.
--	---	--	--

	«Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Просмотр балетов «Шопениана», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна». Анализ. Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».	ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
Раздел 6. Советский балетный театр			
6.	Тема: 6.1. Основные этапы развития советского балетного театра. Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца. Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др. Общая характеристика балетного театра 20-х гг. Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей	Проверка выполнения заданий

	обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский - первый советский балетмейстер. Тема: 6. 2. Творчество К. Голейзовского Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинина». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы.). Значение творческой деятельности К. Голейзовского. Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского». Тема: 6. 3. Творчество Ф. Лопухова Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей». Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова. Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова».	профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы	Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровенности». Подготовка к семинару.
--	---	---	---

	Тема: 6.4. Советская хореографическая школа Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др. Советские учебники классического и характерного танца. Тема: 6.5. Творчество Р. Захарова Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова» Тема: 6.6. Творчество Л. Лавровского Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского. Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского».	мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев. Подготовка к семинару. Контрольная точка.
--	--	---	--

[illegible]

	Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухина. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропой грома». Тема: 6.9. Советский балетный театр 60-70-х гг. Общая характеристика периода. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976). Характерные черты балетного театра 60-70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета. Тема: 6.10. Творчество Л. Якобсона Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных		Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические
--	---	--	--

	средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона. Тема: 6.11. Творчество Ю. Григоровича Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича. Тема: 6. 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова. Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре. Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин». Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина).		миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы. Устный опрос «Современная тема в балетном спектакле». Подготовка к семинару.
--	---	--	---

	Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба». Семинар на тему: современные искания балетного театра Тема: 6. 13. Балетные театры России 70 -90-х гг. Появление новых спектаклей в разных городах России. Создание оригинального репертуара. Поиски новых жанров в балетном театре Творчество И. Чернышева в Куйбышеве. Программный двухактный балет «Помните!». Творчество Ан. Дементьева в Саратове. Балет-оратория «Александр Невский» (на музыку С. Прокофьева), рок-балет «Юнона и Авось» (на музыку рок-оперы А. Рыбникова). Семинар на тему: «Современные искания балетного театра». Тема: 6.14. Русский балетный театр на современном этапе развития Русский балетный театр (80-х гг.- начало XXI). Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Роженко и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др. Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др. Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О.		
--	--	--	--

	Виноградова, Н. Боярчикова и др.».		
	Раздел 7. Ансамбли народного танца		
7.	Тема: 7.1. Народный танец в современной жизни Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Тема: 7.2. Государственный ансамбль народного танца России Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. Тема: 7.3. Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра. Тема: 7.4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор»,	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, 5, 12, 13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ОПК-1.1. знать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-2.1. осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; ОПК-2.2. анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства; ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и	Сбор музыкального и танцевального материала для портфолио. Анализ концертных программ. Подготовка к семинару.

	«Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца. Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»	авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев. Подготовка к экзамену.
--	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Хореографическое искусство»: Ч.2. «История хореографического искусства» по направлению подготовки 52.03.01..«Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 25 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.
- создание портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Хореографическое искусство»: Ч.2. «История хореографического искусства» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы.. Работа с

указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина: «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства» является основополагающей в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к семинарам, открытым занятиям, зачётам и экзаменам.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы обучающихся.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить задания, предложенные в заданиях для самостоятельной работы.
5. Выполнить устные и письменные отчёты.
6. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *самостоятельные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе обучающихся по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
- *подготовка ответов* на вопросы семинарских занятий;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;
- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы, создание портфолио по дисциплине);
- подготовка к зачету и экзамену.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику

специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Хореографическое искусство» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к семинарским занятиям; создание портфолио по основным разделам курса; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной информационной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

6.2. Методические указания для обучающихся по выполнению

самостоятельной работы.
Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Основу учебной дисциплины «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства» составляет теоретический раздел, а также краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках. Достижения теории и педагогики хореографии, состояние критики освещаются в обзорных лекциях, предвещающих изучение каждого периода. Наряду с лекциями о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится теоретическим вопросам и истории балета зарубежного, русского, советского, а также методам анализа хореографии, балетов и концертных программ.

Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному». Вначале, дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, затем освещаются важные явления в культурной и художественной жизни - достижения литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, эстетической мысли. Основное же внимание в лекции уделяется обзору и анализу явлений хореографического искусства (состоянию народного и историко-бытового танца, главным тенденциям развития балетного театра и т. п.).

При анализе творчества балетмейстера, рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, анализ спектаклей, эстетика творчества балетмейстера (выбор сюжетов, проблематика, особенности построения сценариев, используемые хореографические формы, средства выражения, ведущая тема, традиции и новаторство в творчестве), педагогическая деятельность, литературное наследие, теоретические взгляды. Изложение исторического материала в его общекультурном и хореографическом аспектах, должно находиться в регулярном сопоставлении с практикой современного балетного театра. Важно выявить наличие в спектаклях местного театра зародившихся в прошлом традиций, отметить их обогащение или обновление, проанализировать причины стабильности традиции или ее утраты.

Чтение курса - процесс творческий, так как программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Так, место семинаров в курсе определяется педагогом: семинар может следовать сразу же за установочной лекцией или заключать общую тему.

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства

Теоретический материал по содержанию раздела в достаточном объёме содержится в книге известного журналиста, драматурга, искусствоведа С. Н. Худекова «Всеобщая история танца», которая рекомендована в основном списке литературы [3. 11-220 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить необходимые сведения о происхождении танца и видов хореографического искусства начиная с времён храмовых ритуалов древнего Египта, Вавилона, Китая, Индии, Греции. Проникая вслед за ритмичностью античных праздников и традиций, погружаясь в средневековые пляски св. Витта, стремительно взлетая в эпоху Возрождения танец писал свою историю непревзойдённой пластики. Книга насыщена рисунками древних танцев, иллюстрациями. Образы греческих танцев: священных, пиррических, сценических, общественных, лирических, домашних, их названия, техника исполнения подробно описываются в главе: «Греческая хореография» [98 – 209 с.]. Особое внимание следует обратить на главу:

«Влияние греческой мифологии на хореографию», в которой рассказывается о том, что мифология стала источником философских систем, творчества музыкантов, певцов, поэтов, скульпторов, живописцев, балетмейстеров всех последующих веков. Программы огромного количества балетов были взяты из мифологии Древней Греции: «Ацис и Галатея», «Медея и Ясон», «Суд Париса», «Дафнис и Хлоя» и др. Многие знаменитые исполнительницы обращались к искусству танца античности: Г. Гамильтон, М. Тальони, В. Цукки, А. Дункан, В. Фокина. Возрождение античного мифа, его стилизованной хореографии обещает богатые перспективы танца будущего.

В цикле лекций рассматриваются основные понятия сценарной, музыкальной и хореографической драматургии, структура хореографических форм, классификация выразительных средств. В них освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров и исполнителей. Определены компоненты балетного спектакля. Более информативными являются аналитические материалы В. Ванслова в книге: «Статьи о балете». Данный сборник статей рекомендован в дополнительной литературе [5]. Первоначальные сведения обозначены в разделе 1. «О специфике балета» [5. 7-78 с.]. Здесь содержится подробная информация о балете как синтетическом искусстве, показана взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле, его изобразительное оформление.

Не менее информативными являются очерки истории и теории в книге В. Ванслова. В ней освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров, композиторов, исполнителей. Рассматривается структура балетов современных крупной формы: «Сотворение мира», «Спартак», «Легенда о любви». Определяются закономерности развития симфонической формы балетных спектаклей

В многочисленных трудах В. М. Красовской заложены основы изучения истории русского классического и советского балетного театра. Так, в учебном пособии: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8.. 231 с.], содержится достаточно сведений русского балетного театра от возникновения до начала XX века. Рассматривается творческая деятельность балетмейстеров и анализ их работ данного периода, которая определила развитие профессионального искусства. Дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, освещаются важные явления в культурной и художественной жизни – достижения литературы, музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства.

Раздел 2. Зарождение балетного театра

Первоначальные сведения о зарождении западно-европейского балетного театра можно получить из книги В. М. Красовской «Западно-европейский балетный театр», представленной в дополнительной литературе [9. 286 с.] В этом издании рассматриваются проблемы становления, развития и формирования культуры пластической выразительности в историческом аспекте. Издание содержит материал, касающийся наиболее важных моментов истории сценического балетного искусства.

Теоретическое и историческое изучение процесса становления балетного театра и хореографического образования в России подробно представлено в учебном пособии Ю. А. Бахрушина: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4.70 с.], а также в материалах книги В. М. Красовской: «Русский балетный театр от возникновения до середины XVIII века», обозначенной в дополнительной литературе [8. 310 с.].

Теоретический материал по данному разделу в достаточном объеме представлен в различных изданиях рекомендуемых в основной литературе. К. Блазис: «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» [1. 352 с.]; в книгах В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Эпоха Новерра» [9. 286 с.]; В. М. Пасютинской «Волшебный мир танца» [20. 13-23 с.].

В них даны для изучения сведения об общей характеристике балетного театра

Франции и России XVIII века. Прослеживается зарождение действенного балета и определение балета как самостоятельного театрального жанра. Представлено литературное наследие Ж. Ж. Новерра в области хореографии. Рассказывается о творчестве знаменитых балетмейстеров - родоначальников драматического и комедийного балета: Ф. Гильфердинга, Г. Анджолини, Ж. Доберваля.

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма

Информацию по танцевальному искусству преромантизма в Италии и Франции, эволюции танцевальных форм от классицизма к романтизму, творчестве С. Вигано, создании им драматических балетов можно найти в книге В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Преромантизм», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [11. 431 с.].

Характеристика эпохи романтизма, его основные направления в России, деятельность представителей данного направления, основных выразительных средств исполнения, проблемы музыкального оформления спектаклей подробно рассматриваются в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.].

Суть хореографической реформы Ф. Тальони: обновление тематики балетов, образов, танцевальных выразительных средств, описывается в учебном пособии Ю. А. Бахрушина «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4. 70-89 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить сведения о романтическом танце М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Л. Гран, русских танцовщиц Е. Санковской, Е. Андрияновой, Т. Смирновой и др.

Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века

Сведения о тенденциях развития балетного театра эпохи академизма второй половины XIX века, о творчестве балетмейстеров, композиторов-симфонистов, выразительных средствах, структуры и формы балетов можно получить из учебного пособия В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.], где рассказывается о новаторстве творчества балетмейстера Петербургской сцены Сен-Леона, о методике подготовки танцовщиков, о причинах кризиса русского балета. Рождение симфонического балета определяется с приходом в этот жанр композиторов П. Чайковского, А. Глазунова. Творчество М. Петипа, Л. Иванова представлено как синтез достижений хореографического театра второй половины XIX века. Рассматривается новый этап в развитии русской школы классического танца.

Дополнительную информацию можно найти в мемуарах М. Петипа: «Материалы, воспоминания, статьи», рекомендуемых в списке дополнительной литературы [16. 446 с.].

Раздел 5.. Балетный театр начала XX века

Основная информация по данному разделу содержится в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [8. 161-213 с.]. В части 3. «В начале XX века» рассматривается общая характеристика эпохи, особенности творческого почерка балетмейстеров-реформистов М. Фокина и А. Горского, стилистики балетных спектаклей, постановочных методов, их отношение к классическому наследию. Определяется сущность реформ М. Фокина: обновление структуры одноактного балета, обращение к симфонической музыке, роль сценографии в балетном спектакле. В главе 6-й [8. 211-213 с.] показано значение «Русских сезонов» и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Раздел 6. Советский балетный театр XX века

Этапы становления и развития советского балетного театра, формирование его

репертуара, творчество советских балетмейстеров и исполнителей подробно представлены в учебнике под редакцией В. М. Красовской: «Советский балетный театр», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [12. 376 с.]. Теоретические В. М. Красовской о балетном искусстве и его проблемах в 1950-1960 годы и т. д.

О традициях и новаторства в балетах современных балетмейстеров рассказывается в книге В. Ванслоу: «Статьи о балете», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [5 192 с.]. Раздел 2. «Традиции и новаторство» [5. 167-190 с.].

В работе критика, историка, педагога, сценариста Ю. Слонимского рассказывается о великих мастерах танца советского периода балетного искусства: В. Вайнонена, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ф. Лопухова и др. Представлены фотографии сцен из балетов различных театров. Книга рекомендована в списке дополнительной литературы [17. 271 с.].

Книга Ф. В. Лопухова: «Хореографические откровения», представленная в дополнительном списке литературы [13. 214 с.] охватывает более узкий круг проблем, но каждая из них получает всестороннее, глубокое освещение. Например: каждое движение имеет собственную значимость и мысль, имеет своё содержание и образность. В работе предлагается новый принцип анализа балетного спектакля, закономерности хореографической композиции, анализ различных балетных амплуа танцовщиков.

Раздел 7. Ансамбли народного танца

Первоначальные сведения о тенденциях развития народно-сценического танца, о создании ансамблей народно-сценического и русского танца в нашей стране и за рубежом можно получить из учебном пособии Т. С. Ткаченко: «Народный танец», изучаемом на занятиях по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» рекомендуемых в списке литературы по данной дисциплине. [18. ч. 656 с., .]. В книге Т. С. Ткаченко знакомит с танцами европейских стран, описывает наиболее интересные танцы из репертуара хореографических ансамблей. К танцам прилагается описание национальных костюмов и музыкальное сопровождение.

Описание практических занятий

Занятие первое:

«Введение в балетоведение».

Цель: формирование знаний в области танцевального искусства Древнего мира, видов хореографического искусства в современной культуре, основ анализа балетного спектакля, его основных компонентов.

Вопросы:

- Происхождение танца.
- Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима.
- Танец в эпоху средневековья, возрождения.
- Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
- Балет как вид музыкального театра.
- Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля.
- История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменный ответ на предлагаемые вопросы.
2. Составить план и тезисы ответа для семинарского занятия.
3. Научиться работать со словарями и электронно-информационными ресурсами, с Интернет.
4. Посмотреть и проанализировать балетный спектакль: «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, в постановке И. Чернышева.

Занятие второе: «Народные истоки русского балетного театра»

Цель: изучение русских национальных традиций создания балетного театра в России, анализ основных вех в истории хореографического образования.

Вопросы:

- Народные истоки русского балета: игрища, хороводы.
- Искусство скоморохов.
- Влияние западноевропейского музыкального театра.
- Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи.
- Начало хореографического обучения в России.

Задания по самостоятельной работе:

1. Конспектирование первоисточников, работа с учебным материалом.
2. Составление плана и тезисов ответа для семинара.
3. Подготовка к выступлению на семинаре.
4. Работа с Интернет: просмотр фрагментов балетов: «Жизель» - А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Петрушка», «Жар птица» - И. Стравинского.

Занятие третье: «Книга «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра»

Цель: проблемное обсуждение вопросов, связанных с практической и теоретической деятельностью хореографа-реформатора XVIII века Ж. Ж. Новерра, значение его «Писем» в современной хореографической культуре.

Вопросы:

- Сущность реформ Ж. Ж. Новерра.
- Действенные балеты Ж. Ж. Новерра.
- «Письма о танце и балетах».
- Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью.
- Ж. Ж. Новерр о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера.

Задания по самостоятельной работе:

1. Конспектировать либретто балета Ж. Ж. Новерра «Медея и Язон».
2. Приготовить выписки из текста «Писем», отображающих реформы западноевропейского балетного театра.
3. Подготовиться к дискуссии на семинаре.
4. Начать создание портфолио по истории хореографического искусства.

Занятие четвёртое: «Русский крепостной балетный театр»

Цель: овладение знаниями о создании балетных театров в России XVIII-XIX веков, об особенностях исполнительского искусства, выразительных средствах первых мастеров

танца XVIII века.

Вопросы:

- Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.
- Балетные театры в России XVIII века. Придворный театр, частный театр.
- Мифологическая тематика балетов придворного театра.
- Создание общедоступного театра в Петербурге. Петровский театр.
- Крепостные театры.
- Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспекты об общей характеристике балетного театра России XVIII-XIX веков.
2. Подготовить ответы на вопросы для семинара.
3. Работа с Интернет. Посмотреть художественный фильм «Крепостная актриса».
4. Просмотр и анализ балета Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (из видеофонда учебно-методического кабинета института хореографии).

Занятие пятое: «Ш. Дидло и Петербургская сцена»

Цель: овладение знаниями и оценкой явлений хореографического искусства по созданию и сохранению традиций русской танцевальной школы.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества Ш. Дидло в России.
- Эволюция от эпохи классицизма к романтизму.
- Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея».
- Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты».
- Неосуществленные замыслы Ш. Дидло.
- Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с Интернет. Подготовить глоссарий по балету.
2. Законспектировать либретто балета Ш. Дидло «Кавказский пленник».
3. Подготовка к сдаче зачёта.

Занятие шестое: «Балетный театр эпохи романтизма»

Цель: активизация учебно-познавательной деятельности для определения основных направлений эпохи романтизма в России, деятельности представителей данного направления.

Вопросы:

- Общая характеристика романтизма.
- Романтизм в балетном театре.
- Обновление идей, тем сюжетов.

- Персонажи романтического балета.
- Появление новых выразительных средств.
- Новые формы балетного спектакля.
- Русские и зарубежные танцовщицы эпохи романтизма.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с информацией из различных источников.
2. Составить конспекты о танцовщицах эпохи романтизма, их деятельности в России: Марии Тальони, Фанни Эльслер, Карлоты Гризи, Люсиль Гран.
3. Посмотреть и проанализировать балеты: «Жизель». Баядерка», «Шопениана».
4. Составить письменный отчёт.

Занятие седьмое: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель»

Цель: проследить развитие русской критической мысли о балете «Жизель», его эстетики, проблематике и художественных ценностей.

Вопросы:

- Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро.
- Истоки замысла.
- Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля.
- Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».

Задания по самостоятельной работе:

1. Собрать сведения первых рецензентов и балетных критиков советского периода об эволюции образов и изменении проблематике в балете «Жизель».
2. Сделать выписки из текста учебных пособий В.М. Красовской, В. Н. Торгашова об основы музыкального оформления спектаклей эпохи романтизма, творчестве композиторов
3. Просматривать и проанализировать балетные спектакли эпохи романтизма, образцы классического наследия, идущие на сценах мира в настоящее время; композиторов;
4. Приготовить письменные ответы на заданные вопросы к семинару.

Занятие восьмое: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа»

Цель: формирование знаний о творчестве балетмейстеров второй половины XIX века, анализ классических балетов композиторов-симфонистов П. Чайковского, А. Глазунова, выразительных средств, структуры и форм балетов эпохи академизма.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.
- Структура балетов Петипа.
- Реформа балетной музыки. Хореографические формы, выразительные средства.
- Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля.
- Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».
- Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда,

Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовить письменный отчёт.
2. Составить конспект, используя книгу М. Петипа «Материалы, воспоминания, статьи».
3. Определить взаимовлияние танца и музыки в балетных спектаклях П. Чайковского, А. Глазунова и др., формы, выразительные средства, используя видеоматериалы.
4. Посмотреть (по выбору) балеты Л. Минкуса, Ц. Пуни, А. Адана, П. Гертеля, Л. Делиба, Ф. Мендельсона.

Занятие девятое: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа»

Цель: формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, анализа оценки явлений хореографического искусства; художественного творчества композиторов-симфонистов в балетном театре, популяризация знаний по развитию и сохранению традиций русской танцевальной школы.

Вопросы:

- Композиторы-симфонисты в балетном театре П. Чайковский, А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.
- Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского.
- Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа (просмотр фрагментов балетов).

Задания по самостоятельной работе:

1. Просмотр и анализ музыкально-хореографической драматургии балетов А. Глазунова «Раймонда», Л. Минкуса «Баядерка», П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; танцевальных сцен из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», А. Бородина «Князь Игорь».
2. Подготовиться к дискуссии на семинаре.

Занятие десятое: «Сущность реформы М. Фокина»

Цель: осознание значения хореографического творчества М. Фокина для мировой музыкальной и художественной культуры, изучение этапов развития зарубежного, русского балетного искусства начала XX века.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина.
- Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа.
- Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии.
- Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре.
- Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды».

- Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже.
- Книга М. Фокина «Против течения».
- Эстетические взгляды Фокина.
- Значение творчества М. Фокина.

Задания по самостоятельной работе:

1. Работа с Интернет. Изучение образцов классического наследия балетного репертуара М. Фокина: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Половецкие пляски», «Египетские ночи», «Умиравший лебедь», «Эвника», «Шахеразада», «Жар птица», «Прелюды», «Арогонская хота» и др.
2. Составить конспекты ответов на вопросы для дискуссии на семинаре.
3. Посмотреть иллюстрации декораций к балетам М. Фокина художников: А. Бенуа, К. Коровина, А. Головина, Н. Рериха, Л. Бакста (учебно-методический кабинет института хореографии).

Занятие одиннадцатое: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства»

Цель: систематизация знаний по общей характеристике эпохи: усугубление кризиса европейского балета, зарождение танца «модерн», новое поколение исполнителей, творчество балетмейстеров начала XX века – М. Фокина, В. Нижинского, А. Горского и др.

Вопросы:

- «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
- Национальные черты русского балетного театра – явление русской национальной культуры.
- Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.
- Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина.
- Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря.
- Просмотр балетов и анализ балетов М. Фокина: «Шопениана», «Видение розы», В. Нижинского: «Послеполуденный отдых Фавна».

Задания по самостоятельной работе:

1. Просмотр и анализ фрагментов балетов М. Фокина, В. Нижинского: «Петрушка», «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна», особенностей творческого почерка, стилистики.
2. Создание соответствующей компьютерной базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества балетмейстеров начала XX века и их культурной деятельности;
3. Составить конспект о роли и значении «Русских сезонов» для мировой хореографии.

Занятие двенадцатое: «Творчество К. Голейзовского»

Цель: освоение особенностей, специфики, технологии балетных спектаклей и хореографических номеров в творческой деятельности хореографа Касьяна Голейзовского.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского.
- Создание ансамбля «Московский камерный балет».
- Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинiana».
- Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы).
- Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспект 2-й главы по книге К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии».
2. Составить выписки тезисов из текстов книг К. Голейзовского для подготовки ответов на вопросы семинара.
3. Работа с Интернет. Познакомиться с балетами и отдельными постановками К. Голейзовского.

Занятие тринадцатое: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова»

Цель: изучение периодизации в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов, расширение жанров в балетных спектаклях Ф. Лопухова.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова.
- Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии: «Величие мироздания».
- Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Ф. Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева».
- Создание балетной труппы при Малом оперном театре.
- Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».
- Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Ф. Лопухова.
- Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии в трудах историков и критиков советского балетного театра.
- Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать статью: «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова: «Хореографические откровения».
2. Составить ответы на вопросы семинара о выдающихся советских историках и критиках советского балетного театра.
3. Работа с Интернет. Просмотр фрагментов балетов Ф. Лопухова, с последующим анализом особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов

мастера хореографии.

Занятие четырнадцатое: «Эстетические взгляды Р. Захарова»

Цель: системное проблемное обсуждение вопросов, связанных с практической и теоретической деятельностью Р. Захарова, с проблемой воплощения на балетной сцене литературных произведений, с утверждением эстетики хореодрамы.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова.
- Утверждение эстетики хореодрамы.
- Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».
- Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца».
- Эстетические взгляды балетмейстера.
- Значение творчества Р. Захарова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Законспектировать главу «Образ в балетном спектакле» из книги Р. Захарова «Сочинение танца».
2. Прочитать либретто балетов Р. Захарова.
3. Работа с Интернет. Посмотреть, сделать анализ музыкально-хореографической драматургии, особенностей пластического языка фрагментов балетов Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник» и др.
4. Составить письменный отчёт.

Занятие пятнадцатое: «Творческое наследие Л. Лавровского»

Цель: проанализировать и раскрыть взаимосвязь ранних произведений в творчестве Л. Лавровского и постановку балетов зрелого мастера.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского.
- Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина».
- Освоение принципов хореодрамы.
- Балет «Ромео и Джульетта».
- Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония».
- Литературное наследие Л. Лавровского.
- Значение творчества Л. Лавровского.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменный отчёт.
2. Просмотр и анализ фрагментов ранних балетов.
3. Просмотр и анализ сценических редакций балета «Бахчисарайский фонтан».
4. Подготовка к выступлению на семинаре.

Занятие шестнадцатое: «Многонациональность советского хореографического

искусства»

Цель: изучение становления и развития балетного искусства в союзных и автономных республиках, классического и современного репертуара.

Вопросы:

- Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик.
- Освоение современного репертуара.
- Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др.
- Освоение классического и современного репертуара.
- Подготовка кадров.
- Декады национального искусства в Москве.
- Создание оригинальных балетов.
- Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовка письменных ответов на вопросы к семинару.
2. Составить конспект по книге В. Ванслоа: «Статьи о балете», раздел II: «Классика и современность».
3. Прочитать книгу Н. Эльяша: «Балет народов СССР».
4. Подготовить либретто балетов: «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».

Занятие семнадцатое: «Современные искания балетного театра»

Цель: обобщение художественной практики, анализа процессов, трактовки проблем эстетики, достижений в современном новаторстве балетного театра.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале».
- Использование народно-характерного танца.
- Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Л. Яacobсона.
- Значение творчества Л. Яacobсона
- Общая характеристика творчества Ю. Григоровича.
- Обновление эстетики сюжетного балета.
- Жанр героического балета: «Спартак».
- Жанр философско-психологической драмы в балете: «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный».
- Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век».
- Традиции и новации в поисках современных балетмейстеров.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить письменные ответы на вопросы к семинару.
2. Подготовить конспект либретто балета Ю. Григоровича: «Спартак».
3. Просмотр и анализ программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Яacobсона.

4. Просмотр и анализ музыкально-хореографической драматургии фрагментов из балетов Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Спартак», «Золотой век» и др. (по выбору).

Занятие восемнадцатое: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.»

Цель: изучение теоретических основ, традиций и новаторства в творчестве хореографов в области современной хореографии второй половины XX и XXI веков.

Вопросы:

- Общая характеристика творчества балетмейстера И. Бельского.
- Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды».
- Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»).
- Проблема публицистичности в балетном театре.
- Общая характеристика творчества О. Виноградова.
- Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры О. Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».
- Общая характеристика творчества Н. Боярчикова.
- Работа Н. Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина).
- Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Балетные спектакли в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша), «Женитьба».

Задания по самостоятельной работе:

1. Подготовить конспект по книге В. Ванслоуа: «Статьи о балете», раздел II: «Балетная классика и её современное истолкование».
2. Просмотр балетов хореографов И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной, В. Василёва, Н. Боярчикова; анализ их пластического языка, обновлённой идеи, темы, музыки, сценографии.
3. Составить письменный отчёт.
4. Составить подборку статей для портфолио из журнала «Балет» за 2010-2013 годы о премьерах балетов на современную тематику, о творчестве ведущих балетмейстеров современности.

Занятие девятнадцатое: «Ансамбли народно-сценического и русского народного танца»

Цель: формирование системных знаний в области изучения сценической обработки танцевального фольклора, в создании концертных программ в ансамблях народно-сценического и русского танца.

Вопросы:

- История создания государственного ансамбля народного танца России им. И. А. Моисеева.
- Общая характеристика творчества И. Моисеева.
- Эволюция репертуара. Анализ современных программ.

- Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.
- Ансамбль народного танца СССР, история создания, анализ программ. Творчество П. Вирского.
- Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили.
- Ансамбли республик СССР «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др.
- Ансамбли русского народного танца.
- Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной.
- Красноярский ансамбль народного танца Сибири. Творчество М. Годенко.
- Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Танцевальная группа хора им. Пятницкого.
- Творчество Т. Устиновой.
- Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова.

Задания по самостоятельной работе:

1. Составить конспекты о творчестве балетмейстеров народно-сценической хореографии, особенностей их деятельности, постановочных методах, формировании концертных программ по учебно-методической литературе.
2. Просмотр и анализ концертных программ по видеоматериалам (учебно-методический кабинет института хореографии).
3. Подготовка к выступлению на семинаре.
4. Подготовка к сдаче экзамена.

6. 2. Тематика рефератов

1. Танцевальное искусство Китая: история и современность.
2. Народные истоки русского балетного театра.
3. «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».
4. Русский крепостной балетный театр.
5. Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».
6. «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».
- 7.. «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.
8. Теоретические взгляды Ф. В. Лопухова.
9. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.
10. Многонациональность советского хореографического искусства.
11. Эстетические взгляды Р. Захарова».
12. Современные искания балетного театра.
13. Проблемы и перспективы развития ансамблей народно-сценического и русского танца.

14. Звёзды советского балета 70-80-х годов XX века.
15. Современные искания зарубежных балетмейстеров в XXI веке.
16. Наука – балетоведение - в литературных трудах В. М. Красовской.
17. Направления эпохи Романтизма в русском балете, их представители.
18. Анализ балетов, созданных на актуальную современную тематику.

6. 3. Задания для самостоятельной работы

1. Просмотреть и подготовить письменный анализ балетных спектаклей:

- «Ангара» - А. Эшпая, хореография Ю. Григоровича.
- «Анна Каренина» - Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой.
- «Антоний и Клеопатра» - Э. Лазарева, хореография И. Чернышова.
- «Арагонская хота» - М. Глинки, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан» - Б. Асафьева, хореография Р. Захарова..
- «Баядерка» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Весна священная» - И. Стравинского, хореография В. Нижинского.
- «Дон Кихот» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Жар-птица» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Жизель» - А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро.
- «Золотой век» - Д. Шостаковича, хореография Ю. Григоровича
- «Золушка» - С. Прокофьева, хореография Н. Боярчикова.
- «Иван Грозный» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиняна» в постановке К. Голейзовского.
- «Каменный цветок» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Классическая симфония» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
- «Лебединое озеро» - П. Чайковского, хореография Л. Иванова, М. Петипа.
- «Легенда о любви» А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Ледяная дева» - Э. Грига, хореография Ф. Лопухова.
- «Медный всадник» - Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Петрушка» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Послеполуденный отдых Фавна» - Дебюсси, хореография В. Нижинского.
- «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
- «Сон в летнюю ночь» - Ф. Мендельсона, хореография Д. Ноймайера.
- «Спартак» - А. Хачатуряна, Хореография Ю. Григоровича.
- «Спящая красавица» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Тщетная предосторожность» - А. Гертеля, хореография Ж. Доберваля.
- «Умиравший лебедь» - Сен-Санса, хореография М. Фокина.. «Хрустальный дворец» - хореография Д. Баланчина.
- «Шахеразада» - Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
- «Шопениана». – Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Щелкунчик» - П. Чайковского, хореография М. Петипа. «Эсмиральда» - Ц. Пуни, хореография Ж. Перро..

2. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира,

подготовить письменную работу по концертной программ.

6. 4. Словарь по дисциплине

Балет фр.Ballet - от лат.Ballo – танцюю.

Балет - вид синтетического музыкально-театрального искусства, сочетающего драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство, при ведущей роли хореографии. В балете выделяют три составные части: классический танец, характерный танец и пантомиму.

По жанрам различают:

- драматический, комический, героический балет;
- балет-феерия;
- балет-пантомима и т.д.

Артист балета

Артист балета - танцовщик, исполняющий в балетном спектакле танцы и сцены, созданные балетмейстером.

Артист балета обязан посещать уроки классического танца и занятия с репетитором и концертмейстером

Балетная музыка - музыка, сопровождающая балет и выражающая его драматическое содержание. Балетная музыка подразделяется:

- на ритмическую танцевальную музыку, для которой характерна относительная законченность форм; и
- на более свободную музыку пантомимы, которой в большей степени присуще драматическое развитие.

Балетный спектакль

Балет фр.Ballett

Балетный спектакль - художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально-хореографических образах. Балетный спектакль исполняется средствами танца и пантомимы.

В балете принято различать классические и характерные танцы.

Балетоман

Балетоман - любитель и постоянный посетитель балета. Для балетомана характерно оценивание спектакля в зависимости от мастерства того или иного исполнителя.

Классический танец. Classic dance

Классический танец - основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний.

Классический танец - по Л.Д.Блоку - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде.

В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений: сгибать (plier), вытягивать (etendre), поднимать (releve), скользить (glisser), прыгать (sauter), бросать (elancer), поворачивать (tourner).

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа и раскрытия содержания и идеи драмы является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. Пантомима может сопровождаться музыкой, ритмическим аккомпанементом, пением и декламацией. Различают два вида пантомимы:

- искусство мима, в котором действует только один актер; и
- представление с многими участниками, с музыкой, декорациями и другими аксессуарами театрального спектакля.

Пластический мотив

Пластический мотив - в балете - отдельное, целостное по смыслу движение.

Свободная пластика - в балетном искусстве - особые выразительные средства:

- отличные от танца и пантомимы; и
- четко ритмизированные;
- содержащие повторность пластических мотивов.

Свободная пластика характеризуется:

- свободным движением, не подчиненным законам классического танца;
- использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика.

Симфонический танец - танец на основе симфонического произведения, воплощающий образно-аллегорическое содержание этого произведения.

Сюжетный балет - балет, в котором существенное место занимают действенные эпизоды, танцевальные и мимические сцены.

Характерный танец - в современном балете - народный танец, приспособленный для балетного спектакля. Характерный танец

- воспроизводит движения народных танцев.
- является способом раскрытия образа или создания целого балета.

Хореодрама - вид музыкально-сценического представления, обладающего сюжетом, который излагается в повествовательных сценах с помощью пантомимы и танца.

Адажио (итал. *adagio* — медленно, спокойно) — медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа (не обязательно адажио в музыкальном смысле)

Аллегро (итал. *allegro* — скоро, живо, проворно) — В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков
À la seconde (сокр. *à la 2nd*, в букв. переводе — на вторую **[позицию]**) — открывание либо перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; **поза**, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

Aplomb (апломб — равновесие) — старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.

Арабеск (от итал. *arabesco* — арабский) — одна из основных поз классического танца, при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол (*arabesque par terre*), либо поднята вверх на любую высоту. Руки

находятся в положении *allongé*, взгляд направлен вдаль, что придаёт позе особую выразительность.

Attitude (Поза) — одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине. Аттитюд бывает *Croisée* и *Effacée*.

Assemblé (pas) (от гл. *assembler* — собирать) — движение, при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге, собирается в V позицию на полупальцы (пальцы) с последующим окончанием движения в *demi-plié*.

Emboîté

Движение на пуантах, в котором опорная нога стоит на пальце, а рабочая в положении *sur le cou de pied*, затем открывается в *dégagé* и корпус переносится на другую ногу. Движение может быть (*entourant*) с поворотом 90°, и через *petit Battements*.

Движение в прыжке выполняется по тому же принципу, в переменной ног. Основной ошибкой выполнения *Emboîté* может быть не слишком близкое положение ног, которые должны аккуратно переходить из позиций, а также прямая вертикаль корпуса.

Entrée (вход) — Первая часть *Pas de deux*, *Pas de trois*, *Grand pas*, *Pas d'actions*

Entrechat (антраша — итал. *intrecciato* — плетёный, также определяется для того вида прыжка, как скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги немного разводятся в воздухе и соединяются в V позиции вновь, при этом не ударяясь друг с другом, так как находятся в выворотном положении от бедра. *Royal*, *Entrechat trois*, *entrechat quatre* (одна смена ног с сохранением *épaulement*, на муз. счёт 4), *entrechat cinq*, *entrechat six*, *entrechat huit*.

Balancé (pas) (от гл. движение, состоящее из *pas tombé* с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте (по сути, являющимися *pas coupé*, которое может выполняться без точной фиксации положения *sur le cou-de-pied* и последующего *pas tombé* в V позицию). Лёгкий перегиб корпуса от талии и наклон головы подчёркивают движение и создают впечатление покачивания. Обычно делается несколько раз подряд с разных ног из стороны в сторону либо вперёд-назад в координации с различными движениями и переводами рук. Это движение **вальса**, поэтому чаще всего используется музыкальный размер 3/4.

Balançoire (*battement*) (буквально — качели) — *battement tendu jeté passé par* работой корпуса: при броске работающей ноги вперёд корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперёд. Во французской школе большие батманы *balançoire* называются *grands battements en cloche* (т.е. колокол).

Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке.

Ballonne (воздушный шар) — *Pas Ballonne* — отскакивающий прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение *Sur le cou-de-pied*

Ballote (*Balloter* — качаться) — *Pas Ballote* — лейтмотив танца Жизели и Альберта в

первом акте балета «Жизель». Балотте состоит из прыжка, во время которого одна нога, закрываясь, подбивает другую, с небольшим наклоном корпуса создается впечатление покачивания.

Battements (биение, удары) — группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость и эластичность мышц, координацию движений всего тела.

Battements Tendus (тянуть, вытягивать): Battements tendus Jeté (бросать) (на 45°), Battements tendus pour batterie (подготовка к заноскам), Grands Battements Jeté (выше 90°), Grands Battements Jeté pointe, Grands Battements Jeté balancé.

Battements relevé (в адажио)

Battements sur le cou-de-pied: Battements frappé (ударять), Battements double frappé, Petit battements sur le cou-de-pied, Battements battu (battre — бить), Battements Fondus (fondre — таять) — 45° и 90°, Battements soutenu (soutenir — поддерживать) — вперёд, в сторону, назад

Battements Developpés (Developper — развивать). Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с вытянутыми пальцами и открывается вперед, в сторону, назад. Battements Retire (забирать, тянуть обратно). Grands Battements Developpés Passe (passer — проводить).

Brise (Briser — разбивать) — маленький прыжок, с продвижением вперед или назад за ногой. Прыжок Бризе заканчивается в V позиции. Разновидность: *Brise dessus-dessous*. Французское слово *Brise* обозначает лёгкий и порывистый морской ветер бриз.

Pas de Bourrée (мн.число) (**фр.** *pas de bourrée*) Pas de Bourrée suivi — означает последовательный мелкий перебор ногами на пуантах в пятой позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад. Это движение часто встречается в выходе *Мирты* во втором акте балета «Жизель», а также является основным движением «Лебедя» на музыку Сен-Санса.

Вариация (Variation) — короткий, но законченный виртуозный танец для одного или нескольких исполнителей. Обычно является частью Pas de deux, Pas de trois, Grand Pas. Вариация возможна в качестве самостоятельного эпизода.

Glissade (pas) (от гл. glisser — скользить) прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с *demi-plié* на одной ноге другая скользящим движением открывается в каком-либо направлении, после чего исполняется маленький прыжок с фиксацией II или IV позиции в воздухе и продвижением в сторону открываемой ноги.

Grand pas — сложная музыкально-хореографическая форма в балетах классического наследия. Состоит из выхода артистов (*entrée*), большого адажио в исполнении солистов и кордебалета, поочерёдных вариаций солистов и корифеев, чередующихся с кордебалетными танцами, и общей заключительной коды. Примером могут служить гран па из балета «Дон Кихот», большое классическое па из балета «Пахита» и большое венгерское па из балета «Раймонда».

Дивертисмент (Divertissement — развлечение) — ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.

Кода (от итал. *coda* — хвост, шлейф): заключительная часть сольной вариации, как правило, состоящая из виртуозных вращений или прыжков, выполняемых по диагонали, по кругу, либо с продвижением «на публику». Заключительная часть различных музыкально-танцевальных форм (*pas de deux*, *pas de trois*, *pas de quatre* и т.д.), состоящая из чередующихся соло солистов (в *grand pas* — с участием кордебалета), обычно исполняющих максимально виртуозные прыжки, вращения и другие технически сложные движения в быстром темпе на месте, по кругу и по диагонали. Финал балетного спектакля, в котором участвуют все действующие персонажи и кордебалет.

Кордебалет (*corps de ballet*, буквально — состав балета) — основная часть балетной труппы, артисты, танцующие в ансамбле и исполняющие массовые танцевальные номера и сцены.

Coupé (*pas*) (от гл. *couper* — резать, подрезать) — представляет собой вспомогательное движение классического танца, и потому всегда исполняется вместе с другими движениями, встречаясь в упражнениях у станка, и на середине, в прыжковых и пальцевых упражнениях.

Croisée (поза) (от гл. *croiser* — скрещивать) — **поза классического танца**, выстраиваемая из положения *épaulement croisé* в V позиции отведением ноги вперёд (поза *croisée вперед*) либо назад (поза *croisée назад*). Малые позы *croisée* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах/пальцах, вытянутая в колене либо *надemi-plié*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (*поза attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, на прыжке. Комбинирование различных положений рук и головы позволяет бесконечно варьировать позу.

Levé (*temps*) (от гл. *lever* — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы либо простейший прыжок на двух или одной ногах. Подъём на полупальцы или пальцы на двух ногах в любой из существующих позиций либо на одной ноге в какой-либо позе. В московской школе называется *temps relevé* (приставка *re* в названии указывает на повторяемость действия). Выполняется как с вытянутых ног, так и из *demi-plié* разными приёмами — вскоком либо выжиманием.

Manège (*en manège*, буквально — бег по кругу) — то же, что и «круг»: повторяющиеся несколько раз прыжки либо вращения с продвижением, выполненные по кругу сцены. Обычно исполняется как элемент *коды*.

Pas — движение, шаг.

Pas de chat (буквально — движение кошки, «кошачье па») — движение, имитирующее грациозный прыжок кошки. В настоящее время так называется несколько разных прыжков, в то время как А. Я. Ваганова этим термином определяла только прыжок с поочерёдным отбрасыванием полусогнутых ног назад (на *croisé*, затем на *effacé*) и прогибом в корпусе с руками *allongée*, завершающийся проведением откинутой на *effacé* ноги сзади вперёд, на *croisé* в V либо IV позицию.).

Pas de deux (*Pas* — шаг, *deux* — два; «Движение вдвоём») — музыкально-танцевальная форма, принятая в балете с XIX века, состоящая из *Entrée* (начало), *Adagio* (адажио-двухного танца), *Variation* (вариации балерины и танцовщика), *Coda* (заключительная часть с *fouette* и *grands pirouette*) (па де де из балета «Лебединое озеро»).

Pas de trois (Pas — шаг, trois — три; «Движение втроем») — музыкально-танцевальная форма, повторяющая построение па-де-де, но для трех танцовщиков.

Plié (от гл. plier — сгибать [колени]) — приседание на двух ногах в любой из существующих позиций на всей стопе, полупальцах или пальцах, либо приседание на одной ноге в какой-либо позе. Движение может выполняться в любом темпе и характере и различается силой сгибания коленей, делясь на *demi-plié* (полуприседание) и *grand plié* (глубокое приседание). *Demi-plié* может выполняться и как основное, и как связующее движение (если с его помощью выполняется переход из позу в позу или от одного движения к другому).

Port de bras (Porter — носить, Bras — рука) — Правильное прохождение рук через основные позиции (I, II, III), закруглённые (Arrondi), удлинённые (Allongé), с участием поворотов или наклонов головы и корпуса. Порт де бра бывает первое (Premier Port de bras), второе (Deuxième Port de bras) и третье (troisième Port de bras).

Relevé (от гл. relever — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.

Relevé lent (battement) — плавное поднимание работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении. Элемент *adagio*.

Renversé (pas) (от гл. renverser — опрокидывать) — движение с запрокидыванием корпуса в повороте, состоящее из наклона корпуса вперёд в позе на *demi-plié*, вскока на полупальцы/пальцы в этой же позе (либо со сменой ракурса) с небольшим перегибом корпуса назад и последующего *pas de bourrée en tournant*, на первом переступании которого перегиб увеличивается, а на втором корпус выпрямляется. Renversé с прыжком выполняется приёмом *temps levé*.

7. Фонд оценочных средств

7. 1. Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разд елы 1-й, 2-й- 4 сем.	Разде лы 3-й , 4-й – 5-й сем.	Разделы 5-й и 6-й – 5 сем	Раздел 7-й – 5-й сем.
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	+			
Раздел 2. Зарождение балетного театра Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	+			

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).		+		
Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).		+		
Раздел 5. Балетный театр начала XX века Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).			+	
Раздел 6. Советский балетный театр Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).			+	
Раздел 7 Ансамбли народного танца Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).				+

Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2), (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по танцам Древнего мира.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Устный опрос, обсуждение по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете». Устный опрос «Компоненты балетного спектакля»

		Обсуждение, выводы. Семинары по темам раздела.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр видеоматериалов (балетов, концертных программ хореографических ансамблей) Изучение творчества русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма по учебникам В. М. Красовской.. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.	Подготовка ответов на вопросы к семинару. Проверка конспектов с оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Тестовый контроль. Зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Контроль участия студентов в беседе об эпохе Романтизма в русском хореографическом искусстве. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Семинары.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Просмотр балета «Жизель»	Ответы на тестовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам.. Анализ балета «Жизель» . Устный опрос. Семинары по темам раздела.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Творческие задания. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	Фронтальный опрос Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение. Семинары.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Изучение теории и истории советского хореографического искусства. Творчества выдающихся мастеров в области классического, современного, и народного искусства. Просмотр балетов, созданных в XX веке.	Оценка преподавателя Проверка выполнения заданий. Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровения». Устный опрос. Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский

		фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев. Контрольная точка. Подготовка к семинарам.. Оценка преподавателя . Обсуждение темы, оценка. Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей. Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. Составить конспекты с ответами на вопросы Устный опрос « Современная тема в балетном спектакле». Семинары. Тестовый контроль.
7-й раздел. Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-2). (ПК-5), (ПК-12), (ПК-13).	Просмотр видеоматериалов концертных программ, конкурсов, фестивалей ведущих хореографических коллективов России. Изучение творчества выдающихся мастеров в области народно-сценического танца.	Отчёт по сбору материала для портфолио. Анализ концертных программ. Подготовка к семинару Дискуссия: « Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев». Экзамен

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по дисциплине «Хореографическое искусство»: Ч.2. «История хореографического искусства.

1. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
3. Происхождение танца и хореографии.
4. Танцевальное искусство Средневековья.
5. Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.
11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.

19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

7. 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен).

Вопросы по дисциплине «Хореографическое искусство»: Ч. 2. «История хореографического искусства».

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н. Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.
30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.

36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

7.4. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
 - а) менуэт,
 - б) кадрили,
 - в) бранль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
 - а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
 - а) флейта,
 - б) лира,
 - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
 - а) «Цирцея и её нимфы»,
 - б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
 - а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVI века.
 - а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
 - а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,

- в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
- а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
- а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджолини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
- а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюль Перро.
- а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,
 - г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбки».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) VII-IX,
 - б) X-XI,
 - в) XII-XIII.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,
 - в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.
19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
- а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.

21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
 - б) «Руслан и Людмила»,
 - в) «Ацис и Галатея».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андриянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- а) М. Фокин,
 - б) Л. Иванов,
 - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- а) А. Бенуа,
 - б) К. Коровин,
 - в) А. Головин,
 - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- а) М. Фокин,
 - б) А. Горский,
 - в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- а) «Легенда о любви»,
 - б) «Иван Грозный»,
 - в) «Спартак»,
 - г) «Каменный цветок».
31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- а) Л. Минкус,
 - б) А. Адан,
 - в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- а) «Дон Кихот»,
 - б) «Раймонда»,
 - в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- а) Афанасий Топорков,

- б) Тимофей Бубликов,
 - в) Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
- а) Н. Тимофеева,
 - б) Г. Уланова,
 - в) М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умиравший лебедь» в постановке М. Фокина?
- а) Т. Карсавина,
 - б) А. Павлова,
 - в) В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
- а) Ф. Лопухов,
 - б) М. Фокин,
 - в) К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
- а) А. Глушковский,
 - б) И. Вальберх,
 - в) И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
- а) Л. Лавровский,
 - б) Ф. Лопухов,
 - в) Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
- а) «Ангара»,
 - б) «Красный мак»,
 - в) «Золотой век»,
 - г) «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?
- а) Д. Шостакович,
 - б) С. Прокофьев,
 - в) Б. Асафьев.

8. 4. Критерии оценки обучающихся по дисциплине

Оценка обучающегося складывается из двух частей: устного экзамена по теории, истории хореографического искусства, тестовых заданий. Учитывается также практическая работа; составление конспектов, ответы на семинарах по темам, сбора материалов для создания портфолио, участие в дискуссиях, написание рефератов, участие в научно-исследовательской работе т. д.

Оценка «отлично» выставляется за полные и правильные ответы на тесты, а также содержательные ответы на устные вопросы, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, выполнять самостоятельно практическую работу, собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры; содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, вскрывающие основные понятия и принципы, но не совсем точно раскрыта взаимосвязь отдельных частей вопроса. В практической работе допускаются незначительные погрешности в ответах на семинарских занятиях по темам и разделам, не в полной мере владение подачей теоретического материала на экзамене (тихо, ответ зачитывается).

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает теоретический материал, владеет понятиями, терминами предмета, но в практической деятельности не проявляет инициативы, не участвует в дискуссиях, имеет пропуски занятий, редко отвечает на вопросы семинарских занятий, не собирает материалы по данной дисциплине, не участвует в поисковой научно-исследовательской работе, редко просматривает самостоятельно балетные спектакли, плохо их анализирует.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, не просматривает связь эпох с развитием определённых форм хореографического искусства, с творчеством великих балетмейстеров, их реформами на пути становления современного хореографического искусства. На экзамене не может ответить на простые дополнительные вопросы – назвать композиторов балетов, их авторов, ведущих педагогов, определить классическое наследие предшественников в балетном искусстве.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература.

1. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
3. Блазис, К., Танцы вообще [Текст]: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352 с.
4. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
5. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. – Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.
6. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.
7. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
8. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.: ил.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с.: ил.
11. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
12. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. -214 с.: ил.

13. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.
14. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.
15. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.
16. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил. Соковикова, Н.В. Хореографический словарь [Текст] : Н.В. Соковикова. –Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007.-292 с.
17. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.
18. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 609 с.: ил

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

19. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- 20 Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
21. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев. Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» организованы:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по учебным дисциплинам, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.
 - видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
 - лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
 - танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
 - помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
 - концертный зал КемКИК по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
 - парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
 - научная библиотека КемГИК с читальным залом;
 - нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
 - костюмерная;
 - специализированное медицинское подразделение;
 - столовая;
 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
 - компьютерный класс КемГИК не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
 - раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
 - спортивно-тренажерный зал;
 - кабинет дистанционного обучения;
 - отдел воспитательной работы;
 - психологическая служба.

4.3. Перечень ключевых слов

Ансамбль народно-сценического танца

Академизм

Аллегорические балеты
Балетмейстер
Балетный спектакль
Виды балетмейстерской деятельности
Деятельность учебно-педагогическая
Действенный танец
Дивертисмент
Жанры балетного спектакля
Запись танца
Импровизация
Истоки формирования фольклора
Кадрилли-балеты
Классицизм
Комедии-балеты
Компоненты балетного спектакля
Классический танец
Крепостной балет
Либретто
Манера исполнения танца
Музыкальная драматургия
Мадригал
Народный танец
Наследие Мариуса Петипа
Обряд, обычай
Орхестика
Предромантические балеты
Профессионализм
Пластический язык
Программа балета
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Периодизация
Пастораль
Романтизм
Ренесанс
Репертуар
Скоморохи-потешники
Симфонизм
Средневековье
Сентиментализм
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Хореографическое искусство
Хореографическое образование
Характер исполнения
Характерный танец
Эпоха Просвещения
Хореографы