

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

История исполнительского искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель. / Сост. Е.А. Гончарова, Бойцова Е.С. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 31 с. - Текст : электронный.

Составитель:

доцент Гончарова Е.А.,
доцент Бойцова Е.С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1.Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Репертуарные сборники
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально- техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является подготовить бакалавров, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «История исполнительского искусства» относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «История музыки», «История искусств», «История эстрадной и джазовой музыки», «Сольное пение», «Джазовое пение» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; -композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки; -характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - основные принципы связи гармонии и формы;	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	<p>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах;</p> <p>- место инструментальных сочинений для фортепиано в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p>	<p>создания;</p> <p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>	
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения

							интерактивной форме*	
1.	Раздел 1. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства	6	72	30/12*	6/2,4*	-	Ролевая игра, дискуссия	36
2.	Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно-вокального исполнительства в России.	7	36	15/6*	3/1,2*	-	Ролевая игра, дискуссия	18
3.	Раздел 3. Эстрадное исполнительское искусство XX-XXI веков.	7	36	15/6*	3/1,2*	-	Ролевая игра, дискуссия	18
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивной форме:						28,8*%	
	Итого:		180	60/24*	12/4,8*		-	72

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения:

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Раздел 1. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства	6	72	6/2,4*	-	-	Ролевая игра, дискуссия	66

2.	Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно-вокального исполнительства в России.	7	18	3/1,2*	–	-	Ролевая игра, игровое проектирование; дискуссия	33
3.	Раздел 3. Эстрадное исполнительское искусство XX-XXI веков.	7	18	3/1,2*	–	-	Ролевая игра, игровое проектирование; дискуссия	33
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивной форме:						4,8*%	
	Итого:		180	12/4,8*	-		-	132

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Современное развитие эстрадно-джазового исполнительства</p> <p>1. Историческое развитие вокального искусства. Виды вокала.</p> <p>2. История развития эстрадно-джазового исполнительства.</p> <p>3. Понятие и особенности вокального эстрадно-джазового исполнительства. Вокальные стили джаза.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы. Экзамен</p>

		<p>историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <p>(ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных 	
--	--	---	--

	<p>сочинений (ОПК-4). Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности- (ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети</p>	
--	--	--

		<p>Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. (ОПК-4). Владеть- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1); -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4)</p>	
2.	<p>Раздел 2. Становление исполнительской школы эстрадно-вокального исполнительства в России.</p> <p>4. Формирование эстрадных жанров в России. Термин «Эстрада»</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Экзамен</p>

	<p>5. История развития Советского джаза 20-40 г</p> <p>6. Советский джаз – послевоенное время.</p>	<p>профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студен должен</p> <p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и 	
--	--	--	--

		<p>отечественных композиторов. (ОПК-1); -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4). Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ</p>	
--	--	--	--

		<p>сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности- (ОПК-1);</p> <p>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. (ОПК-4).</p> <p>Владеть- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1);</p> <p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4)</p>	
3	<p>Раздел 3. Эстрадное Исполнительское искусство</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.</p>

	<p>XX-XXI веков.</p> <p>7. Эстрадная музыка, как объект исследования общественных наук.</p> <p>8 .Основные современные жанры и направления эстрадного исполнительства .</p> <p>9. Мюзикл , как современный жанр музыкально-сценического искусства.</p> <p>10.Мюзикл в России.</p>	<p>и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. 	<p>Контрольные работы. Экзамен</p>
--	--	--	------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none">- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. (ОПК-1);-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4).Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;-самостоятельно гармонизовать	
--	--	--	--

		<p>мелодию;</p> <ul style="list-style-type: none">- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;- расшифровывать генерал-бас;- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности- (ОПК-1); <p>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. (ОПК-4).</p> <p>Владеть- профессиональной лексикой;</p> <ul style="list-style-type: none">-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;-приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1);-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;-информацией о новейшей искусствovedческой литературе,	
--	--	--	--

		о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4)	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Активные: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;
- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
- мастер-класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными,

организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы:

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

– Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

– Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

– Список рекомендуемой литературы;

– Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

– Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

6.2 Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства»

- 1.История развития вокального искусства .
- 2.Национальные вокальные школы стран Западной Европы XVII века.
- 3.Влияние Итальянской школы пения на формирование национальных школ.
- 4.Характерные черты Русской вокальной школы.
- 5.Этапы зарождения эстрадно-джазового исполнительства.
- 6.Главные особенности джаза.
- 7.Вокальные стили джаза .
- 8.Легенды мировой джазовой сцены.
- 9.Профессиональная эстрада в России во второй половине XIX века.
- 10.Традиции советского джаза.
- 11.Направления Рок - музыки .
- 12.Основные черты поп-музыки , как жанра.
- 13.Первые под - жанры Рок- музыки.
- 14.Рэп-как культурное направление.
- 15.Мюзикл и оперетта. Сравнение.
- 16.Отличие Американского и Европейского мюзикла.

17. Известные современные мюзиклы.
18. Охарактеризовать основные музыкальные направления Музыки в Древней Руси.
19. Основные направления и жанры эстрады 80 годов XIX века.
20. Интерес общественных наук к проблемам современной страны. 21. Эстрадные отечественные композиторы и исполнители XX века

6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Предмет «История исполнительского искусства» - один из важных в образовательном процессе студента вуза. Основная задача педагога – подготовить бакалавра, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Студент должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться студент:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: барокко, классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки, джазовой музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Проблемы закрепления исполнительской интерпретации.
7. Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
8. Современные проблемы исполнительского искусства.
9. Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
10. Отношение исполнителя к нотному тексту.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи семинарских занятий:

- Освоение и закрепление материала по истории исполнительского искусства.
- Развитие самостоятельного мышления в музыкально – теоретическом анализе музыкальных произведений.
- Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
- Изучение особенностей исполнителей эстрадного искусства.

Тематика семинарских занятий:

- история развития вокального искусства;
- история эстрадно-джазового исполнительства, его развитие, направления;
- характеристики творчества наиболее значительных исполнителей эстрадно-джазового искусства.

Для подготовки к семинарскому занятию, обучающемуся необходимо

- изучить литературу, содержащую информацию по истории исполнительского искусства, влиянию социально- культурных факторов на его развитие, истории становления различных жанров, форм и стилей;
- самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал,
- познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях,
- знать особенности исполнителей эстрадно-джазового искусства.

Для характеристики этапов истории эстрадно-джазового исполнительского искусства, необходимо дать ответы по следующей схеме:

А) время появления стиля, направления;

Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и эволюцию эстрадно-джазового искусства; основные представители этих направлений;

В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям.

Чтобы охарактеризовать наиболее значительных исполнителей эстрадно-джазового исполнительского искусства, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Результаты работы на семинарских занятиях учитываются преподавателем при итоговой оценке студента.

Предлагаются следующие вопросы:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

6.4. Учебно-практические ресурсы. Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Историческое развитие вокального искусства. Виды вокала.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение истории возникновения вокального искусства.

Вопросы для обсуждения:

Зарождение искусства пения.

Национальные вокальные школы Западной Европы XVII века

Характерные черты русской вокальной школы.

Занятие 2. История развития эстрадно-джазового исполнительства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение истории развития эстрадно-джазового исполнительства.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы развития джаза.

2. Понятия «Свинг», «Скэт», «Биг-Бэнд».

Занятие 3. Вокальные стили джаза.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение вокальных стилей в джазе.

Вопросы для обсуждения:

Термин «Джаз».
Особенности джаза.
Вокальные стили джаза.

Занятие 4. Легенды мировой джазовой сцены.
Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение исполнительства джазовых исполнителей.
Вопросы для обсуждения:
Особенности стиля Луи Армстронга.
Сравнение стилей классиков и современников джаза.

Занятие 5. Особенности вокального эстрадно-джазового исполнительства.
Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение специфики джазового исполнительства.
Вопросы для обсуждения:
1. Особенности джазовой ритмики.
2. Роль африканской музыки в становлении джаза.

Занятие 6. Формирование эстрадных жанров в России.
Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение творчества и исполнительства западных композиторов – романтиков XIX века.
Вопросы для обсуждения:
Скоморохи и музыкальный фольклор, как истоки эстрадного искусства
Влияние реформ Петра I на формирование эстрады в России.

Занятие 7. Советский джаз 20-40 г.
Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение творчества и исполнительства джазовых музыкантов СССР.
Вопросы для обсуждения:
Музыка А. Цафмана и А. Варламова.
Песенный джаз Л. Утесов

Занятие 8. Советский джаз- послевоенное время.
Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение творчества и исполнительства джазовых музыкантов СССР.
Вопросы для обсуждения:
Влияние Музыка в стиле «би-боп» на характер импровизаций .
Эстрадный оркестр «Симфоджаз».

Занятие 9. Основные современные жанры эстрадного исполнительства.
Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение жанров эстрадного исполнительства.
Вопросы для обсуждения:
Современные жанры эстрадного исполнительства.
Истоки рок - музыки.

Занятие 10. Мюзикл , как современный жанр музыкально-сценического искусства.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение исторических аспектов появления мюзикла.
Вопросы для обсуждения:
Мюзикл и оперетта.
Популярные мюзиклы современности.

Занятие 11. Мюзикл в России.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение становления жанра «Мюзикл» в России.
Вопросы для обсуждения:
История появления Мюзикла в России.
Музыкальные фильмы Г.Александрова и первые мюзиклы.

Занятие 12. Мюзикл в России – восстановление жанра.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».
Цель: изучение становления жанра «Мюзикл» в России .
Вопросы для обсуждения:
Популярные современные мюзиклы.
Особенности композиторского языка в мюзиклах.

Практические (семинарские) занятия: сравнение интерпретаций произведений.

1.«Summertime» Джорж Гершвин .

Исполняют: Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Пол Маккартни.

2 Ария Эсмеральды «Жить», Мюзикл « Собор Парижской Богоматери» .

Композитор - Риккардо Коччанте,

Автор либретто - Люк Пламондон.

Исполняют: Элен Сегара , Теона Дольникова, Данни Миноуг

«The Man I Love» Джорж Гершвин

Исполняют Билли Холидей, Элла Фицджеральд

.3.« Ты меня на рассвете разбудишь»

Мюзикл « Юнона и Авось»

Композитор Алексей Рыбников,

Поэт Андрей Вознесенский.

Исполняют: Дуэт Николай Караченцов, Елена Шанина

Дуэт Александр Маршал , Ариана.

4.«Chattanooga Choo Choo» композитор Гарри Уоррен, поэт-песенник Мак Гордон

Исполняют: оркестр Гленна Миллера, вокальные партии - музыкант оркестра Текс Бенеке и группа «Modernaires»,

Муслим Магомаев,

« Сопрано 10».

5. «Carol of the bells » композитор Николай Леонтович.

Исполняют: « [Fairlane Acoustic](#)»,

«Angels Of Venice»

6.5. Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. История развития вокального искусства .
2. Национальные вокальные школы стран Западной Европы XVII века.
3. Влияние Итальянской вокальной школы на национальных школ.
4. Характерные черты Русской вокальной школы.
5. Этапы зарождения эстрадно-джазового исполнительства.
6. Особенности джазовой музыки. Влияние джаза на формирование эстрадных музыкальных жанров.
7. Вокальные стили джаза . Легенды мировой джазовой сцены.
8. Профессиональная эстрада в России во второй половине XIX века.
9. Традиции советского джаза. Легендарные советские музыкальные деятели и исполнители .
10. Развитие популярных жанров современности. Рок-музыка.
11. Развитие популярных жанров современности .Рэп-как культурное направление.
12. История рождения Мюзикла. Мюзикл и оперетта. Сравнение.
13. Мюзикл периода 50 годов XX в. Отличие Американского и Европейского мюзикла.
14. Известные современные постановки Мюзикла в России. История становления жанра.
15. Основные направления и жанры эстрады 80 годов XIX века.
16. Интерес общественных наук к проблемам современной эстрады.
17. Эстрадные отечественные композиторы и исполнители XX века.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Багабуров В.А Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие для вузов/ В.А.Багабуров - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 468 с. - Текст : непосредственный.
- 2.Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – Текст : непосредственный.
- 3.Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0

8.2. Дополнительная литература

- 1.Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с. - Текст : непосредственный.

2. Мошков К.В. Великие люди джаза / К.В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 736с. - Текст : непосредственный.
3. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России / В. Фейертаг. — Санкт-Петербург: СКИФИЯ, 2010. — 308с. - Текст : непосредственный.
4. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие для ВУЗов / Ю.Н. Чугунов. – М.: Музыка, 2013. - Текст : непосредственный.
5. Щеткин Ю. Основы джазового языка : учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза: Эмузин. — 2012. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>

- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Архаический блюз

Ансамбль

Баллада

Блюз

Блюзовая форма

Боп

Граул

Граунд-бит

Дерти-тон

Джазовый стандарт

Офф Питч

Риф

Свинг

Спиричуэл

Уорк-сонг

Фанки

Хот

Шаут