

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Факультет визуальных искусств**  
**КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

**Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая учебная программа**  
Направление подготовки:  
**51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки:  
**Руководство студией кино-, фото и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Кемерово, 2025 г.**

Рабочая программа проектно-технологической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника *бакалавр*. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Светлакова Е.Ю. Проектно-технологическая практика : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Ю.Светлакова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 27 с. – Текст: электронный.

**Автор:**  
зав. кафедрой фотовидеотворчества,  
доцент, канд. филос. наук.  
Светлакова Е.Ю.

### *Содержание рабочей программы дисциплины*

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1. Образовательные технологии.
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Список (перечень) ключевых слов.

### **1. Цели освоения проектно-технологической практики:**

- ✓ выработка практических навыков самостоятельной профессиональной деятельности, способствующих комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных задач;
- ✓ формирование целостного представления о работе баз практики- учреждений культуры и образования, редакций газет и журналов, телевизионных студий, видеостудий, фотостудий, СМИ и др.

### **2. Задачи проектно-технологической практики**

✓ анализ жанрово-видового разнообразия и художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики;

✓ выполнение творческой работы в производственной сфере

Задачи проектно-технологической практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- методическая;
- организационно-управленческая.

### **3. Место практики в структуре ОП бакалавриата**

Рабочая программа проектно-технологической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178. Положением «О проведении практики обучающихся студентов КемГУКИ, осваивающих ОП ОП ВО» от 27.04.2016 г.

В результате проектно-технологической практики студент должен обогатить свои знания о функционировании конкретных производственных подразделений и всего учреждения культуры или образования, закрепить умения и навыки, связанные со спецификой работы руководителя студией кино-, фото- и видеотворчества.

Проектно-технологическая практика проводится в форме практической деятельности студентов в творческих коллективах на базе культурно- образовательных учреждений.

Проектно-технологическая практика входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практики» ФГОС и учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат). Проектно-технологическая практика является обязательным этапом обучения бакалавра, для успешного прохождения которой, студент должен использовать знания и умения, полученные при изучении таких учебных курсов, как:

- сценарное мастерство
- режиссура аудиовизуальных произведений
- съёмочное мастерство
- видеотехника
- звуковое решение фильма
- аудиовизуальные технологии
- фотомастерство и др.

#### **4. *Формы проведения проектно-технологической практики***

Основными формами проведения проектно-технологической практики являются инструктаж на базе практики, собеседование со специалистами, участие в мероприятиях базы практики, выполнение индивидуальных заданий по видам профессиональной деятельности.

В зависимости от творческих интересов студента, индивидуальный план проектно-технологической практики студента корректируется во время прохождения практики.

#### **5. *Место проведения проектно-технологической практики***

В качестве баз проектно-технологической практики студентам могут быть рекомендованы государственные, общественные и коммерческие учреждения культуры и искусства, учреждения дополнительного и профессионального образования, клубные учреждения, телевизионные студии, видеостудии и фотостудии, общеобразовательные школы, колледжи и школы культуры и искусств, рекламные агентства, редакционно-издательские организации, средства массовой информации и пр. проектно-технологической практику студенты могут также проходить на базе кафедры фотовидеотворчества и ее лабораторий, а также на базе других структурных подразделений вуза.

Общая продолжительность проектно-технологической практики, составляет 4 недели в 6 семестре. Во время проектно-технологической практики студент должен регулярно посещать базу практики, выполняя задания, в соответствии с программой практики. Проектно-технологическая практика проводится в соответствии с учебным планом с начала февраля. По завершении проектно-технологической практики студент должен представить к защите отчет по проектно-технологической практике.

#### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.

- ПКО-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПКО-4. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПКО-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- ПКО-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПКО-9. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- ПКО-10. Способно осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
- ПК-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
- ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*В результате прохождения проектно-технологической практики обучающийся должен:*

**знать:**

- ✓ основы теории и практики кино-, фото- и видеопроцесса;
- ✓ основные закономерности художественно-творческого процесса;
- ✓ цели, идеи и основные приемы профессиональной деятельности;
- ✓ организационную структуру, систему управления и содержание основных работ базы практики

**уметь:**

- ✓ реализовывать теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности в индивидуальной творческой работе
- ✓ инициировать творческие идеи в области фото и видеотворчества

*владеть:*

- ✓ знаниями по поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации;
- ✓ профессиональными навыками на уровне, позволяющем самостоятельно решать практические задачи
- ✓ методами и способами подготовки творческой фото или видеоработы

**6. Объём, структура и содержание проектно-технологической практики**

Общая трудоемкость проектно-технологической практики в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы 216 часов. Сроки прохождения практики: ОФО (3 курс) – четыре недели.

**7.1. Структура проектно-технологической практики**

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		ВСЕГО	СРО	Практ. (инд)	
1	<b>Организационный</b> Планирование проектно-технологической практики, определение индивидуального задания и корректировка плана-графика. Консультации.	24	12	12	Проверка план-графика
2	<b>Производственный</b> Производственно- творческая работа по выполнению творческого проекта	120	80	40	Проверка выполнения заданий, дневника практики
3	<b>Аналитический</b> Оценка жанрово-видового разнообразия и художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики	36	18	18	Проверка выполнения заданий, дневника практики
4	<b>Заключительный</b> Подготовка отчётной документации и защита производственной практики	36	18	18	Защита творческих проектов, электронная презентация, аналитический отчёт
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>128</b>	<b>88</b>	

Обучающиеся направляются на базу практики на основании решения выпускающей кафедры и по приказу ректора. На базу практики предоставляется гарантийное письмо. Приказ о распределении студентов на практику готовит начальник отдела практики и трудоустройства.

Обучающийся получает «Направление на практику». Первые 12 часов производственной практики, связанные с планированием, консультативной помощью, составлением индивидуального задания и плана-графика проводятся на базе кафедры фотовидеотворчества КемГИК.

## 7.2. Содержание практики

Проектно-технологическая практика связана с созданием творческого фото-видеопроекта, анализом аудиовизуальной продукции базы практики и подготовку отчётной документации.

№п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1	Планирование производственной практики, определение индивидуального плана-графика	<i>индивидуальный план-график</i> прохождения проектно-технологической практики	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
2	Разработка индивидуального плана производственно-творческих работ	<i>план производственно-творческих работ</i> в соответствии с рекомендациями руководителя, в соответствии с выбранной темой. <i>Разработка и представление возможных вариантов творческих проектов</i> в зависимости от направленности деятельности на базе практики: фотовыставка,	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-3. Способен соблюдать

		<p>фоторепортаж, презентация урока, видеосюжет, фестиваль, конкурс, концерт, семинар и т.п.</p>	<p>требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ПК-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p> <p>ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>ПК-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p> <p>ПКО-4. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>ПКО-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p> <p>ПКО-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива</p>
--	--	---	---

			<p>народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>ПКО-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p> <p>ПКО-4. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>
3	<p>Реализация производственно-творческих работ</p>	<p>Самостоятельная работа студентов по реализации производственных творческих работ.</p> <p>Ведение дневника проектно-технологической практики.</p>	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-8 Способен создавать и</p>

			<p>поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p> <p>ПКО-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>ПКО-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>ПКО-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>ПКО-9. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>ПКО-10. Способно осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p>
--	--	--	---

			<p>нести за них ответственность;</p> <p>ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>ПК-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p> <p>ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
--	--	--	--

4	<p>Изучение и анализ структуры и творческо-производственного процесса базы практики. Анализ художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики.</p>	<p><i>Анализ структуры и художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции</i> базы практики - в форме рецензии на фильмы, сюжеты, коллекции фотографий, учебные занятия и другие виды работ, созданные творческими работниками учреждения участниками творческого коллектива.</p>	<p>ПКО-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>ПКО-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>ПКО-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>ПКО-9. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>ПКО-10. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p>
	<p>Подготовка к защите производственной практики</p>	<p><i>Подготовка отчёта по производственной практике.</i> Оформление отчетной документации.</p>	<p>ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>ПК-1. Способен выполнять функции художественного руководителя</p>

			этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
--	--	--	---

### **7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на проектно-технологической практике**

В процессе проектно-технологической практики применяются стандартные образовательные и современные информационные, компьютерные и презентационные технологии в ходе работы над анализом художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики и созданием творческой работы.

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на проектно-технологической практике**

В ходе проектно-технологической практики самостоятельная работа обучающегося включает следующие виды деятельности:

- ✓ разработка индивидуального плана-графика
- ✓ ведение дневника практики
- ✓ анализ базы практики и уровня аудиовизуальной продукции
- ✓ разработка творческого проекта
- ✓ воплощение творческого проекта
- ✓ оформление отчетной документации по итогам практики.

**Индивидуальный план-график** составляется до начала практики и корректируется в первые дни прохождения практики, согласовывается с руководителем производственной практики от кафедры.

В индивидуальном плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки художественного руководителя о выполнении этапов работы (см.

#### **Приложение 1)**

В ходе практики самостоятельная работа студента включает ведение **дневника** проектно-технологической **практики**. Дневник практики должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к оформлению отчетной документации в институте.

Дневник практики должен иметь титульный лист, на котором указываются: сведения о студенте (Ф.И.О., институт (факультет), группа); наименование предприятия (учреждения) - базы практики; сведения о руководителе практики от предприятия (учреждения), сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность).

Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, место выполнения работы, количество дней (часов) на ее выполнение, замечания и подпись руководителя. Форма дневника практики дана в

#### **Приложении 2.**

Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, возможность отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант. Дневник является документом, на основании которого составляется **отчет** о производственной практике.

**Отчетная документация** об итогах прохождения проектно-технологической практики включает:

- отчет о проектно-технологической практике (см. *Приложение 3*);
- отзыв руководителя проектно-технологической практики;
- подтверждение о прохождении проектно-технологической практики.

**Отчет студента о практике** содержит:

- индивидуальный план-график прохождения проектно-технологической практики;
- дневник проектно-технологической практики;
- рецензия на фильмы, сюжеты, коллекции фотографий, учебные занятия другие виды работ, созданные творческими работниками учреждения (базы практики) за период прохождения студентом практики;
- описание выполненных студентом производственно-творческих работ по реализации творческого проекта;
- обоснование предложений по организации и содержанию практики, совершенствованию программы практики.

В качестве приложений к отчету должны быть представлены документы, составляемые руководителем практики от предприятия(организации) - базы практики:

- характеристики на студентов-практикантов с рекомендуемой оценкой

**Отчет руководителя** проектно-технологической **практики** должен включать:

- характеристику базы практики, в том числе и руководителей практики;
  - сведения о числе студентов, направленных на практику, своевременности их прибытия на практику, об итогах прохождения и защиты;
- анализ выполнения студентами заданий практики;
  - предложения по совершенствованию программы и организации практики, выбору баз практики.

Сроки сдачи и защиты отчета по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом. Отчет подписывается на титульном листе студентом, руководителем практики от базы практики и руководителями практики от кафедры.

**Отзыв руководителя производственной практики** отражает оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении проектно-технологической практики» (см. *Приложение 4*)

Характеристика на студента-практиканта должна содержать сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки и личностные качества практиканта:

- уровень теоретической подготовки студента
- умение применять теоретические знания на практике
- деловые и организаторские качества студента-практиканта
- отношение к работе
- активность, инициативность
- дисциплинированность
- рекомендации по использованию данного студента-практиканта в структуре профессиональной деятельности
- рекомендуемая оценка по итогам практики.

Характеристика должна быть заверена подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия (учреждения).

**Подтверждение о прохождении** проектно-технологической **практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем

предприятия (учреждения) или подразделения(отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). (см. Приложение 5)

Студент **обязан:**

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации учреждения (базы практики);
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы производственной практики.

#### **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам проектно-технологической практики**

Реализация производственной практики направлена на формирование компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

В процессе прохождения проектно-технологической практики студент должен освоить три направления деятельности:

- изучение и анализ структуры и творческо-производственного процесса базы практики
- анализ художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики
- разработка творческого проекта

В процессе прохождения проектно-технологической практики студент должен выполнить следующие **задания:**

1. Написать рецензию на телевизионную передачу, фильм, сюжеты, коллекции фотографий, учебные занятия или другие виды работ, созданные творческими работниками учреждения (базы практики) за период прохождения практики студентом, учитывая следующие критерии:

- жанрово-видовой спектр продукции базы практики;
- содержательность;
- художественно-творческий уровень.

2. Создать **творческий проект** (видеосюжет, фоторепортаж, фильм, фотовыставку, презентацию урока и др.)

Задания носят творческо-производственный характер и предполагают тесное сотрудничество студента и конкретных специалистов: журналистов, режиссеров, операторов, руководителей образовательных и культурных учреждений и т.д., которые выступают для него, прежде всего наставниками.

Общее руководство проектно-технологической практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой фотовидеотворчества. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Отчет о прохождении проектно-технологической практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. (Структура отчета о прохождении производственной практики приведена в **Приложении 3**).

Оценка по итогам прохождения практики суммируется из следующих составляющих: отзыва руководителя, содержания отчета по практике, выступления-доклада, качества презентации, ответов на вопросы по результатам отчета по практике.

Формой промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики является дифференцированный зачёт.

Оценивание знаний, умений и навыков, приобретенных при прохождении практики, осуществляется по шкале «отлично» - «хорошо» - «удовлетворительно» - «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне все виды работ, предусмотренных программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и инициативу, в установленные сроки представил качественный отчет, успешно защитил его перед комиссией, глубоко и развернуто ответил на все вопросы и продемонстрировал успешное овладение компетенциями, перечисленными в программе практики.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченный объем практики, но не проявил инициативу, допустил технические погрешности и неточности в оформлении отчета, успешно защитил его перед комиссией, ответил на все вопросы, продемонстрировал успешное овладение компетенциями, перечисленными в программе практики.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких теоретических знаний и умений применять их на практике, допустил ошибки в оформлении отчета, а при его защите не смог ответить на все вопросы комиссии, не в полной мере овладел профессиональными компетенциями.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики и не представил на проверку в установленный срок отчетную документацию. В этом случае студент считается имеющим академическую задолженность и обязан повторно пройти практику в порядке, установленном выпускающей кафедрой.

**Защита практики** проводится на конференции, на которой студент в форме устной защиты представляет материалы практики, ссылаясь на отчетные документы. Сроки сдачи отчета и защиты по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом, но не позднее 1 недели после её завершения.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания производственной практики и в указанные сроки и представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы. Студенты выступают с устным отчетом, сопровождаемым электронной презентацией, демонстрацией видео и фотоматериалов, ответами на вопросы членов комиссии.

Устный отчет студента представляет собой краткое, тезисное изложение письменного отчета с обоснованием предложений по совершенствованию практики.

Студент предоставляет на защиту следующие документы:

- индивидуальный план-график прохождения проектно-технологической практики (*Приложение 2*);
- отчет о проектно-технологической практике с анализом выполнения каждого задания программы практики (*Приложение 3*);
- отзыв-характеристику с оценкой деятельности студента (*Приложение 4*)

Защита проектно-технологической практики студентов проводится перед специальной комиссией, членами которой являются начальник отдела практики и трудоустройства вуза, преподаватели от кафедры, руководители и ведущие специалисты от баз практики.

При оценке итогов практики студента учитывается:

- ✓ качество отчета и производственной работы на рабочем месте;
- ✓ качество выполнения индивидуальных заданий;
- ✓ творческая инициатива студента;
- ✓ трудовая дисциплина;
- ✓ степень заинтересованности в работе

Оценка практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. После публичной защиты практики оформляется протокол защиты практики (*Приложение 6.*)

**Функциями руководителя производственной практики** являются:

- утверждение индивидуального плана проектно-технологической практики студента;
- определение творческих и организационных задач;
- осуществление методической помощи и контроля проведения производственной практики студента.

## **10. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## ***11. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-технологической практики***

### ***Основная литература***

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира. Учебное издание / О.С. Базанова. - Москва: Лаборатория книги, 2012.- 119 с. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>, - Загл. с экрана.
2. Болдырев, С.А. Инновационный подход к проведению производственных практик //Новый университет. – 2014. - №7. – с. 14-18.
3. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Текст]: учебное пособие / А.А. Гук – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 112 с.
4. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры информационно- хроникального экрана: учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество", специализации "Киноvideотворчество"/ Т.Я. Маслова. – Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2011. – 200 с.
5. Нецымайло, К.В. Методические рекомендации по организации и проведению учебной и производственной практик.– Оренбург: Руссервис, 2013. – 46 с.
6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения. Учебное пособие / Е.Ю. Светлакова –Кемерово: КемГУКИ, 2011. -150 с.: ил.
7. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Освещение. Кинокомпозиция. /Л. Л. Сикорук . Новосибирск- НГТУ, 2012.- 271 с. – Университетская библиотека online.- Режим доступа [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Загл. с экрана.
8. Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. учебное издание /Г.М. Фрумкин.- Москва: Академический проект,2009. - 144 с: ил

### ***Дополнительная литература***

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии /В. Беньямин. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687> Загл. с экрана. - Текст: электронный.
2. Ермилов, А.В. Живой репортаж. Профессиональные советы журналисту. [Электронный ресурс]: учебное издание / А.В. Ермилов.- Москва: Аспект.Текст: непосредственный.

Пресс, 2010. - 112 с. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Загл. с экрана.

3. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене; Режиссура как построение зрелища / под ред. О. Н. Ефремова, П. В. Симонова. – Москва: Мир искусства, 2010. – 407 с.

– URL: [http://www.klass-teatr.ru/2/37.html?PAGEN\\_1=1](http://www.klass-teatr.ru/2/37.html?PAGEN_1=1) Текст: электронный.

4. Левашов, В. Лекции по истории фотографии. Второе издание. / В. Левашов – Москва: ООО «Тримедиа контент», 2012. - 482 с. - Текст: непосредственный.

5. Лукина, М.М. Технология интервью. учебное пособие / М.М. Лукина. - Москва: Аспект пресс, 2005. - 192 с. –Кемеровская областная научная библиотека им В. Фёдорова online.- Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Загл. с экрана. Текст: электронный.

6. Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. Учебноеиздание/ Митта А.Н. – Москва: Зебра Е, 2005. - 480 с.: ил. - Текст: непосредственный.

7. Михайлов, В.П., Фомин, В.И. Цена кадра [текст]: учебное издание/ В. Михайлов; В.И. Фомин. - Москва: Канон+РООИ «Реабилитация», 2011. - 1048 с. - Текст: непосредственный.

8. Норнштейн, Юрий. «Снег на траве» Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. Юрий Норнштейн Москва, 2005.- 248 с.: ил. - Режим доступа: <http://bookre.org/isearch?q> Текст: электронный.

9. Слостенкин, Р.И. От замысла к воплощению: особенности профессионально-творческого процесса в журналистике. [Электронный ресурс]: учебное издание / Р.И. Слостенкин. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 99 с. – Кемеровская областная научная библиотека им В. Фёдорова online.- Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Загл. с экрана. Текст: электронный.

10. Соколов, А.Г. - Монтаж: телевидение, кино, видео . Часть3 . Editing: television, cinema, video : учебник / А. Г. Соколов. - Москва: Издательство 625, 2003. - 205 с. - Текст: непосредственный.

11. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика. Учебное пособие /А.А. Тертычный. – Москва: Аспект Пресс, 2010.- 352 с. – Университетская библиотека online.- Режим доступа [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Загл. с экрана. Текст: электронный.

12. Уорд, Питер. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. учебное издание/ Питер Уорд.-Москва: Мир, 2001.- 301 с. - Кемеровский государственный университет культуры и искусств online. - Режим доступа<http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.php>

- Текст: электронный.

13. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство.Учебное пособие/ Г.М. Фрумкин. - Москва: Аст Астрель, 2003. - 424 с. – Университетская библиотека online.- Режим доступа <http://www.livelib.ru/book/1000028196> Загл. с экрана. - Текст: электронный.

13.Хитрук, В.С. Профессия - аниматор // Искусство кино. - [Без м.и.] Искусство кино (N) 6 // Искусство кино (N) 6. 08.08.97 Кемеровская областная научная библиотека; Отдел периодических изданий им В. Фёдорова online. - Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/opac.html>,- Загл. с экрана. - Текст: электронный .

14.Шеве Д., Ивнинг, М. Adobe Photoshop CS5 для фотографов. Вершины мастерства / Пер. с англ. – Москва: Издательство «Русская Редакция», Санкт- Петербург: БХВ - Петербург, 2010. - 506 с. - Текст: непосредственный.

## **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

компьютерные программы Adobe premiere pro, Adobe Photoshop pro, Adobe Audition, After Effects

### ***13. Материально-техническое обеспечение практики***

Технические средства, необходимые для проведения производственной практики предоставляет база практики. Как правило, рабочее место обучающегося включает:

- персональный компьютер;
- автоматизированные базы и банки данных;
- доступ в локальную сеть и Интернет

*Приложение 1*  
*Образец оформления плана-графика*  
*прохождения практики*

**Индивидуальный план-график прохождения проектно-технологической практики студента (ФИО)\_\_\_\_\_ гр.**  
**направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»**  
**профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Дата:

Заключение руководителя проектно-технологической практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

*Приложение 2*  
*Образец оформления титульного*  
*листа дневника практики*

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ДНЕВНИК ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Выполнил студент:**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента полностью)

**Руководитель практики от кафедры фотовидеотворчества КемГИК:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

**Руководитель практики от организации, учреждения:**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание)

Срок сдачи \_\_\_\_\_

Практика защищена

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во дней (часов)	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

*Образец оформления отчёта о  
проектно-технологической  
практике*

*Титульный лист*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

ОТЧЁТ  
О ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: Сидоров И.П.,  
студент 3 курса

**направление подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
**профиль**  
**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

квалификация (степень) – бакалавр

Руководитель: Петров А.В.,  
доцент кафедры фотовидеотворчества

### Отчет (структура)

- База проектно-технологической практики
- Цели проектно-технологической практики
- Задачи проектно-технологической практики

Выполнение заданий по проектно-технологической практике:

Задание 1. Реализация производственно-творческих работ

- план-график прохождения практики
- анализ задания
- основные идеи творческого проекта
- воплощение творческого проекта
- дневник практики

Задание 2. Оценка жанрово-видового разнообразия и художественно- творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики.

Рецензия на телевизионную передачу, фильмы, сюжеты, коллекции фотографий, учебные занятия и другие виды работ, созданные творческими работниками учреждения за период прохождения студентом практики

Общие выводы о прохождении проектно-технологической практики.

*Приложение 4*

*Отзыв руководителя  
проектно-технологической практики*

#### Отзыв руководителя базы практики о прохождении проектно-технологической практики

студентом \_\_\_\_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

За \_\_\_\_\_ время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
... ..(ОК-1)	

Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

*Приложение 5*  
**Подтверждение о прохождении практики**

**Подтверждение о прохождении проектно-технологической практики**

**ФИО студента** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки/Профиль** \_\_\_\_\_

**Курс/**

**Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» по «\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ г.**

**ФИО руководителя**

**практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации (телефон)** \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Оценка за**

**практику** \_\_\_\_\_

**(дата)**

**(подпись руководителя)**

**М.П.**

Протокол защиты проектно-технологической практики

**ПРОТОКОЛ**

защиты проектно-технологической практики студентов № \_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**Состав комиссии:**

Председатель:

Секретарь:

Члены комиссии:

**Повестка дня:**

1. Защита проектно-технологической практики

студентов направления подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

**Слушали:** защиту проектно-технологической практики студентов  
(перечисляются все студенты, чьи отчеты о практике были заслушаны и  
обсуждены, краткая характеристика работ):

1. \_\_\_\_\_

(ФИО студента)

2. \_\_\_\_\_

(ФИО руководителя)

**Постановили:**

Оценить практику студентов следующим образом

(перечисляются все студенты с указанием оценки за практику).

**Подписи:**

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

/подпись

ФИО

Члены комиссии \_\_\_\_\_

ФИО

/подпись