

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**МАСТЕР-КЛАСС ПО МЕДИАДИЗАЙНУ**

Направление подготовки  
**42.04.05 Медиакоммуникации**

Профиль подготовки  
**«Медиаменеджмент»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры ДПИ  
20.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: канд. культурологии,  
доцент,  
доцент кафедры КемГИК  
И. В. Воронова

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и редактировать медиакommunikационный проект любого уровня сложности для различных субъектов социальной и коммерческой деятельности с последующим анализом полученного результата (ПК-2)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Способен создавать и редактировать медиакommunikационный проект любого уровня сложности для различных субъектов социальной и коммерческой деятельности с последующим анализом полученного результата (ПК-2)	виды и классификацию медиапродуктов и медиапроектов (З-1)	выделять необходимые ресурсы и средства в соответствии с технологией подготовки медиапродукта, медиапроекта (У-1)	программными и техническими средствами подготовки электронных медиапродуктов и медиапроектов (В-1)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (темы) дисциплины</b>	<b>Код оцениваемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)</b>	<b>Оценочное средство</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Медиадизайн как деятельность по созданию интерактивных объектов</b>			
1.1	Тема 1.1. Медиадизайн и проектные методы для создания его объектов	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Тема 1.2. Особенности и значение медиадизайна для создания интерактивной среды	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Предпроектный анализ</b>			
2.1	Тема 2.1. Методы сбора и обобщения информации	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме проекта	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна</b>			
3.1	Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.2	Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.3	Тема 3.3. Включение изобразительных элементов в композиционную структуру	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание Зачетное тестирование

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

#### **4.1 Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения свидетельствуют, что обучающийся:

- усвоил некоторые элементарные профессиональные знания, но не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, что выпускник:

- обладает фрагментарными знаниями, отличающимися поверхностностью и малой содержательностью; раскрывает содержание вопроса не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно обосновывает связь теории с практикой;
- понимает и способен интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Обучающийся, достигающий данного уровня:

- даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: ответы на теоретические вопросы неполные, либо практические задания выполнены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью выполнил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если ответы обучающегося на теоретические вопросы и практические задания либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

## 4.2. Критерии оценивания для устного опроса

### *Критерии оценивания*

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 5 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины – 4-5 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны – 2-3 балла;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы – 0-1 баллов.

## 4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических работ (12 часов). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

### *Критерии оценивания:*

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## 4.4. Критерии оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине

Таблица 1

*Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в формальной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство графической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилиевое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и стилистических средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств фото- и декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы концептуальному замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения проектной работы. 2. Владение техникой формообразования объектов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и фототехниками техниками. 4. Качество технического исполнения проектной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких композиционных и графических вариантов решения проектной задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в проектной работе.

**Шкала оценивания:** знания, умения и навыки обучающихся в результате выступления с электронной презентацией оцениваются формами – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Шкала перевода баллов в оценки**

Максимальное количество баллов 30:

- 30-26 – «отлично»

- 25-20 – «хорошо»
- 19-15 – «удовлетворительно»
- 14 и ниже – «неудовлетворительно»

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.1. Вопросы к зачету

Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и прохождение тестовых заданий. Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

В тестовом задании представлены вопросы, которые имеют закрытый и открытый характер.

Вопрос	Ответ
<p>1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:</p> <p>А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;</p> <p>Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;</p> <p>В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;</p> <p>Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.</p>	В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем
<p>2. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:</p> <p>- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.</p> <p>А) цель проектирования;</p> <p>Б) вид проектирования;</p> <p>В) задача проектирования;</p> <p>Г) форма проектирования.</p>	В) задача проектирования
<p>3. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:</p> <p>- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.</p> <p>А) фактура;</p> <p>Б) графика;</p> <p>В) структура;</p> <p>Г) текстура.</p>	Г) текстура
<p>4. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:</p> <p>А) цвет;</p> <p>Б) ритм;</p> <p>В) статика;</p> <p>Г) форма.</p>	Б) ритм; Г) форма.

<p>5. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:</p> <p>А) кристаллообразные;  Б) простые (плоские);  В) объемные;  Г) в виде трапеции.</p>	<p>Б) простые (плоские);  В) объемные.</p>
<p>6. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:</p> <p>А) статичная и динамичная;  Б) простая и сложная;  В) экспрессивная и субъективная;  Г) малая и большая.</p>	<p>В) экспрессивная и субъективная</p>
<p>7. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:</p> <p>- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.</p> <p>А) динамика;  Б) ритм;  В) конструкция;  Г) композиция.</p>	<p>Б) ритм</p>
<p>8. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:</p> <p>А) форма;  Б) формальная структура;  В) акцентные точки;  Г) визуальный ряд.</p>	<p>В) акцентные точки</p>
<p>9. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:</p> <p>- концепция функционализма;  - концепция системного проектирования;  - аксиоморфологическая концепция;  - художественная концепция.</p> <p>А) концептуальные подходы к проектированию;  Б) творческие подходы к проектированию;  В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;  Г) изобретательские подходы к проектированию.</p>	<p>А) концептуальные подходы к проектированию</p>
<p>10. Укажите основные составляющие художественного образа:</p> <p>А) форма;  Б) структура;  В) содержание;  Г) визуализация.</p>	<p>А) форма;  В) содержание.</p>

### ***Шкала оценивания:***

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (10-9 правильных ответов) - «отлично»;
- 89-75% (8-7 правильных ответов) - «хорошо»;
- 74-60% (6-5 правильных ответов) - «удовлетворительно»;
- ниже 60% (4 и менее правильных ответов) - «неудовлетворительно».

## Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой 5.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

*Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется* уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

### Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

Виды работ	Количество баллов
Устный опрос	Максимум $5 \times 6 = 30$ баллов
Выполнение практических работ	Максимум $5 \times 6 = 30$ баллов
Выполнение творческого задания	Максимум $30 \times 1 = 30$ баллов
Тестирование	Максимум 10 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

### Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Таблица 1

### Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	4. Выражение сюжетно-тематической основы



	<p>в формальной композиции.</p> <p>5. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</p> <p>6. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.</p>
2. Образность	<p>4. Оригинальность художественного образа.</p> <p>5. Образное единство графической работы.</p> <p>6. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.</p>
3. Стилизовое единство	<p>4. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</p> <p>5. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе.</p> <p>6. Взаимодействие художественных, графических и стилистических средств для выражения замысла работы.</p>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<p>6. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</p> <p>7. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</p> <p>8. Применение средств фото- и декоративной графики в построении композиции работы.</p> <p>9. Применение пластических средств в построении композиции работы.</p> <p>10. Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>4. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче.</p> <p>5. Соответствие изобразительного решения работы концептуальному замыслу.</p> <p>6. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>6. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения проектной работы.</p> <p>7. Владение техникой формообразования объектов на плоскости.</p> <p>8. Владение выразительными графическими и фототехниками техниками.</p> <p>9. Качество технического исполнения проектной работы.</p> <p>10. Формирование авторского пластического языка.</p>

*Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	3. Предложение нескольких композиционных и графических вариантов решения проектной задачи. 4. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	3. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 4. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	3. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 4. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в проектной работе.

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59