

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Дирижирование

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки:

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

«Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53. 03. 04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель»

Утверждена и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 30.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу [/http://edu2020.kemguki.ru.](http://edu2020.kemguki.ru), 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 31.08.2022, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 18.05.23 протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 18.05.24 протокол №12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 20.05.24 протокол №8.

Демина, Т. З. Дирижирование[Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр», «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – с. 20

*Автор:
Демина Т. З.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
11. Перечень ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины: подготовить студента в плане владения мануальной техникой, музыкально–выразительными средствами дирижерского, хорового исполнительства и обогатить репертуаром для будущей самостоятельной работы. Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего текстологической литературой в области дирижерского исполнительства.

Задачи:

- Развитие памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку, художественной выразительности, художественного вкуса, артистизма;
- Приобретение общего понятия о дирижерской технике, ее основных элементах и их значении в управлении исполнением произведений коллективом (хором), о назначении «дирижерского аппарата» и его составляющих;
- Овладение техникой дирижирования произведением без сопровождения и с инструментальным сопровождением, развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания;
- Петь голоса партитуры, уметь анализировать изучаемые произведения;
- Воспитание профессиональных навыков в работе над хоровым произведением;
- Научить студента исполнять партитуры хорового произведения на фортепиано;
- Понимание роли дисциплины в раскрытии личностных качеств будущих руководителей, актуализация навыков в практической деятельности.

Цель практического раздела – дать представление о сочетании профессионального обучения с формированием личности, всестороннем развитии музыкального и ассоциативного мышления, артистизма, разнообразии мышечных ощущений в работе дирижерского аппарата, чувства ритма и темпа, понимании взаимодействия целого и отдельных частей музыкальной формы; расширить знания об основных элементах дирижерской техники, основных технических приемах дирижирования, элементах музыкальной выразительности; показать основные этапы работы над хоровой партитурой; дать представление о типах анализа партитуры.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Курс «Дирижирование» профиля «Хоровое народное пение» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б.1, В.05). В процессе освоения курса студенту необходимо ознакомиться с довольно широким кругом учебной, методической и нотной литературы. Это позволит ему, сопоставляя точки зрения различных авторов, обстоятельно вникнуть в суть проблем, с которыми сталкивается начинающий хормейстер-дирижер, вооружить студентов специфическими профессиональными навыками.

Для освоения дисциплины «Дирижирование» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплин следующих дисциплин профессионального цикла «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Певческие стили», «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки», «Хоровая литература», «Основы анализа хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	- виды народно-певческих хоровых коллективов; - основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам руководства коллективами народно-певческого искусства.	- определять художественно-исполнительские задачи вокально-хоровых произведений и пути их реализации при работе с народно-певческими коллективами; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия.	- техникой хорового дирижирования; - приёмами мануальной техники, - методикой показа интонационно-ритмических з трудностей, заложенных в хоровом, вокально-педагогическом репертуаре.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	- пути воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - анализировать форму, фактуру произведений; - необходимые средства художественной выразительности	-интерпретировать произведения народной, хоровой музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики коллектива; - определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями	- методами исполнительской работы над музыкальным произведением; - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального хорового искусства и творчески применять его на практике

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет ___ зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 144 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 144 часов самостоятельная работа обучающихся. 36ч. на подготовку к экзамену.

По очной форме обучения предусмотрено 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися), индивидуальных занятий.

По заочной форме обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – зачет.

4.2 Структура дисциплин

4.3

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
		Семестр					

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором».							
1.1.	Тема1.1: Общее понятие о технике дирижирования.	1			6		20
1.2.	Тема1.2. Средства и элементы музыкальной выразительности в дирижировании.	1			3		20
	Всего по разделу:				9		40
Раздел 2: Методика работы над хоровой партитурой							
2.1	Тема2.1. Овладение навыком анализа хоровой партитуры	1, 2			3		10
	Всего по разделу:				3		10
Раздел 3. Овладение техникой дирижирования в простых размерах							
3.1.	Тема3.1: Дирижерские сетки: 3-х, 4-х, 2-х и 6-дольные.	1, 2, 3			28		20
3.2.	Тема3.2: Овладение пяти- семидольной схемами.	4, 5			36		24
	Всего по разделу:				64		54
Раздел 4. «Овладение навыками дирижирования в сложно-смешанных размерах							
4.1	Тема4.1: Закрепление и совершенствование дирижёрских навыков.	6			36		15
4.2	Тема4.2: Изучение развёрнутых хоровых фрагментов из опер, номеров кантат	7, 8			32		25
	Всего по разделу				68		40
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого:				144		144

заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. «Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором».							
1.1.	Тема1.1: Общее понятие о технике дирижирования.	1			2		10
2.1	Тема2.1. Овладение навыком анализа хоровой партитуры	1			2		14
	Всего по разделу:				4		24
Раздел 2. Овладение техникой дирижирования в всех размерах							
2.1.	Тема3.1: Дирижерские сетки: 3-х, 4-х, 2-х и 6-дольные. Овладение пяти- семидольной схемами	1, 2, 3			2		60
2.2	Тема4.1: Закрепление и совершенствование дирижёрских навыков.	6			2		60
	Всего по разделу				4		120
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого:				8		144

4.4 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. «Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором».			

1.1.	Тема 1.1: Общее понятие о технике дирижирования. Значение техники дирижирования в процессе управления исполнением музыкального произведения. Дирижерский аппарат и его постановка. Структура дирижерского жеста. Основные технические приемы дирижирования: понятие об ауттакте, позиции рук, основных элементах, о роли фиксации точки при снятии.	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования уметь: - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; владеть: - приёмами мануальной техники	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
1.2.	Тема 1.2. Средства и элементы музыкальной выразительности в дирижировании. Взаимосвязь жеста и характера музыки, динамика и её обозначения, акценты, значение фермат, пауз. Функции левой и правой рук	Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения темы студент должен: знать: - структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки; уметь: - - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; владеть: - методикой показа интонационно-ритмических трудностей, заложенных в хоровом, вокально-педагогическом репертуаре.	Тестовый контроль
Раздел 2: Методика работы над хоровой партитурой			
2.1.	Тема 2.1. Овладение навыком анализа хоровой партитуры Последовательность этапов работы над хоровой партитурой для отражения профессиональных, исполнительских задач определению технических, вокальных трудностей в процессе освоения	Формируемые компетенции: (ПК-2) В результате изучения темы студент должен: знать: - необходимые средства художественной выразительности; уметь: - - анализировать форму, фактуру произведений;	Исполнение хоровой партитуры на инструменте. Коллоквиум

	произведения. Особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано, пение голосов. Исполнительский план анализа хорового произведения.	владеть: - методами исполнительской работы над музыкальным произведением.	
Раздел 3. «Овладение техникой дирижирования в простых и сложных размерах».			
3.1.	Тема 3.1. Дирижерские сетки: 3-х, 4-х, 2-х и 6- дольные. Овладение основными схемами дирижирования в размерах: 3-х, 4-х, 2-х дольные. Овладение навыками дирижирования в схемах 6/4, 9/4, 9/8. Овладение навыками дробления основной метрической единицы такта в произведениях медленного темпа, а также при замедлении скорости движения.	Формируемые компетенции: (ПК-2) В результате изучения темы студент должен: знать: - пути воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; уметь: - определять художественно- исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями; владеть: - методикой показа интонационно-ритмических з трудностей, заложенных в хоровом, вокально- педагогическом репертуаре.	Дирижирование произведений, Зачет
3.2.	Тема 3.2. Овладение пяти-семидольной схемами. Дирижирование в размерах 5/4, 5/8 в различных строениях (2+3 или 3+2). Навыки дирижирования в схемах 6/4, 9/4, 9/8. Дирижирование в размерах 7/4, 7/8 с обозначением жестом каждой доли такта и различной группировкой. Дробления основной метрической единицы такта в произведениях медленного темпа, а также при замедлении скорости движения.	Формируемые компетенции: (ПК-1, ПК-2); знать: - структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы технику звуковедения и фразировки; уметь: - интерпретировать произведения народной, хоровой музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением владеть: - методикой показа интонационно-ритмических и художественно- исполнительских трудностей, заложенных в хоровом, вокально-педагогическом репертуаре.	Тестовый контроль.

Раздел 4. «Овладение навыками дирижирования в сложно-смешанных размерах.			
4.1.	Тема 4.1. Закрепление и совершенствование дирижёрских навыков. Дирижирование произведениями со сложно-смешанными, симметричными и несимметричными размерами, контрастными по темпам и динамике, разными формами и стилями изложения, различными внутритактовыми группировками в одном произведении.	Формируемые компетенции: (ПК-1, ПК-2); В результате изучения темы студент должен: знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки; уметь: - определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями; владеть: - способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального хорового искусства и творчески применять его на практике	Предоставление аннотации на хоровое произведение, дирижирование произведений,
4.2.	Тема 4.2. Изучение развёрнутых хоровых фрагментов из опер, номеров кантат. Разбор крупных циклических произведений, хоровых сцен, хоров а capella, более объемные по масштабу с развитым голосоведением и использованием имитационной полифонии (фугато, фугетта, фуга). Основные этапы работы изучения хоровой сцены: - предварительное знакомство с материалом (история создания произведения, место сцены в общем драматургическом развитии); - подробное изучение партитуры (см. план исполнительского анализа партитуры);	Формируемые компетенции: (ПК1, ПК-2); В результате изучения темы студент должен: знать: • основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы, технику звуковедения и фразировки; уметь: - определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе с вокально-хоровыми произведениями владеть: - техникой хорового дирижирования	Предоставление аннотации на хоровое произведение, экзамен

	- работа над дирижёрской техникой.		
--	------------------------------------	--	--

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся, содержанием конкретной дисциплины и составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

В ходе обучения предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий таких как - компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги; следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме практических и индивидуальных занятий;
- **тренинг** – как способ формирования дирижерских навыков;
- **объяснительно-иллюстративные**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **коммукативно-иллюстративные** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

ссылка на web-адрес [http: // edu.kemguki.ru /](http://edu.kemguki.ru/)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Дирижирование» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1974>) и включают:

Учебно-программные ресурсы:

Рабочая учебная программа

Учебно-теоретические ресурсы

- Практикум. «Дирижирование» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
- Практикум. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по изучению курса.
- Методические указания по организации самостоятельной работы.
- Методические указания по выполнению индивидуальных занятий.

Учебно-справочные ресурсы

- Краткий словарь музыкальных терминов.
- Словарь дирижерских терминов.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень оцениваемых компетенций.
- Критерии и показатели оценивания компетенций
- Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания
- Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля
- Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля. Тест по дисциплине
- Примерный репертуарный список.

Самостоятельная работа студента является важным звеном в общей системе подготовки квалифицированного руководителя творческого коллектива, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива. Содержание ее определяется теми заданиями, которые студент получает от педагога в классе. Самостоятельная работа складывается из следующих элементов:

- работа со справочной и методической литературой;
- игра партитуры хорового произведения на фортепиано в целом, а также хоровых голосов в различных сочетаниях;
- пение хоровых голосов изучаемых произведений в отдельности и различных сочетаниях;
- изучение поэтического текста;
- работа над дирижерской техникой;
- анализ жанровых, стилевых, музыкальных и поэтических особенностей изучаемых произведений;
- написание аннотаций;
- подготовка к зачёту или экзамену.

6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Наиболее рациональным в самостоятельной работе студента над хоровой партитурой является метод целостного анализа – от общего к частному. Уже на первом курсе студент должен освоиться с музыкально-теоретическим, вокально-хоровым, исполнительским разделами анализа.

Для написания аннотаций на хоровое произведение в работе необходимо придерживаться следующего плана:

План анализа русской народной песни и сочинения для народного хора:

1. Общие сведения:

- Композитор, его биография, характеристика творчества, роль русской народной песни в его творчестве, вклад в изучение и сохранение фольклора;
- Литературный текст и его автор; какие еще произведения написаны на стихи этого автора;
- Анализ стихотворного текста: идейно-художественное содержание, событие, отраженное в тексте, образы стихотворения, главная мысль, принцип построения;

- Жанр песни, история возникновения, характеристика основных черт, особенности стиля.
2. Тип обработки русской народной песни:
 - Близость к народной песне (сохранение подголосочного стиля изложения, поэтики мелодической структуры, стилевых и регистровых особенностей народной песни)
 - Расширение рамок традиционной формы (усложнение фактуры, формы);
 - Свободная обработка (сохранение областного стиля)
 - Оригинальное сочинение в стиле народной песни (использование характерных мелодических интонаций, метроритмической структуры, ладогармонических приемов, поэтических особенностей народной песни);
 - Сочинение для народного хора (использование регистров, тесситур, гармонии, инструментального сопровождения).
 3. Музыкально-теоретический анализ:
 - Ладотональный план песни;
 - Мелодия, ее характеристика, принципы развития, характерные интонации;
 - Интервалика, гармонический язык и его особенности в соответствии с жанром и стилем;
 - Особенности метроритма;
 - Форма произведения, особенности строения музыкально-поэтической строфы (куплета);
 - Фактура, тип многоголосия.
 4. Вокально-хоровой анализ:
 - Тип и вид хора;
 - Использование регистров, диапазон отдельных партий и всего произведения;
 - Ансамбль, строй, дыхание, дикция.
 5. Исполнительский анализ:
 - Основные приемы художественной выразительности (сольный запев, приемы распева, сбросы, вставные междометия, словообрывы и т.д.);
 - Исполнительские трудности;
 - Возможность постановки песни и ее использование в концертной программе.

План анализа произведения, написанного для академического хора:

1. Общие сведения о хоровом произведении:
 - Автор музыки, эпоха в которой он жил, характеристика его творчества;
 - Анализ литературного текста (автор текста, идея поэтического текста, события и его образы, взаимоотношения между музыкой словом, какими средствами выражено единство художественного замысла текста и музыки);
2. Музыкально-теоретический анализ:
 - Музыкальная форма произведения в целом, построение отдельных частей и их характеристика.
 - Ладотональный план произведения;
 - Характеристика мелодии, вид мелодического движения;
 - Особенности метроритма;
 - Фактура изложения или склад письма;

- Гармонический анализ произведения;
 - Темп, его обозначение, агогические изменения;
 - Динамика, нюансировка, фразировка, определение кульминаций;
3. Вокально-хоровой анализ:
- Тип и вид хора;
 - Характеристика хоровых партий (диапазон, партитура);
 - Особенности ансамбля, характер звуковедения, дыхания, дикция;
4. Определение трудностей произведения:
- Вокально-хоровые;
 - Ритмические, мелодические, гармонические;
 - Дирижерские.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В результате освоения дисциплины студент должен:

- посещать занятия и выполнять все задания и указания педагога в течении всего семестр;
- собрать и изучить соответствующую заданию литературу;
- подготовить ответы по ключевым категориям дисциплины;
- представить в реферативно-тезисном виде основное содержание изучаемых хоровых произведений;

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Во 2-м и 4-м семестрах выставляется зачет, в 8-м - экзаменационная оценка.

Оценочные средства:

- знать песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов. хоровые композиции разных стилей и направлений;
- классификацию певческих голосов;
- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;
- уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI веков;
- определять исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально- хоровым и произведениями;
- дирижирование произведений;
- исполнение хоровой партитуры на инструменте;
- исполнение хоровых партий в произведении a cappella;
- предоставление аннотаций на хоровое произведение.

«Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1974>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст] / Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 99 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-1695-9
3. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений. Учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений и институтов культуры / К. Н. Дмитриевская – М., 2005. – 107 с.
4. Мусин И. Техника дирижирования [Текст] / И. Мусин. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1994. - 304 с.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. [Текст] / учеб. пособие / П. Г. Чесноков; Чесноков П. Г. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]. Курс лекций по направлению 070100 «Муз. искусство» / А. А. Афанасьева. изд.2-е, доп. – КемГАКИ, 2007. – 108с
2. Дмитриевский, Г. А. Хрестоматия по дирижированию: учебное пособие для вузов. Г. А. Дмитриевский. – М. 2009. – 175 с.
3. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст] / Н. В. Калугина, М.: Музыка, 1977. – 254с.
4. Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. – М., 2005. - 113 с.
5. Дирижирование: теория и практика: учеб. - метод. пособие / Т. С. Богданова, Т. В. Сернова, В. А. Черняк и др. – Минск: БГПУ, 2013. – 85 с.
6. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 2008. - 127 с.
7. Живов В.Л. Заметки хорового дирижера. – М. 2008. – 174 с.
8. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие / Л. Н. Маталаев - М.: Сов. композитор, 2006. - 208 с.
9. Левандо, П. П. Работа дирижера над хоровой партитурой / П. П. Левандо. - М., 2005. 127 с.
10. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М.: Музыка, 2008. - 152 с.
11. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования. [Текст] / Н. А. Малько – М., 2005. - 261 с.
12. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст]: уч. Пособие / Л. Мазель. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 528с., нот.

13. Мусин, И. Я. О воспитании дирижера. - СПб., 2009. - 127 с.
14. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Текст] / А. С. Сивизьянов. – М., 2003. - 171 с.
15. Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1979. – 200 с.
16. Романовский, Ю. Хоровой словарь. / Ю. Романовский, Москва: Музыка (м), 2005. - 230 с.
17. Юрлов, А. А. Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983. 132 с.
18. Мусин, И. Я. Язык дирижёрского жеста / И. Я. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей [электронный ресурс] / 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. - 213 с. - Университетская библиотека online. – режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/93366/>
2. Дирижирование [Электронный ресурс] // Belcanto.ru. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dirizh.html> , свободный.
3. Дирижирование [Электронный ресурс] // Музыкальная энциклопедия. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/2626/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5, свободный.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://books.academic.ru/book.nsf/65714048/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B8+%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC. +%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81. +%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5>
5. Мой Музыкальный Мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gmur-music.ucoz.ru/dir/11>. свободный.
6. Мусин, И. А. Техника дирижирования. - СПб.: Музыка, 2007. - 352с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://noty-naputi.info/sites/default/files/voc-musin-tehnika-dirizhirovaniya.pdf>
7. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.idiri.ru/>.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной двумя музыкальными инструментами (фортепиано), зеркалом, аудио-, видеотехникой, учебно-методических материалов, нотных сборников с учебным репертуаром.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями, а также ауд. 19, главного корпуса. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Однородный хор
Аккомпанемент	Окончание
Акустика	Партитура
Акцент	Пауза
Амплитуда жеста	Позиция в дирижировании
Анализ партитуры	Полиметрия
Ансамбль	Полиритмия
Аппарат дирижерский	Размер
Ауфтакт	Репетиционный жест
Внимание	Ритмический рисунок
Вступление	Ритмическая пульсация
Динамика	Сложные размеры
Динамика контрастная	Смешанный хор
Дирижирование	Стиль
Дирижер	Синкопа
Доля метрическая	Снятия
Драматургия	Такт
Дыхание	Тактирование
Жанр	Темп
Жест	Тональность
Затакт	Транспонирование
Интервал	Фактура
Интерпретация	Фермата
Контрастная динамика	Фразировка
Мелодия	Хоровые партии
Нюанс	

Цезура
Штрих