

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» 31.08.2020 г., протокол № 1, переутверждена 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе : рабочая учебная программа ассистентуры- стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация - преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, дизайнер / авт.-сост. Г. С. Елисеенков, Т. Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров .гос. ин-т культуры, 2025.- 19 с. - Текст: непосредственный

*Авторы-составители:
профессор Г.С.Елисеенков,
доцент Т.Ю.Казарина*

СОДЕРЖАНИЕ

рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.2. Структура дисциплины**
 - 4.3. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1.Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о методике разработки и реализации образовательных программ в сфере дизайна (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);
- овладение методикой формирования профессионального мышления дизайнера (интеллектуального, деятельностного и мотивационного компонента компетентности).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство графического дизайна».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
в области педагогической деятельности: способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1)	структуру и содержание образовательных программ в сфере дизайна	преподавать дизайнерские дисциплины в высшей школе	современными образовательными технологиями

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики	анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования	методами исследования педагогических проблем в дизайне
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	современные образовательные технологии	разрабатывать и применять современные образовательные технологии	передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	структуру и особенности мышления дизайнера	разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы дизайн-проектов	профессиональным мышлением дизайнера
готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в высшей школе, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями (ПК-5).	передовые достижения в области педагогики в высшей школе	разрабатывать и применять современные образовательные технологии	передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом	Разработка систем визуальной информации, идентификации и	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на

Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	коммуникации (ИИиК)	создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.
---	---------------------	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** академических часов.

Для ассистентов-стажеров очной формы обучения предусмотрено 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций, 68 часов – практических занятий, 6 часов – индивидуальных занятий) и 204 часа самостоятельной работы. 68 часов (80%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
					лекции	практич	Индиви.	экзамен	СР	
1	Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна	180	5	1	10	24*	2	36	108	экзамен
1.1	Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ	72	2		4	10*		18	40	Аналитические сообщения – 2*, дискуссия – 6*, мультимедийная презентация – 2*

1.2	Структура и характеристика образовательных программ	72	2		4	10*	1	18	39	Аналитические сообщения – 2*, дискуссия – 6*, мультимедийная презентация – 2*
1.3	Условия реализации образовательных программ	36	1		2	4*	1		29	Дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*
2	Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин	180	5	2,3		44*	4	36	96	экзамен
2.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера	36	1	2		22*	2		12	Проект методических указаний – 8*, учебно-наглядного пособия – 8*, мультимедийная презентация – 6*
2.2	Формирование деятельностного компонента подготовки дизайнера	72	2	2,3		12*	1	18	41	Проект методических указаний – 4*, учебно-наглядного пособия – 4*, мультимедийная презентация – 4*
2.3	Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки дизайнера	72	2	3		10*	1	18	43	Проект методических указаний – 4*, учебно-наглядного пособия – 4*, мультимедийная презентация – 2*
	Итого	360	10		10	68*	6	72	204	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна		экзамен
Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концептуально-	Формируемые компетенции: - способность анализировать актуальные проблемы и	

ретроспективный, функционально-морфологический, системно-деятельностный, профессиографический, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна: уровень образования, сферы дизайна, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере дизайна: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.	процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики в высшей школе, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественными направлениями (ПК-5). В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - структуру и содержание образовательных программ в сфере дизайна (ПК-2); Уметь: - разрабатывать и применять современные образовательные технологии (ПК-3); Владеть: - методами исследования педагогических проблем в дизайне (ПК-2); - передовыми достижениями в области педагогики в высшей школе (ПК-5).	Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, защита методических разработок, мультимедийная презентация
Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин		

Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления дизайнера. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.	Формируемые компетенции: - способность преподавать художественные дисциплины и дизайн на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - методы формирования профессионального мышления дизайнера (ПК-4); Уметь: - преподавать дизайнерские дисциплины в высшей школе (ПК-1); Владеть: - современными образовательными технологиями (ПК-3).	экзамен Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, представление и защита методических указаний, учебно-наглядных материалов, мультимедийная презентация
---	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **исследовательские технологии** для изучения методики формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна, а также **проектные** технологии для разработки методических указаний и учебно-наглядных материалов по дисциплине.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, доклад на научно-методической конференции.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**. Для разработки учебно-творческих проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите проектов, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Образцы учебно-наглядных пособий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика аналитических сообщений
- Контрольные вопросы

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- учебно-исследовательская работа;
- подготовка аналитических сообщений;
- разработка проекта методических указаний по дисциплине;
- разработка учебно-наглядных материалов.

Примерная тематика сообщений:

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
2. Структура и содержание образовательных программ в сфере дизайна.
3. Условия реализации образовательных программ в сфере дизайна.
4. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла.
5. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.
6. Методика формирования интеллектуального компонента подготовки дизайнера.
7. Методика формирования деятельностного компонента подготовки дизайнера.
8. Методика формирования мотивационного компонента подготовки дизайнера.
9. Разработка методических указаний по дисциплине.
10. Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях. Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Методика формирования и реализации образовательных программ в сфере дизайна	108	
1.1	Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ	40	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, электронная презентация
1.2	Структура и характеристика образовательных программ	39	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, электронная презентация
1.3	Условия реализации образовательных программ	29	Учебно-исследовательская работа, подготовка аналитических сообщений, перечня ключевых понятий, электронная презентация
2	Раздел 2. Методика формирования профессионального мышления дизайнера в преподавании творческих дисциплин	96	
2.1	Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера	12	Разработка методических указаний по дисциплине и учебно-наглядных материалов, электронной презентации
2.2	Формирование деятельностного компонента подготовки дизайнера	41	Разработка методических указаний по дисциплине и учебно-наглядных материалов, электронной презентации
2.3	Формирование мотивационно-личностного компонента подготовки дизайнера	43	Разработка методических указаний по дисциплине и учебно-наглядных материалов, электронной презентации

	Итого:	204	
--	---------------	------------	--

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тематика сообщений:

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
2. Структура и содержание образовательных программ в сфере дизайна.
3. Условия реализации образовательных программ в сфере дизайна.
4. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла.
5. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.
6. Методика формирования интеллектуального компонента подготовки дизайнера.
7. Методика формирования деятельностного компонента подготовки дизайнера.
8. Методика формирования мотивационного компонента подготовки дизайнера.
9. Разработка методических указаний по дисциплине.
10. Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине.

Параметры и критерии оценки сообщений

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Владение методами научного исследования
Концептуальная часть	1. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем 2. Уровень исследования концепций и концептуальных подходов 3. Аргументация обоснования концепции и идей

По каждому критерию работа оценивается в баллах: 1, 2, 3, 4, 5. Максимальное количество баллов – 50.

Шкала перевода баллов в оценки

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
2. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня.
3. Параметры модели образовательной программы в сфере дизайна.
4. Структура и содержание предпроектных исследований.
5. Учебно-методические условия реализации образовательной программы в сфере дизайна.
6. Информационные условия реализации образовательной программы в сфере дизайна.
7. Организационные условия реализации образовательной программы в сфере дизайна.
8. Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла.
9. Методика преподавания пропедевтических дисциплин.
10. Формирование интеллектуального компонента подготовки дизайнера.
11. Методы развития концептуального мышления дизайнера.
12. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных.
13. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический.
14. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.
15. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих.
16. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки дизайнера.
17. Методы развития проектного мышления дизайнера.
18. Методы развития художественного мышления дизайнера.

Система оценивания обучающихся

Система оценивания обучающегося по итогам экзамена:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по 13 изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков / Н. С. Жданова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 246 с.: ил. - Текст: непосредственный.
2. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.]; под ред. Н. В. Бордовской. – Москва: Кнорус, 2012. – 431 с.
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Бордовская Н. В. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург : КНОРУС, 2013. - 432 с.
4. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2012. – 256 с. : ил. - Текст : непосредственный.
5. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тенденции, перспективы: кол. монография / под науч. ред. Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 237 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Инновационные технологии в системе непрерывного художественного образования: сборник материалов I Межрегиональной научно-практической конференции (2-3 ноября 2006 года, г. Красноярск) / Красноярский краевой науч.-учеб. центр кадров культуры; Ред. Е.Н. Белова. – Красноярск, 2006. – 200 с.
3. Инновационные формы и методы в системе художественного образования (ИЗО) [Текст]: региональная педагогическая конференция по вопросам совершенствования системы художественного образования: сборник докладов / О. В. Аникина; Томский областной учебно-методический центр культуры и искусства. – Томск: Томский областной учебно-методический центр культуры и искусства, 2010. – 130 с.
4. Инновационные технологии повышения качества подготовки специалистов в сфере художественного образования и информационных ресурсов: теоретико-методологические подходы и практика вузов культуры и искусств: материалы VII Всероссийской конференции

(Барнаул, 12 апреля 2007 г.) / редкол.: А. С. Кондыков, Р. А. Трофимова, А. С. Гавенко, Л.П. Гекман, Н. А. Носоченко, Г.В. Оленина, М.В. Симонова и Н.А. Филина. – Барнаул : АлтГАКИ, 2007. – 195 с.

5. Пидкасистый, П.И. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы / П.И. Пидкасистый, Л.М. Фридман, М. Г. Гарунов. – Москва: Педагогическое общество России, 1999. – 354 с.

6. Технологии оценивания результатов образовательного процесса в вузе в контексте компетентностного подхода : учебное пособие для преподавателей и студентов / под ред. А.А. Орлова. - 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 127 с. : схем., табл., ил. - Текст : непосредственный.

7. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования / Д. В. Чернилевский. – Москва: Юнити, 2002. – 436 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>.

2. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com.

3. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

5. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>.

6. Электронная версия газеты «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

11. Перечень ключевых слов

Деятельностный компонент подготовки дизайнера Интеллектуальный компонент подготовки дизайнера Мотивационно-личностный компонент подготовки дизайнера Знания: • репродуктивные • продуктивные • прикладные • системные Методика преподавания дисциплин дизайнерского цикла Методика преподавания пропедевтических дисциплин Методы решения задач: • репродуктивные • креативные • инновационные Методы формирования образовательных программ: • концептуально-ретроспективный • функционально-морфологический • системно-деятельностный • профессиографический • компетентностный Типы мышления дизайнера: • концептуальное • художественное • проектное • визуальное	Умения: • репродуктивные • продуктивные • исследовательские • творческие Уровни проектного знания: • методологический • теоретический • эмпирический • прикладной Уровни образовательных программ в сфере дизайна: • предпрофессиональный • начальный профессиональный • средний профессиональный • бакалавриат • магистратура • ассистентура-стажировка (аспирантура) Условия реализации образовательной программы: • учебно-методические • информационные • кадровые • организационные • материально-технические Характер мышления: • конвергентное • дивергентное
---	---