

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ЖИВОПИСИ**

Специальность:
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)

Квалификация выпускника:
«Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК»- URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025, протокол № 10.

Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 44 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
профессор, заслуженный работник культуры РФ. А. Н. Дрозд

Содержание рабочей программы дисциплины «Искусство живописи» (вид: станковая живопись)

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
 - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий и тем для рефератов для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**
- 13. Приложения**

1. Цель освоения дисциплины

Формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* относится к дисциплинам специального класса основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись) и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- «Искусство станковой живописи»;
- «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»;
- «Техника и технология живописи»;
- «Организация выставочной деятельности»;
- «Сибирская живопись»;
- «Колористика»;
- «История и философия искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5).

педагогическая деятельность:

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4)	концептуальные и художественные проблемы изобразительного искусства на примере живописи (З-1)		
способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5)	Методы поиска идей и образов, способы распределения творческой работы (З-1)	Решать основные виды и типы задач в творческой деятельности, коллективно оценивать найденные формы, видоизменять их и улучшать (У-1)	Различными техниками живописи и навыками работы в творческой группе (В-1)
способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7)	педагогические проблемы моделирования образовательных программ в станковой живописи (З-2)	разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов, публикаций, электронных слайд-презентаций, способствующих решению художественных и педагогических проблем в станковой живописи (У-1)	
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук		выявлять и изучать проблемы художественного творчества (на примере живописи),	методами выявления и исследования проблемных ситуаций в изобразительном

и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10)		определять причины их возникновения и намечать пути их решения (У-2)	искусстве (В-1)
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15)			методами организации художественно-проектной и педагогической деятельности в целях создания благоприятной творческой и образовательной среды (В-2)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи» для ассистентов-стажеров составляет **4** зачетных единицы, **144** академических часа. В том числе 48 часов аудиторной работы с ассистентами-стажерами, 24 часа самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %** аудиторных занятий или 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения							
1	Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи	2	2*	-	-	2	Проблемная лекция, деловые игры
2	Тема 1.1.1. Методы создания образов	2	-	2*	-	2	Ситуационные задачи и практические

							упражнения
3	Тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов	2	-	-	2	2	
4	Тема 1.1.3. Способы воздействия визуально-художественных образов	2	-	2*	-	-	Метод проектов, деловые игры
5	Тема 1.2. Проблемы стиле образования в живописи	2	2*	-	-	2	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения
Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения							
6	Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи	2	2*	6*	-	2	Лекция-визуализация, деловые игры
7	Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения	2	2*	8/ 6*	-	2	Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио
Всего (2 семестр)- 72 час.:			8	14*	2	12	Зачет -36
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи							Экзамен Реферат
8	Тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов	3	-	10*	-	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, деловые игры
9	Тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка	3	-	12*	2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио
Всего (3 семестр) – 72 час.:			-	22*	2	12	Реферат. Экзамен - 36
Всего (за курс): 144 (в т. ч. зачет 36 час., экзамен 36 час.)			8	36*	4	24	
			в т. ч. 36 час. (75 %) от аудиторных занятий				

		(48), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО		
--	--	--	--	--

* лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

** ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 75 %).

*** Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 16,6% от аудиторных занятий.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения			
1.	<i>Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи (ПК-4)</i> - проблема поиска и формирования художественных образов в живописи (лекция). <i>Тема 1.1.1. Методы создания образов (ПК-4)</i> - практические поиски в создании образных решений для различных типов живописных композиций (практическое задание). <i>Тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов (ПК-10)</i> - составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала (индивидуальное задание). <i>Тема 1.1.3. Способы воздействия визуально-художественных образов (ПК-10)</i> - практические поиски	Формируемые компетенции: - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4); - способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: проблемы изобразительного искусства в плане формирования художественных образов, оценки их состоятельности и выбора стилистики для его визуализации на примере живописи (ПК-4). Уметь: выявлять и изучать проблемы художественного творчества на примере методов создания образов, оценки их визуального решения с учетом их эмоционального воздействия на зрителя, их несостоятельность, корректировать	Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации.

	композиционных решений для выявления основных доминант живописной композиции (практическое задание). <i>Тема 1.2. Проблемы стиле образования в живописи (ПК-4, ПК-10)</i> - проблемы стиле образования в живописи (лекция).	имеющиеся недостатки (ПК-10). Владеть: методами преодоления проблем стиле образования в изобразительном искусстве на примере живописи (ПК-10).	
Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения			
2.	<i>Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи (ПК-4, ПК-10)</i> - проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи (лекция). - сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи (практическое задание). <i>Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения (ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-15)</i> - проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения (лекция). - разработка серии фор-эскизов для выявления наилучшего решения живописного произведения на заданную тему (практическое задание).	Формируемые компетенции: - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4); - способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5) - способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: концептуальные и художественные проблемы в моделировании различных типов и видов живописных произведений (ПК-4). Уметь: Решать основные виды и типы задач в творческой деятельности, коллективно оценивать найденные формы, видоизменять их и улучшать (ПК-5), выявлять и изучать проблемы художественного творчества для создания состоятельных и полноценных произведений живописи (ПК-10). Владеть: художественными и концептуальными методами выявления и	Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации. 2 семестр - зачет

		исследования проблемных ситуаций в изобразительном искусстве на примере различных видов и жанров станковой живописи (ПК-10); методами организации художественно-проектной и педагогической деятельности в целях создания благоприятной творческой и образовательной среды (ПК-15).	
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи			
<i>Тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10)</i> - определение структуры и тематического наполнения образовательных программ на примере формирования макета рабочей программы дисциплины (практическое задание). <i>Тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15)</i> - повышение уровня сложности образовательного уровня на примере выбора подходов к изучению теоретического материала и предлагаемых практических заданий в системе бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки (практическое задание). - формирование фонда оценочных средств для различных образовательных ступеней на примере	Формируемые компетенции: - способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4); - способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5) - способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7); - способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: концептуальные и художественные проблемы в живописной практике, возникающие в процессе обучения (ПК-4); методы поиска идей и образов, способы распределения творческой работы (ПК-5); педагогические проблемы моделирования образовательных программ в станковой живописи (ПК-7). Уметь: Решать основные виды и типы задач в творческой деятельности,	Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита, представление в виде доклада и презентации. Формирование портфолио. Защита реферата. 3 семестр - экзамен	

	бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки (индивидуальное задание).	коллективно оценивать найденные формы, видоизменять их и улучшать (ПК-5); выявлять и изучать проблемы художественного творчества на примере аналогов живописных произведений, намечать пути их решения в собственной практике (ПК-10); разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов, публикаций, электронных слайд презентаций, способствующих решению художественных и педагогических проблем в станковой живописи (ПК-7). Владеть: методами выявления и исследования проблемных ситуаций в изобразительном искусстве для подготовки функциональных образовательных программ различных уровней сложности (ПК-10); методами организации художественно-проектной и педагогической деятельности в целях создания благоприятной творческой и образовательной среды в процессе выборки практических заданий, необходимых для освоения дисциплины (ПК-15).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества (на примере живописи), проблем моделирования образовательных программ в художественном творчестве (на примере живописи).

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: пред проектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* также применяются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов-

стажеров в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов ассистентов-стажеров на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами-стажерами (наладить работу в группах). Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта, реферата и др., представление доклада, созданного на основе научной публикации).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами-стажерами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **75 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов живописных техник. Не исключает возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для составления электронных слайд презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office.

Освоение дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому

ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на защите реферата, выпускных квалификационных работ, на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и научных конференциях.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, реферат, доклад на научной конференции, научная публикация в издании РИНЦ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- план-график выполнения рефератов
- тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»**

Учебно-теоретические ресурсы

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:

- **«Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи»**

План:

- понятие художественного образа, его структура и специфика в целом и на примере живописного произведения;
- методы создания образов и художественных образов;
- критерии оценки визуально-художественных образов;
- способы воздействия художественных образов на зрителя;
- принципы визуализации образов и художественных образов.
- **«Проблемы стиле-образования в живописи»**

План:

- понятие большого стиля в изобразительном искусстве в целом и на примере произведений живописи;
- понятие стилевых направлений в изобразительном искусстве в целом и на примере современной живописи;

- определение принадлежности произведения к стилю или стилевому направлению;
 - стилеобразующие черты в определенном направлении. Специфика их выявления и интерпретации в произведении художника;
 - взаимосвязь стилевых направлений и авторского видения. Создание художественно-пластического языка.
- конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Концептуальные проблемы живописи и пути их решения» по темам:
- **«Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи»**
- План:
- роль доминанты в сравнительной характеристике живописного произведения и плакатного искусства;
 - «графичность» живописного произведения как одна из форм авторской концепции;
 - двухмерность живописного произведения как одна из форм пластического языка автора/художника;
 - способы моделирования окружающего пространства на основе произведений живописи различных художников.
- **«Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения»**
- План:
- авторское видение как способ самоопределения художника в изобразительном искусстве;
 - пластическое формирование элементов композиции как одно из ключевых решений живописного произведения;
 - концептуальные решения в произведениях искусства как основной принцип самоидентификации автора (исторический, культурологический, национальный аспекты);
 - образ и цвет. Элементы взаимодействия и противоречия;
 - цвет и колорит как элементы для раскрытия внутреннего содержания живописного произведения.

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:
 - **тема 1.1.1. Методы создания образов**

Задание. Практические поиски в создании образных решений для различных типов живописных композиций

 - **тема 1.1.3. Способы воздействия визуально-художественных образов**

Задание. Практические поиски композиционных решений для выявления основных доминант живописной композиции
- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Концептуальные проблемы живописи и пути их решения» по темам:
 - **тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи**

Задание. Сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи

 - **тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения**

Задание. Разработка серии фор-эскизов для выявления наилучшего решения живописного произведения на заданную тему
- список практических заданий по дисциплине к разделу 3 «Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи» по темам:

- тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов

Задание. Определение структуры и тематического наполнения образовательных программ на примере формирования макета рабочей программы дисциплины

- тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка

Задание. повышение уровня сложности образовательного уровня на примере выбора подходов к изучению теоретического материала и предлагаемых практических заданий в системе бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:

- тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов

Задание. Составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 3 «Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи»

- тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка

Задание. формирование фонда оценочных средств для различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки

Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации

- альбом с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- примерная тематика рефератов

- вопросы для собеседования

- параметры и критерии оценки выполненных заданий

Фонд оценочных средств

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес/<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6799>

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий и тем для рефератов

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Задание. Составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала.
2. Задание. Формирование фонда оценочных средств, для различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

Примерная тематика тем для рефератов

1. Владение профессиональной терминологией как одной из форм обучения в образовательном процессе.
2. Проблема поиска авторского пластического языка художника-станковиста.
3. Концептуальное решение и формы его визуализации в станковом произведении.
4. Художественный и визуально-графический образ в станковой живописи: их взаимосвязь, соотношение и элементы противоречия.
5. Станковая живопись в современном арт-пространстве.
6. Проблема изобразительной плоскости: двух- и трех мерность пространства картины.
7. Поиск авторского пластического языка в творческих произведениях различных жанров живописи.
8. Концепт, как одна из форм самоидентификации художника.
9. Знаково-символическое изображение в станковом произведении как элемент трансляции и формы его прочтения.
10. Формирование профессионального мышления художника-станковиста на основе образовательных программ.

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы художественной и творческой работы над произведением живописи: сбор материала по теме, формирование авторского замысла, разработка фор-эскизов, графических (линейных) эскизов, в тоне и цвете, поиск художественно-пластического языка и стилистики произведения. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к различным заданиям и проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научно-практических студенческих конференциях, а также конференциях более высокого уровня.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по оценке и созданию представления о творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, дизайн которого оформляется самостоятельно.

Творческие работы для художественных выставок, а также конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок или выполнены ассистентами-стажерами самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (художественно-творческая работа в форме экспозиции) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, 2 задания для индивидуальной работы в течение изучения данной дисциплины. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и фор-эскизы, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный/зачетный просмотр и являются составляющей оценки зачета/экзамена. Собранный ассистентом-стажером теоретический материал может быть использован в тексте реферата, который необходимо предоставить в конце 3 семестра.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения				
Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи	4	ПК-4	Выполнить по 3 форэскиза на каждую из композиций, линейно, пятном и в цвете на формирование художественного образа по заявленной тематике исследования	Собеседование, проверка выполненных графических упражнений в черно-белой графике и цвете
Тема 1.1.2. Критерии оценки визуально-художественных образов	6	ПК-10	Составить таблицу, включающую от 5 до 10 пунктов, наиболее полно отражающих возможные критерии оценки художественно-образного решения произведения	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и аналитического материала, качества его изложения
Тема 1.2. Проблемы стиле-образования в живописи	6	ПК-4 ПК-10	На основе академической постановки выполнить от 3 до 5	Проверка выполненных практических заданий, оценка их состоятельности,

			живописных композиций размером 40х60 в соответствии с выбранными стилистическими направлениями в изобразительном искусстве	рекомендации по улучшению созданных композиций и выбранных живописных манер
Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения				
Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи	6	ПК-4 ПК-10	На основе выполненных работ в разных стилях создать творческую работу, наиболее полно раскрывающую концепцию автора в данной тематике (натюрморт, пейзаж, жанровая композиция). Формат 40х60	Проверка выполненного практического задания, его оценка, рекомендации по улучшению композиции и живописной манеры
Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения	8	ПК-4 ПК-5 ПК-10 ПК-15	Выполнить две практические работы, где в одной доминирует основной элемент (доминанта) композиции, в другой – доминантой является окружающее пространство. Формат 30х40	Проверка выполненных практических заданий, их оценка, рекомендации по улучшению композиционных решений и выбранной живописной манеры
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере живописи				
Тема 3.1. Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов	14	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-10	Разработать структуру и тематическое наполнение образовательной программы на примере тем: работа над натюрмортом, пейзажем, пейзажем со стаффажем и др.	Собеседование, проверка выполненного задания, аргументация и защита по его тематическому наполнению, обоснование предложенного варианта решения, оценка его достоинств и недостатков
Тема 3.2. Проблема моделирования образовательных программ в сфере	16	ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-10	В соответствии со стандартами, предъявляемыми к каждому из	Собеседование, проверка выполненного задания, аргументация и защита по его тематическому

живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура- стажировка		ПК-15	образовательных уровней (бакалавр, магистр, ассистент- стажер) предложить ряд практических заданий на примере тем: работа с натюрмортом, пейзажем, портретом, декоративной композицией	наполнению, обоснование предложенного варианта решения, оценка его достоинств и недостатков
---	--	-------	---	--

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Художественные проблемы живописи и способы их решения

Тема 1.1. Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи

1. Дайте определение понятию художественного образа. Опишите его структуру и специфику в целом и на примере нескольких живописных произведений.
2. Перечислите и дайте краткую характеристику методов создания образов и художественных образов.
3. Дайте определение понятию критериев оценки визуально-художественных образов. Аргументируйте или опровергните их необходимость в сфере художественного образования.
4. Перечислите способы воздействия художественных образов на зрителя. Дайте их краткую характеристику на конкретных примерах станковой живописи.
5. В соответствии с какими принципами осуществляется визуализация образов и художественных образов в произведениях живописи.

Тема 1.2. Проблемы стили образования в живописи

1. Дайте определение понятию большого стиля в изобразительном искусстве. Приведите примеры больших стилей, перечислив их характерные моменты, на примере произведений живописи.
2. Дайте определение понятию стилевых направлений в изобразительном искусстве в целом. Приведите несколько примеров произведений современной живописи, созданных в различных направлениях.
3. Опишите, каким образом осуществляется определение принадлежности произведения к стилю или стилевому направлению. Приведите примеры из живописной практики.
4. Каким образом можно выявить стилеобразующие черты на примере конкретного направления в живописи. Охарактеризуйте специфику их выявления и интерпретации в различных произведениях художников.
5. Каким образом осуществляется взаимосвязь стилевых направлений и авторского видения в произведениях живописи. Каким образом происходит создание художественно-пластического языка.

Раздел 2. Концептуальные проблемы живописи и пути их решения

Тема 2.1. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи

1. Определите и опишите роль доминанты в сравнительной характеристике живописного произведения и плакатного искусства. Каковы принципиальные различия в подходах к их созданию.
2. Дайте определение понятию «графичность» применительно к живописному произведению. Охарактеризуйте ее специфику как одной из форм авторской концепции.
3. Дайте определение понятию двухмерности живописного произведения. Каким образом эта двухмерность может рассматриваться или выступать в качестве одной из форм пластического языка автора/ художника.
4. Перечислите способы моделирования окружающего пространства на основе произведений живописи различных художников. Дайте их краткую характеристику.

Тема 2.2. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения

1. Что из себя представляет авторское видение. Прибегая к каким способам художник имеет возможность самоопределения в изобразительном искусстве.
2. Каким образом осуществляется пластическое формирование элементов композиции. Может ли пластика формы являться одним из ключевых решений живописного произведения. Аргументируйте свой ответ.
3. Дайте определение понятию концептуальных решений. Можно ли трактовать их как основной принцип самоидентификации автора (исторический, культурологический, национальный аспекты) в рамках изобразительного искусства. Аргументируйте свой ответ.
4. Опишите, каким способом осуществляется взаимодействие образа и цвета в созданной композиции. Приведите примеры потенциальных противоречий, аргументируйте пути их решения.
5. Каким образом можно охарактеризовать понятие внутреннего содержания живописного произведения. Способствуют ли раскрытию авторского замысла цвет и колорит. Аргументируйте свой ответ.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

**Типовой вариант тестирования для зачета
Вариант 1 (2 семестр)**

1. Что такое доминанта в изобразительном искусстве?
А) самый большой элемент в изобразительной плоскости
Б) главный элемент композиционного центра, которому подчинены все остальные
В) самый яркий цветовой элемент в изобразительной плоскости
2. Что такое стиль в изобразительном искусстве?
А) направление в изобразительном искусстве
Б) набор элементов, взаимосвязанных между собой
В) единство морфологических особенностей, отличающих творческую манеру отдельного мастера
3. Что такое «алла прима, alla prima » в живописи?
А) живопись за один сеанс
Б) первая прописка изобразительной плоскости
В) послойная живопись
4. Что представляет анималистический жанр в живописи?
А) основной предмет изображения - животное

- Б) основной предмет изображения – бытовые мотивы
- В) изображение сельской местности
- 5. Что такое «андеграунд» в живописи?
 - А) художественное направление, противопоставляющее себя массовой культуре
 - Б) молодежное художественное направление
 - В) художественное направление псевдоискусства
- 6. Что представляет батальный жанр в изобразительном искусстве?
 - А) изображение архитектурных сооружений
 - Б) изображение темы войны, сражений
 - В) изображение заводских построек
- 7. Что представляет бытовой жанр в изобразительном искусстве?
 - А) изображение обыденных сцен из повседневной жизни
 - Б) изображение животных
 - В) изображение городской архитектуры
- 8. Что такое «гризайль» в живописи?
 - А) живопись ограниченным количеством цветов
 - Б) живопись различными цветами одного тона
 - В) живопись в различных оттенках одного цвета
- 9. Что такое «китч» в изобразительном искусстве?
 - А) популярное молодежное направление в искусстве
 - Б) псевдоискусство, в основе которого экстравагантность внешнего облика
 - В) направление в изобразительном искусстве Франции начала XIX века
- 10. Что представляет «поп-арт» в изобразительном искусстве?
 - А) искусство, производящее взрывной и шокирующий эффект
 - Б) молодежное уличное изобразительное искусство
 - В) искусство, противопоставляющее себя массовой культуре

Типовой вариант экзаменационного тестирования

Вариант 1 (3 семестр)

- 1. Что такое стилевые направления в изобразительном искусстве?
 - А) взаимосвязь изобразительного искусства с общественной жизнью определенного периода
 - Б) единые принципы художественного мышления
 - В) группа авторов, работающих в общей манере
- 2. Что такое «стилевое единство» в изобразительном искусстве?
 - А) устойчивые особенности изображения элементов и их взаимосвязь
 - Б) пластический язык изображения, соответствующий данному временному периоду
 - В) соответствие формы содержанию
- 3. Что такое «стилизация» в изобразительном искусстве?
 - А) обобщение и упрощение изобразительных элементов по рисунку и цвету
 - Б) трансформация фигур на плоскости
 - В) изменение изобразительной плоскости в соответствии с авторским замыслом
- 4. Что такое «сюжет» в изобразительном искусстве?
 - А) элемент подготовительного процесса к созданию произведения
 - Б) скрытый смысл, заложенный в картине
 - В) что изображено (предмет изображения в картине)
- 5. Что такое «содержание» в произведении изобразительного искусства?
 - А) как изображено на картине и какими средствами выразительности
 - Б) текстовая аннотация к картине
 - В) скрытый смысл, заложенный в произведении

6. Что такое «колорит» в изобразительном искусстве?
А) гармоничное тональное соотношение
Б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины
В) цветовая палитра одного производителя
7. Что такое «гармония» в живописи?
А) пропорциональность найденных площадей цветов, их равновесие и созвучие
Б) пропорциональные тональные отношения
В) использование красок одного производителя
8. Что такое «формообразование» в живописи?
А) отличительная авторская особенность
Б) средство гармонизации плоскости и пространства при создании художественного произведения
В) трансформация изобразительных элементов
9. Что такое «символ» в живописи?
А) ассоциативная взаимосвязь между изображаемым элементом и его ассоциативным значением
Б) распознаваемый элемент, передающий конкретное значение, идею или понятие
В) призыв к действию в картине
10. Что такое «художественный образ» в изобразительном искусстве?
А) внешнее изображение окружающего пространства
Б) форма воспроизведения, осмысления и переживания явлений жизни путем создания эстетически воздействующих объектов, имеющих визуальную форму
В) визуальный сюжет произведения

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* проводится по окончании 2 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра.

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:
 - Задание. Выполнение 3 фор-эскизов для практического задания по теме «Проблема поиска и формирования художественных образов в живописи»;
 - Задание. Составить таблицу с критериями оценки художественно-образного решения произведения по теме «Критерии оценки визуально-художественных образов»;
 - Задание. Выполнение живописных композиций на основе академической постановки «Проблемы стилеобразования в живописи»;
 - Задание. Создание творческой работы на основе различных стилей по теме «Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений в живописи»;
 - Задание. Выполнение практических работ по теме «Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в живописи, поиск способов их визуально-образного выражения».
2. Практические задания:
 - список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Художественные проблемы живописи и способы их решения» по темам:
 - Задание. Практические поиски в создании образных решений для различных типов живописных композиций;
 - Задание. Практические поиски композиционных решений для выявления основных доминант живописной композиции;

- Задание. Сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи;

- Задание. Разработка серии фор-эскизов для выявления наилучшего решения живописного произведения на заданную тему.

3. Индивидуальные задания:

- Задание. Составление таблицы с выборкой пунктов, соответствующих критериям различных видов оценивания визуального материала.

4. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** проводится по окончании 3 семестра в форме просмотра практических работ, индивидуальных заданий и собеседования по итогам усвоения теоретического материала и демонстрации практического. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио. Допуском к экзамену по дисциплине является предоставление и защита реферата по выбранной теме, соответствующей изучаемой дисциплине, его оценивание по системе «зачтено/ не зачтено». Обучающийся допускается к зачету или экзамену при наличии оценки «зачтено».

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

5. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание. Разработать структуру и тематическое наполнение образовательной программы по теме «Факторы формирования образовательных программ в сфере живописи: виды деятельности, профессиональные стандарты, компетенции специалистов»;

- Задание. Разработка ряда практических заданий по теме «Проблема моделирования образовательных программ в сфере живописи: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка».

6. Практические задания:

- Задание. Определение структуры и тематического наполнения образовательных программ на примере формирования макета рабочей программы дисциплины;

- Задание. повышение уровня сложности образовательного уровня на примере выбора подходов к изучению теоретического материала и предлагаемых практических заданий в системе бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

7. Индивидуальные задания:

- Задание. формирование фонда оценочных средств для различных образовательных ступеней на примере бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

8. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 2-3 семестров обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

9. Реферат. Требования к реферату описаны в разделе «Реферат».

10. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.2. Реферат

Реферат является составной частью оценки за экзамен по дисциплине **«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»** и выполняется в соответствии с темой, предполагаемой к изучению в рамках данной дисциплины.

Цель представления реферата - отразить личное участие ассистента-стажера в получении результатов, изложенных в работе, степень достоверности результатов, проведенных ассистентом-стажером исследований, их новизну и практическую значимость, ценность и полноту изложения необходимых материалов в соответствии с заявленной темой. Реферат оформляется письменно в соответствии с утвержденными требованиями и структурой реферата и озвучивается устно перед экзаменом в 3 семестре.

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается. Текст научного доклада предварительно проверяется руководителем совместно с ассистентом-стажером на объем заимствования с приложением справки об объеме заимствования в соответствии с локальным документом «Порядок размещения выпускной (научно-) квалификационной работы обучающихся ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и размещается кафедрой дизайна в электронно-образовательной среде КемГИК.

Прежде чем приступить к написанию реферата, тему реферата необходимо обсудить и согласовать с преподавателем соответствующей дисциплины.

Подготовленный реферат первоначально следует отправить на электронную почту отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации (aspirantura@kemguki.ru) для регистрации, который в дальнейшем специалист отдела передает на проверку преподавателю.

В бумажном варианте предоставляются титульный лист реферата и его оглавление.

Реферат оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Обучающийся допускается к зачету или экзамену при наличии оценки «зачтено».

Оформление текста реферата

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста реферата – не менее 35 страниц. Превышение объема текста согласовывается с преподавателем дисциплины.

Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе (см. Приложение 1).

Список литературы и приложения учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Структура текста реферата

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. Приложение 2).

Введение включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

Основная часть состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

Основной текст реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

Заключение включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

Список литературы должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.100 – 2018. Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

**Примеры библиографического описания документов
в списке литературы**

Вид библиографического описания	Примеры библиографического описания (по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
Библиографическое описание ресурсов одного автора	1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный. 2. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный. 3. Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный. 4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный. 5. Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Терра, 1996 . – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный. 6. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный. 7. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный. 8. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный. 9. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с. – Текст : непосредственный.

Библиографическое описание ресурсов двух авторов	10. Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный. 11. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем : учеб. для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный. 12. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный. 13. Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание ресурсов трех авторов	14. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. 15. Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание ресурсов под заглавием (когда четыре и более автора)	16. "История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный. 17. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный. 18. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.

Библиографическое описание продолжающихся сборников	19. Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008- . – 451 с. – Текст : непосредственный. 20. Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П. И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание неперiodических сборников	21. Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК , 2019. – 351 с. . – Текст : непосредственный. 22. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание статьи из сборника	23. Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141. 24. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105. 25. Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.
Библиографическое описание статьи из журнала	26. Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25. 27. Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7. 28. Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : https://e.rukulturi.ru/742783 (дата обращения: 12.09.2020).
Библиографическое описание статьи из газеты	29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020.

	– 4 июля (№ 144). – URL : https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html (дата обращения: 12.09.2020). 30.Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.
Библиографическое описание неопубликованных ресурсов	31.Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. : Красильникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный. 32.Елисеева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисеева ; Морд. гос. ун-т им. Н. И. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный. 33.Социологическое исследование малых групп населения / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108–109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный. 34.Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание аудиовизуальных ресурсов	35.Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная. 36.Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео. 37.Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.
Библиографическое описание нотных ресурсов	38.Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. –сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. 39.Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пенем...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова. – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. –

	Музыка (знаковая) : непосредственная. 40. Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. 41. Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. ансам. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
Библиографическое описание стандартов	42. ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения : нац. стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст : введен впервые : дата введения 2008.07.01 / разработан Государственным образовательным учреждением высш. проф. образования Московский гос. технологический ун-т «Станкин». – [Москва] , 2007. – IV, 7 с. – URL : https://www.ifap.ru/library/gost/526532006.pdf (дата обращения : 12.11.2019). – Текст : электронный. 43. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии / разработан ИТАР-ТАСС, Российской книжной палатой ; Российской государственной библиотекой ; Российской национальной библиотекой. – Москва : Стандартинформ 2018. – IV, 124 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу). – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание официальных ресурсов(указов, законов, постановлений)	44. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы : [утв. Указом Президента РФ 9 мая 2017 года № 203] . – Текст : электронный // Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – [Москва], 2005-2019. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705100002 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации : 10.05.2017. 45. О внесении изменений в федеральный закон «О рекламе» : Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 296-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 июля 2020 года : одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года]. – Текст : электронный. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – [Санкт-Петербург] : [б. и.], 2020. – URL: http://docs.cntd.ru/document/565416138 (дата обращения: 20.08.2020).
Библиографическое описание архивных ресурсов	46. Переписка с попечителем Казанского учебного круга об утверждении Д. А. Корсакова экстраординарным профессором по кафедре русской истории, 1881 г. – Текст : непосредственный // ЦГИА. – Ф. 733. – Оп. 121. – Д. 489. – Л. 180–194. 47. Ввозная грамота казанских воевод И. Н. Одоевского и Л. О.

	Щербатого, выданная 7 июня 1623 г. служилому татарину Е. Хозяшеву, на перевоз и на кабак в Казанском уезде. – Текст : непосредственный // НАРТ. – Ф. 10. – Оп. 5. – Д. 1164. – Л. 1–4. 48. Кабальная запись суздальца Никифора Степанова, 1606 г. – Текст : непосредственный // ОРРК НБЛ. – Ед. хр. 2829. 49. Предписания, ведомости, переписка с Министерством Юстиции о преступлениях раскольников против православной Церкви, 23.06.1853 г.–30.12.1854 г. – Текст : непосредственный // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 11. Д. 621. – 229 л. 50. Окладная книга Убинской волости за 1835 г. – Текст : непосредственный // ГААК. – Ф. 164. Оп. 1. – Д. 9. – 163 л.
Библиографическое описание локальных электронных ресурсов (CD дисков, DVD дисков)	51. Леденев, Р. С. Избранные сочинения : музыкальное произведение, инструментальное : конц. / комп. Р. С. Леденев. – Москва : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD 0084 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная. 52. Модильяни. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – (Мировое искусство в лицах). – 1 электрон. опт. диск (DVDps). – Систем. требования : Операционная система Microsoft® Windows® 95/98/Me/NT/2000/XP/2000 ; Процессор Pentium® 486 МГц ; 16 МБ оперативной памяти ; Видеоадаптер SVGA ; Устройство для чтения компакт-дисков. – Изображение (неподвижное) : электронное.
Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы)	53. Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL: http://www.museum.ru (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный. 54. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL: http://www.navarvarke.ru/. – Текст : электронный. 55. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: http://icons.pstgu.ru/. – Электронная программа : электронная. 56. Университетская библиотека online: электрон. библиот. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=-book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
Библиографическое описание электронных ресурсов из электронных библиотек	57. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=-book&id=103369 (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный. 58. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517 (дата обращения: 12.09.2020).

	02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)	59. Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: https://elbib.ru/article/view/627 (дата обращения: 12.09.2020). 60. Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Росфото [сайт]. – [Б. м.], 2002-2020. – URL: https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_peyzazhi_anglii-7706 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019. 61. Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: http://www.artly.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 09.11.2019). 62. Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182 (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».

Приложения к реферату

Приложения к реферату содержат:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал с примерами для анализа практики создания произведений станковой живописи аналогичного жанра (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал (копии эскизов), отражающий процесс ведения работы над произведениями станковой живописи;
- методические разработки для обеспечения учебного процесса.

7.2.3. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
 2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения, по программе ассистентуры-стажировки;
 3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
 4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов произведений живописи, представленных в портфолио.
 5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу:
ИвановИИИ_группа_курс_название задания_год.
- Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство графической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения графической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения графической работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий, в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки реферата

Параметры и критерии оценки по системе «зачтено/ не зачтено» (реферат):

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования и качество подобранного материала в соответствии с темой 3. Уровень исследования стилистических проблем

	живописного искусства
Художественно-образная часть	1. Аргументация состоятельности стилистики в анализируемых произведениях (на примере живописи) 2. Аргументация состоятельности визуально-художественных образов в анализируемых произведениях (на примере живописи) 3. Аргументация состоятельности пластического языка в анализируемых произведениях (на примере живописи)
Педагогическая часть	1. Понимание значимости темы для учебного процесса в высшей школе (в системе ассистентуры-стажировки) 2. Обоснование уровня образования для изучения данной проблематики (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка) 3. Качество предложенных методических рекомендаций и разработок

- оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру при полноте изложения обозначенной проблемы исследования в тексте реферата, а также при соответствии качества работы более 50 % (5 и более) приведенных в таблице критериев.

- оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте изложения обозначенной проблемы исследования в тексте реферата, а также при соответствии качества работы менее 50% (4 и менее) приведенных в таблице критериев.

7.3.3. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.4. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	

3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Особенностью изучения дисциплины *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* состоит в том, что формируются не только теоретические знания, но и исследовательские умения.

Подготовка специалиста высшей квалификации в области живописи предполагает наличие теоретических знаний по изучаемому предмету. Что бы после освоения учебного курса ассистент-стажер мог заниматься художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской деятельностью.

Для освоения дисциплины в соответствии с планом, помимо аудиторных занятий планируется самостоятельная работа ассистентов-стажеров, занятия в интерактивных формах, лекции и практические задания.

При изучении раздела «Художественные проблемы и способы их решения» нужно обратить внимание на рассмотрение лекционной темы «Проблемы поиска и формирования художественных образов в живописи». Ассистент-стажер на основе собеседования должен быть способен оценить свой творческий и профессиональный уровень и рост относительно художественных течений в современном искусстве.

В теме «Методы создания образов», на практических примерах показать варианты выполнения образных решений для различных типов живописных композиций.

При работе над темой «Критерии оценки визуально-художественных образов», показать способность к анализу композиционных приемов на конкретных примерах, с умением обосновать выбранные критерии на основе актуальных проблем и процессов в области художественного образования и педагогической практики.

Выполняя практическую работу «Способы воздействия визуально-художественных образов», ассистент-стажер должен осуществить поиски композиционных решений для выявления основных доминант, на конкретных примерах показать проблемы визуального решения и эмоционального воздействия на зрителя и способы их корректировки.

На основе лекции «Проблемы моделирования и дифференциации типов, видов, направлений, в живописи», ассистент-стажер должен показать умение произвести сравнительный разбор произведений различных направлений по видам и жанрам живописи.

В практической работе на основе концептуальных подходов и формировании авторских идей, разработать серию фор эскизов, для выбора наилучшего решения живописного произведения на заданную тему.

Одним из важнейших направлений для специалистов высшей квалификации в области живописи, является проблема моделирования образовательных программ. При выполнении практического задания ассистент-стажер определяет структуру и тематическое наполнение образовательной программы, на основе формирования рабочей программы дисциплины.

При разработки программ ассистенту-стажеру следует обратить внимание на повышение уровня сложности при выборе подходов к изучению теоретического материала и выполнению практических работ при моделировании программ для

предпрофессионального уровня, среднего профессионального, бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки, исходя из этого сформировать фонд оценочных средств для различных образовательных ступеней.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Актуальные проблемы художественного творчества» (ассистентура-стажировка)

9.1. Основная литература

1. Дагддян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагддян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. Текст: непосредственный.
2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 83 с.: ил. Текст: непосредственный.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 150 с.: ил. Текст : непосредственный.
4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. И. Прокофьев. - Москва: Владос, 2013. - 158 с.: ил. - Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

5. Дрозд, А. Н. Живопись. Графика: творческая монография / А. Н. Дрозд. – Кемерово: ООО «Азия-принт», 2012. - 71 с.: ил. Текст: непосредственный.
6. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / В. Н. Коробейников; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 60 с. Текст: непосредственный.
7. Русский натюрморт: альбом. – Москва: Искусство, 1999. – 134 с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика: монография / А. В. Федоров. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2013. - 708 с.-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361>. (дата обращения: 31.09.2021).– Режим доступа: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Текст: электронный.
9. Харченко, Л. Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель: монография / Л. Н. Харченко. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2014. - 217 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239107>. (дата обращения: 31.09.2021).- Режим доступа: Университетская библиотека online. . – Текст: электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.
11. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.
12. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.
13. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина *«Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области живописи»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Также требуется наличие демонстрационного фонда, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированной компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12. Список (перечень) ключевых слов

Видение авторское

Доминанта

Живопись:

- монументальная;
- станковая

Замысел художественный

Искусство:

- графическое;
- живописное;
- плакатное

Композиция:

- объемная;
- фигурная;
- формальная;
- фронтальная

Методы исследования

Методы создания образов:

- визуализация художественного замысла;
- концептуализация идеи

Моделирование образовательных программ

Образ:

- визуальный;
- художественный

Подходы концептуальные

Произведение искусства

Пространство

Способы воздействия образов:

- прямой;
- косвенный

Стиль/ стиле образование

Уровни проектного знания:

- методологический;
- прикладной;
- теоретический;
- эмпирический

Форма:

- двухмерная;

- объемная

Фор эскиз

Холст

Цвет (колорит)

Элементы композиции

Язык пластический

13. Приложения

Приложение 1

(образец оформления титульного листа реферата)

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

Аспирантура

Ассистентура-стажировка

«Зачтено / не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность проверяющего, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ»

реферат по дисциплине

**Актуальные проблемы художественного творчества и педагогики в области
живописи**

наименование дисциплины

Сведения об обучающемся:

Иванова Галина Петровна,
Ассистент-стажер 2-го курса очного обучения
по специальности
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)
кафедры дизайна

**Регистрация в отделе подготовки научных
кадров и кадров высшей квалификации**

№ _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Кемерово, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Приложения	35