

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 29.05.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков



29.05.2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению

**Направление подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль**

**«Музыковедение»**

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

**Квалификация**  
Музыковед. Преподаватель. Лектор.

**(Программа бакалавриата)**

Год начала подготовки: 2021 г.

**Форма обучения:**  
очная

Адаптированная профессиональная образовательная программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», уровень высшего образования «бакалавриат» от «23» августа 2017 г. № 828.

Утверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 19 мая 2021 г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 25 мая 2022 г., протокол №5.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24 мая 2023 г., протокол №6.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 29 мая 2024 г., протокол №6.

**Рецензенты:**

***Рябчевская Жанна Александровна***, кандидат культурологии, доцент, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», г. Кемерово.

***Карташова Татьяна Викторовна***, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

**Сведения о разработчиках:**

***Поморцева Н.В.***, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

## Содержание

1. Общие положения
    - 1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
    - 1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
    - 1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
      - 1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
      - 1.3.2. Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
      - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися АПОП ВО.
    - 1.4. Требования к абитуриенту.
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
    - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
      - 2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника
      - 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
      - 2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
    - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
    - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
  3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования (АПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
  4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
    - 4.1. Учебный план
    - 4.2. Календарный учебный график
  5. Рабочих программ дисциплины
  6. Характеристика видов практик
    - 6.1. Учебная практика
    - 6.2. Производственная практика
  7. Характеристика фондов оценочных средств
    - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
    - 7.2. Государственная итоговая аттестация
  8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
    - 9.1. Материально-техническое обеспечение
    - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса
    - 9.3. Кадровое обеспечение
  10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»
  11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата
  12. Рабочая программа воспитания
- Лист согласования
- Лист изменений и дополнений

## **1. Общие положения**

**1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО), для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению, по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», реализуемая вузом, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».**

### **1.2. Нормативные документы для разработки адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Нормативную правовую базу разработки АПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика АПОП ВО направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО бакалавриата** - формирование у студентов личностных качеств, а также универсальных (общенаучных, социально-личностных и др.), общепрофессиональных (аналитических, теоретических) и профессиональных (педагогических, исследовательских, инструментально-исполнительских, управленческих и др.) компетенций, развитие навыков их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе АПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

**1.3.2. Срок освоения АПОП ВО уровень бакалавриата** - 4 года по очной форме обучения, по очно-заочной и заочной формам обучения – может увеличиться не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения по решению Ученого совета вуза.

**1.3.3.Трудоемкость освоения обучающимся АПОП ВО** – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися АПОП ВО.

## **1.4. Требования к абитуриенту**

На АПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

По направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» предусмотрены следующие вступительные испытания: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческий экзамен (профиль «Музыковедение»: сольфеджио (с элементами теории музыки), гармония, музыкальная литература, коллоквиум).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

##### **2.1.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника

2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

##### **2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации;
- памятники культуры;
- электронные средства преобразования звуковой материи;
- средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные образовательные учреждения.

### 2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

### 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

1. 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

2. 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

3. 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального	средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные

		<p>развития, способности к самообучению;</p> <p>планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик</p>	<p>образовательные учреждения</p>
	<p>научно-исследовательский</p>	<p>в составе исследовательской группы или самостоятельное выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;</p> <p>осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках;</p> <p>выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства;</p> <p>использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами</p>	<p>памятники культуры;</p> <p>произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства;</p> <p>электронные средства преобразования звуковой материи</p>

		<p>нахождения и научной обработки данных;</p> <p>оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;</p> <p>использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p>	
04 Культура, искусство	культурно-просветительский	<p>осуществление связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;</p> <p>подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;</p> <p>разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым лекциям-концертам произведениям образовательных учреждениях, учреждениях культуры;</p> <p>участие в</p>	<p>средства массовой информации; учреждения культуры, профессиональные ассоциации; творческие коллективы, исполнители</p>



		качестве ведущего в концертных программах	
	художественно-творческий	представление собственных (авторских) аранжировок, музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области хорового творчества; выстраивание драматургии концертной программы; выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), музыкальных программ.	средства массовой информации; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; учреждения культуры, профессиональные ассоциации; средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные образовательные учреждения, электронные средства преобразования звуковой материи

## 2. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования (АПОП ВО)

Результаты освоения АПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### 3.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и

		<p>синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.</p> <p><b>УК-1.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и</li> </ul>
--	--	--

		<p>социальных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проведения социологического исследования;</li> <li>методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</li> <li>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>УК-2.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</li> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>УК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации</li> </ul>

		<p>творческого процесса.</p> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>УК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>УК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><b>УК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Коммуникации	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых)</p>	<p><b>УК-4. 1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского</li> </ul>

	языке	<p>литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УК-4.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УК-4.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>-способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>-иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	<p style="text-align: center;"><b>УК-5. 1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения</li> </ul>

	<p>философском контекстах</p>	<p>академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
--	-------------------------------	--

<p>Самоорганизация и саморазвитие (вт.ч. здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1. Знать:</b> сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b> выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b> - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1. Знать:</b> значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>УК-7.2. Уметь:</b> -вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей</p>

		<p>направленностью;</p> <p>-составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>УК-7.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b></p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов</p>	<p><b>УК-8.1 Знать:</b></p> <p>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>-цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p><b>УК-8.2 Уметь:</b></p> <p>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p><b>УК-8.3 Владеть:</b></p> <p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b></p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-9.1 Знать:</b></p> <p>- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>- факторы внутренней и внешней среды организации;</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УК-9.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</li> <li>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</li> <li>- принимать обоснованные экономические решения;</li> <li>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УК-9.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</li> <li>- методами управленческой деятельности;</li> <li>- инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</li> <li>- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях.</li> </ul>
--	--	--

<p>Гражданская позиция</p>	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-10.1. Знать:</b> - правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства. <b>УК-10.2. Уметь:</b> - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; <b>УК-10.3. Владеть:</b> - навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.</p>
--------------------------------	--	---

### 3.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p><b>Категория (группа) общепрофессиональных компетенций</b></p>	<p><b>Код и наименование общепрофессиональных компетенций</b></p>	<p><b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b></p>
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>ОПК-1.1 Знать:</b> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно- эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального</p>

		<p>формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>- основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p><b>ОПК-1.2 Уметь:</b></p> <p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных</p>
--	--	--

		<p>направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul> <p>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>ОПК-1.3 Владеть:</b></p> <p>профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>ОПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b></p>

		<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>ОПК-2.3 Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b></p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>ОПК-3.1 Знать:</b></p> <p>различные системы и методы музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов.</p> <p><b>ОПК-3.2 Уметь:</b></p> <p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p> <p><b>ОПК-3.3 Владеть:</b></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого</p>

		взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-4.1 Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p><b>ОПК-4.2 Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p><b>ОПК-4.3 Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p><b>ОПК-5.1 Знать:</b> общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы</p>

	<p>деятельности</p>	<p>работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI секвенсоре; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности</p> <p><b>ОПК-5.2 Уметь:</b> подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p> <p><b>ОПК-5.3 Владеть:</b> совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>ОПК-6.1 Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма,</p>

		<p>характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><b>ОПК-6.2 Уметь:</b>  пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его</p>
--	--	---



		<p>компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><b>ОПК-6.3 Владеть:</b> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-7.1 Знать:</b> - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p><b>ОПК-7.2 Уметь:</b> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>

		<p><b>ОПК-7.3 Владеть:</b>  приемами  информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	--	---

### 3.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<p><b>ПК-1</b>  Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим</p>	<p><b>ИДПК-1.1</b>  Организует просветительские мероприятия, формируя их тему (идею); знает художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p>	<p><b>ИДПК-1.2</b>  Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского мероприятия; умеет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих</p>	<p><b>ПК-2</b>  Способен к компетентной консультационной</p>	<p><b>ИДПК-2.1</b>  Формирует идейную концепцию творческого проекта в области</p>	<p><b>Анализ отечественного и зарубежного опыта</b></p>

проектов в области музыкального искусства	поддержке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)..	музыкального искусства	
		<b>ИДПК-2.2</b> Осуществляет консультирование творческих проектов в области музыкального искусства	
Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ, способность редактировать музыкальные программы	<b>ПК – 3</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора; корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; использовать научные подходы к составлению материалов (в жанрах, форматах) для различных мультимедийных платформ.	<b>ИДПК-3.1</b> Понимает специфику редакторской работы в области музыкальных программ на радио и телевидении. Знает редакторские правила оформления текстов об академической и популярной музыке, а также литературные стили и языковые средства. Обладает навыками классификации и отбора материалов для размещения их в различных СМИ	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<b>ИДПК-3.2</b> Умеет подать материал коммуникативными формами в литературных текстах в области музыкального искусства, культуры и педагогики. Разбирается в устных и письменных формах журналистики и критики для решения задач межличностного	

<p>на радио и телевидении под руководством главного редактора; способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства</p>		<p>и межкультурного взаимодействия. Применяет технологии составления музыкально-рекламных и промоматериалов.</p>	
	<p><b>ПК - 4</b> Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной</p>	<p><b>ИДПК-4.1</b> Знает основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; основные способы обработки и преобразования цифрового звука;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>ИДПК-3.3</b> Обладает навыками анализа технологии журналистской деятельности в различных периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданий общего профиля.</p>	

	<p>электронной техники.</p>	<p>принципы работы; специализированного программного обеспечения; выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы</p>	
		<p><b>ИДПК-4.2</b></p> <p>Умеет сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; задавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового</p>	

		развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;	
--	--	---	--

		<p><b>ИДПК-4.3</b>          Владеет многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкальнообразной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы с со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<p style="text-align: center;"><b>ПК-5</b></p> Способен выполнять под научным руководством	<p style="text-align: center;"><b>ИДПК-5.1</b></p> Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности музыкального искусства	<p style="text-align: center;"><b>Анализ отечественного и зарубежного опыта</b></p>



	<p>исследования в области музыкального искусства; знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений.</p>	<p><b>ИДПК-5.2</b> Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы</p>	
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории.</p>	<p><b>ИДПК-6.1</b> Определяет основные исследования в области музыковедения, актуальные на современном этапе; общие тенденции развития музыковедения; проблемы и достижения музыкальной науки в современном культурном пространстве;</p>	<p><b>Анализ отечественного и зарубежного опыта</b></p>
		<p><b>ИДПК-6.2</b> Осуществляет анализ ситуации в области музыкального искусства, музыкальной педагогики, элементов музыкально-исследовательского музыкально-образовательного</p>	

		процессов.	
		<b>ИДПК-6.3</b> Стремиться к развитию культуры мышления, повышению своего профессионального уровня, изучению и практическому применению современных методов исследования и разнообразных форм научной и педагогической деятельности.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-теоретическая дисциплина в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования)	<b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ИДПК-7.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства	<b>ПС</b> <b>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</b> <b>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</b> <b>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
		<b>ИДПК-7.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям	

		<p>подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства</p> <p><b>ИДПК-7.3</b></p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства</p>	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами лицами ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными достижениями для обеспечения качества</p>	<p><b>ИДПК-8.1</b></p> <p>Разрабатывает учебные программы музыкально-эстетического воспитания, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся</p> <p><b>ИДПК-8.2</b></p> <p>Умеет определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей</p>	<p><b>ПС</b></p> <p><b>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования) (воспитатель, учитель)</b></p> <p><b>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</b></p>

	<p>образования области музыкального искусства.</p>	<p>в обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p>	<p>-</p>
		<p><b>ИДПК-8.3</b>          Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики</p>	<p>-</p>

		концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-9</b> Обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений; способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач</p>	<p><b>ИДПК-9.1</b> Знает этапы исторического развития музыкальной культуры от Античности до начала XXI века, основные стили, направления и творчество композиторов разных эпох, особенностей их музыкального мышления – музыкального языка, формообразования; основные выразительные и изобразительные значения элементов музыкальной речи; образно-смысловое содержание музыкальных и музыкально-театральных произведений в контексте композиторских стилевых систем; современные концепции в области искусствоведения; специфику различных видов искусства и характер их взаимодействия между собой; законы развития искусства: виды, формы, направления и стили.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><b>ИДПК-9.2</b> Умеет анализировать</p>	

		<p>музыкальное и  музыкально-  театральное  произведение в  контексте  композиционно-  технических и  музыкально-  эстетических норм  определенной  исторической эпохи  (определенной  национальной школы),  в том числе  современности;  интерпретировать  смысл музыкального  произведения в  контексте  исторического,  художественного и  социально-  культурного процесса;  выделять смысловые  элементы  музыкального языка в  произведении и  использовать  полученные знания в  своей практической  деятельности;  ориентироваться в  содержании основных  понятий и  аналитических  подходов  искусствоведения;  корректно  использовать  основные понятия  искусствоведения в  анализе произведений  искусства и других  культурных  феноменов.</p>	
		<p><b>ИДПК-9.3</b>  Владеет навыками  анализа процесса  исполнения  произведения или  постановки  музыкально-</p>	

		<p>театрального произведения;  навыками оформления результатов исследования в письменной и устной речи;  владеет навыками чтения и расшифровки смысловых структур музыкального текста;  навыками идентификации и атрибутирования памятников музыкального искусства изучаемых стилей, направлений, эпох, способностью самостоятельно эстетически оценивать явления музыкального искусства;  основными понятиями и закономерностями искусствоведения как гуманитарной науки;  методами теоретической рефлексии искусства различных видов.</p>	
--	--	---	--

**4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**4.1.Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) АПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных АПОП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины(модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины(модули)».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

– в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

– в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата.

Дисциплины(модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата при очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 5 процентов до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

**4.2. Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

## **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения адаптированной профессиональной образовательной программы; объем, структуру и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **6. Характеристика видов практик**

### **6.1. Учебная практика** (типы: педагогическая).

**6.2. Производственная практика** (типы: педагогическая, лекторская, журналистская, преддипломная, научно-исследовательская).

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание



материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

### **7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей АПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.**

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в АПОП приводится перечень специализированных адаптационных дисциплин (модулей), практик, включенных в вариативную часть образовательной программы, предназначенных для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования. Дисциплины по выбору, включаемые в вариативную часть адаптированной профессиональной образовательной программы могут быть социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, а также для коррекции коммуникативных умений, в том числе, путем освоения специальной информационно-компенсаторной техники приема-передачи учебной информации. Набор этих специфических дисциплин определяется самостоятельно, исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту, в соответствии с Порядком проведения занятий по физической культуре и спорту при очной и заочной формах обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями зрения получали информацию аудиально.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработчики образовательной программы должны учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (если таковая представлена обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в адаптированной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда вуза должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению/специальности;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно обеспечиваться соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.)

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями, предусмотренные программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности программы бакалавриата.

Студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Институт располагает помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»,

доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости.

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости).

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, используемых в образовательном процессе, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин,

рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация АПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов численности педагогических работников организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины(модуля).

5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институт как реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы бакалавриата Института планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

## **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

#### Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;
- создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

#### В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников. В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012 . 2013, 2015гг.)
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **12. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее—Программа) в ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

*Цель рабочей программы воспитания*— определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

*Задачи Программы:*

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

*Основные направления воспитательной работы:*

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;



– воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.



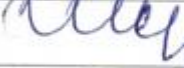

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а так же возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

### Лист согласования

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению

**Направление подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**Направленность (профиль) «Музыковедение»**

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В. Шорохова
4	Заведующий кафедрой музыказнания и музыкально-прикладного искусства		Н.В. Поморцева