



2024  
ГОД СЕМЬИ



Министерство культуры  
Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»

**общественно значимое мероприятие  
в сфере образования  
(в рамках федерального проекта «Творческие люди»)**

## **СОВРЕМЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**(ОКРУЖНОЙ ЭТАП КОНКУРСОВ  
«ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ  
ШКОЛЫ ИСКУССТВ», «ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ»)**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

Кемерово 2024

***Рецензент:***

**Иванова Ольга Георгиевна**, канд. пед. наук, заведующий Центром непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», г. Томск

Проектная технология в дополнительном художественном образовании: уч.- метод. пособие. / Григоренко Н.Н., Давыденко А.А.; Кемеровский гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2024. – 68 с.

Текст: непосредственный

## Содержание

Введение.....	4
1. Теоретические аспекты проектной технологии.....	6
1.1. Сущность проектной технологии: общая характеристика и типология проектов.....	6
1.2. Нормативно-правовое сопровождение реализации проектной технологии в дополнительном художественном образовании.....	12
2. Реализация проектной технологии в дополнительном художественном образовании.....	18
2.1. Подготовка педагогического коллектива учреждения дополнительного образования к реализации проектной технологии.....	18
2.2. Механизмы реализации проектной технологии: этапы работы над проектом.....	22
2.3. Инструменты реализации проектной технологии в дополнительном художественном образовании .....	30
Заключение .....	41
Список литературы .....	43
Приложения .....	50

## Введение

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в структуре системы отечественного образования дополнительное образование является одним из важных его компонентов.

Дополнительное образование в России сегодня активно развивается и вносит большой вклад в достижение целей государственной культурной политики страны. Вместе с тем, дополнительное образование, обладая значимым потенциалом, имеет возможность разработки и внедрения инноваций, вложения инвестиций в будущее. В развитии системы дополнительного образования заинтересованы и общество в целом, и семья как макро и микро социальные системы, поэтому в Российской Федерации наблюдается рост числа организаций, предлагающих и разрабатывающих проекты в сфере дополнительного образования.

Деятельность детских школ искусств, детских музыкальных, художественных школ осуществляется в соответствии с едиными для всей России Федеральными государственными требованиями по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам по видам искусств и по общеразвивающим программам.

Дополнительное художественное образование выступает уникальным мотивирующим фактором, который обеспечивает повышение познавательного интереса и способствует профессиональной ориентации обучающихся. И именно проектная технология, ее применение в дополнительном художественном образовании способствует трансформации образовательного пространства в творческую среду, в которой обеспечиваются условия для развития мотивационно-потребностной сферы личности гражданина и реализации творческих способностей обучающихся.

В дополнительном художественном образовании деятельность обучающегося, воспитанника выходит за рамки обычной образовательной среды и переходит в сферу различных социальных практик. Посредством проектной технологии обучающийся получает уникальную возможность приобрести социальный опыт продуктивной творческой деятельности, активной вовлеченности в мотивированную детско-взрослую социальную среду, в которой создаются условия для формирования творческой и активной личности, стремящейся к постоянному самообразованию, саморазвитию и самореализации на протяжении всей жизни.

Дополнительное художественное образование является механизмом формирования ценностей, идентичности, мировоззрения, и ориентировано на решение ряда важнейших задач:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- формирование нравственного мировоззрения и этического поведения;

- приобщение молодежи к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации;
- обеспечение эмоционального благополучия.

Значимыми направлениями деятельности по внедрению и реализации проектной технологии в дополнительном художественном образовании является:

- методическое сопровождение деятельности педагогических коллективов для освоения ими проектной технологии;
- организация для самообразования педагогов и обучающихся;
- создание предпосылок для самореализации и развития мотивационной сферы личности;
- создание среды для социальных практик и социального партнерства.

Указанные направления непосредственно связаны с развитием системы дополнительного художественного образования в Российской Федерации, с разработкой и реализацией проектов, направленных на всестороннее развитие детей и молодежи.

Отметим, что в системе дополнительного художественного образования проектная технология, наряду с другими образовательными технологиями, становится средством вовлечения учащихся в активную познавательную, коммуникативную, практическую и другие виды деятельности по решению различных проблем современного человека.

Кроме того, сегодня для каждого педагога актуальным является владение проектным подходом как важной педагогической технологией, отражающей не только его профессиональную компетентность при аттестации, но и конкурентные преимущества в конкурсах педагогического мастерства.

Данное учебно-методическое пособие призвано помочь педагогу системы дополнительного образования отрасли культуры в разработке и реализации проектной технологии, и ее научно обоснованном применении в непосредственной педагогической практике.

## теоретические аспекты проектной технологии

### 1.1. Сущность проектной технологии: общая характеристика и типология проектов

Ключевое значение в современных условиях приобретают навыки проектной деятельности, которые позволяют обучающимся гибко реагировать на изменения, происходящие в мире, и обеспечивают в дальнейшем их конкурентоспособность на рынке труда. В этой связи в настоящее время проектная технология рассматривается как одна из наиболее перспективных в системе дополнительного художественного образования.

Следует акцентировать внимание на отсутствие общей типологии, способов организации учебного процесса и критериев оценки результатов реализации проектной технологии в художественном образовании. Множество научных работ отечественных и зарубежных авторов (Виноградова Л.П., Гузев В. В., Жак Д., Заир-Бек Е.С., Павлова М.Б., Полат, Поливанова К. Н., Ступницкая М. А.) посвящены рассмотрению данных вопросов, однако ориентированы они на систему образования в целом и не адаптированы к реализации в дополнительном художественном образовании.

Предваряя дальнейшее рассмотрение данного вопроса, остановимся на определении понятия «проектная технология».

Маркова И. А. указывает на то, что проектная технология — это комплексная деятельность временного коллектива специалистов в условиях активного, инициативного взаимодействия с внешней средой, которая направлена на выполнение четко определенной цели и получение конкретного результата в течение определенного периода с использованием различных ресурсов [9].

Рассматривая понятие «проектная технология» с точки зрения педагогики и психологии, в частности, Поливанова К. Н. утверждает, что проектная технология является интегративным видом деятельности, включающим в себя элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное — творческой деятельности.

Проектная технология обучения, как отмечает Шишарина Н. В., это познавательно-трудовая деятельность, основанная на самостоятельном поиске и ориентированная на разработку и реализацию учебных проектов, выполняемых под руководством педагога [44].

***Проект интегрирует в себе проблемный подход, групповые, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и другие методы.***

Следует подчеркнуть, что метод проектов может использоваться эпизодически, а проектная технология — это система, в которую включается не только метод проектов, но и специально разработанная образовательная

программа, а также дидактические и методические материалы. Проектная технология, базирующаяся на методе проектов, является одной из современных образовательных технологий. Метод проектов ориентирован на решение какой-либо проблемы и опирается на использование разнообразных приемов и средств обучения, а также интеграцию знаний и умений из различных областей науки, техники и технологии.

В литературе также широко используются понятия проектная деятельность или проектирование, которые предполагают процесс создания проекта, непосредственную работу над проектом, которая планируется, доводится до завершения самим учащимся под руководством педагога его корректировкой.

Под проектной деятельностью в научной и методической литературе понимается учебно-познавательная активность, основанная на мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого продукта через последовательное выполнение строго определенных действий с обязательной презентацией результатов.

Среди основных функций проектной деятельности принято выделять исследовательскую, аналитическую, прогностическую, преобразующую и нормирующую. В том случае, если проектная деятельность выполняется учащимися, она реализует, прежде всего, образовательную функцию (обучение, воспитание и развитие учащихся). Кроме того, можно отметить социально-психологическую функцию проектной деятельности, если она выполняется группой, где протекают такие социально-психологические процессы, как взаимодействие (совместная деятельность, общение), формирование групповых норм, ценностей и отношений, лидерство, совместное принятие решений, рефлексия и др., то есть, проектной деятельности объективно присущ педагогический потенциал.

Одна из отличительных особенностей проектной деятельности - способность параллельно с непосредственным результатом (созданием проекта) обеспечивать усвоение новых знаний и умений, появление новых смыслов, динамики ценностей. Личностно-деятельностное начало проектирования содержит в себе глубокий стимул к самосовершенствованию, оно способно развивать практически все личностные структуры человека.

Алексеев Н.Г. определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть» [5].

Гурье Л. И. отмечает, что проектирование – это создание идеального описания будущего объекта, предшествующее его реализации [2].

Проектирование, как отмечает Сибирская Н.П., является одним из аспектов творчества человека и основано на планировании, прогнозировании, принятии решений, разработке, научном исследовании [5].

Проектирование рассматривается нами как осознанная и целенаправленная поэтапная деятельность, заканчивающаяся созданием



определенного продукта, т.е. результата реализации этой деятельности, как деятельность по созданию образа будущего, предполагаемого явления.

В этимологическом словаре понятие проект рассматривается как разработанный план создания чего-либо, предначертание, замысел. Заимствовано в XVIII в., должно быть, из немецкого языка, в котором слово projekt возникло на базе латинского projectus (выброшенный, выставленный вперед). Следовательно, проект - это наперед сделанный набросок, план на будущее. Термин «проект» толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект - прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта».

Кантор К. М. определяет проект как проявление творческой активности человеческого сознания, «через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию». Автор придает огромное значение проекту как специфической форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс [6].

Под «проектом» в педагогике понимают совокупность мероприятий, которые объединены одной программой, или целенаправленную деятельность по созданию какой – либо системы, объекта [7].

Дж. К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главное из которых «проектирование - вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде».

В широком смысле проектирование - это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной или искусственной). Проектирование понимается и как управление стихийным развитием предметного мира. В. С. Кузнецов определяет проектирование важнейшим компонентом образовательного процесса, служащего для создания новых понятий и концепций [5].

***Проектная технология предполагает:***

аличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска решения. Проблема проекта должна быть социально-значимой – исследовательской, информационной, практической, заказанной внешними заказчиками. Для решения проблемы необходимо определенное количество информации из разных отраслей науки или искусства - в этом заключается интегрированность знания.

рактическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов. Другими словами, продукт, который получается в результате комплекса действия, должен быть в дальнейшем кем-то востребован, использоваться многократно и нести в себе определенные знания, необходимые на данном этапе развития общества.

амостоятельную деятельность учащихся. Обучающийся должен сам организовать свою исследовательскую деятельность, а педагог лишь

отслеживать деятельность каждого участника проекта, координировать их действия.

использование исследовательских методов (анкетирование, наблюдение, эксперимент, опрос, тестирование, анализ документации и других проектов). структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов. Проект-это достаточно трудоемкий и долгий процесс, состоящий из определенных стадий и этапов. И поэтому вся информация, накопленная на одном этапе должна периодически прорабатываться еще раз и иметь связь с информацией и знанием следующего или предыдущего этапа.

***Проектной технологии присущи следующие признаки:***

- деятельностный подход к обучению (учение через деятельность учащегося);
- деятельность учащегося, направленная на создание проекта, связанного с изучаемой дисциплиной (темой) или специальностью (группой дисциплин);
- групповая работа учащихся; учение в сотрудничестве (кооперация);
- проектная деятельность обучающихся, направленная на решение какой-либо проблемы (теоретической или практической), вытекающей из содержания изучаемой дисциплины;
- положительная мотивация решения проблемы (личная заинтересованность каждого учащегося в получении результата);
- лично ориентированный подход, предполагающий организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами и способностями учащихся с учетом требований социума к профессиональному, интеллектуальному и нравственному уровню развития личности выпускника.

***Проектная технология базируется на следующих принципах:***

- принцип сочетания индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности учащихся, направленной на решение проблем (разработка проекта);
- принцип сотрудничества учащихся и педагога при решении учебных задач (проблем);
- принцип гуманизма (гуманизация - это очеловечивание воспитательных отношений, признание ценностей учащегося как личности, его прав на свободу, счастье и социальную защиту, развитие и проявление его способностей, индивидуальности);
- принцип личной заинтересованности учащегося в теме проекта.

***Возможна классификация учебных проектов по:***

- асштабам деятельности;
- ематическим областям;
- оличеству исполнителей;
- ачеству их разработки и претворения в жизнь;

есту реализации;  
рокам реализации;  
азмерам используемых ресурсов;  
важности результатов.

Все они независимо от типа уникальны и неповторимы, направлены на достижение определенных целей, предполагают координацию взаимосвязанных действий, ограничены во времени.

Классификация проектов позволяет также выделить следующие их виды: мегапроект, мульти-проект и монопроект. Монопроект представляет собой отдельный проект различного масштаба, вида и типа. Мультипроект - комплексный, он включает в свой состав несколько монопроектов. И, наконец, мегапроект представляет собой целевую программу развития отраслей, регионов. В его состав входит несколько моно- и мультипроектов.

По срокам реализации выделяют краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные проекты.

По характеру контактов проекты можно разделить на международные, региональные, внутришкольные и внутриклассные. Как правило, два первых осуществляются как проекты телекоммуникационные, с использованием различных средств современных технологий и Интернета.

Что касается продолжительности, можно выделить:  
мини-проекты, которые укладываются в 1 урок или его часть;  
краткосрочные, рассчитанные на 4-6 уроков;  
проекты недельные, которые требуют 30-40 часов и предполагают сочетание внеклассных и классных форм работы, а также глубокое погружение в них, что делает их оптимальной формой организации работы над проектами;  
долгосрочные (годовые) как групповые, так и индивидуальные (как правило, они выполняются во внеурочное время).

Если брать за основу преобладающую деятельность или методы, то можно выделить следующие виды:

проект практико-ориентированный;  
исследовательский;  
информационный;  
творческий;  
ролевой.

В реальной практике проекты носят комбинированный характер, сочетая в себе различные признаки.

Особым видом проектов являются учебные проекты. Это система обучения, знания и умения при которой приобретаются в процессе самостоятельного планирования и осуществления учащимися проектов - практических заданий, постепенно усложняющихся.

Проектная деятельность становится средством развития и саморазвития специфических проектировочных способностей и личности в целом, выступая

универсальным источником общения, воспитания, творческого взаимодействия учащихся и педагогов. Включаясь в проект, человек любого возраста получает возможность по-другому взглянуть на окружающий мир, проявить поисковую активность и ощутить неподдельный интерес к действительности; у него развиваются творческое (продуктивное) воображение и критическое мышление. Кроме того, участникам проекта необходимы такие качества личности, как воля, упорство, самостоятельность, ответственность и коммуникабельность.

## **1.2. Нормативно-правовое сопровождение реализации проектной технологии в дополнительном художественном образовании**

Дополнительное образование детей и взрослых является в настоящее время важнейшим компонентом формирования личности молодого человека и важным фактором самоопределения, в том числе профессионального. Дополнительное образование охватывает практически все сферы жизни человека. Оно дает возможность развитию личности, обеспечивает развивающую среду, реализует информационную, обучающую, воспитывающую, социализирующую функцию. Дополнительное образование дает возможность обеспечить условия для формирования социальных компетенций, развития творческих способностей в различных областях.

Система дополнительного образования детей – особый вид образования, направленный на всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей ребенка.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [32].

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей» [32].

Современное дополнительное образование в России представляет собой одну из составляющих системы образования, которая позволяет формировать и развивать творческие способности детей; реализовывать их интересы, формировать культуру безопасного и здорового образа жизни; направлена на адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку одаренных детей.

***Перечень типов образовательных организаций, в которых могут реализовываться дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:***

- в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств,

образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;

- в образовательных организациях высшего образования.

В системе дополнительного образования детей и взрослых реализуются дополнительные общеобразовательные программы, подразделяющиеся на дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются для детей и взрослых без возрастных ограничений, а дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей.

Дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, физической культуры и спорта включены в систему непрерывного образования на принципах непрерывности и преемственности этапов профессионального становления личности.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их образования, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида деятельности, и осуществления их подготовки к получению профессионального образования. Законом устанавливаются федеральные государственные требования к освоению дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, физической культуры и спорта.

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральными органами исполнительной власти.

***Нормативные документы Минкультуры России, регламентирующие реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:***

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2013 г. № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ, Методические рекомендации Минкультуры России по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

***Деятельность организаций дополнительного образования осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:***

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»).

Особенности обновления содержания, методов и технологий обучения по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности взаимосвязаны с приоритетами социально-экономического развития регионов, необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения, цифровой трансформацией (масштабного внедрения информационно-телекоммуникационных технологий), адаптацией в социуме детей с ОВЗ через приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности. Для формирования механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности необходимо активно использовать межведомственное взаимодействие (с органами государственного и муниципального управления отрасли культуры) и привлекать ресурсы учреждений культуры и организаций высшего образования творческой направленности (кадровых и инфраструктурных) при сетевой форме реализации большинства программ и формировании единого культурно-образовательного пространства.

Для достижения целей развития детско-юношеского творчества при реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности необходимо решать следующие задачи:



- организовать воспитательную деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;

- расширять возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

- укреплять потенциал дополнительного образования детей в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширять возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеразвивающие программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);

- создать на базе общеобразовательных организаций школьные театры, содействовать в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых;

- развивать систему творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны среди приоритетных

а - цифровые компетенции креативных индустрий: продюсирование, 3D-дизайн, веб-дизайн, видеомонтаж, цифровая кино-теле-индустрия, гейм-дизайн, сценарное мастерство, др.;

а - арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры;

е - сохранение культурного наследия: фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России;

и - художественное творчество с применением электронных цифровых средств и дистанционных образовательных технологий;

- актуальный театр: социальный театр, этнокультурный театр, инклюзивный театр и др.;

У  
Д  
О  
Ж  
Е  
С  
Т

- дизайн, декоративно-прикладное творчество с использованием новых художественных материалов;
- арт-пространства, урбанистика;
- искусствознание;
- прикладная эстетика.

В соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» при разработке проектов рекомендуется также учитывать приоритетные направления Стратегии, в частности, в области осуществления всех видов культурной деятельности [31]:

- оказание содействия, поддержка, в том числе информационная, профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства;

- создание условий для передачи части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям;

- содействие развитию профессиональной критики и журналистики, освещающей все виды культурной деятельности, проблемы и вопросы реализации государственной культурной политики, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы российского общества;

- создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики;

- сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества и другие направления.

## **2. Реализация проектной технологии в дополнительном художественном образовании**

### **2.1. Подготовка педагогического коллектива учреждения дополнительного образования к реализации проектной технологии**

Использование проектной технологии предусматривает *хорошо продуманное, обоснованное сочетание методов, форм и средств обучения*. Для этого педагог должен: владеть всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умением организовать исследовательскую работу учащихся; навыками организации и проведения дискуссии; готовностью направлять учащихся на поиск решения поставленной проблемы; способностью интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

В связи с тем, что современный педагогический процесс предполагает использование технологий, которые формируют навыки самостоятельного поиска новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы, именно проектная технология может рассматриваться как ресурс достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Несмотря на то, что педагоги в целом активно и эффективно применяют различные технологии в образовательном процессе, проблема подготовки педагогического коллектива учреждения дополнительного художественного образования к реализации проектной технологии до сих пор актуальна.

Проектная технология, в основе которой лежит творческий процесс, объединяет замысел, развитие художественного образа, его воплощение в материале и презентацию продукта проектной деятельности. Например, в рамках дополнительного художественного образования использование проектной технологии не только обеспечивает условия для освоения знаний, умений и навыков, но и предполагает создание художественного продукта, активизирует познавательную активность учащихся, т.к. оно личностно-ориентировано, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других в конкретном деле, приносит удовлетворение ученикам, видящим результаты своего собственного труда и обеспечивает повышение учебной мотивации.

Использование проектной технологии в работе требует от педагога серьезной подготовительной работы, так как каждый проект представляет собой результат скоординированных совместных действий педагога и ученика, т. к. педагог помогает ученикам в поиске источников; сам является источником информации; координирует весь процесс; поддерживает и поощряет учеников; поддерживает непрерывную обратную связь.

Принимая решение о реализации проектной технологии рекомендуется поставить перед собой ряд вопросов практического характера:

- «Что такое «проект» и насколько эта деятельность будет интересной моим ученикам?»
- «Как правильно организовать деятельность учеников?»
- «Какую пользу принесут исследования и совместная работа над проектом моим ученикам?»

Вместе с тем, следует учитывать, что проектная технология, выступая в качестве альтернативы классно-урочной системе, не должна вытеснять ее, т.к. может использоваться как дополнение к другим видам обучения.

Кроме того, следует отметить, что применение проектной технологии отдельным педагогом – это активное со-действие и включенность всего педагогического коллектива образовательного учреждения. Подготовительную работу по обеспечению готовности педагогического коллектива к использованию проектной технологии целесообразно осуществлять в соответствии со следующими *принципами*:

1. Учет индивидуальных свойств личности каждого педагога.

Учет индивидуальных свойств личности каждого педагога, обусловленных личностными характеристиками (темпераментом, перцептивные способности, волевыми установками личности, самооценкой собственной деятельности и т.д.), должен рассматриваться еще на стадии планирования методической работы, содержание которой должно быть ориентировано на личностное развитие педагога в рамках его профессионального саморазвития.

2. Создание положительной мотивации.

Стимулирование педагогов, т. е. повышение заинтересованности педагогического коллектива к расширению арсенала применяемых педагогических технологий.

3. Использование методических форм деятельности педагогического коллектива для реализации проектной деятельности (сопряжение теоретического и практического освоения материала: лекционных, практических, тренинговых форм организации работы).

4. Рефлексия результатов самостоятельной деятельности (самоанализ педагогом результатов проектной деятельности).

На практике подготовку педагогического коллектива учреждения дополнительного образования к реализации проектной технологии рекомендуется осуществлять по двум основным направлениям:

1. Развитие педагогического мастерства, управляемое извне:

- организация методических объединений;
- курсы повышения квалификации;
- проведение семинаров, мастер-классов и др.

2. Развитие, рост мастерства, управляемый изнутри, со стороны самого педагога:

- самообразование (приобретение знаний, умений, навыков);
- самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности);
- саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей);
- изучение передового педагогического опыта, взаимопосещение занятий.

Модель подготовки педагогов к реализации проектной технологии в обучении может быть реализована по следующим блокам: целевой компонент и содержание учебной дисциплины; технологический алгоритм процесса создания и презентации продукта проектной деятельности; условия формирования у педагогов готовности к реализации проектной технологии.

Целевой компонент обеспечивает общую направленность обучения художественной направленности в русле компетентностного подхода. На иницирующем этапе реализации модели происходят актуализация понимания необходимости использования инновационных образовательных технологий на современном этапе развития образования и общества, формирование понимания сущности проектной технологии. Посредством анкетирования выявляются интересы и увлечения педагогов с целью возможного определения тем творческих проектов. В ходе семинаров педагоги знакомятся с особенностями проектной технологии.

Технологический алгоритм процесса создания и презентации продукта проектной деятельности процессе осуществляется непосредственно в практической деятельности по выполнению проектов. Информационно-методическое сопровождение может быть организовано не только через социальные сети, но и с помощью специально созданного стенда, включающего график с аннотациями творческих проектов, списками творческих групп и другой документацией.

Усвоение теоретического содержания проектной технологии происходит в процессе проектной деятельности. Организация соавторства в ходе реализации проекта обеспечивает возможность возникновения и развития личных отношений между его участниками, и это является дополнительной задачей проектной деятельности. Проектная деятельность является децентрализованной, то есть центром деятельности является ее цель, представленная в художественном образе.

В модели подготовки педагогов к реализации проектной технологии выделены условия формирования готовности к реализации проектной технологии. Под условиями формирования готовности педагогов к реализации проектной технологии мы понимаем комплекс благоприятных внешних условий, в которых профессиональные качества педагога, планомерно развиваются и формируются за счет развития внутренних качеств и установок, которые обеспечивают положительный результат:

Этими условиями являются: *организационно-управленческие,*

**Организационно-управленческие условия** — это разработка нормативно-правовых и методических документов, регламентирующих проведение проектной деятельности; организация и руководство творческими проектами, составление планов, графиков проектных работ, утверждение сроков проведения результатов проектной деятельности; координация межпредметных связей в рамках проектной деятельности. Организационно-управленческие условия могут быть обеспечены также с помощью Положения о проектной деятельности, при необходимости - издания приказа об утверждении тем проектов, организации консультативных пунктов по вопросам реализации проектной технологии.

**Материально-технические условия** — это предоставление места для работы над проектами (библиотека, учебные помещения, оборудованные компьютерами, обеспечивающими выход в сеть Интернет, а также всем необходимым для практической деятельности).

**Учебно-методические условия** включают предоставление педагогам учебной и методической литературы, справочных пособий, энциклопедий, словарей, электронных пособий, а также разработанных материалов по организации проектной деятельности (требования к проектам, типы проектов, виды дневников участников проекта, требования к презентации проекта и др.).

Непосредственно учебно-методические условия реализуются посредством:

- оказания методической помощи при разработке и планировании реализации проектов;
- поддержки педагогических инициатив;
- анализа состояния педагогического процесса при реализации проектов;
- отслеживания результативности проектов;
- оценки результатов с раскрытием их значения в рамках внедрения метода проекта;
- оказания методической помощи при обобщении и трансляции опыта.

Мы полагаем, что данные условия будут способствовать созданию в педагогическом коллективе благоприятной среды для развития внутренних установок педагогов, развитию необходимых внутренних качеств личности каждого педагога, которые выражаются в стремлении к саморазвитию, тем самым обеспечивая формирование более высокого уровня готовности педагогов к реализации проектной деятельности. Необходимо обеспечивать не только дидактическую и методическую готовность педагогов к реализации проектной технологии, но и мотивационную готовность, которая позволяет педагогам прилагать усилия, связанные с изменениями в подходах и методах работы; развивать и формировать компоненты готовности к самообразованию, ведущему к профессиональному саморазвитию.

## 2.2. Механизмы реализации проектной технологии: этапы работы над проектом

Проектная деятельность подразумевает наличие этапов, стадий разработки проекта во времени и пространстве, нормирования прохождения каждого из этапов, пошагового установления обратной связи. Логика организации проектной деятельности выстраивается педагогом и учащимися и предполагает осознанное овладение поэтапной последовательностью организации проектных действий всеми субъектами.

Для эффективного применения технологии проектного обучения необходимо соблюдать следующие требования:

- наличие значимой в творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;
- практическая, теоретическая или познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная или групповая) деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием этапов работы и результатов);
- использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, выбор методов исследования, разработка проекта, анализ полученных данных, подведение итогов, выводы.

Результаты выполненных проектов должны быть «осознаваемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению (примеры продуктов, включенных в портфолио проекта, представлены в Приложении 1). В основе этой технологии лежит развитие познавательных, творческих интересов обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Она всегда ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся, выполняемую в течение определенного отрезка времени. Технология проектного обучения органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методами обучения.

Организация проектной деятельности аналогична общей логике проектирования, и для нее характерно наличие: цели проектной деятельности; этапов жизненного цикла создаваемого проекта; элементов организационной структуры проектной деятельности и оценивания (Приложения 2, 3).

Цель проектной деятельности – это желаемый результат деятельности по ее реализации, достигаемый в пределах установленного времени. Цель должна быть конкретна, измерима, достижима в четко обозначенные сроки.

П  
о  
с  
т  
р  
о  
е

- ясность и четкость формулировки каждой цели;
- формулировка целей должна обеспечить возможность количественной или порядковой оценки степени ее достижений;
- каждая цель верхнего уровня может быть представлена в виде подцелей.

Развитие проекта от состояния, когда «проекта еще нет», до состояния, когда «проекта уже нет», называется его жизненным циклом. Развитие проекта проходит четыре фазы, каждая из которых отражает содержание деятельности по его реализации: рождение, становление, расцвет, освоение.

*Разработка концепции проекта* включает формирование основной идеи проекта, постановку целей проекта, определение состава группы, которая будет работать над проектом, определение основных требований и условий организации работы над проектом, выявление трудовых ресурсов, представление предложений по реализации образовательного проекта.

На этапе *определения содержания проекта* конкретизируется его базовая структура, конечные результаты, критерии оценки проекта, контрольные сроки.

На стадии *проектирования* определяются подсистемы проекта, их взаимосвязь, выбираются наиболее эффективные способы выполнения проекта и использования информационных ресурсов. Основными видами деятельности является организация выполнения базовых проектных работ, разработка частных заданий, проектирование учебной деятельности, представление проектной разработки.

Следующим этапом является *подготовка проекта*, включающая выполнение проектных работ, их контроль, объединение, координацию.

*Презентация* является заключительным этапом жизненного цикла проекта. Ей предшествует оценка полученных результатов и тщательная подготовка.

Создание проекта в проективном образовании способствует накоплению опыта для реализации будущих проектов и уточнению направления дальнейшего профессионального развития студентов. В Приложении 4 представлен пример инструмента для информирования по проекту.

Следует отметить, что цифровые ресурсы могут быть актуальными и полезными на разных этапах разработки проектов в системе дополнительного художественного образования, но вместе с тем, они не являются обязательными, так как их уместность и целесообразность применения определяется и зависит от специфики проекта. Варианты использования цифровых ресурсов на разных этапах проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе представлены в Приложении 5.

Педагог, организующий работу по созданию проекта, должен продумать учебные цели проекта, методическое и дидактическое обеспечение данного вида деятельности; определить количество участников проекта; решить, будет ли данный проект интегрировать несколько предметных областей; определить



сроки работы над проектом; продумать все возможные источники информации.

Деятельность учащихся при создании проекта заключается в анализе ситуации и построении ее идеального образа, рефлексии, целеполагании, фиксации ожидаемой ситуации, планировании своих действий, определении необходимых ресурсов, разработке измерительной системы, анализе возможных негативных последствий и способов коррекции деятельности. Примеры инструментов для проведения оценивания по проекту представлены в Приложении 6.

Проектирование как деятельность содержит определенный инвариант мыслительных операций, когда движение идет от определения целей к поиску средств, пространянию результата и возможных последствий в реализации проекта: позиционное самоопределение – анализ ситуации – проблематизация – концептуализация (целеполагание) – программирование (создание программы мероприятий по достижению задуманного) – планирование (этапы выделены в соответствии с определениями этой деятельности в работах ряда авторов, таких как Алексеев Н.Г., Заир-Бек Е.С., Имакаев В.Р., Шамова Т.И.).

Поташник М.М. выделяет следующие этапы: диагностический (выявление проблемы и обоснование ее актуальности); прогностический (формулировка гипотезы, прогнозирование положительных результатов, возможных негативных последствий, продумывание компенсаторных механизмов); организационный (создание кадровых, материальных, научно-методических, финансовых, мотивационных, организационных условий для обеспечения эффективной работы по разработке какой-то программы); практический (реализация новой технологии, отслеживание процесса и его корректировка); обобщающий (обработка данных и анализ полученных результатов) [23].

***На основе вышеизложенного можно выделить следующие этапы проектной деятельности:***

- проблемно-целевой;
- разработка сценария, технического задания;
- практическая работа;
- предварительная защита проекта;
- публичная защита проекта, презентация.

Прежде чем начнется работа над проектом, разработчики должны ответить на ряд вопросов:

- Для чего создается данный проект?
- Чем вызвана необходимость его создания?
- Существует ли на самом деле потребность в этом проекте?
- Как в дальнейшем будет использоваться данный проект?
- Кто выступит в роли той целевой группы, для которой создается данный проект?
- Найдет ли он своих потребителей (зрителей, слушателей)?

- Каким должен быть проект для того, чтобы отвечать полностью поставленным задачам?

- Кто будет создавать проект, в какой мере сможет он (смогут они) воплотить творческий замысел руководителя, реализовать задуманное?

- Какие из необходимых им для реализации проекта знаний, умений и навыков учащиеся имеют сейчас, будут иметь к моменту исполнения требуемого вида работы?

- Как лучше распределить обязанности среди членов группы (команды), если исполнителей несколько?

Таким образом, на первом этапе осуществляются выбор проблемной области, постановка задач, определяется конечный вид создаваемого продукта, его назначение и круг пользователей, происходит формирование состава проектной группы и распределение обязанностей. Этот этап завершается формулировкой темы проекта и определением вида его завершённой формы, написанием краткой аннотации проекта.

На этапе разработки сценария, технического задания предполагается отбор содержания и определяется примерный объём проекта, производится его предельная детализация, прописываются роли всех участников проекта, сроки исполнения ими каждого вида работы.

На третьем этапе ведётся работа по воплощению в жизнь поставленных задач, которая требует от всех участников предельной исполнительности, слаженности в действиях, а также значительных усилий от руководителя проекта по координации деятельности участников проекта и постоянного контроля над ходом и сроками производимых работ.

На следующем этапе осуществляется предварительный просмотр проекта, выявляются недоработки, намечаются пути устранения выявленных недостатков, производится корректировка.

На этапе презентации производится представление проделанной работы, дается оценка проекту членами аттестационной комиссии.

***Этапы проектной деятельности также можно определить следующим образом:***

I. *Подготовительный.* Выбор и обоснование темы и цели проекта, отбор источников информации, разработка последовательности технологических процессов, мотивация и методическое обеспечения будущего проекта. Самоопределение будущих участников проектирования. Выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности.

II. *Технологический.* Проблематизация, концептуализация, программирование, планирование, организация. Выполняются операции, предусмотренные проектом. Определение проблем на основе анализа несоответствия данного предмета желаемому образу, выявление точек несоответствия и причин выявленных затруднений. Определение целей, согласование их. Разработка концептуального проекта. Разработка

необходимых мероприятий для достижения целей проекта. Разработка плана достижения поставленных целей. Организация деятельности в соответствии с планом, программой, проектом.

III. *Завершающий*. Проводится защита проекта с представлением его результатов. Возможна экспертиза проекта независимой комиссией или экспертной группой.

***На этапе планирования проекта можно предложить следующие действия:***

Выбор цели и определение сущности проекта. «Что мы будем делать?». На данном этапе происходит мозговой штурм в группе и накопление «банка идей». Затем из банка идей выбирается одна или несколько, которые будут реализованы.

- Формулировка задач проекта. «Для чего мы это делаем?».
- Определение конечного потребителя «Для кого мы это делаем?»

Определяется аудитория, на которую будет ориентирован проект.

- Определение вознаграждения. «Что мы хотим получить?»
- Планирование этапов выполнения проекта. «С чего начать и что делать потом?»
- Определение ресурсов. «Что нам нужно?»
- Определение сроков. Главный вопрос - «Когда сдавать?»
- Подведение итогов проекта.

Основываясь на представленных теоретических аспектах, организации дополнительного образования в сфере культуры активно используют проектную составляющую в своей повседневной деятельности. Это позволяет им обеспечить достаточно высокий уровень творческой активности обучающихся и педагогов.

Другие варианты описания этапов работы над проектом представлены в Приложениях 7, 8.

Кратко алгоритм проектной деятельности может быть представлен следующим образом:

- Постановка проблемы;
- Оценка возможностей для решения проблемы;
- Формулирование цели и задач;
- Разработка вариантов решения проблемы, выбор наиболее эффективного варианта;
- Организация и выполнение проекта;
- Обобщение результатов в виде конечного продукта;
- Презентация проекта;
- Анализ: что получилось, что не получилось и почему?

В процессе разработки и реализации проекта целесообразно использовать вопросы, представленные в Таблице 1.

Таблица 1

## Вопросы, используемые в процессе проектирования

Проблема проекта	Почему? (это важно для меня лично)	Актуальность проблемы и мотивация
Цель проекта	Зачем? (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	Что? (мы для этого делаем)	Постановка задач
Методы и способы	Как? (это можно делать)	Выбор методов и способов, планирование
Результат	Что получится?	Ожидаемый результат

***Успешность реализации проекта зависит от организации совместной деятельности педагога и обучающихся, к которой предъявляются следующие требования:***

- 1 Проект должен разрабатываться по инициативе обучающихся.
- 2 Проект должен быть значимым для ближайшего и опосредованного окружения обучающихся.
- 3 Проектная деятельность обучающихся должна иметь исследовательский характер.
- 4 Проектная деятельность должна способствовать приобретению профессиональных знаний, овладению необходимыми способами действия и развитию критического мышления.
- 5 Проектная деятельность должна планироваться заранее, но вместе с тем допускать гибкие изменения в ходе ее реализации.
- 6 Проектная деятельность должна быть ориентирована на достижение конкретной цели.
- 7 Проект должен быть реалистичен, основой осуществления проектной деятельности обучающихся должны являться ресурсы, имеющиеся в наличии.

Одним из условий успешного формирования готовности педагогов к реализации проектной технологии в учебно-воспитательном проекте является умение проводить самоанализ. Целесообразно организовать также взаимоанализ обучающихся: члены групп могут проверить предварительные варианты отчетов у других групп, выслушать их, совместно обсудить и дать предварительную оценку. Самоанализ обучающимися своих теоретических знаний и практических умений выполнения того или иного творческого продукта и их использования в проектной деятельности через художественный образ является одним из ведущих компонентов модели формирования готовности, обучающихся к реализации проектной технологии. Критерии оценивания результатов проектной деятельности должны выделяться совместно обучающимися и педагогом. Именно при опоре на совместно выделенные критерии обучающийся сможет объективно оценить свой труд, не принижая собственного вклада в коллективную работу группы и

не завышая его. Для проведения самоанализа можно рекомендовать использование комплекта оценочных средств (Приложение б).

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект обучающихся целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. *Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем*, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. *Сформированность предметных знаний и способов действий*, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. *Сформированность регулятивных действий*, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. *Сформированность коммуникативных действий*, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в **степени самостоятельности** обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе презентации того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что:

1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность

метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;

2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

3) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;

4) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено на различных конкурсах проектов и инициатив обучающихся, а также в личных портфолио достижений учеников.

### 2.3. Инструменты реализации проектной технологии в дополнительном художественном образовании

Проектная деятельность в педагогической практике применяется в виде различных дидактических приемов и способов. В научной и учебно-методической литературе отмечаются общепедагогические и частно-методические приемы. Но общим для первых и вторых является то, что они всегда носят ярко выраженный творческий преобразовательный характер. При этом учащиеся активно вовлекаются в преобразовательную деятельность по отношению к различным источникам информации, натуральным объектам и имеющемуся социальному опыту. В результате у обучающихся формируется важное личностное приобретение — опыт. Опыт не только когнитивно-операциональный, но и личностный, и ценностный. Проектная деятельность позволяет объединить усилия преподавателей-предметников по конкретным учебным дисциплинам, а также методистов, заинтересованных в формировании этого опыта.

Любой проект реализуется определенной совокупностью технологий. Технология в таком случае рассматривается как система условий, форм, методов и средств решения поставленной задачи [21]. Кроме того, при проектировании предстоящей работы субъект деятельности решает следующие задачи: выбор способов (методов) воздействия на предмет и необходимых средств предстоящей деятельности, определение действий для преобразования предмета (исходного продукта) в конечный продукт в соответствии с поставленными целями. Таким образом, проектирование предстоящей деятельности означает построение ее ориентировочной основы. Характерной особенностью проектирования является создание новых продуктов и одновременно познание того, что лишь предстоит создать.

Более рационально организовать работу учащихся и педагога помогает составление плана работы над проектом и соответствующих памяток: введение учащихся в проектную деятельность; определение тематики проектов; составление графика работы над проектом; подбор и анализ литературных источников; анализ процесса выполнения проекта (консультации) и контроль за ним; контроль за оформлением проекта; организация проведения предзащиты проекта; контроль за доработкой проекта; организация защиты проекта; подведение итогов проекта.

Особого внимания заслуживает *вопрос о средствах проектного обучения.*

Средства обучения – это обязательный элемент оснащения учебных

к  
а  
б  
и  
н  
е  
т  
о  
в

и

компьютерные программы) и технические средства, предназначенные для обучения.

Однако речь и другие действия педагога как средства прямой, непосредственной реализации дидактической функции преподавания – предъявления учебной информации - с точки зрения качества обучения малоэффективны.

В то же время несомненным фактом является высокая эффективность информационно-мотивационного воздействия, вербального, прямого общения педагога со обучающимися с целью их предварительной ориентировки в учебной информации, стимулировании, мотивации их активности в учении. Но такое воздействие может лишь сыграть роль механизма, запускающего эффективное учение.

Основная нагрузка по обеспечению эффективного учения должна быть передана информационно-обучающей среде, состоящей из дидактических средств – материальных носителей учебной информации, специально подготовленных педагогом для целенаправленного содействия деятельности обучающихся, в данном случае проектной деятельности.

***Дидактические средства проектной технологии должны подчиняться следующим требованиям:***

1 Функция дидактических средств заключается в опосредованном предъявлении учебной информации.

2 Дидактические средства должны обеспечивать индивидуальность и самоуправляемость, возможность выбора темпа и траектории изучения содержания в проективном обучении.

3 Содержание дидактических средств должно быть глубоко структурировано, это будет способствовать эффективному усвоению информации субъектом учения.

4 Содержание дидактического средства должно быть изложено таким образом, чтобы оказывать косвенное содействие, помощь субъекту учения в проектной деятельности через:

- диалоговый характер изложения учебного материала;
- уровневое структурирование учебного материала:
  - ✓ мотивационный модуль (что предстоит изучать?);
  - ✓ информационный модуль (что надо знать?);
  - ✓ алгоритмический модуль (как это делать?);
  - ✓ имитационный модуль (как это делается?);
  - ✓ тренировочный модуль (сделай сам!);
  - ✓ контролирующий модуль (проверь себя!);
- введение опорных указаний, обращений, смысловых рисунков (пиктограмм), управляющих проективной деятельностью;
- ссылку на источники, содержащие информацию по организации проектной деятельности;



- возможность оценки объема самостоятельной работы над материалом по времени.

Таким образом, создание дидактических средств проектного обучения – специальным образом структурированных, качественных методических и учебных пособий – является основой создания информационной среды проектного обучения, осуществляющей помощь субъектам учения в их активной, самостоятельной, самоуправляемой проектной деятельности.

**Формы организации совместной деятельности обучающихся над проектом определяются, исходя из особенностей тематики, целей совместной деятельности, интересов участников проекта.** Главное, что в любом случае это разные виды самостоятельной деятельности учащихся. Успех проектной деятельности обучающихся в большой степени зависит от организации работы внутри группы, от четкого распределения обязанностей и определения форм ответственности за выполняемую часть работы. В качестве иллюстрации рассмотрим Прием «Стрелка планирования» (Рисунок 1).

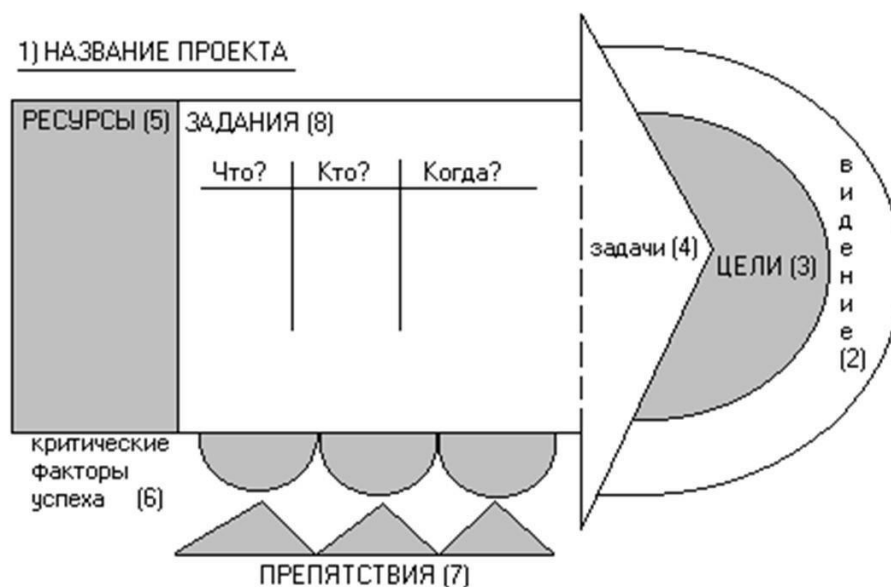


Рисунок 1. - Прием «Стрелка планирования»

Данный инструмент очень удобен для создания проектов, а также планирования самой разнообразной деятельности.

1. Начинать надо с **названия** проекта. Таким образом, мы поставим себе цель, а в будущем это поможет сориентироваться, если на планирование уйдет больше одного захода.

2. Находясь на следующей ступени, важно определить, что же мы собственно хотим, точнее, каким мы хотим видеть результат исполнения проекта, к планированию которого мы только приступаем – то есть, **сформулировать видение**. Надо во всех деталях описать, каким станет

предмет планирования, после того как план будет приведен в исполнение. Самая подходящая формулировка – это описание ситуации после осуществления проекта.

3. Определение **целей** предстоящей работы. На этом этапе важно определить ее общие направления. Цели не должны быть слишком конкретными, их задача – описывать «конечные точки» нашего плана.

4. Конкретизация поставленных целей. Поле «**задачи**» и предназначено для того, чтобы в нём конкретно определить действия, необходимые для выполнения поставленных целей.

5. Определение **ресурсов**, то есть того, что уже есть в нашем распоряжении. Это исключительно важно, чтобы потом не делать лишнего. В качестве ресурсов могут выступать время, добровольные помощники, финансовые, информационные ресурсы.

6. Некоторые аспекты проекта просто обязательно должны быть обеспечены. Выпишем их в поля «**критические факторы успеха**», чтобы потом всегда держать их на виду. Это вещи, без которых проект не сработает; то, что важно настолько же, насколько человеку – любой из его органов. Вернувшись к задачам, мы должны будем учесть всё упомянутое в этих полях.

7. Рядом есть и поле «**препятствия**». Запишем в него то, что может стать препятствием для всего проекта в том виде, в каком мы его выбрали. Это позволит сэкономить время и быстрее переформулировать постановку задачи так, чтобы проблема, о которой идет речь, перестала иметь отношение к делу или нашла бы решение. Скажем, против стихийного бедствия уж точно не погрешь .... Не стоит здесь дублировать вещи, упомянутые среди факторов успеха.

8. Теперь, если необходимо, дополним задачи и, наконец, учитывая ресурсы, факторы успеха, препятствия и всю остальную имеющуюся у нас информацию, перейдем к последнему полю «**задания**». Планирование является самым главным. В нем по очереди берется каждый пункт задач и рассматриваются все необходимые шаги для их выполнения. Здесь же на выполнение каждого шага назначается время и человек, за него отвечающий.

9. Стрелка заполнена! А теперь оглянемся назад и посмотрим на полную картину.

Кроме вышеописанного приема проектной деятельности для систематизации знаний можно использовать другие комплексы приемов:

- графические,
- письменные,
- компьютерные,
- игровые организаторы.

В основу классификации этих приемов положено ведущее средство и

1. Графические организаторы занимают особое место в деятельности по систематизации знаний. Процесс систематизации дополняется средствами обобщения. Главная задача обобщения — выделить общее. Если у множества объектов выделить несколько общих свойств, сторон, характеристик и т. д., используя описываемые приемы проектной деятельности, то сами по себе они могут не иметь большой познавательной ценности, т. к. будут разрозненными, не наглядными. Их необходимо систематизировать, представить в виде таблиц, схем, рисунков. Этот момент часто не осознается педагогами, считается, что обобщение само создает систему, что неверно.

Систематизацию знаний необходимо проводить с учетом логики конструирования личностно ориентированных ситуаций, предложенных В. В. Сериковым, именно в этом случае проектная деятельность будет реализовывать личностный потенциал учащихся. Для подтверждения этого мнения обратимся к опыту использования графических организаторов проектной деятельности систематизирующего характера.

Процесс систематизации знаний в общем виде можно представить как взаимодействие трех элементов — первичного и вторичного уровней знания на основе системообразующего признака.

Учащимся предлагается составленный заранее модуль изучения этой темы, в котором заложены компоненты создания портфолио: задачи изучения, тезаурус, первичные элементы знаний по теме, дифференцированные вопросы самоконтроля, критерии оценивания. Перечисленные здесь аспекты будут иметь систематизирующий эффект в том случае, если педагог сумеет сконструировать задания в их логическом единстве. Учет этого требования возможен при взаимодействии объективированных знаний и субъективной деятельности учащихся. К объективированным знаниям относится исходный первичный уровень знаний, компонентами которого в данной теме являются те сведения, которые были получены учащимися в ходе пропедевтики темы. Субъективной деятельностью учащихся по решению сконструированных заданий будет являться совокупность действий учащихся по поиску системообразующего признака. Графическая организация этого поиска, на наш взгляд, наиболее оптимальна с точки зрения затрат временных и умственных усилий. Анализ исходного уровня знаний учащихся по предложенной теме проводится по результатам диагностической работы, собеседования, наблюдений, анкетирования. Это действие педагога является способом реализации тех личностно ориентированных ситуаций, которые В. В. Сериков определил как *ситуации поиска*. С помощью ситуаций этого вида педагог определяет разрыв между первичным и вторичным уровнями знаний учащихся. Так достигается некоторая целостность темы, что является условием для успешного перехода к реализации следующего вида педагогических ситуаций, названных В.В. Сериковым *ситуациями выбора*.

Учащиеся, переходя к индивидуальной работе с графическими организаторами темы, начинают превращать знания в систему и проверяют их

истинность и эффективность. Мыслительная деятельность, протекая по-разному в рамках индивидуального творческого процесса, включает в себя анализ появляющихся вариантов системообразующих признаков, построение гипотезы о структурной организации знания. Так происходит «выращивание» тех когнитивных и личностных приобретений, которые названы личностным опытом. В условиях такой вариативности учащимся необходимо предъявление личностно ориентированных *ситуаций принятия решений*.

На основе доказательства верности, ценностной значимости результатов работы учащихся педагог оформляет знания в новую систему. С этой целью учитель демонстрирует классу полученное знание с помощью условных знаков, символов, рисунков. Подводя итоги, он определяет результаты действий учащихся по поиску системообразующих признаков темы.

Таким образом происходит систематизация знаний в соответствии с логикой личностно ориентированного обучения.

Создание описываемой системы педагогических ситуаций возможно при использовании следующих приемов проектной деятельности, объединенных графическим способом работы.

- Кластеры — выделение смысловых единиц учебного текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде «грозди винограда».

- Инсерт — работа с текстовой информацией с помощью условных символов и знаков.

- Концептуальная таблица — сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали — различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

- Фишбоун — составление «рыбьего скелета», где «голова» — это основной вопрос темы, а «ребра» — отдельные суждения, термины.

Прием интеллект-карты используется для развития аналитических способностей, когда требуется выявить связи между понятиями, темами. Идея состоит в том, чтобы отразить причинно-следственные связи мысли с известными понятиями и найти место на этой карте новым информационным объектам.

Этапы создания интеллектуальной карты:

- используют доску, лист бумаги, графический редактор планшета или компьютера, цветные карандаши, ручки, фломастеры, наклейки, стоп-сигналы;

- в центральный круг помещают изучаемое понятие (вписывают тему, слово, личность, объект, систему, явление);

- от него рисуют расходящиеся лучи (или ветки) разного цвета, длиннее, короче, толще, тоньше и на них вписывают слова-ассоциации;

- рисуют ветви второго порядка, на которых помещают ассоциации, принадлежащие ветвям первого уровня;

- можно и нужно рисовать картинки, использовать наклейки;
- смысловые блоки (ветви, образующие деревья) рекомендуется обводить в круги, рамочки разного цвета.

Интеллект-карта должна отвечать принципам наглядности (разноцветные линии, картинки, сигналы) и полноты (мысль должна раскрываться со всех сторон). После того как ассоциативная карта готова, следует выполнить следующие действия:

- выбрать ключевые моменты темы (основные изучаемые на уроке понятия);
- расставить приоритеты между ветвями (выделить главное и второстепенное);
- определить основные задачи и действия (слушать, обсуждать, аргументировать, воспроизводить).

На этом же этапе целесообразно использовать прием денотатного графа (от лат. *denoto* – «обозначаю» и греч. «пишу») – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. В верхнем прямоугольнике графа записывается основная тема. В нижних прямоугольниках – глаголы, которые раскрывают содержание основного понятия, еще ниже – конкретизация понятия для каждого глагола.

Рассмотрим алгоритм построения графа более подробно:

1. Выделение ключевого слова или словосочетания.
2. Чередование имени и глагола в графе (именем может быть одно существительное (группа существительных) в сочетании с другими именными частями речи; глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку).
3. Точный выбор глагола, связывающего ключевое понятие и его существенный признак (глаголы, обозначающие цель: направлять, предполагать, приводить, давать и т. д.; глаголы, обозначающие процесс достижения результата: достигать, осуществляться; глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата: основываться, опираться, базироваться; глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия).
4. Дробление ключевого слова по мере построения графа на слова-«веточки».
5. Соотнесение каждой «веточки» с ключевым словом с целью исключения каких-либо несоответствий, противоречий.
6. Денотатные графы могут быть положительными и отрицательными. При выстраивании денотатного графа следует учитывать позитивные характеристики, существенные признаки понятия, что является содержанием положительного графа, и отрицательные моменты (антиподы, подводные течения), которые являются составляющими того же самого понятия и

представляют своего рода препятствия на пути реализации позитивного – эти признаки выстраиваются в отрицательный граф.

Другой методический прием, используемый при организации командной работы – это фишбоун. Его использование направлено на развитие критического мышления учащихся. Суть данного методического приема заключается в установлении причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно применение метода позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом каждый раз возникают новые идеи. Эффективным будет ее использование во время мозгового штурма.

Схема включает в себя четыре основных блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость, или хребет рыбы.

Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения (Рисунок 2).



Рисунок 2. - Фишбоун

Прием фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Графические организаторы используются при составлении портфолио учебной темы. Здесь происходит определение целей и задач ее изучения, намечается логика развития темы, вводятся основные термины,

конструируются основные элементы знания. Обладая свойством визуализировать материал, графические организаторы позволяют увидеть тему в целом, не вдаваясь в частности.

Использование этой группы приемов проектной деятельности на практике создает условия для классификации новой информации, полученной при изучении темы, и сравнения ее с прежними знаниями.

**2. Письменные организаторы** используются в старших классах на этапе завершения изучения темы. При этом происходит обобщение обширных знаний, полученных при изучении учебного материала. Идея использования этой группы приемов проектной деятельности заключается в том, что учащиеся осознают приобретенные знания как элементы целостной, единой системы, демонстрируя возможность использования этих знаний в новых и нестандартных ситуациях, актуальных для данной личности, образовательной организации, региона и пр.

Основными приемами письменной организации проектной деятельности считают:

- Эссе. Используя этот прием, педагог подразумевает выполнение самостоятельной творческой работы, представляющей собой развернутое и аргументированное изложение точки зрения автора по проблеме. Эта проблема имеет нестандартную формулировку и является значимой для учащихся. Она позволяет суммировать результаты небольшого теоретического или теоретико-эмпирического исследования заданной темы.

- Реферат — деятельность особого рода по краткому изложению в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по определенной теме. В нем проводится обзор проблемы, точек зрения специалистов и сопоставление их с собственной оценкой.

- Историографию — проект в области истории определенной темы с генезисом идей у различных авторов и в различных исторических эпохах. Предполагается сопоставление работ, обладающих внутренним единством в идеологическом или национальном отношении.

- Кейс-технология используется в случае, когда субъекты образования участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач. Кейсы составляются в письменном виде и на опыте реальных людей.

**3. Компьютерный организатор** — относительно новый способ проектирования. Удачно позволяет преобразовывать информацию в различном виде и, что важно для подростков, визуализировать знания. Используется при углублении, интеграции и преобразовании знаний учащихся. Возможны следующие варианты.



- Образовательный веб-квест — создание сайта в Интернете, с которым работают учащиеся, решая ту или иную учебную задачу. Различают два типа для кратковременной (рассчитаны на 1–3 занятия) и длительной работы (на четверть или учебный год).

- Мультимедийная презентация — это продукт графических, текстовых, художественных образов с помощью различных информационно-компьютерных технологий.

**4. Игровые организаторы** используют для младшего школьного и подросткового возраста на любом этапе изучения учебной темы. Эта группа приемов проектной деятельности обладает большим потенциалом развития умений систематизирующего характера. Обусловлено это тем, что без участия другого индивида никакое собственное развитие не происходит. Творя свой мир, свое особое пространство, проигрывая в нем свою роль, личность формирует свой жизненный ценностно-значимый опыт. Принимая игровую деятельность в целом, критически оценивая информацию и собственные действия, человек проводит ревизию прежних умений, создает новые, более значимые, и тут же проверяет их эффект.

К основным игровым организаторам можно отнести:

- Дебаты — построение блока доказательств утверждения/отрицания, который будет реализован командой по определенному плану.

- Синквейн — создание стихотворения, состоящее из пяти строк. Каждый участник игры пишет свой стих, а после этого они объединяют свои усилия.

- Путешествие (гео-кешинг) — игра по совместному передвижению по определенной траектории и нахождение каких-либо ответов на поставленные вопросы.

- Сказки — сочинение вымышленного текста, в котором тайно скрыты различные вопросы по изученной теме.

- Интеллектуальные бои — игра, в которой все участники выполняют определенные «роли»: докладчика, рецензента и оппонента. Ответы по заранее известным проблемным вопросам даются в конце темы.

Подводя итоги изложенному, подчеркнем еще раз, что проектная деятельность обладает:

- гуманистической направленностью. Это способ создания условий для полноценного проявления и соответствующего развития личностных функций учащихся;

- способностью вовлекать участников в самостоятельную активную познавательную и практическую деятельность. Человек, включаясь в проект, получает возможность проявить поисковую активность, волю, упорство, самостоятельность, ответственность;



- возможностью выстраивать гибкую систему взаимоотношений между субъектами образования;
- способностью реализовать интегративный подход к систематизации знаний.

## Заключение

Проектная технология - это технология интегральная, обеспечивающая не столько освоение различной информации, сколько развитие самой деятельности. Как специфическая форма творчества проектная деятельность является универсальным средством развития человека, ее можно использовать в педагогических целях при работе с учащимися практически любого возраста. Следует подчеркнуть, что сегодня профессиональная деятельность человека в разных сферах становится все более технологичной, основанной на достижениях современной науки. Поэтому в основе организации любой профессиональной деятельности имеет место проектирование, то есть определение целей и значения этой деятельности, выделение предмета деятельности (объекта воздействия), уточнение параметров конечного продукта путем предварительного исследования (изучения) сущности и структуры этого предмета, выявление соответствующих закономерностей, связей между структурными элементами объекта.

Изучение зарубежного и отечественного опыта применения технологии проектного обучения показывают ее преимущество перед традиционными методами обучения. Проектная деятельность приносит учащимся и педагогу моральное удовлетворение, поскольку она:

- не является рутинной, воспроизводящей, а содержит элементы творчества, направленного на создание нового продукта (проекта);
- объединяет участников для совместной деятельности (проектирования), в которой имеется возможность общаться, обсуждать актуальные вопросы, доказывать свое мнение, сообща принимать решения и т.д.;
- способствует овладению не только знаниями, но и практическими умениями применять эти знания для решения проблем;
- развивает творческие способности обучающихся.

Современный учебный проект сочетает в себе образовательные возможности и исследования, и проектирования. В учебном проектировании сфера приложения преобразовательной активности обучающихся контекстно задана предметной областью или учебной проблемой междисциплинарного характера. Для педагога основной целью учебного проектирования является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков и на этой основе – развитие профессиональной компетентности (в рамках преподаваемой дисциплины или цикла взаимосвязанных дисциплин). Содержанием проектной деятельности обучающихся становится учебная или научная проблема и система задач (подпроблем), подлежащих решению, учебная информация и действия, необходимые для решения поставленных задач. Для решения любой проблемы необходимо использование некоторой совокупности методов (способов выполнения действий), обучение учащихся которым возможно непосредственно в ходе учебного проектирования.

Проектное обучение отличается тем, что деятельность учащихся имеет характер проектирования, подразумевающего получение конкретного (практического) результата и его публичного предъявления. Цель проектного обучения - предоставить учащимся возможность самим творить знания, создавать образовательную продукцию по всем предметам, научить их самостоятельно решать возникающие проблемы. Кроме того, метод проектов предполагает следующие цели:

- стимулирование мотивации учения;
- включение всех членов учебной группы в режим самостоятельной групповой (или индивидуальной) работы, связанной с проектированием какого-либо объекта или процесса;
- развитие разнообразных способностей (познавательных, коммуникативных, организаторских и др.)

Учебный творческий проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный учащимися продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации педагога. «...учебный проект с точки зрения педагога - дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации» [42].

Отличительными особенностями проектной технологии является то, что участники проекта развивают проектную инициативу; координируют совместные действия в ходе обучения; развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех участников образовательного взаимодействия; организуют себя на дело; информируют друг друга о ходе работы; вступают в дискуссию.

Таким образом, проектное обучение можно рассматривать как технологию обучения, отражающую не только процессуальные аспекты образовательного процесса, но и составляющую основу формирования личностных качеств и способностей обучающихся.

## Список литературы

1. Гибкие технологии проектного управления в цифровой среде = Agile project management in the digital environment : материалы студенческого стола в рамках XII Международной научно-практической конференции, посвященной 115-летию РЭУ им. Г. В. Плеханова «Современные проблемы управления проектами в инвестиционно-строительной сфере и природопользовании», 8 апреля 2022 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова» (ФГБОУ ВО»РЭУ им. Г. В. Плеханова»), Базовая кафедра «Управление проектами и программами Capital Group» ; под редакцией В. И. Ресина. - Москва : РЭУ им. Г. В. Плеханова, 2022. - 75 с. - Текст : непосредственный.
2. Гурье Л.И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с. - Текст : непосредственный.
3. Дизайн-проектная деятельность : учебно-методическое пособие / [Н. Д. Козина, О. А. Корелина, А. В. Сарже] ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ, 2023 (Санкт-Петербург). - 65, [1] с. - Текст : непосредственный.
4. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности : материалы VI международной научно-практической конференции, Челябинск, 22-23 ноября 2023 года / под редакцией А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. - Челябинск : ЧИППКРО, 2023 (Челябинск). - 651 с. - Текст : непосредственный.
5. Индивидуальный проект. Шаг в профессию : Шаг в профессию : базовый уровень : учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : 12+ / М. В. Половкова, А. В. Носов, Т. В. Половкова. - Москва : Просвещение, 2024. - 189 с. - Текст : непосредственный.
6. Кантор К.М. Опыт социально-философского объяснения проектных возможностей дизайна // Вопросы философии. 1981. № 11. С. 84—96. - Текст : непосредственный.
7. Кочнева Е.М. Сопоставление понятий проект, проектирование и проектировочная деятельность: исторический, этимологический и гносеологический аспекты // Онтология проектирования. 2016. №1 (19).

- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sopostavlenie-ponyatiy-proekt-proektirovanie-i-proektirovochnaya-deyatelnost-istoricheskii-etimologicheskii-i-gnoseologicheskii> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
8. Мандель, Б. Р. Основы проектной деятельности : учебное пособие для обучающихся в системе СПО / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 293 с. - Текст : непосредственный.
  9. Маркова И. А. Проектная деятельность — один из факторов формирования социального опыта школьника // Наша школа. — 2011. — № 11. — С. 74-76. - Текст : непосредственный.
  10. Маслов Е.И. Приемы проектной деятельности, используемые при организации процесса систематизации знаний учащихся // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. -2009. - №2-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-proektnoy-deyatelnosti-ispolzuyemye-pri-organizatsii-protsesssa-sistematizatsii-znaniy-uchaschihsya> (дата обращения: 27.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
  11. Менеджмент качества образования в контексте государственной образовательной политики = Quality management of education in the context of national educational policy : Quality management of education in the context of national educational policy : материалы III Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 90-летию БГУ (Улан-Удэ, 17-18 февраля 2022 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации,, Бурятский государственный университет имени доржи Банзарова ; научный редактор С. А. Юн-Хай. - Улан-Удэ : Изд-во Бурятского госуниверситета, 2022. – 194. - Текст : непосредственный.
  12. Методические рекомендации Минкультуры России по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
  13. Основы исследовательской и проектной деятельности : учебное пособие для формирования проектной культуры обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования / И. А. Кобякова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. - 156 с. - Текст : непосредственный.
  14. Полат Е. С. Типология телекоммуникационных проектов // Наука и школа. — 1997. — № 4. — С. 15-18. - Текст : непосредственный.
  15. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011. — 192 с. - Текст : непосредственный.

16. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
17. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
18. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
19. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2013 г. № 998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
20. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnye-dokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
21. Применение метода проектов в высшем образовании: методология, теория, международные практики : монография / Ли Вэньгэ, И. О. Котлярова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южно-Уральский государственный университет, Харбинский политехнический университет. - Москва : Первое экономическое изд-во, 2024. - 239 с. - Текст : непосредственный.

22. Проектная деятельность : методические указания по проведению практических занятий и организации самостоятельной работы / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет (СибАДИ)», Кафедра «Экономика, логистика и управление качеством» ; составители: С. А. Теслова, Е. В. Романенко. - Омск : СибАДИ, 2024. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
23. Проектная деятельность преподавателей и студентов в условиях цифровой трансформации общества : монография / Е. Н. Патрикова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тульский государственный университет». - Тула : Издательство ТулГУ, 2024. - 95 с. - Текст : непосредственный.
24. Проектное управление как современная образовательная технология / С. В. Домнина // Информационно-образовательная и социокультурная среда вуза: трансформации в образовании : XLIX внутривузовская научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК, посвященная Дню российской науки, 11 февраля 2022 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» ; под редакцией М. А. Петиновой. - Самара : СГИК, 2022. - С. 79-82. - Текст : непосредственный.
25. Проектно-исследовательская деятельность студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству : учебное пособие для студентов художественно-педагогических направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология», «Изобразительное искусство» / Т. В. Зверева, С. А. Новоселов ; Министерство просвещения Российской Федерации, Шадринский государственный педагогический университет. - Шадринск : ШГПУ, 2023 (Шадринск, Курганская область). - 90 с. - Текст : непосредственный.
26. Проектные технологии в образовании : учебно-методическое пособие / О. С. Дубровина ; ГБУ ДПО «Челябинский институт развития профессионального образования», ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж». - Челябинск : Изд-во ЧИРПО, 2022. - 90 с. - Текст : непосредственный.
27. Проектный анализ и обоснование проекта : учебное пособие : для подготовки бакалавров по направлению 38.03.02 «Менеджмент» / М. Н. Гусева, И. С. Брикошина, Т. В. Мезина [и др.] ; ответственный редактор И. С. Брикошина ; Министерство науки и высшего образования

- Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет управления», Институт отраслевого менеджмента. - Москва : Издательский дом ГУУ, 2024. - 83 с. - Текст : непосредственный.
28. Проектный подход как технология обучения графическим дисциплинам в высшей школе : монография / Е. В. Афонина, Н. В. Басс. - Курск : Университетская книга, 2022. - 172 с. - Текст : непосредственный.
29. Проект-технология как средство формирования профессиональной грамотности бакалавров в сфере прикладной информатики : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Эмирова Эльнара Сейрановна; [Место защиты: ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»]. - Симферополь, 2022. - 228 с. - Текст : непосредственный.
30. Развитие методической готовности педагога технологии к организации проектной деятельности обучающихся : на стажировочных площадках дополнительного профессионального образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 5.8.7. / Васенина Наталия Леонидовна; [Место защиты: ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем»]. - Сургут, 2022. - 271 с. - Текст : непосредственный.
31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410284259/?ysclid=m1kstj0uuv674050561m>(дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
32. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m1kwol8aco181086874> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
33. Русинова Н.П., Федотова Е.Л. Условия подготовки будущих педагогов к реализации проектной технологии // Вестник БГУ. - 2016. - №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-podgotovki-buduschih-pedagogov-k-realizatsii-proektnoy-tehnologii> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
34. Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: традиции, инновации, опыт : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Абакан, 25 марта 2022 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет имени



- Н. Ф. Катанова» ; ответственные редакторы Г. Н. Курбонова, Ю. А. Калинина. - Абакан : Изд-во Хакасского гос. ун-та, 2022. - 178 с.
35. Сопровождение проектно-исследовательской деятельности обучающихся при реализации целевой модели «Наставничество» в системе СПО : методические рекомендации / А. Ю. Петров, О. И. Ваганова, Т. А. Гусева ; Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования». - Нижний Новгород : НИРО, 2024. – 27- Текст : непосредственный.
36. Технологии интеграции инновационной и проектной деятельности в образовательных организациях : учебно-методическое пособие: [12+] / Ф. А. Казин. - Санкт-Петербург : Научное издание, 2024. - 68 с. Формирование основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна : диссертация ... кандидата педагогических наук : 5.8.1. / Амерханова Гульнара Шаарановна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» ; Диссовет 99.2.069.02 (Д 999.218.02)]. - Грозный, 2024. - 218 с. - Текст : непосредственный.
37. Технология проведения Проектного дня, посвящённого О'Генри = Strategy for holding a Project Day dedicated to O'Henry / Е. Л. Рудик // Человек читающий: homo legens-14. Сборник научных статей / под общей редакцией кандидата педагогических наук М. В. Белоколенко. - Москва : Русская ассоциация чтения, 2022. - С. 141-143. - Текст : непосредственный.
38. Технология проектного обучения предметам естественнонаучного цикла : учебное пособие для самостоятельной работы студентов / Ф. Д. Халикова, С. И. Гильманшина ; Казанский (Приволжский) федеральный университет, Химический институт имени А. М. Бутлерова. - Казань : Отечество, 2022. - 203 с. - Текст : непосредственный.
39. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (с изменениями и дополнениями) - URL: <https://rfartcenter.ru/normativnyedokumenty/prikazy-minkult/> (дата обращения: 25.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
40. Управление инновационным проектом обучающегося университета : учебное пособие / П. А. Аркин, О. Б. Аширметова, А. М. Ефимов [и др.] ; под общей редакцией П. А. Аркина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Институт передовых производственных технологий, Базовая кафедра «Процессы управления наукоемкими производствами» на базе ООО «Холдинг Ленполиграфмаш». - Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2024 (Санкт-Петербург). - 131 с. - Текст : непосредственный.

41. Управление проектами: методы и инструменты достижения успеха : учебник / М. А. Мирошниченко, А. А. Мирошниченко ; под редакцией доктора экономических наук В. В. Ермоленко ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет. - Краснодар : Кубанский государственный университет, 2024. - 180 с. - Текст : непосредственный.
42. Флянтикова Е.Д. Роль проектной деятельности в учебном процессе // Вестник науки. 2018. №8 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-proektnoy-deyatelnosti-v-uchebnom-protssesse> (дата обращения: 27.09.2024). - Режим доступа: свободный. - Текст : электронный.
43. Шевцова, М.М. Проектная технология в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие : направления подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура», 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Социально-гуманитарный факультет, Кафедра педагогики, психологии и физической культуры. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2022 (Кемерово). - 191 с. - Текст : непосредственный.
44. Шишарина Н. В. Теоретические и методологические проблемы инноваций в современном образовании // Теоретические и методологические проблемы современного образования: материалы XX Междунар. науч.-практ. конф. — Новосибирск: ИЦ Ин-та стратегических исследований, 2015. — С. 173-176.
45. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с. - Текст : непосредственный.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ, ВКЛЮЧАЕМЫХ В ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА**

1. Инструмент для проведения формирующего оценивания по проекту.
2. Инструмент для проведения обобщающего (итогового) оценивания по проекту.
3. Инструмент (презентация) для определения потребностей и организации работы по проекту.
4. Инструмент (буклет) для информирования по проекту.
5. Итоговый(ые) продукт(ы) деятельности обучающихся в проекте.
6. Анализ проведенного проекта (история успеха – профессиональных, личностных достижений (описание подходов, благодаря которым достигли успеха), что дал проект (эффект проекта (коммерческий, социальный, культурный, образовательный и т.д.)), каких результатов достигли обучающиеся и т.д.).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА

1. Общая характеристика проекта
  - 1.1. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
  - 1.2. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности учащихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
  - 1.3. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
  - 1.4. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т.п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для учащихся) и необходимые ресурсы.
  - 1.5. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Учащиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
  - 1.6. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям учащихся и содержанию проекта.
  - 1.7. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
2. Стартовая презентация
  - 2.1. Выявляются видение проблемы учащимися их интересы и потребности.
  - 2.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.
  - 2.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
  - 2.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности учащихся.
  - 2.5. Учащиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.
  - 2.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
3. Буклет (публикация) для родителей или коллег
  - 3.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
  - 3.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.

- 3.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности учащихся, разнообразие ролей учащихся.
- 3.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
4. Планирование оценочной деятельности
  - 4.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
  - 4.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
  - 4.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности учащихся
  - 4.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания
5. Продукты исследовательской деятельности учащихся
  - 5.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования
  - 5.2. В работах учащихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования
  - 5.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
6. Использование информационных технологий для поддержки проекта
  - 6.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
  - 6.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с учителем и рефлексии учащихся
  - 6.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
  - 6.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации

## ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА

Автор проекта		
Фамилия, имя отчество		
Регион		
Населенный пункт, в котором находится школа/ОУ		
Номер и/или название школы/ОУ		
Описание проекта		
Название темы вашего учебного проекта		
Краткое содержание проекта		
Предмет(ы)		
Класс(-ы)		
Приблизительная продолжительность проекта		
Основа проекта		
Образовательные стандарты		
Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения		
<i>После завершения проекта учащиеся смогут:</i>		
<b>Образовательные:</b>		
<b>Воспитательные:</b>		
<b>Обучающие:</b>		
<b>Личностные: -</b>		
<b>Метапредметные:</b>		
<b>Предметные:</b>		
Вопросы, направляющие проект		
Основополагающий вопрос		
Проблемные вопросы учебной темы		
Учебные вопросы		
План оценивания		
График оценивания		
До работы над	Ученики работают над	После завершения работы над

проектом	проектом и выполняют задания	проектом
Описание методов оценивания		
<b>Сведения о проекте</b>		
Необходимые начальные знания, умения, навыки		
Учебные мероприятия		
Материалы для дифференцированного обучения		
Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)		
Ученик, для которого язык преподавания не родной		
Одаренный ученик		
<b>Материалы и ресурсы, необходимые для проекта</b>		
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)		
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)		
Материалы на печатной основе		
Другие принадлежности		
Интернет-ресурсы		
Другие ресурсы		

## ИНСТРУМЕНТ (БУКЛЕТ) ДЛЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПО ПРОЕКТУ (пример из материалов педагогической практики студентов КемГИК)

Проект рассчитан на детей, проходящих обучение в театре моды «Мистерия» при МБУДО «Чебулинский центр дополнительного образования» по дополнительной образовательной программе «Моделирование и конструирование одежды»

Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

Метод проектов предполагает принципиально иную философию построения образовательного процесса, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями.

Буклет для родителей

**«Новогодняя краса»**

Учебный проект

Автор проекта :  
Осипова О.И.  
группа дпт 151



## ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ИЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ

<b>Этап — Концептуализация</b>	
<b>Деятельность педагога</b>	Подбор области проектирования/исследования, выделение проблемы Проведение организационной работы по формированию творческих групп Постановка проблемы
<b>Деятельность ученика</b>	Подбор области проектирования/исследования, выделение проблем
<b>Тип взаимодействия и пример, подходящий инструмент</b>	<p><b>Педагог — группа</b> Предлагает возможные сферы для проектов и исследований, рассказывает, где можно почерпнуть идеи — ученики воспринимают информацию, собираются в творческие группы <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p> <p><b>Педагог — ученик</b> Предлагает возможные сферы для проектов и исследований, рассказывает, где можно почерпнуть идеи, консультирует — определяется со сферой проекта/исследования, пользуется источниками, предложенными педагогом <i>Инструменты: Microsoft Teams, GitHub, Летописи.ру, Concord Consortium, GlobalLab</i></p> <p><b>Ученик — группа</b> Делится своими сферами интереса для исследования или проекта с классом, присоединяется к творческой группе по своей сфере интереса — воспринимают информацию <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p> <p><b>Ученик — ученик</b> Делится своими сферами интереса для исследования или проекта с классом, присоединяется к творческой группе по своей сфере интереса — проявляет интерес к обозначенной теме, присоединяется к группе <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p>
<b>Результат</b>	Подбор групп тьюторантов с похожими интересами, сходным уровнем развития исследовательской компетентности
<b>Этап — Целеполагание/ориентировка</b>	
<b>Деятельность педагога</b>	Консультация, корректировка, организация ситуации учебного диалога

<b>Деятельность ученика</b>	Выбор темы, определение замысла, целей и задач, определение роли в группе
<b>Тип взаимодействия и пример, подходящий инструмент</b>	<p><b>Педагог — группа</b> Помогает разбить исследовательскую/проектную тему, объединяющую группу, на подтемы — генерируют «древо» проблем, связанное с главной темой <i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet</i></p> <p><b>Педагог — ученик</b> Помогает сузить поле исследования/проекта, дает советы по организации — определяется с точной темой, целями и задачами <i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Летописи.ру</i></p> <p><b>Ученик — группа</b> Предлагает свои варианты подтем, выбирает, какая из подтем интересна лично ему — распределяют роли, определяются, как могут быть полезны друг другу <i>Инструменты: GlobalLab, GitHub, Летописи.ру, Miro, Canva, Jamboard, Padlet</i></p> <p><b>Ученик — ученик</b> Выстраивают учебный диалог, договариваются о целях и сроках выполнения, дают рекомендации <i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams</i></p>
<b>Результат</b>	<p>Выбор темы исследования, определение гипотезы, целей и задач</p> <p>Создание плана работы для проведения исследований по выбранной теме.</p> <p>Распределение ролей участников исследовательской группы</p>
<b>Этап — Ресурсобеспечение</b>	
<b>Деятельность педагога</b>	Консультация, корректировка, организация ситуации учебного диалога
<b>Деятельность ученика</b>	Определение необходимых средств, ресурсов, возможностей
<b>Тип взаимодействия и пример, подходящий инструмент</b>	<p><b>Педагог — группа</b> Выступает в роли медиатора, дает рекомендации по поиску ресурсов — составляют библиотеку из полезной для их исследований/проектов литературы <i>Инструменты, Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle</i></p> <p><b>Педагог — ученик</b> Корректирует, советует источники — воспринимает информацию, осуществляет поиск подходящей литературы</p>

	<p><i>Инструменты, Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle</i></p> <p><b>Ученик — группа</b> Делится своими наработками, рассказывает, к каким источникам можно обратиться по выбранной теме, какими методами исследования/проектирования можно воспользоваться — воспринимают информацию, что-то берут для своих работ</p> <p><i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle</i></p> <p><b>Ученик — ученик</b> Осуществляет поиск полезной литературы, делится ею с группой, выбирает методы исследования/проектирования</p> <p><i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle</i></p>
<b>Результат</b>	Создание теоретической обзорной части работы, окончательный выбор методики полевого или лабораторного исследования. Определение списка литературы для изучения и выбор методик исследования
<b>Этап — Планирование</b>	
<b>Деятельность педагога</b>	Проверка промежуточных результатов. Происходит корректировка и уточнение, выявление недочетов
<b>Деятельность ученика</b>	Обсуждение подтем проекта, выявление причинно-следственных связей, поиск решения проблемы
<b>Тип взаимодействия и пример, подходящий инструмент</b>	<p><b>Педагог — группа</b> Выстраивает общение в группе, выполняет роль медиатора — публикуют результаты своих наработок, собранные данные</p> <p><i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams</i></p> <p><b>Педагог — ученик</b> Корректирует при необходимости — вносит корректировки при необходимости <i>Инструменты, Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle</i></p> <p><b>Ученик — группа</b> Делится наработанным материалом — воспринимают, берут нужную информацию для своих работ, дают рекомендации</p> <p><i>Инструменты, Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle</i></p> <p><b>Ученик — ученик</b> Публикует собранные материалы, собирает данные, помогает членам группы, задает наводящие вопросы</p>

	<i>Инструменты: Miro, Canva, Jamboard, Padlet, Microsoft Teams, Moodle, Net Logo, CODAP, Виртуальные Лаборатории МЭШ, GitHub, GlobalLab, Летониси.ру</i>
<b>Результат</b>	Классификация и обработка получаемых данных, мониторинг
<b>Этап — Реализация/эмпирия и анализ</b>	
<b>Деятельность педагога</b>	Сбор, анализ и систематизация материала
<b>Деятельность ученика</b>	Оформление материала, представление своего проекта, корректировка результатов
<b>Тип взаимодействия и пример, подходящий инструмент</b>	<p><b>Педагог — группа</b> Обучает, как пользоваться инструментами для оформления собранных данных — воспринимают информацию <i>Инструменты: Microsoft Teams, Net Logo, CODAP, Виртуальные Лаборатории МЭШ, GitHub, GlobalLab, Летониси.ру</i></p> <p><b>Педагог — ученик</b> Дает рекомендации по оформлению материалов, по корректировке — оформляет свою работу как готовый продукт, вносит корректировки <i>Инструменты: Microsoft Teams, Net Logo, CODAP, Виртуальные Лаборатории МЭШ, GitHub, GlobalLab, Летониси.ру</i></p> <p><b>Ученик — группа</b> Публикует оформленную работу в общем рабочем пространстве — дают советы по улучшению оформления работы <i>Инструменты: Microsoft Teams, Moodle, Net Logo, CODAP, Виртуальные Лаборатории МЭШ, GitHub, GlobalLab, Летониси.ру, Canva, Miro, Jamboard</i></p> <p><b>Ученик — ученик</b> Оформляет свою работу, вносит корректировки, смотрит работы других участников группы, дает советы по оформлению <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p>
<b>Результат</b>	Оформление материалов исследовательской работы Подготовка к презентации исследовательской работы в конкурсах, научных конференциях различных уровней
<b>Этап — Рефлексия</b>	
<b>Деятельность педагога</b>	Подведение итогов, комментирование и оценивание работ учащихся, оценка полученных знаний

<b>Деятельность ученика</b>	Презентация проекта/исследования, анализ презентации, своей роли в процессе создания проекта/исследования
<b>Тип взаимодействия и пример, подходящий инструмент</b>	<p><b>Педагог — группа</b> Оценивает работу группы, дает обратную связь <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p> <p><b>Педагог — ученик</b> Оценивает работу, задает наводящие вопросы для рефлексии по проделанной работе, дает ориентировку для продолжения исследования/проекта, предоставляет обратную связь <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p> <p><b>Ученик — группа</b> Презентует свою работу — слушают, читают работы членов группы, задают уточняющие вопросы <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p> <p><b>Ученик — ученик</b> Презентует исследование/проект, оценивает свой опыт, свою работу в группе — задает уточняющие и наводящие вопросы, дает обратную связь членам группы <i>Инструменты: Microsoft Teams</i></p>
<b>Результат</b>	Анализ проделанной работы Задел на дальнейшие работы

## ПРИМЕРЫ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРОЕКТУ

### Оценивание учебных достижений учащихся

#### Оценивание работы групп

Номер группы	Сотрудничество в группе			Раскрытие материала, задания, темы			Креативность в подаче материала		
	Критерии оценивания								
	Взаимодействие, взаимопомощь, поддержка и участие каждого в работе			Полное, объёмное понимание и донесение информации			Творческий подход к оформлению материала, к представлению материала		
	1 балл	2 балла	3 балла	1 балл	2 балла	3 балла	1 балл	2 балла	3 балла
1 группа									
2 группа									

#### Оценивание деятельности отдельного ученика при групповой работе

Ф.И. учащегося						
Участвует в распределении обязанностей в группе и выполняет свои обязанности						
Предлагает идеи, проявляет инициативу						
Активно участвует в обсуждении группы (развивает, обобщает предложенные идеи, информацию)						
Внимательно слушает и задает вопросы						
Работает в группе, сосредоточившись на поставленном учебном задании						

Знак (+) соответствует 5-ти баллам

**Оценивание деятельности ученика  
при индивидуальной работе  
Лист оценивания**

Ф.И. учащегося	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
<b>Оценивание работы над эскизом</b>						
Грамотность и эстетика композиционного решения модели						
Правильный подбор цветовой гаммы						
Качество и эстетика исполнения						
<b>Оценивание работы при изготовлении модели</b>						
Грамотность подбора тканей, материалов, декоративной отделки модели.						
Правильность применения технического моделирования при создании выкройки.						
Аккуратность и усидчивость при выполнении швейных работ						
<b>Заключительное оценивание работы</b>						
Эстетичность изделия						
Оригинальность изделия						
Качество выполнения работы						

## Таблица самооценивания учащихся

Ф.И. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Как часто, работая в группе, ты предпринимал следующие действия?  
(Обведи слово, которое наиболее точно отражает твой уровень участия в работе и сотрудничества).

1. Я задавал вопросы для получения информации или уточнения

никогда

иногда

часто

2. Я высказывал свое мнение

никогда

иногда

часто

3. Я выслушивал точку зрения других учеников в моей группе

никогда

иногда

часто

4. Я комментировал высказывания других учеников в моей группе

никогда

иногда

часто

5. Я привлекал других членов моей группы к участию в обсуждении

никогда

иногда



часто

6. Я выполнял ту роль, которую мне поручил учитель или группа

никогда

иногда

часто

7. В работе группы мне больше всего понравилось:

---

---

8. Самым трудным в работе этой группы было:

---

---

9. Моя цель на следующую групповую работу:

---

## Оценочный лист для учащихся

Выполнение этой работы мне понравилось, потому что...

---

---

Выполнение этой работы (не понравилось), потому что...

---

---

---

Наиболее трудным мне показалось...

---

---

---

Я думаю, это потому, что...

---

---

---

Самым интересным было...

---

---

---

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее...

---

---

---

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал следующее...

---

---

## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

<i>Задачи</i>	<i>Содержание деятельности</i>
<b><i>Иницирующий</i></b>	
<p>Анализ, диагностика и оценка текущего состояния объекта проектирования, выявление в нем имеющихся недостатков, противоречий. Анализ научных исследований, теоретическое обоснование заданной проблемы.</p> <p>Ресурсное обеспечение проектировщиков (определение пространственно-временных показателей, материально-техническое обеспечение, распределение прав и обязанностей).</p> <p>Результат: обоснование необходимости проектирования, создание наилучших условий и информационно-материального ресурсного обеспечения.</p>	<p>Поиск или формирование проблемы, которую необходимо решить.</p> <p>Организация творческих групп для работы над проектом.</p>
<b><i>Основополагающий</i></b>	
<p>Уяснение целей проектирования.</p> <p>Прогнозирование вариантов и вероятностей достижения цели.</p> <p>Установление границ проектирования.</p> <p>Концептуализация проектного замысла.</p> <p>Оформление целостной программы проектирования.</p> <p>Планирование.</p> <p>Определение процедур текущего контроля. Результат: создание проекта объекта, представленного в особом документе (концепция, модель, программа, план).</p>	<p>Планирование работы над проектом.</p> <p>Поиск и сбор информации.</p> <p>Анализ информации.</p> <p>Оформление и представление проекта.</p>
<b><i>Прагматический и заключительный</i></b>	
<p>Определение путей реализации проекта.</p> <p>Апробация проекта.</p> <p>Самооценка полученного проекта и качественных результатов его экспериментальной апробации.</p> <p>Независимая экспертная оценка эффективности проекта.</p> <p>Критическая рефлексия возникших трудностей, перепроектировка, коррекция, оптимизация проекта.</p> <p>Результат: констатация перехода в новое качество; создание улучшенного проекта на будущее.</p>	<p>Анализ и оценка результатов работы над проектом.</p>

## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ С УЧЕТОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГА

Содержание работы на этапе	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
<b>Подготовительный этап</b>		
<p>а) выбор темы и целей проекта (через проблемную ситуацию, беседу, анкетирование и т.д.)</p> <p>б) определение количества участников проекта, состава группы</p>	<p>Обсуждают тему с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели</p>	<p>Знакомит с сутью проектной технологии и мотивирует учащихся. Помогает в постановке целей</p>
<b>Планирование работы</b>		
<p>а) определение источников информации</p> <p>б) планирование способов сбора и анализа информации</p> <p>в) планирование итогового продукта (формы представления результата)</p> <p>Продукт: – отчет (устный, письменный, устный с демонстрацией материалов) – издание сборника, фильма, макета – организация конференции и т.д.</p> <p>г) установление процедур и критериев оценки процесса работы, результатов</p> <p>д) распределение обязанностей среди членов команды</p>	<p>Вырабатывают план действий. Формулируют задачи.</p>	<p>Предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы (поэтапно)</p>
<b>Исследовательская деятельность</b>		
<p>Сбор информации, решение промежуточных задач.</p> <p>Основные формы работы: интервью, опросы, наблюдения, изучение литературных источников, исторического материала,</p>	<p>Проводят исследования, решая промежуточные задачи</p>	<p>Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, организует и координирует в случае необходимости</p>

памятников. Организация экскурсий, экспериментов, экспедиций и т.д.		отдельные этапы проекта.
<b>Результаты или выводы</b>		
Анализ информации. Формулировка выводов. Оформление результата	Анализируют информацию. Оформляют результаты.	Наблюдает, советует
<b>Представление готового продукта</b>		
Представление разнообразных форм результата работы.	Отчитываются, полемизируют, отстаивают свою точку зрения, делают окончательные выводы.	Слушает, задает вопросы в роли рядового участника.
<b>Оценка процесса и результатов работы</b>		
	Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.	Оценивает усилия учащихся, креативность мышления, качество использования источников, потенциал продолжения работы по выбранному направлению, качество отчета.