

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ**

специализация
«Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация выпускника:
«Звукорежиссер»

Кемерово

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 09.02.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 30.04.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 11.05.2024 г., протокол № 11.

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер» / отв. ред. Гончарова Е. А. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2024. – 17 с.

Составитель:
Гончарова Е.А.,
доцент кафедры «ЭОиА»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	
1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение Государственной итоговой аттестации.....	
2. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	
3. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности.....	
51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер».....	
4. Процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	
5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	
6. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	
7. Выпускная квалификационная работа.....	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
а) Список основной литературы.....	
б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы.....	
9. Материально-техническое обеспечение	

Введение

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер», действующим Положением об итоговой государственной аттестации выпускников института культуры (КемГИК).

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена. Государственный междисциплинарный экзамен и защита выпускной квалификационной работы, как формы государственной итоговой аттестации, направлены на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение Государственной итоговой аттестации

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ от 08.04.2014 г. №АК-44/05вн);
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 №86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата» программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 16.03,2016, регистрационный №41296).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1120;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. № 245

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);

- Нормативные документы Минобрнауки РФ;

- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровского государственного института культуры (в действующей редакции);

- Локальные акты вуза.

1. Основная тематика дисциплин, включаемая в государственный экзамен

Целью государственной итоговой аттестации является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника по направлению подготовки.

Государственный экзамен является комплексным, междисциплинарным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Экзамен выявляет знания по основным дисциплинам общепрофессиональной подготовки специалиста, а также дисциплинам специализации, которые предусмотрены Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области звукорежиссуры, усвоенных студентом за время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по следующим специальным дисциплинам:

Мастерство звукорежиссура; Основы режиссуры и мастерства актера; Акустика; История развития аудиовизуальной техники и технологий; Слуховой анализ; Компьютерные музыкальные технологии; Музыкальное оформление социокультурных программ; Студийная звукорежиссура; Создание мультимедийных проектов. Основы продюсирования; Концертная звукорежиссура; Музыкальная информатика; История музыкальных стилей; Театральная звукорежиссура; Теория музыки; История эстрадной и джазовой музыки; Инструментоведение; Звуковой дизайн; Теория и практика звукового монтажа; Музыкальный фольклор.

Программа государственного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности

основные требования к профессиональной подготовке выпускника.

3. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ»

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями**:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
ОПК-2. Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;
ОПК-3. Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности;
ОПК-4. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующие видам профессиональной деятельности:

:

ПК-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- туристических программ;
ПК-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
ПК-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
ПК-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
ПК-5. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:
знание принципов записи музыкальных и театральных произведений в

различных жанрах – как академических, так и прикладных, связанных с созданием музыкального ряда в театре, теле-, радио- и интернет-проектах; специфики компьютерной обработки произведений различных стилей и жанров, общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

умение работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, различные стереофоническими системами; записывать музыку различных стилей и эпох; производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов(ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально- театральные постановок; работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала; давать профессиональную оценку качества фонограмм; применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; пользоваться профессиональной терминологией; использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства;

владение принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг- бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей; техникой реставрации фонограмм; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области звукорежиссуры и звукозаписи, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методикой научно-исследовательской работы в области звукорежиссуры.

4. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА в образовательной организации создаются государственные экзаменационные комиссии, состоящие из председателя, секретаря и членов комиссии. При этом секретарь ведет и подписывает протоколы заседаний комиссии, не являясь членом комиссии при принятии решения простым большинством голосов, а также в случае необходимости представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

В состав государственной экзаменационной комиссии включаются не менее 5 человек, из которых не менее 50 процентов являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные члены комиссии относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации и (или) иных организаций, и (или) научными работниками данной организации и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и

(или) ученую степень.

Работодателями (представителями работодателей или их объединений) могут быть представители образовательных организаций, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, а также представители организаций и творческих коллективов в сфере культуры и искусства, соответствующих профессиональной деятельности образовательной организации. Утвержденный председатель государственной экзаменационной комиссии, являющийся ведущим специалистом иной образовательной организации, может также рассматриваться в качестве представителя работодателя.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственной итоговой аттестации является настоящая программа. Государственная итоговая аттестация предваряется консультациями и начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации.

Результаты сдачи государственного экзамена и защиты ВКР обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется оценка уровня компетентности выпускников. Результаты государственно итоговой аттестации определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена или защиты ВКР после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его исполнительской программы и обоснования итоговой оценки знаний.

Повторная сдача итоговых аттестационных испытаний назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других

исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные институтом сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ» и на основании заключения государственной экзаменационной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы и задания (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Ответ студента на итоговом междисциплинарном экзамене оценивается по следующим критериям:

- оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы;
- оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам;
- оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы;
- оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Члены государственной экзаменационной комиссии выставляют оценки студенту-выпускнику по каждому вопросу билета и каждому

дополнительному вопросу. На закрытом заседании экзаменационной комиссии обсуждается правильность ответов студента-выпускника и выставляется согласованная итоговая оценка. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных членами комиссии, решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов; при равном числе голосов голос председателя является решающим.

Студент, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные институтом сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

На государственный экзамен в качестве дополнительного оценивающего средства предоставляется портфолио личностного развития студента.

Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представить отчет по процессу обучения студента, увидеть значимость результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в его профессиональной деятельности, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Технология портфолио решает такие педагогические **задачи**, как:

- проследить динамику профессионального становления каждого конкретного студента;
- дать разностороннюю объективную характеристику готовности к профессиональной деятельности каждого конкретного студента;
- оценить профессиональные и личностные достижения студента.

В портфолио студент предоставляет отчеты по практике, дипломы, благодарственные письма, отзывы на творческие работы, фотографии, афиши творческих мероприятий с его участием и др.

6. Содержание программы государственного экзамена

Содержание государственного экзамена, его программ разрабатывается и утверждается протоколом заседания выпускающей кафедры: эстрадного оркестра и ансамбля и утверждается проректором по научной работе. Под

содержанием государственного экзамена понимается совокупность составляющих его вопросов и заданий. В вопросы и задания государственного экзамена включаются задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника по направлению подготовки.

Государственный экзамен является комплексным, междисциплинарным испытанием, призванным выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач. Экзамен выявляет знания по основным дисциплинам общепрофессиональной подготовки специалиста, а также дисциплинам специализации, которые предусмотрены Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области звукорежиссуры, усвоенных студентом за время обучения.

Перечень примерных вопросов государственного итогового экзамена по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных

программ»:

Дисциплина «Акустика»

1. Звуковое давление. Уровень звукового давления. Громкость. Уровень громкости. Кривые равной громкости (изофоны).
2. Звуковые колебания. Звуковые волны. Звуковые явления (дифракция, интерференция, эффект Доплера и т.д.).
3. Созвучия и спектры натуральных звучаний. Тембр звука. Форманты.
4. Слуховая маскировка.
5. Музыкальные звуковые колебания. Основные виды генераторов (возбудителей), вибраторов, используемые в музыкальных инструментах.
6. Пороги слуха - абсолютные, пороги слышимости, болевые пороги, пороги по частоте, пороги по времени.
7. Бинауральный слух - бинауральное слияние, бинауральная демаскировка.
8. Критические полосы слуха. Зависимость ширины критических полос от частоты. Использование в современных системах компрессии сигнала.

Дисциплины: Мастерство звукорежиссура; Основы режиссуры и мастерство актера; Основы звуковой электротехники; Звукотехническое оборудование студий; Слуховой анализ; Компьютерные музыкальные технологии; Студийная звукорежиссура; Театральная звукорежиссура; Концертная звукорежиссура; Основы маркетинга и рекламы.

9. Процесс установления и спада звукового поля в помещении. Акустическое отношение и радиус гулкосты.

10. Три теории описания структуры звукового поля в помещении. Области их применимости.
11. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами (жизненность, полнота, ясность, интимность).
12. Классификация залов различного назначения.
13. Основные элементы акустических систем (громкоговорители, корпуса, фильтры, кабели) их назначение и особенности устройства.
14. Микрофоны. Основные параметры. Классификация микрофонов по характеристикам направленности.
15. Пространственные системы звукопередачи: Dolby Surround, бинауральные системы. Звуковые системы в средствах мультимедиа.
16. Системы звукоусиления концертных программ. Особенности озвучивания концертных программ.
17. Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
18. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
19. Комплекс оборудования на базе персонального компьютера для записи музыки.
20. Приборы визуального контроля звукового сигнала. Измерители уровня и их разновидности.
21. Эквалайзеры и частотные фильтры. Назначение и классификация.
22. Приборы динамической обработки. Назначение и классификация.
23. Приборы пространственной обработки. Назначение и классификация.
24. Основные функции микшерного пульта. Классификация микшерных пультов. Пульты Split и IN LINE.
25. Компьютерные музыкальные рабочие станции с использованием MIDI-интерфейса (MIDI-студии).
26. Классификация технических средств, используемых в компьютерных технологиях создания фонограмм. Ресурсозависимые системы и программно- аппаратные комплексы.
27. Теория цифрового звука. Дискретизация, квантование и кодирование звукового сигнала.
28. Современная студия перезаписи (post-production), ее структура.
29. Музыкальные шкалы и интервалы. Принципы построения музыкальных шкал. Интервальные коэффициенты: правила определения, значения для основных интервалов.
30. Деление акустического пространства на планы. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонограмме.
31. Мастеринг фонограмм. Назначение и основные этапы.
32. Протокол субъективной оценки качества звучания фонограмм.

Дисциплины: История развития аудиовизуальной техники и технологий; Основы продюсерской деятельности; Акустика; Теория и

практика звукового монтажа; История музыкальных стилей; Теория музыки; Музыкальный фольклор.

33.Значение музыкального ряда в кинофильме.

34.ТВ и кинематограф.

35.Клип как оригинальная и новаторская форма видеокискусства.

36.Продвижение музыкального материала в проекте.

37.Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

38.Креативные технологии в продюсировании.

39.Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

40.Конкуренция в музыкальной индустрии.

41.Понятие договор, бизнес план, франчайзинг в музыкальной индустрии, виды договоров.

42.Авторские и смежные права в музыкальной индустрии.

43.Понятие об этносе. Этнография и фольклор. Основные задачи и методы этнографии и фольклористики.

44.Специфические свойства фольклора.

45.Народная инструментальная музыка.

46.Особенности городского фольклора.

47.Виды народного театра.

48.Монтаж в сценарии театрализованного представления или праздника.

49.Режиссерские основы постановки театрализованных программ.

50.Понятие «музыкальное оформление сценических программ».

51.Специфика работы режиссера и звукорежиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом.

52.Режиссура театрализованного представления или праздника.

7. Выпускная квалификационная работа

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки выпускника. Темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и утверждаются Советом факультета музыкального искусства не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа специалиста выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и представляет собой самостоятельную разработку и создание звукового образа культурно-массового, социально-культурного, культурно-досугового мероприятия, праздничного художественно-тематического представления, (спектакля, музыкально-образовательного шоу и т.п.), запись концертно-зрелищной программы, студийную запись, запись аудиопостановки, а также разработку и создание авторского (в соавторстве) звукооряда к аудиовизуальному произведению.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся

должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

- 1) введение (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
- 2) основное содержание работы (главы/параграфы, заключение);
- 3) библиография.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Как правило, она состоит из двух глав, включающих теоретическую и экспериментальную части, каждая из которых содержит 2-3 параграфа.

В первой главе (теоретической) рассматриваются основные понятия, проводится реферативный анализ литературы. Обзор научной литературы позволяет автору рассмотреть эволюцию вопроса в историческом аспекте, проследить тенденции развития на современном этапе. В этой главе анализируется жанр и стиль работы, рассматриваются методы работы звукорежиссера при реализации звукового образа данного жанра и стиля.

Теоретическую часть целесообразно выстроить по следующему плану:

1 раздел: Стилевой, жанровый, исторический анализ представленного звукового материала, его особенности.

2 раздел: Особенности работы звукорежиссера при записи музыки в данном стилевом направлении. Показаны акустические, технические особенности, основные методы, которые используются звукорежиссерами.

Во второй главе (практической, экспериментальной) раскрывается проводимый в исследовании эксперимент - звукозапись.

1 раздел: Выявляются и обосновываются факторы, влияющие на процесс работы звукорежиссера при создании звукового образа данной конкретной театральной постановки (радиопостановки, музыкального ансамбля, аудиовизуального произведения). Все материалы находят отражение в фонограммах, микрофонных картах, таблицах, схемах, наглядно подтверждая, уточняя или опровергая отдельные положения авторской концепции создания звукового образа. Анализируются конкретные акустические условия, оборудование представленной записи.

2 раздел: описана последовательность работы: все ее этапы (запись, монтаж, сведение, мастеринг). Приводятся возникшие сложности, показываются способы их решения. Обосновываются новые методики, творческие находки, родившиеся в процессе записи.

В **заключении** подводятся итоги, даются обобщающие выводы и практические рекомендации по теме дипломной работы. В заключении содержатся результаты исследования избранной темы, выводы, которые свидетельствуют, в какой мере решены задачи выпускного квалификационного исследования, указываются практическая значимость и теоретическая новизна, высказываются рекомендации по дальнейшему развитию темы и внедрению результатов исследования в практику.

Объем ВКР должен составлять не менее 45-50 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал). В качестве рецензентов рекомендуется привлекать работников вуза, имеющих ученые степени или звания, а также представителя работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита ВКР должна проходить публично.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств. При выполнении реферата, выпускник осуществляет подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики а базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивает структуру дипломного реферата, составляет библиографические списки. При защите реферата аргументировано доказывает свою точку зрения.

Студенту назначается руководитель. Выпускные работы подлежат рецензированию. К защите дипломных работ на государственных экзаменах студенты допускаются после предварительной защиты на кафедре и получения отзыва научного руководителя. Допуск к защите дипломной работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. При подготовке ВКР студенты должны опираться на стандарты ФГБОУ высшего профессионального образования «КемГУКИ» «Выпускные квалификационные работы», авторы Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Кемерово, 2020 г.

Выпускная квалификационная работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания, а также грубых нарушениях правил оформления работы. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат», минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР – 50 %.

Защита ВКР носит публичный характер. Представляет собой доклад студента, где освещается актуальность и социальная значимость темы, цель и задачи; объект и предмет работы; раскрывается сущность проблемы, свой

взгляд на ее решение, характеризуются итоги проведения работы, возможности ее внедрения в практическую деятельность.

Порядок обсуждения защиты выпускной квалификационной работы предусматривает:

- ответы студента на вопросы членов ГАК и других лиц;
- выступление научного руководителя и рецензента (либо, в случае их отсутствия отзыв и рецензию оглашает заведующий кафедрой или председатель комиссии);
- ответы дипломника на вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Список основной литературы

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2016. - 719 с. : ил., граф., схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6.
2. Иванова В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104 - 90.
3. Медведев Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.
4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. – Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2
5. Чудинов А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. программ". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90.

б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник; "Музыкальная звукорежиссура", "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников", "Звукорежиссура кино и телевидения" / И. А. Алдошина, Р. Приттс ; Рой Приттс. - Москва : Композитор, 2011. - 719 с. : ил., табл. ; 25 см. - Библиогр. в конце гл. – ISBN 978-5-7379-0298-8.
2. Динов В. Г. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-
3. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 140, [1] с. - Библиогр.: с. 135-138. - ISBN 5-7567-0375-6
4. Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб.

материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с.

5. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.

6. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8.

7. Фрай Д. Микширование живого звука / Пер. с англ. - М.: Редакция "IN/OUT", 1996. – 131 с.

в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: [http:// school.edu.ru/](http://school.edu.ru/). – Загл. с экрана.

6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

г) программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- – Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- – Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- – Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- – Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- – Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- – Информационная система 1С:Предприятие 8
- – Музыкальный редактор – Sibelius
- – АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- – Офисный пакет – LibreOffice
- – Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений) – Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- – Программа-архиватор - 7-Zip
- – Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- – Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- – АИБС - МАРК-SQL (демо)
- – Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- – Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение

■ Микшерные пульта, микрофоны вокальные, инструментальные и студийные.

■ Звуковое усиливающее оборудование, линейные массивы, сабвуферы.

■ Системы персонального и сценического мониторинга.

■ Компьютерная техника.

■ Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

■ Концертный зал с концертными роялями и другими музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием.

■ Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

■

- Электронная образовательная система вуза.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные компьютерной техникой и звуковым оборудованием.