6+

ПАРЛАМЕНТ КУЗБАССА

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ – КУЗБАССА

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ КУЗБАССА

11-12 НОЯБРЯ

Всероссийская научно-практическая конференция

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИЧНОСТИ,

посвященная памяти директора Музея изобразительных искусств Кузбасса Ларисе Ивановне Мызиной





Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

Парламент Кузбасса

Общественная палата Кемеровской области – Кузбасса

Министерство культуры и национальной политики Кузбасса
ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса»

Посвящается
памяти директора Музея изобразительных искусств Кузбасса
Мызиной Ларисы Ивановны,
заслуженного работника культуры Российской Федерации,
почетного гражданина Кемеровской области,
почетного работника культуры Кузбасса,
лауреата премии Кузбасса,
члена Международного совета музеев (ИКОМ)

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИЧНОСТИ»

11–12 ноября 2026 г.

ПРОГРАММА

Кемерово

Организационный комитет

Всероссийской научно-практической конференции «История и развитие музея через призму личности»

Председатели организационного комитета:

Шунков Александр Викторович, ректор Кемеровского государственного института культуры, доктор филологических наук, доцент;

Зеленин Алексей Анатольевич, председатель Законодательного собрания Кемеровской области – Кузбасса, председатель регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» (РВИО) в Кемеровской области – Кузбассе, доктор политических наук, профессор;

Зауэрвайн Лариса Теодоровна, заместитель председателя Комитета по образованию, культуре, делам молодежи и национальной политике Парламента Кузбасса, депутат, директор филиала ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» «Сибирский», кандидат философских наук.

Члены организационного комитета:

Костюк Наталья Васильевна, проректор по научной и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Тараненко Любовь Геннадиевна, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Круглова Дарья Евгеньевна, консультант отдела культуры и искусств Министерства культуры и национальной политики Кузбасса;

Широкова Ольга Александровна, директор ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса»;

Родионов Семен Григорьевич, начальник отдела фондохранения Музея изобразительных искусств Кузбасса, кандидат культурологии.

Адреса и телефоны организационного комитета:

650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, Кемеровский государственный институт культуры, тел.: 8 (3842) 35-94-07, e-mail: kafedraMD@yandex.ru

Порядок работы Всероссийской научно-практической конференции

11 ноября 2026 г.

Выставочные площадки

12.00–17.00 (08.00–13.00 МСК)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

1. Выставка памяти директора музея ИЗО Л. И. Мызиной «Имя в истории», ауд. 315 (*куратор: П. В. Абрамова, доцент кафедры музейного дела, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», при участии ГКУ «Государственный архив Кузбасса»).*

2. Выставка работ И. Б. Бессонова «Линия жизни», ауд. 221, 328 (*кураторы: А. В. Старовойтенко, А. Р. Болдырева, П. О. Кучма, Е. А. Захаренко, студенты 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).*

3. Выставка творческих работ фэшн-дизайнера В. В. Агафоновой «Эклектика», фойе 3-го этажа (*кураторы: Е. С. Муха, Э. Д. Бастанова, студенты 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).*

11 ноября 2026 г.

12.00–13.00 – Регистрация участников.
Посещение выставочных площадок
13.00–13.30 (09.00–09.30 МСК)

Ссылка для подключения: https://my.mts-link.ru/j/2438031/27862364098

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, ауд. 221

Открытие торжественного мероприятия

Приветственные слова:

Шунков Александр Викторович, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член общественного совета при Законодательном Собрании Кемеровской области – Кузбасса, член Общественной палаты Кемеровской области – Кузбасса, доктор филологических наук, доцент;

Зеленин Алексей Анатольевич, председатель Парламента Кузбасса, председатель регионального отделения Российского военно-исторического общества в Кемеровской области – Кузбассе, доктор политических наук, профессор;

Овчинников Владислав Алексеевич, председатель Общественной палаты Кемеровской области – Кузбасса, доктор исторических наук, профессор;

Акимова Татьяна Анатольевна, министр культуры и национальной политики Кузбасса;

Комлев Юрий Эдуардович, директор ГБУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств», кандидат педагогических наук, доктор культурологии, доцент, заслуженный работник культуры РФ;

Иванкин Вадим Викторович, академик Российской академии художеств, заслуженный художник РФ, профессор, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;

Машанов Андрей Николаевич, академик Российской академии художеств, заслуженный художник РФ, профессор, председатель Омского регионального отделения ВТОО «Союз художников России».

Пленарное заседание

13.30–14.30 (09.30–10.30 МСК)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, ауд. 221

1. Проект «В музей с ректором» как перспективное направление презентации культурного наследия (на примере экспозиционно-выставочного комплекса КемГИК).

Шунков Александр Викторович, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член общественного совета при Законодательном Собрании Кемеровской области – Кузбасса, член Общественной палаты Кемеровской области – Кузбасса, доктор филологических наук, доцент (РФ, г. Кемерово).

2. Жизнь прожить… Вспоминая Ларису Мызину.

Чертогова Марина Юрьевна, заместитель директора по научной работе ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса», почетный член Российской академии художеств, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (РФ, г. Кемерово).

3. Роль личности в формировании современной художественной культуры Кузбасса

Зауэрвайн Лариса Теодоровна, заместитель председателя Комитета по образованию, культуре, делам молодежи и национальной политике Парламента Кузбасса, депутат, директор филиала ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» «Сибирский», кандидат философских наук (РФ, г. Кемерово).

Круглый стол
«Историческая роль Л. И. Мызиной и актуальные стратегии развития Музея ИЗО Кузбасса»
14.45–17.00 (10.45–13.00 МСК)

Ссылка для подключения: https://my.mts-link.ru/j/2438031/27862364098

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, ауд. 221

Модераторы: **Родионова Дарья Дмитриевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
Широкова Ольга Александровна, директор ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса»;
Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Музей изобразительных искусств Кузбасса: векторы развития.
Широкова Ольга Александровна, директор ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса» (РФ, г. Кемерово).
2. Фондохранилище государственных музеев Кузбасса как база для современного научно-методического центра реставрации музейных предметов в Сибири.
Родионов Семен Григорьевич, кандидат культурологии, начальник отдела фондохранения ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса» (РФ, г. Кемерово).

3. Кузбасский краеведческий музей и Музей изобразительных искусств Кузбасса: сотрудничество сквозь годы.

Алексеева Роксана Юрьевна, заведующий отделом истории ГАУК «Кузбасский государственный краеведческий музей» (РФ, г. Кемерово).

4. Формирование информационного образа Музея ИЗО Кузбасса в мессенджерах.

Выходцев Эрик Петрович, научный сотрудник ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса», аспирант 3-го года обучения по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

5. Роль музеев изобразительных искусств в актуализации регионального художественного наследия.

Дулебенец Данил Дмитриевич, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности 2-й категории, ФГБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», аспирант 3-го года обучения по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Москва).

6. Религиозные и антирелигиозные произведения в собрании ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса» (по материалам Государственного каталога Музейного фонда РФ).

Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

7. Кемеровский областной музей изобразительных искусств в первое десятилетие существования: 1991–2001 гг.

Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

8. Л. И. Мызина в зеркале региональной печати Кузбасса.

Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

9. Управленческое наследие Л. И. Мызиной: опыт развития музея в 1989–2021 годах и его применение сегодня в практике руководства музеями.

Митрофанова Елена Юрьевна, руководитель центра прототипирования цифрового контента ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

10. Человек-легенда: Лариса Мызина.

Деревцова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры фото-, видеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

Секции Всероссийской научно-практической конференции
12 ноября 2026 г.
13.00.00–17.00 (09.00–13.00 МСК)
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
г. Кемерово, ул. Спортивная, 91

Секция 1
«Передовые музейные практики
по актуализации регионального наследия»
ауд. 316
Ссылка для подключения: https://my.mts-link.ru/j/
53319029/27971278193

Модераторы: **Родионова Дарья Дмитриевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Цифровая трансформация музея: от теоретических основ информатизации к практике виртуальных экспозиций и искусственного интеллекта (на материале учебного пособия для магистрантов-музеологов).
Грибков Дмитрий Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ведущий библиотекарь отдела автоматизации и множительных средств БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (РФ, г. Орел).

2. Подготовка кадров на базе КемГИК для развития музейной сети Кузбасса.

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

3. Музеи в сохранении культурного наследия Кемеровской области – Кузбасса в цифре.

Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

4. Культурное наследие региональных музеев в цифровой среде: доступность и сохранение научного контекста.

Суворов Матвей Сергеевич, лаборант Центра прототипирования цифрового контента, магистр кафедры музейного дела, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

5. Вклад Н. М. Кирилловской в формирование сети литературных музеев Орловской области.

Степанова Елена Юрьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (РФ, г. Орел).

6. Роль земских губерний в развитии музейного дела в Томской губернии в период Гражданской войны.

Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

7. Региональное этнокультурное наследие в проектах Орловского краеведческого музея.

Леонова Бэла Арсеновна, заведующий кафедрой культурного наследия, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (РФ, г. Орел).

8. Живопись А. Н. Кирчанова в аспекте репрезентации традиционной культуры бачатских телеутов.

Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

9. Актуализация нематериального этнокультурного наследия через произведения изобразительного искусства.

Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

10. Педагогический потенциал мастер-класса в современной деятельности музея.

Громыкина Татьяна Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (РФ, г. Орел).

11. Музейная педагогика: пути взаимодействия школы и музея.

Реховская Татьяна Александровна, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

12. Интерактивные кейсы в практике музейных выставочных экспозиций.

Казарина Татьяна Юрьевна, доцент, декан факультета визуальных искусств, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

13. Драматическое действие против институционального канона: кейс-стади социальной биографии Андрея Панина в аспекте музейной партиципации.

Лушпей Анастасия Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

14. Мемориальный рояль: от биографии музыканта к истории музея.

Деген Георгий Александрович, первый проректор ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства», аспирант 3-го года обучения по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Москва).

15. Личность как драйвер PR-стратегии музея: от трансляции имиджа к соавторству в пространстве диалога с посетителем.

Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

16. Проблемы репрезентации наскального искусства в экспозиционном пространстве музея коллекционного типа.

Семенов Дмитрий Юрьевич, аспирант 2-го года обучения по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», младший научный сотрудник ГАУК «Кузбасский музей заповедник “Томская Писаница”» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

17. Использование средств палеоискусства в экспозиционно-выставочной деятельности краеведческих музеев.

Кимеев Дмитрий Аркадьевич, аспирант 1-го года обучения по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

18. Типы визуальной образности в контексте регионального художественного наследия Кузбасса.

Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

19. Современные проблемы сохранения и актуализации ценности редкой книги Кемеровской области – Кузбасса.

Сергеева Елена Фаритовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

20. Ландшафт музея-заповедника как знаковая система.

Талипов Роман Михайлович, аспирант 1-го года обучения по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

Секция 2
«Изобразительное искусство Кузбасса в контексте мировой художественной культуры»

ауд. 426

Ссылка для подключения: https://my.mts-link.ru/j/53320025/27971353389

Модераторы: **Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Колобова Алёна Сергеевна, студент 3-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1. Лирическая абстракция в творчестве С. Н. Червова.

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

2. Проблема сохранения советского монументального наследия на фасадах жилых и общественных зданий.

Бочковская Вера Игоревна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (РФ, г. Барнаул).

3. Опыт разработки экспозиции выставки «Когда музы не молчат».

Салагаева Александра Сергеевна, главный специалист по выставочной деятельности ГАУК «Кузбасский центр искусств», преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

4. Эстетика неоренессанса в творчестве кузбасских художников.
Синцова Алена Дмитриевна, младший научный сотрудник ГАУК «Музей изобразительных искусств Кузбасса», преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).
5. Перформанс в эпоху соцсетей.
Горобец Эмилия Александровна, студент 4-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).
6. Направления творческой деятельности сибирских художников-постмодернистов.
Корнева Виктория Алексеевна, магистрант 1-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).
7. Трансформация образности от соцреализма к модернизму в творчестве новосибирских художников.
Горбунова Варвара Ивановна, магистрант 1-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).
8. К вопросу о составлении словаря терминов индустрии видеоигр.
Хуголь Егор Викторович, студент 4-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного фа-

культета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

9. Неоготика: стилевая принадлежность храма Преображения Господня в г. Красноярск.

Чекаева Марина Вадимовна, студент 4-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

10. Образ природы в произведениях А. В. Ягунова.

Колобова Алёна Сергеевна, студент 3-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

11. Применение информационно-коммуникационных технологий в репрезентации произведений кемеровских художников-академистов.

Букина Елизавета Константиновна, студент 4-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

12. Трансформация творческих методов в пейзаже XX века (на материале сравнительного анализа картин В. Н. Телина и С. В. Герасимова).

Нежанцева Симона Олеговна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного

факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

13. Образ Девы Марии в средневековом витраже.

Соина Полина Дмитриевна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

14. Мифологические символы в мировингских рукописях.

Окладникова Анастасия Олеговна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

15. Особенности воплощения сцены Страшного суда в рельефном искусстве готических храмов.

Заверуха Владислава Александровна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

16. Региональные особенности готической скульптуры Англии (на примере Уэльского собора).

Нежанцева Симона Олеговна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного

факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

17. Региональные особенности романского стиля в архитектуре (на примере Даремского собора).

Новосёлова Ангелина Денисовна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

18. Западные истоки и национальные особенности русского витражного искусства XVIII – начала XX века.

Якушева Евгения Александровна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

19. Влияние византийской архитектуры на постройки Карла Великого.

Ларионова Евгения Дмитриевна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

20. Особенности сюжета в каролингских иллюминированных рукописях.

Нятина Милана Евгеньевна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

21. Особенности интерпретации предметного мира в натюрморте позднесоветского периода (на материале анализа произведений сибирских художников).

Старовойтенко Аксиния Владимировна, студент 3-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

22. Выразительные средства энкаустики в творчестве Е. М. Тищенко (на примере анализа картины «Славянские девушки»).

Паршина Анна Максимовна, студент 1-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

23. Символическое начало в натюрморте Ю. П. Демакова «Маки».

Нятина Софья Анатольевна, студент 1-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного

факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

24. Творческая стратегия Е. М. Тищенко в контексте неоклассицизма позднесоветского периода.

Крюгер Софья Денисовна, студент 3-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

25. Гендерный фактор в стратегии творческой активности Н. О. Бобровой.

Захаренко Екатерина Андреевна, студент 3-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

26. Особенности романской архитектуры Италии на примере соборного комплекса в Пизе.

Бастанова Эвелина Дамировна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

27. Религиозные особенности средневековой мозаики в Италии.

Муха Елизавета Сергеевна, студент 2-го курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузмина Ирина Петровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

28. Региональная идентичность индустриального Кузбасса в мемориальной мастерской В. А. Ерофеева.

Медведева Ангелина Борисовна, магистрант 1-го курса направления подготовки «Теория и методология культуры» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

Секция 3
«Актуализация регионального наследия музейными средствами глазами молодых исследователей»
ауд. 207

Ссылка для подключения: https://my.mts-link.ru/j/53320293/27971428060

Модераторы: **Тимербулатов Дмитрий Радикович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
Талипов Роман Михайлович, преподаватель кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Секретарь секции: **Прошина Анастасия Александровна**, лаборант кафедры музейного дела.

1. Цифровой сторителлинг в интерактивных каталогах в репрезентации художественного наследия А. А. Леонова.
Гуликовский Кирилл Олегович, студент 3-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», экскурсовод ГАУК «Кузбасский музей-заповедник “Томская Писаница”» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

2. Современные формы презентации материального культурного наследия Китая в музеях Сибири.
Анисимов Арсений Константинович, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

3. Концепция сохранения и использования объекта культурного наследия Школа Кемеровского рудника (г. Кемерово, ул. Абызова, 12б).

Любимов Максим Русланович, студент 4-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

4. Сохранение культурного наследия Российской Федерации в деятельности литературных музеев.

Антонов Никита Альбертович, студент 4-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

5. Внедрение передовых цифровых решений в практику современного краеведческого музея.

Лаптев Николай Александрович, студент 4-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

5. Заха Хадид: архитектура культурного пространства.

Нечаева Анна Сергеевна, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

6. Понятие, сущность и основные направления цифровизации в сфере музейного дела.

Тюрина Анна Вадимовна, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских на-

ук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

7. Традиционная японская татуировка: история, символика и культурное значение.

Ивлева Софья Алексеевна, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

8. Актуализация этнического художественного наследия для дошкольников в культурно-образовательной деятельности музеев.

Алексеева Дарья Алексеевна, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

9. Традиционные и инновационные подходы к экспозиционной репрезентации спортивного наследия.

Козырь Марфа Павловна, студент 1-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

10. Отражение моды как объекта наследия в выставочной деятельности музеев ИЗО.

Абрамов Владислав Вячеславович, студент 3-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

11. Актуализация советского изобразительного искусства в рамках музеефикации заведений общественного питания.

Филимонова Анастасия Андреевна, студент 3-го курса кафедры музейного дела (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат

культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

12. Использование средств изобразительного искусства в актуализации военно-исторического наследия.

Кумылганов Евгений Витальевич, студент 3-го курса кафедры музейного дела (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

13. Концепция актуализации танцевального искусства на базе музея ИЗО.

Власова Анна Сергеевна, магистрант 1-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

14. Подходы к актуализации песен Великой Отечественной войны в экспозиционно-выставочной деятельности музея.

Федоркина Ксения Ивановна, магистрант 1-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

15. Образ женщины в свадебном обряде телеутов.

Мешковская Есения Сергеевна, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

16. Амфорная керамика в музейных собраниях России.

Момот Герман Викторович, студент 4-го курса направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (РФ, г. Орел).

17. К вопросу о мемориализации жизни и творчества В. И. Лопухина.

Митина Мария Александровна, студент 4-го курса направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры») (РФ, г. Орел).

18. Актуализация этнокультурного наследия шорцев посредством проектной деятельности.

Курмачева Анастасия Павловна, студент 2-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

19. Репрезентация историко-культурного наследия средствами информационно-коммуникационных технологий в пространстве современного музея и библиотеки.

Прибытов Артур Викторович, аспирант 1-го года обучения по специальности 51.06.01 «Культурология» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

20. Особенности проведения археологических работ на территории мемориального сквера «Стрелка» в г. Орле и передача новых артефактов в фонды Орловского краеведческого музея.

Ступак Валентина Григорьевна, магистр (науч. рук. Степанова Елена Юрьевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (РФ, г. Орел).

21. Подходы к сохранению музыки как объекта нематериального наследия в музее.

Абрамов Степан Антонович, студент 1-го курса кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

22. Формирование платформы по продвижению региональных керамических сувениров через государственные музеи Кузбасса.

Силенко Павел Викторович, магистрант 1-го года обучения кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).