

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Народные праздники

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения,
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**Хоровое народное пение, Этномузыкалогия,
Национальные инструменты народов России**

Квалификация (степень) выпускника

**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель» Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива. Бакалавр**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкалогия», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль НИИР, квалификация - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Котляров, М. Г. Народные праздники : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ М. Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 19 с. – Текст непосредственный

Автор (Составитель):
Котляров М.Г.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Народные праздники" является изучение и анализ специфических особенностей традиционных обрядов и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Народные праздники» входит в обязательную часть учебного плана.

Для освоения дисциплины «Народные праздники» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине "Народные праздники"

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

	истории музыки;	процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
--	-----------------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся,

		осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся.

6 часов (16,6%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические/семинарские занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО

1.	Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов.	6	4	2		-		2
2.	Картина мира в системе славянского язычества. Зимний праздничный цикл. Весенне-летний праздничный цикл. Осенний праздничный цикл.	6	40	12	10	-	4	20
3	Семейно- бытовые праздники и обряды.	6	28	6	6	-	2	14
	Всего часов в интерактивной форме:						6	
	Итого:		72	20	16	-	6	36

Заочная форма обучения

№№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной	СРО
1	Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов.	6	21	1				20
2	Картина мира в системе славянского язычества. Зимний праздничный цикл. Весенне-летний праздничный цикл. Осенний праздничный цикл.	6	23	2	2		4	20
3	Семейно- бытовые праздники и обряды.	6	28	1	1		2	26
	Всего часов в интерактивной форме:						6(40%)	
	Итого:		72	4	2		6	66

4.2 Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Место Русской традиционной праздничной культуры в мировой культуре.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	Устный опрос Тестовый контроль

1.2	Феномен русской праздничной культуры.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	Устный опрос
2.1.	Пантеон славянских богов	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического	Устный опрос

		развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	
2.2	Славянские духи, существа и сущности славянской мифологии	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	Устный опрос

		- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; -методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	
2.3.	Народный календарь. Сущность и особенности славянского земледельческого календаря	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;	Устный опрос

		-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	
2.4.	Новогодне-рождественский цикл праздников и обрядов	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов	Устный опрос Практическое занятие

		межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	
2.6	Пасхальный цикл праздников	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	Устный опрос Практическое занятие
		Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1	Практичес

2.7	Летний цикл праздников	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	кое занятие. Устный опрос
	Осенний цикл праздников	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Устный опрос; Практическое занятие

2.8		-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	
3.1	Семейно-бытовые праздники;	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 <i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; -исторические этапы в развитии национальных культур; - основные этапы исторического развития музыкального искусства; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Устный опрос

		-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	
4			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов (на заочном отделении).
2. Подготовка к семинарским занятиям (на очном отделении).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

- Организационные ресурсы
- Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы (лекции)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.1. Примерная тематика

Темы рефератов:

- Свадебный обряд.
- Масленичная неделя. Значение обрядов.
- Русальная неделя.
- Троица. Обряды поминовения усопших.
- Значение Купальских обрядов в жизни Русского народа.
- Пасха.
- Богородичный цикл праздников.
- Рождество христово.
- Рекрутский обряд.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента включает в себя:

подготовку к практическим занятиям.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме;
 - **подготовку к написанию реферата.**

Рекомендуемый порядок работы:

1. Составление перечня ключевых понятий по теме.
2. Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий.
3. Подготовка реферата.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочным средством является выполнение практической работы по традиционной обрядности, подготовка и защита реферата на практическом занятии.

Оценочным средством является ответ на вопрос теоретической части курса, выполнение тестовых заданий.

Образцы вопросов к экзамену по курсу «Народные праздники»

1. Истоки обрядовой поэзии: представления древних славян о мироздании, обряды и культы.
2. Миф и обряд: основы традиционного мировосприятия, представление о пространстве и времени.
3. Восточнославянская мифология как источник народного творчества. Пантеон

- восточнославянских богов, фольклорно-мифологических персонажей, восточнославянская демонология.
4. Календарно-обрядовая поэзия: проблема циклизации, обрядность и тексты зимне-весеннего цикла.
 5. Рождество Христово. Место праздника в народном календаре.
 6. Русальная неделя. Символика березы в обряде кумления.
 7. Календарно-обрядовая поэзия весенне-летнего цикла. Черты двоеверия в русском календаре и народной поэзии.
 8. Троица. Значение святой Троицы в жизни Русского народа.
 9. Пасха. История и бытование праздника.
 10. Масляничная неделя. Значение масляничных обрядов в жизни Русских крестьян.
 11. Иван Купала. Смысл обрядов.
 12. Семейно-бытовые обряды и суеверия. Родильные и похоронные обряды. Характеристика жанра причитания.
 13. Свадебный обряд и жанровый состав свадебной поэзии.
 14. Свадебный обряд. Особенности казачьей свадьбы.
 15. Свадебный обряд. Особенности южно-русской свадьбы.
 16. Свадебный обряд. Особенности сибирской свадьбы.
 17. Свадебный обряд. Особенности северной свадьбы.
 18. Поминальный обряд. Структура, значение, сакральный смысл.
 19. Родильно-крестильный обряд. Место обряда в крестьянском быту.
 20. Рекрутский обряд как феномен традиционной Русской культуры.
 21. Петр и Павел. Образ святых в представлении Русских крестьян.
 22. Кузьма и Демьян. Образ святых в представлении Русских крестьян.
 23. Праздники Спаса. Религиозный и календарный смысл.
 24. Богородичный цикл народного календаря.
 25. Сочельник. Суть и значение праздника.
 26. Коляда. Бытование и трансформация обрядов.
 27. Крещение Господне. Бытование обряда и его значение.
 28. Святой Георгий (Юрий). Значение праздника в жизни Русских Крестьян.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является работа на практических и семинарских занятиях. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

Подготовка к семинарским занятиям

Изучение теоретического материала;

Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой.

Уточнение терминов.

Подготовка доклада по заданной теме.

Подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

- Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;

- Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Котлярова Татьяна Анатольевна
Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие. Направление подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Профиль "Хоровое **народное** пение". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. А. Котлярова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 87 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
2. Народные праздники [Текст]: практикум для студентов обучающихся по направлению «05.03.04. Искусство народного пения», по профилю подготовки «Хоровое народное пение»/ авт.сост. М.Г. Котляров. - Кемерово: КемГИК, 2018. – 59с.

8.2. Дополнительная литература

1. **Блинова, Г. П.** Русские **народные праздники** (Теория и история): учебное пособие / Блинова Г. П. - Москва : Вузовская книга, 2000. - 168 с.
2. **Зеленин Д. К.** **Восточнославянская этнография** [Электронный ресурс]: Д. К. Зеленин - М.: Наука, 1991. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
3. **Некрылова, А. Ф.** Русские **народные городские праздники**, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / Некрылова А. Ф. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. - 255 с.
4. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении

джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>

- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть

организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки

53.3.4 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

11. Список (перечень) ключевых слов

Праздник

Обряд

Традиция

Язычество

Православие

Христианство

Народный календарь

Праздничный цикл