

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04. Искусство народного пения

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель»

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 18.05.23 протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 18.05.24 протокол №12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 20.05.25 протокол №8.

Чтение хоровых партитур: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ («бакалавр») / *Сост.* О. И. Потешкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Потешкина О. И.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - воспитать у студентов практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами, развить музыкально-эстетический вкус.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Чтение хоровых дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздел Б1.В.09 профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Дирижирование», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народные певческие стили», «Методика собирания и нотации русских народных песен», «Основы анализа вокально-хоровой музыки», «Практическое руководство хоровым коллективом».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать	- способы художественной интерпретации музыкального произведения	- создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и	- критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа

артистизм		музыкально-техническими особенностями - демонстрировать артистизм	различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельным и) и учебными народно-певческими коллективами.	- качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	- проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	- использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 117 часов самостоятельной работы. 44 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 24 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 219 часов самостоятельной работы. 10 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия	Индив. занятия		
1	Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.	1			18/8*	коммуникативные	42
		2			18/8*		42

2	Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных – для однородных.	3			18/8*	коммуни- кативн о- диалого вые	42
		4			18/8*		42
3	Изучение четырехстрочных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса.	5			18/8*	иллюст ративны е	42
		6			18/4*		42
4	Итого: / Итого в интерактивной форме*:				108/44*		117

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практически е занятия	Индив. занятия		
1	Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.	1			4/2*	коммуни- кативн о- диалого вые	20
		2			4/2*		20

2	Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных – для однородных.	3			4/2*	коммуни- кативн о- диалого вые	20
		4			4/2*		20
3	Изучение четырехстрочных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса.	5			4/1*	иллюст ративны е	19
		6			4/1*		18
4	Итого: / Итого в интерактивной форме*:				24/10*		219

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации
Раздел 1. Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.			
1.	Художественно-выразительное исполнение несложных хоровых партитур с точным соблюдением всех имеющихся указаний. Транспонирование хоровых партитур на увеличенную приму и малую секунду.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: качество решения исполнителями	Устный опрос. Исполнени е подготовле нных партитур

	Пение каждого голоса партитуры с текстом и сольфеджио при одновременной игре на фортепиано остальных голосов. Анализ хорового произведения. Чтение с листа.	поставленных перед ними технических и художественных задач (ПК-3) уметь: создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями (ПК-2) владеть: использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач (ПК-3)	
--	--	---	--

Раздел 2. Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных – для однородных

2.	Транспонирование хоровых произведений на малую и большую секунду вверх и вниз. Одновременное исполнение в произведениях с сопровождением партии хора и аккомпанемента. Изучаются трехстрочные партитуры для различных хоровых составов, четырехстрочные - для однородных (и также смешанных - для студентов со специальной довузовской подготовкой).	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: способы художественной интерпретации музыкального произведения (ПК-2) уметь: проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения (ПК-3) владеть: критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских	Устный опрос. Исполнение подготовленных партитур зачет (2 сем)
----	---	--	--

		интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2)	
Раздел 3. Изучение четырехстрочных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса.			
3.	Изучение произведений, развернутых по форме. Изучение произведений, написанных в разных темпах. Изучение произведений с развитым голосоведением. Изучение произведений, разнообразных по фактуре. Изучаются четырехстрочные партитуры для неполного и полного смешанного хора, произведения с сопровождением, а также партитуры для хора и солирующего голоса.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач (ПК-3) уметь: демонстрировать артистизм (ПК-2) владеть: использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач (ПК-3)	Исполнение подготовленных партитур; коллоквиум экзамен (6 сем)

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

Курс «Чтение хоровых партитур» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

– **традиционные** образовательные технологии, включающие практическую работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **иллюстративные** технологии, позволяющие использовать объяснение и показ приемов игры партитур разных стилей, составов, штрихов и нюансов на фортепиано.

- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов для чтения партитуры.

- **тренинг**, который необходим для наработки навыков работы с хоровой партитурой.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2145>) для организации самостоятельной работы студентов размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний обучающегося в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь с обучающимся посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ) в виде комментариев, аннотаций, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их

психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение обучающимся заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Цифровая трансформация управления документацией» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2145>) и включают:

Организационные ресурсы

- Примерный план аннотаций
- Методические рекомендации для студентов при написании аннотаций

Учебно-программные ресурсы

Учебно-практические ресурсы

- Практикум

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания
- Методические рекомендации

Учебно-справочные ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень ключевых слов
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Фонд оценочных средств

- Вопросы для подготовки к зачету
- Зачетные требования
- Экзаменационные требования
- Тест по дисциплине

Примерный список произведений для чтения с листа:

1, 2 семестр

Бариби И. «Колыбельная песня»;
 Барисон П. «Горы мечтаний»;
 Глиэр Р. «Гимн труду», «Трава зеленеет»;
 Гречанинов А. «Лягушка и вол»;
 Ипполитов-Иванов М. «Сосна»;
 Калинин В. «Вниз по матушке по Волге»;
 Кодай З. «Вечерняя песня»;
 Коловский О. «Матушка Волга»;
 Коньков Е. «Не пой в саду, соловушка»;
 Кутузов Н. «Виноградка, сладка ягодка», «Ой, лист посохнет»;
 Плясовая песня Ставропольского края «Ты воспой в саду, соловейко»;
 Поликарпов Н. «Ничего я с собой не поделаю»;
 Протяжная песня Воронежской обл. «Жавороночек»;
 Смирнова Г. «Я все зову по имени»;
 Современная кубанская народная песня «Ой, запели в поле ветры»;
 Танеев С. «Вечер»;

3,4 семестр

Берд У. «Соловей»;
 Бойко Р. «Заздравная»;
 Егоров А. «Ку-ку»;
 Захаров В. «Горят, горят пожары», «Белым снегом», «В чистом поле», «На коне вороном»;
 Захаров В. «По бугру, по берегу»;

Зацарный Ю. «Идут к Ильичу ходоки»;
Ипполитов-Иванов М. «Воскукуй, моя кукушечка»;
Ипполитов-Иванов М. «Ночь»;
Исмагилов З. «Песня о Кутузове»;
Калинников В. «Жаворонок»;
Кодай З. «Траурная песня»;
Кутузов Н. «Не бела заря»;
Кюи Ц. «Ноктюрн»;
Лассо О. «Тик-так»;
Плясовая песня Ставропольского края «Полоса моя, полосушка»;
Песня-колядка «Овсень»;
Рязанская хороводная песня «Из-за лесу, лесу темного»;

5,6 семестр

Захаров В. «По бугру, по берегу» (сл. и напев А. Оленичевой);
Захаров В. «Дороженька», «Зелеными просторами», «Куда б ни шел, ни ехал ты»;
Кастальский А. «Русь»;
Ключарев А. «Аллюки»;
Коваль М. «Восход солнца»;
Лирическая песня Московской обл. «Аи, да уж вы, ночи»;
Лирическая песня Рязанской обл. «Не велят Маше»;
Лядов А. «Свадебная», «Весной девушки гуляли»;
Маклаков В. «Как у нашей Кати»;
Маслов Ф. «Дорожка тореная», «Уж ты, степь»;
Мендельсон Ф. «Лес»;
Мешко Н. «Песня о красной косынке»;
Рубинштейн А. «Горные вершины»;
Руденко В. «Край наш Воронежский»;
Русская народная песня «Горы Воробьевские»;
Свадебная песня Ставропольского края «Не по погребу бочоночек катается»;

Хохлов Я. «Как по морю-морюшку»;

Хороводная песня Рязанской обл. «Гуляла я, девица»;

Калинников В. «Элегия»;

Коваль М. «Ой земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»;

Коваль М. «Слезы»;

Лирическая песня Свердловской обл. «Соловей»;

Лирические песни Ставропольского края: «Долина моя, была долина», «Спо-над лесом лежит шлях-дороженька»;

Массалитинов К. «Над тихим Доном», «Песня о Ленине», «Солдаты не уходят от любимых»;

Массалитинов К. «Пролетают за годами годы»;

Массалитинов К. «Эх, да что же вам, поля»;

Новиков А. «Улетают птицы»;

Пантюков Г. «Песня о сибирском партизане Артеме Избышеве»;

Плотниченко Г. «Ой, орел, мой орел»; Плясовая песня «Ночуй, ночуй, Дунюшка»;

Плясовая песня Волгоградской обл. «Пчелочка золотая»;

Плясовая песня «Ах вы, сени»;

Плясовая песня Воронежской области «Пойду, млада, по воду»;

Пуленк Ф. «Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий»;

Равель М. «Николетта»;

Рахманинов С. «Старинный напев»;

Салманов В. «Куда?» из цикла «Восьмистишия»;

Свадебная песня Белгородской обл. «Через садик, через вишенью»;

Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы» из Патетической оратории, «Молотьба» из поэмы «Памяти С.Есенина»;

Танеев С. «Посмотри, какая мгла»;

Чайковский П. «Соловушка»;

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»;

Чесноков П. «Зимой»;

Хватов В. «Загорелась во поле ковыль-трава»;
Шебакин В. «Утес», «Послание декабристам»;
Шостакович Д. «Майская песнь» из «Десяти хоровых поэм»;
Чайковский П. Хор «Рассадить ли беду во темном лесу» из оперы «Чародейка».

Примерный репертуарный список:

1, 2 семестры

«Уж вы не вейте» (обр., Н.Мешко);
Абрамский А. «За рекой ли, за великою», «Яренские частушки»;
Александров А. «Песня про четыре песенки» (с сопр.);
Алябьев А. «Всех цветочков боле»;
Архангельский А. «Когда печаль»;
Богуславский С. «Цвела, цвела черемуха»;
Блантер М. «Песня о Ленине» (с сопр.);
Лирическая песня Поморья «Голубь, голубочек»;
Лядов А. «Поле чистое»;
Мазаев А. «Колыбельная»;
Ребиков В. «Горные вершины»;
Свиридов Г. «Вечером синим», «Как песня родилась», «Хоровод» из цикла «Три миниатюры»;

3, 4 семестры

Брамс И. «В ночной тиши»
Глинка М. «Москва»;
Давыденко А. «Море яростно стонало»;
Даргомыжский А. «По волнам спокойным»;
Даргомыжский А. Хор русалок «Любо нам» из оперы «Русалка»;
Кюи Ц. «Васильки на полях», «Засветилась вдали», «Сияет солнце»;
Нахимовский М. «В темном лесу»;
Никольский А. Сюита «Народные песни Кавказа», «Величильная»;
Новиков А. «Песня о Ленине»;

Пинежская песня «Кари глазки»;
Поликарпов Н. «За Двиной, за Северной»;
Свадебная песня «Вьюн на воды»;
Свадебная песня Архангельской обл. «Все хороши Гоши гости»;

5, 6 семестры

Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»;
Комитас С. «Иду с гор»;
Кюи Ц. «Весеннее утро», «Охотник и заяка», «Ласточка»;
Мешко Н. «Кари глазки»;
Мосолов А. «Первое свидание»;
Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»;
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая»;
Рубец А. «Осенняя песня»;
Салманов В. «Топи да болота»;
Северная шуточная песня «Небылица в лицах»;
Серов А. «Застонало сине море»;
Смирнова Г. «Ой, моря мои, реки»;
Соколов В. «Вороной конь»;
Калинников В. «На старом кургане», «Кондор»;
Коваль М. «Ой, земля, земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»;
Козицкий Ф. «Крутой берег»;
Коловский О. «Матушка Волга»;
Попов Т. «Ночь»;
Проснак К. «Прелюдия»;
Пуленок Ф. «Грусть»;
Флярковский А. «Клен»;
Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору»;
Чесноков П. «Ночь»;
Шебалин В. «Березе»;

Шуберт Ф. «Далекой»;

Шуман Г. «Джон Андерсон», «Я помню сельский тихий сад»;

Примерный план аннотаций:

1. Авторское это произведение или обработка народной песни.

1.1. Основные сведения о произведении:

- а) общие сведения о композиторе, об особенностях его хорового творчества;
- б) краткие сведения об авторе текста;
- в) идейное содержание литературного текста, художественный образ.

1.2. Музыкально-теоретический анализ:

- а) форма хорового произведения;
- б) основной музыкально-тематический материал;
- в) темп, агогические изменения, размер;
- г) ладотональный план;
- д) фактура изложения;
- е) особенности гармонического языка;
- ж) ритмические особенности;
- з) динамика.

1.3. Вокально-хоровой анализ:

- а) тип и вид хора;
- б) диапазоны хоровых партий, тесситурные условия;
- в) характер звуковедения;
- г) особенности мелодического движения голосов;
- д) трудности исполнения (интонационные, ритмические, дикционные, ансамблевые и др.)

2. Народная песня.

2.1. Основные сведения о произведении:

- а) идейно-образное содержание;
- б) определение жанра песни.

2.2. Музыкально-теоретический анализ:

- а) структура музыкально-поэтической строфы;
- б) звукоряд, основной и побочный устои, лад или ладовое наклонение, тональность;
- в) темп, размер, ритмика;
- г) фактура изложения, ведущий голос.

2.3. Вокально-хоровой анализ:

- а) тип и вид хора, состав исполнителей;
- б) регистровые особенности партитуры;
- в) исполнительские трудности;
- г) постановочный план произведения.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков работы с хоровой партитурой и чтение с листа.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка практической работы, подготовка к зачету, экзамену

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса дисциплины «Цифровая трансформация управления документацией», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2145>).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1.1 Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.	39	84	Самостоятельное изучение теоретического и практического материала; подготовка к зачету
Тема 1.2. Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных – для однородных.	39	84	Самостоятельное изучение теоретического и практического материала; подготовка к контрольным точкам
Тема 1.3 Изучение четырехстрочных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса.	39	84	Самостоятельное изучение теоретического и практического материала; подготовка к экзамену
	117	252	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2145> и в «Чтение хоровых партитур : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство

народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / авт.-сост. О. И. Потешкина; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 54 с.».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : Владос, 2016. – 271 с.
2. Курс чтения хоровых партитур [Ноты]. Часть вторая / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 2012. - 226 с.
3. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства [Текст] : монография / В. О. Семенюк. – Москва : Композитор, 2017. – 328 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : в 5 выпусках. Вып. 2. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения / сост.: Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. - Москва : Музыка (м), 2017. - 80 с.

Дополнительная литература

1. Ардентов, Д. Н. Кое-что и вкратце о чтении хоровых партитур на фортепиано [Текст] : / Д. Н. Ардентов // Русская хоровая культура. Вып. 3. Сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, – 2005. – С. 72–83.
2. Казачков, С. А. Работа над партитурой [Текст] : / С. А. Казачков // От урока к концерту. – К., 1990. – С. 105.
3. Кеериг, О. П. Чтение хоровых партитур: методика преподавания [Текст] : / О. П. Кеериг – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2000. – 27 с.

Репертуарные сборники и хрестоматии:

1. Абрамский, А. На земле доброй (хоры, частушки, припевки). – Москва, 1975.
2. Библиотека студента-хормейстера. – Москва, 1967. – Вып. 2.
3. Библиотека студента-хормейстера. – Москва, 1968. – Вып. 4.
4. Библиотека хормейстера. – Москва, 1966. – Вып. 11.
5. Библиотека хормейстера. – Москва, 1966. – Вып. 14.
6. Библиотека хормейстера. – Москва, 1967. – Вып. 17.
7. Библиотека хормейстера. – Москва, 1968. – Вып. 26.
8. Библиотека хормейстера. – Москва, 1969. – Вып. 28.
9. Библиотека хормейстера. – Москва, 1971. – Вып. 30.
10. Библиотека хормейстера. – Москва, 1972. – Вып. 32.
11. Захаров, В. Избранные песни. – Москва, 1971.
12. Избранные хоры советских композиторов. – Москва, 1963. – Вып. 1.
13. Калугина, Н. Основы методики работы с русским народным хором. – Москва, 1969.
14. Коваль, М. Избранные хоры, – Москва, 1979.
15. Кюи, Ц. Избранные хоры. – Москва, 1967.
16. Лядов, А. Обработки русских народных песен. – Москва, 1938.
18. Масалитинов, К. Избранные хоры. – Москва, 1975.
19. Народные песни Средней России / Сост. С. Пушкина. – Москва, 1983.
20. Полтавцев, И., Светозаров, М. Курс чтения хоровых партитур. – Москва, 1964. – Ч. 1.
21. Полтавцев, И., Светозаров, М. Курс чтения хоровых партитур. – Москва, 1965. – Ч. 2.
22. Шелков, Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Ленинград, 1963.
23. Руднева, А. Народные песни Московской области. – Москва, 1964.
24. Русская народная песня : Хрестоматия / Сост. С. Браз. – Москва, 1975.
25. Русская хоровая литература : Хрестоматия / Сост. С. Попов. – Москва, 1961. – Вып. 3.

26. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения / Сост. С. Браз. – Москва, 1981.
27. Русские народные песни в обработке для хора / Сост. Н. Калугина. – Москва, 1972.
28. Русские народные песни Красноярского края. / Ред. С. Аксюка. – Москва, 1962. – Вып. 2.
29. Русская хоровая литература / Сост. С. Попов. – Москва, 1961. – Вып. 3.
30. Свиридов, Г. Избранные хоры. – Москва, 1966.
31. Свиридов, Г. Хоры без сопровождения. – Москва, 1978.
32. Тевлин, Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Москва, 1975.
33. Ты, родимая сторонка: Русские народные песни в обработке советских композиторов / Сост. С. Браз. – Москва, 1978.
34. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. – Москва, 1964.
35. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина. – Москва, 1972. – Вып. 1.
36. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. : Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва, 1972. – Вып. 3.
37. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. / Сост. Н. Калугина. – Москва, 1981. – Вып. 1.
38. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. / Сост. Н. Калугина. – Москва, 1981. – Вып. 2.
39. Чесноков, П. Избранные хоры для смешанного состава, – Москва, 1965.
40. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения. – Москва, 1977.
41. Широков, А. Уж ты, веснушка. – Москва, 1974.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL :
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения : 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9. Материальное и техническое обеспечение:

- Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано);
- Наличие библиотечного фонда нотной и учебно-методической литературы.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2145>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Размер
Аккорд	Репертуар
Анализ хоровых произведений	Рисунок ритмический
Вид хора	Транспонирование
Динамика	Сольфеджио
Звуковедение	Трудности исполнительские
Звучание гармоническое	Сопровождение инструментальное
Интонирование	Состав ансамблевый
Кантилена	Стиль певческий
Лад	Регистр
Мелодия	Текст музыкальный
Тип хора	Темп
Многоголосие	Тональность
Музыкально-эстетический вкус	Традиция певческая
Нюансировка	Фактура
Обработка народной песни	Форма хорового произведения
Партитура хоровая	Фраза музыкально-поэтическая
Пение по вертикали	Характер произведения
Подголосок	Чтение с листа