

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Направление подготовки  
**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2025

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация выпускника – «Магистр»

**Рецензент:** Афанасьева Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры проблем воспитания и дополнительного образования Кузбасского регионального института повышения и переподготовки работников образования

Утверждена на заседании кафедры МИИ 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры МИИ 20.05.2025 г., протокол № 9.

Педагогическая практика: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация выпускника – «Магистр» / Мицевич Н.А. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с. - Текст : электронный.

Составитель  
Мицевич Н.А.,  
к.ф.н., профессор

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели педагогической практики.....	5
2. Задачи педагогической практики.....	5
3. Место педагогической практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения педагогической практики.....	5
5. Место и время проведения производственной педагогической практики.....	6
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ.....	6
7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики.....	8
7.1 Структура педагогической практики.....	8
7.2 Содержание педагогической практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в педагогической практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на педагогической практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации педагогической практики: (по итогам прохождения практики).....	15
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.....	15
12. Материально-техническое обеспечение педагогической практики.....	16
13. Особенности прохождения педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	17
14. Приложения.....	19

## **1. Цели педагогической практики**

Целью педагогической практики является подготовка магистрантов к преподаванию дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования.

## **2. Задачи педагогической практики**

Задачами педагогической практики являются:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;
- создание образовательных программ и учебных пособий;
- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

## **3. Место педагогической практики в структуре ОП ВО**

Педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики, в том числе НИР» и является вариативной частью ОП.

## **4. Формы проведения педагогической практики**

*Тип практики: педагогическая*

*Форма проведения: непрерывная*

*Способ проведения: стационарная*

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- посещение уроков преподавателей с последующим методическим

закреплением полученной информации;

- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему педагогической деятельности;
- проведение уроков и самостоятельная работа с учащимися;
- накопление методической литературы и нотного материала.

## **5. Место и время проведения педагогической практики**

Для прохождения педагогической практики студентов по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств, культуры и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Педагогическая практика также может осуществляться на базе отделения предпрофессиональной подготовки КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p><b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>УК-3.1.</b> Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях.</p> <p><b>УК-3.2.</b> Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях.</p> <p><b>УК-3.3.</b> Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знать принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>ОПК-1.2.</b> Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность.</p> <p><b>ОПК-1.3.</b> Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности;</li> <li>- актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.</li> </ul> <p><b>ОПК-3.2.</b> Уметь использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью.</li> </ul> <p><b>ОПК-3.3.</b> Владеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способность и готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении</p>	<p><b>ИДПК-3.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровни методологии, их сущностную характеристику;</li> <li>- нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта);</li> </ul>

<p>профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе профессионального образования Российской Федерации;</li> <li>- проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации;</li> <li>- основные психолого-педагогические феномены (развитие личности, психические процессы и состояния личности, основные критерии периодизации возрастного развития);</li> <li>- специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной деятельности;</li> </ul> <p><b>ИДПК 3.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионального образования;</li> <li>- профессионально грамотно толковать нормативные правовые акты;</li> <li>- характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса;</li> <li>- организовывать учебную деятельность, максимально способствующую раскрытию потенциала личности обучающегося;</li> <li>- мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности;</li> <li>- использовать знания о педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионального роста;</li> </ul> <p><b>ИДПК 3.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами использования в образовательном процессе современных психологических и педагогических технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями личности субъектов учебно-профессиональной деятельности;</li> <li>- способами самовоспитания для профессионального и личностного развития.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях</p>	<p><b>ИДПК-4.1. Знать:</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ИДПК-4.2. Уметь:</b> Организует самостоятельную Работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство</p> <p><b>ИДПК-4.3. Владеть:</b> Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального</p>

	и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство.
<b>ПК-5</b> Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<p><b>ИДПК 5.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образование - воспитание, обучение;</li> <li>- технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании;</li> <li>- специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности;</li> <li>- ценностные основы образования и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>ИДПК 5.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования;</li> <li>- организовывать проведение социологических и педагогических исследований, связанных с задачами оптимизации образовательного процесса, научно-производственной и производственной деятельности;</li> <li>- анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотнесении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества;</li> </ul> <p><b>ИДПК 5.3. Владеть:</b></p> <p>способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p>
<b>ПК-6</b> Способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения	<p><b>ИДПК 6.3. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе профессионального образования;</li> <li>- основные формы, методы, приёмы профессионального образования;</li> <li>- содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры.</li> </ul> <p><b>ИДПК 6.2. Уметь:</b></p> <p>производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса;</p> <p><b>ИДПК 6.3. Владеть:</b></p> <p>методами разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин.</p>

## 7. Объем, структура и содержание педагогической практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

## 7.1. Структура педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
<b>2 семестр</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			3	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			4	
3.	Изучение методической литературы			20	
4.	Изучение педагогических технологий и методов			23	
5.	Ознакомление с различными типами образовательных учреждений и основами их образовательных процессов			24	
<b>3 семестр</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			2	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара			20	
3.	Выполнение методической работы			16	
4.	Проведение самостоятельных занятий с учащимися			34	
<b>4 семестр</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	
3.	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.			12	Отчет о прохождении производственной педагогической практики. Зачет с оценкой
4.	Выполнение методической работы			12	
5.	Проведение самостоятельных занятий с учащимися			36	
6.	Осуществление контрольных мероприятий			10	
<b>Всего: 6 з.е.</b>		<b>288</b>	-	<b>288</b>	

## 7.2. Содержание педагогической практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>Наименование задания</b>			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика	УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
2.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.	
3.	Знакомство с учащимися. Изучение их творческого потенциала		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и образной стороны исполнения произведений учащимися		
6.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной педагогической практике

Прохождение педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- участие в отчетном концерте,
- проведение концерта-лекции, и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма педагогической практики предполагает посещение и рецензирование магистрантами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся преподавателей-исполнителей.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике**

Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем педагогической практикой, осуществляется руководство практикой в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта обучающегося, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности магистранта к работе с учеником. Основное место отводится исполнению магистрантом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.

2. Урок, проводимый практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы магистранта с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить магистранта рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Магистрант должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики магистрант должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, магистрант должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней, выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний,

полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специнструмента, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту магистрант должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Магистрант должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе педагогической практики магистрант должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Магистрант должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета

возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы практикантов во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики;
- дневник производственной педагогической практики студента;
- отчет об производственной педагогической практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики** характеризует распределение времени практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

**Дневник производственной педагогической практики** содержит характеристику содержания и объема выполненных практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Отчет студента о практике** содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- приложения.

**Отзыв руководителя производственной педагогической практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий магистрантом в

ходе прохождения производственной педагогической практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики: (по итогам прохождения практики)**

Реализация производственной педагогической практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания производственной педагогической практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе в образовательном учреждении, на понимание сути и основ образовательного процесса, умения применить различные методики и дидактические принципы (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение занятий по программе практики, посещений уроков руководителей практики;
- качественная подготовка и проведение самостоятельных занятий с учащимися;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики магистрант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об производственной педагогической практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики (приложение 1, 2).
4. Дневник производственной педагогической практики (приложение 3, 4).

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет;
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет;
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

### **Основная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие /А.Д. Алексеев. -5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – Текст : непосредственный.
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с. – Текст : непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XX1, 2006.

- Гринберг М. Русская альтернативная литература. – М., 1967. – Текст : непосредственный.
4. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
  5. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
  6. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
  7. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
  8. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
  9. Швейцер, А. И. С. Бах: учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

### **Ресурсы сети Интернет**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

### **12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики**

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

### **13. Особенности прохождения производственной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости может быть разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости магистранту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

### ДНЕВНИК педагогической практики магистранта

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет музыкального искусства

Направление 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Название учреждения – базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

### Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4



## **Психолого-педагогическая характеристика учащегося**

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

## **Комплексный анализ музыкального произведения**

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - стиль, жанр музыкального произведения;
  - тематический материал, его характер и развитие;
  - музыкально-художественный образ;
  - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
  - тональный план;
  - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
  - выявление исполнительских трудностей;
  - виды техники, используемые в данном сочинении;
  - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
  - характеристика фактуры произведения;
  - аппликатурные особенности.

## **План открытого урока**

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

**Отзыв**  
**руководителя от базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

о прохождении педагогической практики магистрантом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
квалификация «Магистр»»

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения педагогической практики магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	
Способность и готовность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3)	
Способность и готовность преподавать профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-4)	
Способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5)	
Способность и готовность разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-6)	

Подпись руководителя от базы практики: \_\_\_\_\_