

Министерство Культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

«Руководство этнокультурным центром»

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» марта 2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018 г., протокол № 1.

Литература [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н. В. Деева, А.М. Рахматова, М.В. Литовченко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 53 с.

Составители:
канд. филол. наук, доцент Н.В. Деева,
канд. филол. наук, доцент М.В. Литовченко
преподаватель А.М. Рахматова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Тематика докладов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель дисциплины

1. овладение знаниями об основных этапах исторического развития мировой литературы (русской и зарубежной), о важнейших литературных направлениях и авторах, художественных особенностях наиболее значимых литературных произведений; овладение терминологическим аппаратом истории литературы;
2. развитие проблемно-истолковательных и исследовательских способностей и качеств обучающихся в процессе овладения современными приёмами и методиками интерпретации и анализа литературных произведений;
3. воспитание эстетической культуры обучающихся, формирование эстетических вкусов и ценностей через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Теория драмы», «Мировая художественная культура», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-6: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные этапы развития мировой и русской литературы, основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты различных эпох и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6);

уметь:

- анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа), особенностей художественного мышления писателя (ПК-6);

владеть:

- понятийным аппаратом (ПК - 6),
- навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (аудиторных -144 часа, самостоятельная работа студентов - 36 часов, экзамен – 72 часа).

28,8 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (аудиторных -32 часа, самостоятельная работа студентов - 148 часов, экзамен – 72 часа).

6,4 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Этап формы обучения							
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лекц.	Сем.	СР	В т.ч. аудиторные занятия в интерактивной форме
	РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1	Раздел 1. Зарубежная литература	1					
1.1	Литература Античности	1	4				Лекция-беседа 2 часа
1.2	Литература Средних веков и Возрождения	1	4	2	5		Выступления с докладами 1 час
1.3	Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах	1	4				Лекция-дискуссия 1 час
1.4	Литература эпохи Просвещения	1	2	2	5		Круглый стол 1 час
1.5	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	1	6		4		Эвристическая беседа 0,5 часа
1.6	Литература 2-й трети 19 в. Реализм	1	4				Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час
1.7	Литература к.19-20 вв. Модернизм. Постмодернизм.	1	6	2	4		Лекция-дискуссия 1 час
	Итого за 1 семестр		30	6	18		7,5 часа (20%)
	Промежуточная аттестация						зачет
	РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
	Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.						
1.1	Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового	2	2				

	времени.					
1.2	Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	2	6	2		Лекция-пресс-конференция 1 час
1.3	Русское летописание. «Повесть временных лет»	2	4			Мозговой штурм 1 час
1.4	«Слово о полку Игореве»	2	2	2		Эвристическая беседа 0,5 часа
1.5	Русские повести Переходного периода (XVII в.).	2	6			Лекция-беседа 2 часа
1.6	Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	2	2			
1.7	Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	2	4			Лекция-дискуссия 2 часа
1.8	Творчество Н.М. Карамзина.	2	2	2		Работа в малых группах 1 час
1.9	Творчество Д.И. Фонвизина.	2	2			
	Итого за 2 семестр		30	6		7, 5 часа (20%)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Раздел 2. Русская литература XIX в.					
2.1	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.	3	2		1	
2.2	Творчество А.С. Пушкина. Лирика.			2	1	Эвристическая беседа 1 час
2.3	Романтические поэмы А. С. Пушкина.	3	2		1	Работа в малых группах 0,5 часа
2.4	Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».	3	2		1	Лекция-дискуссия 1 час
2.5	Проза А. С. Пушкина.	3	2		1	
2.6	Творчество М. Ю.	3	2		1	

	Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».					
2.7	Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.	3	4		2	Лекция-беседа 1 час
2.8	Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.	3	2		1	
2.9	Творчество И. А. Гончарова.	3	2		1	Лекция-пресс- конференция 1 час
2.10	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.			2	1	Работа в малых группах 1 час
2.11	Драматургия А. Н. Островского.	3	2		1	
2.12	Творчество Н.С. Лескова.	3	2		1	Лекция-беседа 1 час
2.13	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	2		1	
2.14	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3	4	2	2	Мозговой штурм 1 час
2.15	Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драма- тические произведения.	3	2		2	
	Итого за 3 семестр		30	6	18	7,5 часа (20 %)
	Промежуточная аттестация					зачет
	Раздел 3. Русская литература XX – нач. XXI в.					
3.1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	4	6			Лекция-дискуссия 2 часа
3.2	Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И.	4	6	2		Лекция-беседа 2 часа

	Бунин, Л. Андреев).					
3.3	Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	4	2			Лекция-дискуссия 1 часа
3.4	Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.	4	6	2		
3.5	Литература середины 50-х –60-х годов XX века.	4	2			Лекция-пресс-конференция 1 час
3.6	Литература 70-х – 90-х годов.	4	4			Мозговой штурм 0,5 час
3.7	Современный литературный процесс.	4	4	2		Эвристическая беседа 1 час
	Итого за 4 семестр		30	6		7,5 часа (20%)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	ВСЕГО по дисциплине		120	24	36	Экзамен – 72 ч.

Заочная форма обучения

Самостоятельная форма обучения							
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лекц.	Сем.	Ср	В т.ч. аудиторные занятия в интерактивной форме
	Модуль 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1	Раздел 1. Зарубежная литература	1	1				
1.1	Литература Античности	1	1		-		Лекция-беседа 0,6 часа
1.2	Литература Средних веков и Возрождения	1	1			5	
1.3	Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах	1	1			5	Лекция-дискуссия 0,5 часа
1.4	Литература эпохи Просвещения	1	-			5	
1.5	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	1	-		2	5	Эвристическая беседа 0,5 часа
1.6	Литература 2-й трети 19 в. Реализм	1	-			5	
1.7	Литература к.19-20 вв. Модернизм.	1	2	2	2	5	

	Постмодернизм.					
	Итого за 1 семестр		6	4	30	1,6 часа (20%)
	Промежуточная аттестация					зачет
	Модуль 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
	Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.					
1.1	Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	2	1		4	
1.2	Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	2	1		4	Лекция-дискуссия 0,5 часа
1.3	Русское летописание. «Повесть временных лет»	2			4	Мозговой штурм 0,6 часа
1.4	«Слово о полку Игореве»	2			4	
1.5	Русские повести Переходного периода (XVII в.).	2	1		2	Лекция-беседа 0,5 часа
1.6	Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	2	1		2	
1.7	Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	2	2		2	
1.8	Творчество Н.М. Карамзина.	2			2	
1.9	Творчество Д.И. Фонвизина.	2			2	
	Итого за 2 семестр		6	-	26	1, 6 часа (20%)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	Раздел 2. Русская литература XIX в.					

2.1	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.	3	1		2	Лекция-беседа 0,5 часа
2.2	Творчество А.С. Пушкина. Лирика.			2	2	Эвристическая беседа 0,5 часа
2.3	Романтические поэмы А. С. Пушкина.	3			2	
2.4	Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».	3			2	
2.5	Проза А. С. Пушкина.	3			2	
2.6	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».	3		2	2	
2.7	Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.	3	1		2	Лекция-дискуссия 0,6 часа
2.8	Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.	3	1		2	
2.9	Творчество И. А. Гончарова.	3			2	
2.10	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.				2	
2.11	Драматургия А. Н. Островского.	3	2		2	
2.12	Творчество Н.С. Лескова.	3			2	
2.13	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3			2	
2.14	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	3	1		2	
2.15	Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.	3			2	
	Итого за 3 семестр		6	2	30	1,6 часа (20 %)
	Промежуточная аттестация					зачет
	Раздел 3. Русская					

	литература XX – нач. XXI в.					
3.1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	4	2		10	Лекция-беседа 1 час
3.2	Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).	4	2		10	
3.3	Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	4			10	
3.4	Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.	4			10	
3.5	Литература середины 50-х –60-х годов XX века.	4			10	
3.6	Литература 70-х – 90-х годов.	4	2		8	Мозговой штурм 0,6 часа
3.7	Современный литературный процесс.	4		2	4	
	Итого за 4 семестр		6	2	62	1,6 часа (20 %)
	Промежуточная аттестация				36	экзамен
	ВСЕГО по дисциплине		32		148	Экзамен – 72 ч.

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Модуль 1. Зарубежная литература		
Тема 1. Литература Античности. Культура античного Средиземноморья как колыбель европейской литературной традиции. Связи древнегреческой литературы с мифологией и фольклором. Древнегреческий героический эпос: поэмы	Формируемые компетенции (по разделу «Зарубежная литература»): знать:	Проверка конспектов

Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика (расцвет – 7 – 5 вв. до н. э.). Крупнейшие античные поэты-лирики – Пиндар, Вакхилид (хоровая лирика), Архилох (ямб и элегия), Тиртей (элегия) Алкей, Сапфо, Анакреонт (солная мелика). Древнегреческая драма (5 – 4 вв. до н. э. – расцвет). Древнегреческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия: источники сюжетов (современная жизнь полиса), особенности комического. Творчество Аристофана. Расцвет древнеримской литературы в последние годы Республики и первые годы Империи. Древнеримская лирика: Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н. э.). Основные жанры поэтического творчества: оды, элегии, послания. Лирика Гая Валерия Катулла, сатиры Децима Юния Ювенала.	- этапы развития зарубежной литературы, основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6); уметь:	
Тема 2. Литература средних веков. Изменения на карте Европы в середине 1-го тыс. н. э.: падение Римской империи и великое переселение народов. Формирование новых европейских этносов и культур. Влияние мифологии народов Европы на литературу. Христианство как основа европейской культуры Средневековья. Священные христианские тексты в контексте средневековой литературы. Героический эпос как начало национальных литератур: древнескандинавский, кельтский, франкский, древнегерманский и др. эпосы. Особенности изображения человека в них. Соотношение с древнегреческим эпосом. Литература в контексте куртуазной культуры. Куртуазная концепция любви. Образ Прекрасной Дамы. Поэзия трубадуров. Творчество Данте Алигьери в контексте культуры позднего средневековья: «Новая жизнь», «Божественная комедия».	- анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа), особенностей художественного мышления писателя (ПК-6); владеть: - понятийным аппаратом (ОК – 7), навыками анализа	Заслушивание и обсуждение студенческих докладов по выбранным темам
Тема 3. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский Ренессанс. «Декамерон» Д. Боккаччо. Композиция и художественные особенности книги. Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: художественная специфика книги. Творчество Франсуа Рабле (между 1483 и 1495 – 1553) в контексте народно-смеховой культуры Ренессанса. Оппозиция народной и официальной культурных парадигм.	литературного словесного произведения (ПК – 6,).	Проверка письменной контрольной работы

Карнавальные традиции смеха в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литература в контексте культуры английского Возрождения. Творчество Вильяма Шекспира. Основные вехи биографии. Жанровое многообразие творчества. Шекспир – драматург. Комедии Шекспира, народные основы смеха. Темы сна, фантазии; структура художественного пространства. Трагедии В. Шекспира. Специфика трагической оценки человека в контексте идей позднего Ренессанса. Особенности конфликта. Возрождение в Испании. Культурно-исторический контекст. М. де Сервантес Сааведра: основные вехи биографии. «Дон Кихот» как итоговое произведение литературы средних веков и Возрождения.		
Тема 4. Литература классицизма и барокко Классицизм во Франции. Классицизм и просвещённый абсолютизм. Картезианская философия как фундамент классицистической поэтики. Разум как высшая ценность. Противопоставление материи и духа, чувственных страстей и разума. Значимость порядка и иерархии. Нормативные поэтики классицизма. Анализ «Поэтического искусства» Н. Буало. Классицистический театр. Отражение принципов и коллизий классицизма в трагедиях П. Корнеля, Ж. Расина, комедиях Ж. Мольера. Драматургия Ж. Мольера. Народные корни мольеровской сценической образности (фарс, комедия дель арте). Принципы «высокой комедии» и их реализация в комедиях «Тартюф», «Дон Жуан». Литература барокко. Барокко как культурная парадигма и как литературное направление. Основные темы: неразрешимая противоречивость бытия, бренность, непрочность человеческой жизни и т. п. Черты культуры барокко в жанре плутовского романа. Роман Ф. де Кеведа «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос».		Письменный анализ произведения
Тема 4. Литература эпохи Просвещения. Философские основания Просвещения. Вопрос о нравственной природе человека. Критическая направленность просветительской мысли. Утверждение первенства разума перед верой. Пафос преобразования и исторический оптимизм. Литература в культуре английского		Проверка конспектов

Просвещения. Роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: образы дома и дороги в романе. Разум, вера и труд как основы человеческого существования. Отражение идей Просвещения в романе «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. Французское Просвещение. Жанр «философской повести» в творчестве Вольтера. Творчество Д. Дидро: повесть «Монахиня». Трансформация идей Просвещения в творчестве Ж.Ж.Руссо: идеи природного равенства людей, внесловной ценности человека, оппозиция природы и цивилизации, чувств и разума. Сентиментализм в Англии: Л. Стерн. Немецкая литература 18 века. Творчество И. В. Гёте: трагедия «Фауст». Образ Фауста в средневековой культуре, идеологические предпосылки и реальные прототипы. История замысла трагедии Гёте. Художественные особенности «Фауста». Установка на культурную и стилистическую полифонию. Противоречие просвещенческих идеалов и их жизненной реализации.		
Тема 5. Романтизм в европейской и американской литературах XIX в. Романтизм как новая культурная парадигма. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Исторические предпосылки романтизма. Романтизм в Германии. Йенский романтизм. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Идея «творимой жизни». Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи. Образы «куклы», «автомата» в культуре и литературе романтизма. Ценность природы, обращение к фольклорным основам культур. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Поэзия Вордсворта и Кольриджа. Творчество Д. Байрона: поэма «Корсар»: особенности изображения человека. Явление житнетворчества, понятие «байронического»		Собеседование по прочитанным текстам

героя. «байронический» тип поведения в обыденной жизни. Романтизм США. Влияние войны за независимость на развитие литературы. Основные периоды. Творчество Э. По, В. Ирвинга, Г. Лонгфелло.		
Тема 6. Реализм как литературное направление. Основные закономерности возникновения и развития реализма. Традиции романтизма и поиск нового художественного подхода к человеку. Проблема художественного изображения связей между людьми, многообразия межличностных отношений (семейных, социальных, интимных). Творчество О. Бальзака, Стендаля - романтические черты в нём. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. Художественные принципы реализма в повести О. Бальзака «Гобсек», в романе Стендаля «Красное и чёрное». Творчество Г. Флобера: роман «Госпожа Бовари». Реализм в контексте английской культуры. Отражение принципов классического реализма в творчестве У. Теккерея, Ч. Диккенса. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».		Собеседование по прочитанным текстам
Тема 7. Модернистские направления в литературе 2-й пол. XIX в. - 1-й пол. XX в. Особенности культуры конца 19 века в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме.		

Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада. Тема 8. Реалистические тенденции в литературе XX в. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения»: Э. М. Ремарк. Самосознание европейской культуры и творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.		Собеседование по прочитанным текстам
Тема 9. Эстетическое своеобразие литературы 2-й пол. XX в. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Романы У. Ле Гуин. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Традиции романа воспитания в «Имени розы» У. Эко.		Тестирование
Модуль 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.		
Тема 1.1 Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Проблемы литературной	Формируемые компетенции (по разделу 1): ОК-7, ПК-6 знать: - особенности развития русской литературы XI–	Проверка конспектов

преимущества. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Характер ее историзма, публицистичность. Проблема художественных методов древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанра и стиля. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятника. Эволюция писчего материала и письма. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Определение по этим данным места и времени написания списка. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение введения христианства в Киевской Руси. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.	XVIII вв., основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты эпохи и литературных направлений XVIII в., основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6); уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа) (ПК-6); владеть: - понятийным аппаратом (ОК-7, ПК – 6), навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6,).	
Тема 1.2 Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Агиографическая литература. Особенности житийного жанра.		Устный опрос

«Сказание о Борисе и Глебе». Ораторская проза XI–XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.		
Тема 1.3 Русское летописание. «Повесть временных лет» Зарождение русского летописания. Особенности жанра летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Проблема связи древнерусской литературы и фольклора. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Характер мирозерцания летописцев, их политическая позиция: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.		Беседа по прочитанным текстам
Тема 1.4 «Слово о полку Игореве» «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной отечественной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических		Тестирование

и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Идейно-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.		
Тема 1.5 Русские повести Переходного периода (XVII в.) Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVIII в. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, “комедии”. Переходный характер литературы XVII в. от древнерусского периода к литературе XVIII. Бытовая повесть второй половины XVII в. “Повесть о Горе и Злочастии”. Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в “Повести”. Связь “Повести” с устным народным творчеством. Книжные элементы в ней. “Повесть о Савве Грудцыне”. Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете “Повести”. Исторические и бытовые элементы в ней; демонологические мотивы. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании “Повести”, ее жанре и стиле. «Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в “Повести”. Особенности языка.		Проверка конспектов

Демократическая сатира второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове. Приемы и средства сатирического обличения. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.		
Тема 1.6 Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм Общая характеристика историко-литературного процесса XVIII в. Своеобразие литературы XVIII в. как «Века Просвещения». Периодизация. Формирование литературных направлений. Реформы литературного языка, стихосложения. Становление и развитие новых жанров. Воспитательная функция литературы.		Тестирование
Тема 1.7 Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина Общественная, научная и просветительская деятельность М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства». Ода как ведущий жанр творчества Ломоносова. Ломоносов и русский классицизм. Ломоносов и русская литература Раннее творчество (до 1779 г.) Поэзия 1779 года – начало «особого пути» Г. Р. Державина–поэта («Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Цикл лирических произведений о Фелице. Черты новаторства поэта в жанре похвальной оды. Сатирические оды («Властителям и судиям»). Победно-патриотические оды («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Заздравный орел»). Философские оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»). Анакреонтические и эпикурейские мотивы («Анакреонтические песни»).		Проверка конспектов

Тема поэта и поэзии («Памятник», «К лире», «Лебедь», «Храповицкому», «Дар»). Державин как «предшественник» Пушкина.		
Тема 1.8 Творчество Н.М. Карамзина Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличие от него. Хронологические рамки русского сентиментализма, его писательский состав. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: тип героя и особенности повествования. Роль пейзажа в повести.		Устный опрос
Тема 1.9 Творчество Д.И. Фонвизина Литературный путь Д. И. Фонвизина. Характер литературно-эстетических взглядов писателя. Комедия «Бригадир» – первая русская национально-бытовая комедия. Художественное новаторство пьесы. «Недоросль» – «истинно-общественная комедия». Проблематика. Композиция. Система персонажей. Язык. Жанр. Приемы комического.		Беседа по прочитанным текстам
Раздел 2. Русская литература XIX в.		
Тема 2.1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского. Общая характеристика историко-литературного процесса 1/3 XIX в. Война 1812 г., восстание 1825 г. Декабристские настроения и патриотическая проблематика русской литературы. Особенность русского романтизма. Эстетические принципы. Понятие о двоемирии: романтическая гипнология, религиозные и языческие модели мифотворчества, спиритуальные мотивы, романтическая экзотика. Тип «странного человека»; философская основа мотива странствия. Мотив одиночества и представление о гениальности, пророческом предназначении художника. Категория идеала. Понятие романтического конфликта. Жанровая система. Национальное своеобразие русской литературы первой трети XIX века. Творческий путь Жуковского: периодизация, проблема эволюции	Формируемые компетенции (по разделу 2): ОК-7, ПК-6 знать: - особенности развития русской литературы XIX в., основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты эпохи и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6); уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной	Письменный анализ баллады

эстетических и религиозных взглядов. Баллады В.А. Жуковского.	системе (литературное направление, школа) (ПК-6); владеть: - понятийным аппаратом (ОК-7, ПК – 6), навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).	
Тема 2.2 Творчество А.С. Пушкина. Лирика Основные этапы поэтического творчества А. С. Пушкина: лицейский период; петербургский период; период ссылки; «последекабрьская» лирика. Отражение романтической эстетики и ее преодоление в лирике А.С. Пушкина. Мифологема Музы в поэтической системе А. С. Пушкина. Миф о рождении Поэта. Гражданские мотивы и проблема идеала в лирике михайловского периода. Онтологическая лирика А.С. Пушкина.		Устный опрос
Тема 2.3 Романтические поэмы А. С. Пушкина Поэтика романтических поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): тип героя, особенность конфликта, композиция поэм (лирический и драматический элементы).		Проверка конспектов
Тема 2.4 Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов» Шекспировские тенденции в драматургии Пушкина. История создания трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Нарушение эстетических принципов классической трагедии в «Борисе Годунове». Тема самозванства и ее отражение в «Борисе Годунове». Народ в системе образов трагедии. Драматический цикл «Маленькие трагедии»: особенность конфликта, единство замысла. Специфика конфликта в «Маленьких трагедиях». Установка на психологизм. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл произведений: сквозные мотивы, повторяющиеся образы.		Тестирование
Тема 2.5 Проза А. С. Пушкина Особенности создания «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. «Повести Белкина» как преддверие русского реалистического романа. Образы провинциальной жизни. И. П. Белкин - вымышленный персонаж А. С. Пушкина. Его место и роль в цикле повестей. Использование литературных традиций XVIII - начала XIX века в		Собеседование по прочитанным текстам

каждой из повестей. Значение иронии в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.		
Тема 2.6 Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад» Этапы творчества М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция и преемственность. Лирика М. Ю. Лермонтова. Тематическая классификация лирических произведений. «Внутренний» характер лирики М. Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад» в контексте литературного движения начала XIX века. Романтические тенденции в «Маскараде». «Литературность» драмы М. Ю. Лермонтова. Система персонажей. Традиционность главного героя драмы для творчества М. Ю. Лермонтова. Романтический конфликт как драматическая основа «Маскарада». Роль образов бала, маски, карточной игры.		Проверка конспектов
Тема 2.7 Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя Особенности литературного движения 1830-х гг. Развитие русской философской лирики, лирики «массового романтизма». Формирование новых типов лирического героя: герой-бунтарь и герой рефлектирующего сознания. Изменение жанровых приоритетов: популярность поэмы, повести. Процесс демократизации литературы. Постепенный переход к реалистическому методу изображения как основная черта литературной ситуации 1830-х гг. Значение творчества Н. В. Гоголя в историко-литературном процессе 1830-х гг. Общее представление о творчестве Н. В. Гоголя. Роль Н. В. Гоголя в формировании «гоголевского направления», идущего на смену «пушкинскому направлению». Понятие «натуральной школы». Цикл повестей Н. В. Гоголя «Петербургские повести». Образ Петербурга как символ сюжетного единства повестей. Соотношение искусства и действительности в каждой из повестей. Особенности фантастики у Гоголя (Ю.		Беседа по прочитанным текстам

В. Манн). Соотношение романтических и реалистических тенденций в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.		
Тема 2.8 Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг. Творчество И.С. Тургенева Общая характеристика литературного процесса 1840–1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. «Натуральная школа» русского реализма. Темы и мотивы русской поэзии периода. «Записки охотника» как художественное целое. Особенности жанра новеллы. Образ автора и система персонажей. Проблемы междоусобия синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.		Беседа по прочитанным текстам
Тема 2.9 Творчество И. А. Гончарова Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Структурные особенности романа. Диалогический конфликт. Ситуация испытания и характер эволюции героев. Смысл названия. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжетной коллизии романа: общественно-исторический характер, значение частной судьбы в художественном мире. Соотношение искусства и реальности в мире романа. Значимость женских персонажей.		Беседа по прочитанным текстам
Тема 2.10 Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета Поэзия Ф. И. Тютчева в соотношении с традициями высокой одической поэзии XVIII века. Художественное отражение философии пантеизма. Влияние идей Шеллинга на поэтическую систему Ф. И. Тютчева. Основные мотивы. Анализ стихотворений. Положение А. А. Фета в литературе 1850-х годов. Отражение философско-эстетической концепции А. А. Фета в его художественном творчестве. Музыкальное начало в поэзии А. А. Фета. Анализ стихотворений.		Устный опрос
Тема 2.11 Драматургия А. Н. Островского		Беседа по прочитанным

Общая ситуация в драматургии XIX века. А. Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Установка на реализм, народность и историзм в творчестве А. Н. Островского. Драма «Бесприданница»: история создания; жанровое своеобразие; специфика сюжета; система персонажей. Драматическая сказка «Снегурочка». Реалистическая трактовка сказочных образов. Анализ композиционных элементов. Особенности драматического конфликта.		текстам
Тема 2.12 Творчество Н.С. Лескова Литературная судьба Н.С.Лескова. Творчество Н.С. Лескова 1860-х гг. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Эволюция мировоззрения и творчества Н.С. Лескова в 70-90-е гг. Архетип «праведника».		Проверка конспектов
Тема 2.13 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина на романтизм и утверждение реалистической эстетики. Влияние фигуры Н. В. Гоголя на творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки С.-Щедрина. Творческая история романа «Господа Головлевы». Оценки романа в современном литературоведении. Образ семьи, дома в романе: динамика этих образов. Система персонажей. Символический финал.		Беседа по прочитанным текстам
Тема 2.14 Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Новый этап развития русского реалистического романа в творчестве Ф.Достоевского, Л.Толстого. Пафос единения человека с национальным целым и космосом. Сопряженность сюжетной ситуации исторического обновления мира и архаических, мифологических схем как важная особенность романов Достоевского и Толстого. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная		Устный опрос

структура произведения. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».		
Тема 2.15 Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Система жанров в раннем творчестве писателя. «Сценки» – главное художественное достижение Чехова – юмориста. Жанровое своеобразие сценок («Ванька», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник» и др.). Своеобразие чеховской прозы конца 1880 - начала 1890-х годов. Поэтика сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова. Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый тип героя («обыкновеннейший человек») и своеобразие системы персонажей («ее децентрализация»). Чеховское понимание драматизма бытия и природа конфликта в пьесах писателя.		Проверка конспектов
Раздел 3. Русская литература XX – нач. XXI в.		
Тема 3.1 Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Кризис рационализма и позитивизма и духовные и эстетические искания рубежа веков. Понятие «серебряного века». Влияние модернизма на реализм. Черты искусства модернизма: концепция житнетворчества, синтез искусств, религиозно-философские искания, мифологизм. Ренессансный характер модернизма. Философская основа и литературно-критические манифесты символизма. Символизм и декаданс. «Старшие» и «младшие» символисты. Кризис символизма и возникновение акмеизма. «Цех поэтов», основные манифесты и литературно-эстетическая	Формируемые компетенции (по разделу 2): ОК-7, ПК-6 знать: - особенности развития русской литературы XIX в., основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты эпохи и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии (ОК-7, ПК-6); уметь: - анализировать литературные	Тестирование

программа акмеистов. Смена художественной парадигмы, отказ от стремления проникнуть в Непознаваемое, приятие реального мира, примирение с ним в душе художника, культ аполлонического начала в творчестве, сакрализация поэтического слова. Поэтический мир А.Ахматовой: многоипостасность лирической героини, вечность поэтического мира, деталь, психологизм, новеллистичность, семантическая наполненность слова, включенность в культурно-исторический контекст, фольклорные традиции. Философская основа авангардизма и эстетика футуризма. Бунтарский характер футуризма: протест против сложившихся общественных устоев и эстетических систем. Кубофутуризм и его манифесты: бунт против традиционной культуры, катастрофичность, пафос «жизнестроения», концепция «самовитого слова», формальные эксперименты. «Физика и метафизика» будетлян: связь с итальянским футуризмом и национальная специфика.	произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа) (ПК-6); владеть: - понятийным аппаратом (ОК-7, ПК – 6), навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).	
Тема 3.2 Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Кризис традиционного реализма в конце XIX века. «Знаньевский» реализм и неореализм: особенности и представители. Стремление разгадать духовные тайны бытия, вопрос «о сущности бытия, о назначении человека», углубление понимания личности, интерес к бессознательному, субъективизм, импрессионистичность. Различное понимание сущности человека: классово-идеологическое, индивидуалистическое, инстинктивное, христианское. Концепция человека в ранней прозе М.Горького. Тема любви в прозе А.Куприна, И. Бунина. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина («Братья»). Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).		Собеседование по прочитанным текстам

Богоборчество и богоискательство Л.Андреева («Жизнь Василия Фивейского»: идейная проблематика, трансформация житийной традиции).		
Тема 3.3 Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия. Революция и судьбы литературы: разделение литературного процесса на три русла. Христианская мораль и пролетарский гуманизм – два идейных полюса литературы 1920-х гг. Трагедия гибели культуры в «Окаянных днях» И.Бунина, апокалиптические мотивы в «Солнце мертвых» И.Шмелева. Литературные группировки 1920-х гг. (манифесты, декларации, жанрово-стилевые тенденции). Проблема «пролетарской культуры» и массового героя, «публицистика в образах», идея «организованного упрощения искусства», «социальный заказ». Поэзия 1920-х годов. Романтическая поэзия 1920-х гг. (Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов). Трагедия разрушения «избяного космоса» в лирике С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачев», «Страна негодяев» как попытка осмысления природы «русского бунта». Проза 1920-х гг. Трагическое осмысление гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова. Карнавальное мироощущение, категория ужасного в «Конармии» И.Бабеля. Утопическое мышление и жанр антиутопии и предупреждения в прозе 1920-х гг. (Е.Замятин, М.Булгаков, А.Платонов, В.Маяковский).		Собеседование по прочитанным текстам
Тема 3.4 Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова. Судьбы литературы и литераторов в условиях тоталитарного режима. Постановления ВКП (б) 1924, 1932 гг., создание Союза писателей СССР в 1934 г. Идеологическая и эстетическая сущность социалистического реализма. Создание нормативной эстетики и тенденция унификации. Вытеснение условности, борьба с «формализмом» и судьбы реализма, романтизма и модернизма. Творческое и идейное размежевание		Устный опрос

писателей по принципу отношения к художественной правде. Приоритет воспитательной функции искусства (Н.Островский, А.Макаренко). Социальный пафос «производственной» прозы. Судьбы лирики в условиях тоталитарного управления литературным процессом, утрата искренности, замена лирического «я» на «мы», господство жанров марша, гимна, оды, изменение идейной сущности последней. Роман А.Платонова «Чевенгур»: утопическая идея сотворения нового мира и критика социально-утопических идей, кризис русского правдоискательства, соединение черт утопии и антиутопии, тема победы над смертью, мифологические мотивы, мотивы странничества и безотцовщины, христианская и языческая символика в романе. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: философская проблема добра и зла, нравственного выбора, любви, свободы, творчества. Евангельский сюжет и его переосмысление, фаустовские реминисценции в романе. «Фантастический реализм», смешение различных культурных и религиозно-мифологических традиций в романе, смешение трагического и комического. Национальная трагедия в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровые особенности, диалектика соединения общего и частного, романного и эпического начала, судьбы личности и народа. История замысла и проблема историзма, особенности композиции, социально-историческая и философская проблематика, герой-правдоискатель. Трагическое в романе. История интерпретаций образа Г.Мелехова в критике и литературоведении.		
Тема 3.5 Литература середины 50-х – 60-х годов XX века. Активизация литературной жизни, связанная с изменением политической атмосферы. Появление новых литературных журналов. Литература периода «оттепели»: относительная либерализация режима, оживление		Проверка конспектов

общественной и литературной жизни, реабилитация интимного, невозможность романтизации зла и насилия, духовное учительство в литературе, этический максимализм, расшатывание мифа о монолитности советской литературы, возникновение художественных методов, отличных от соцреализма. Усиление исследовательского начала в литературе, художественное многообразие. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия – оппозиция – почвенники. Историческая ограниченность и противоречивость оттепельных процессов. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как философский роман. Жанровые особенности романа. Исторические взгляды, пасхальный архетип как основа идейно-художественной концепции, тема воскресения. Поэзия «оттепельного периода». Спор «физиков» и «лириков». «Эстрадная» (бунтарство лирического героя, изображение противоречий современной цивилизации, ее антигуманности). «Тихая» лирика: натурфилософские мотивы, проблема исчезновения национального, мотивы странничества в поэзии Н.Рубцова. Возникновение «авторской песни» и ролевая лирика В.Высоцкого. «Деревенская проза»: социологическая и лирическая линии, тип природного человека и маргинальной личности, проблема влияния города на нравственность народа. Крестьянское мировоззрение как выражение национального менталитета. Многообразие типов национального характера, «чудики» В.Шукшина, жанр психологической новеллы в прозе писателя. Два поколения деревенских жителей в диалогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».		
Тема 3.6 Литература 70-х – 90-х годов. Философские искания литературы, противостояние политической стагнации, кризис рационалистических представлений, стремление найти смысл		Собеседование по прочитанным текстам

жизни, основополагающие ценности, обращение к мифу в поисках универсальных основ бытия. Онтологическая проза: быт и бытие, личность и род, прошлое как хранилище вечных ценностей, цикличность времени, связь экологии и нравственности («Царь-рыба» В.Астафьева, «Белый пароход» Ч.Айтматова). Экологическая проблематика повести В.Рапутина «Прощание с Матерой». Социальный и философский план повести, символика и условность. Мифологическая модель пространства в повести и ее символы. Чувство корней и культ предков. Материнские старики как хранители традиций и духовных ценностей народа. Отношение к матери-земле и вещному миру. Проблема памяти как нравственной категории, единства и взаимосвязи человека, природы и вселенной в романе-мифе Ч.Айтматова «Буранный полустанок». Интеллектуальная тенденция. «Военная проза». Ситуация нравственного выбора, экзистенциальные мотивы, исследование поведения человека в экстремальных ситуациях в произведениях Ю.Бондарева, В.Быкова, Г.Бакланова, Б.Васильева. Путь становления духовной личности в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей». «Городская проза»: исследование социального детерминизма, конформизма, самосознания современного интеллигента, исповедальность. (Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь»). Театр А.Вампилова, его новаторство: концепция «случая», принцип перевертыша, парадокса, жанровое своеобразие пьес. Вампиловский герой, его типы, персонажи-двойники. «Утиная охота»: проблема «провинциальности» современной жизни, тема бездомья, обезличения человека. Зилов как герой своего времени. Особенности конфликта и способов его разрешения. Символика. Проблема финала.		
--	--	--

Тема 3.7 Современный литературный процесс. Социокультурная ситуация, формирующая характер новейшей русской литературы. Поворот к массовой культуре в конце 1980-х гг. Кризис традиционных ценностей, представлений о роли литературы в общественной жизни. Постмодернизм в литературе. Особенности художественного мышления в постмодернизме, отражение кризиса сознания, дискретность сознания. Отказ от поисков истины как основополагающий принцип постмодернизма, возможность множественных точек зрения, концепция «смерти автора», диалогически открытое авторское высказывание в постмодернизме, интертекстуальность. Энтропия смысла, иронизм, деконструкция советских мифов. Смена классической модернистской реминисценции постмодернистской цитатой-коллажем. Постмодернистская проза 1990-х (В. Пьецух, В. Пелевин, В. Сорокин). Поэзия постмодернизма. Ирония, игра как средство спасения от бессмысленности существования в лирике И.Бродского. Концептуализм (Д. Пригов, Л.Рубинштейн, В.Некрасов) как движение искусства за пределы искусства, в область культуры (по М.Эпштейну), связь с концептуализмом в изобразительном искусстве, внимание к проблеме функционирования искусства. Синтез реализма и постмодернизма в постреализме. Роман Т. Толстой «Кысь» как разрушение постмодернистского мировосприятия изнутри приемами самого постмодернизма.		Устный опрос
---	--	--------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины « Литература» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

1.1. Лекция-пресс-конференция. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на листе и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

1.2. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

1. усвоение обучающимися теоретических знаний;
2. развитие теоретического мышления;
3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Нужно заметить, что большинство вопросов, рассматривающихся в рамках раздела «Русская литература», являются проблемными. Поэтому элементы проблемной лекции используются в большинстве лекционных занятий курса.

1.3. Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

Интерактивные формы проведения семинарских занятий. В первую очередь, это коллективная интерпретация конкретных художественных текстов, их описание с помощью терминологического аппарата истории литературы. Именно практическое истолкование литературного произведения даёт возможность студенту освоить метаязык историко-литературных дисциплин.

Основная форма семинарского занятия в рамках курса – **коллективная интерпретация** художественных, философских и научных текстов с активным использованием **метода мозгового штурма**. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический, либо драматический). В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.

Ещё одна активно используемая в курсе практических занятий форма – **занятие – «круглый стол»**. На «повестку» занятия «модератором» (им может быть преподаватель или кто-либо из студентов) выносятся ряд проблемных вопросов, по поводу которых последовательно высказываются все участники занятия. Далее начинается дискуссия. В финале занятия подводятся итоги, проводится краткая рефлексия проделанной работы.

Также семинарские занятия могут быть выстроены вокруг докладов, подготовленных и прочитанных студентами. Эту форму занятия можно определить как **коллективное обсуждение доклада** по теме занятия. Данная форма занятия развивает эвристические и исследовательские качества студентов, формирует умения самостоятельного поиска и обработки информации, построения связного текста («диспозиции», «инвенции» и «элокуции» в смысле классической риторики), навыки устного выступления.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, письменный анализ художественного текста, зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Литература» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций по темам: 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени; 2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского; 3. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. (размещены в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

6.2. Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле.
8. «Опыты» М.Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.

15. У. Шекспир и мировая литература.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в рамках изучения дисциплины «Литература» предполагает оформление конспектов рекомендованных источников, выполнение тестовых заданий, письменный анализ поэтических текстов, подготовку докладов.

■ **Конспектирование. Требования к конспектам научной литературы.** В конспекте должна быть показана научная логика рассматриваемой статьи, отрывка монографии, отражены основные положения работы, допускаются цитаты, в которых фиксируются наиболее важные мысли, формулировки автора. В конспекте студент должен продемонстрировать понимание прочитанной работы.

■ **Выполнение тестовых заданий.** Перед началом выполнения теста повторите материал темы, воспользовавшись конспектами лекций, рекомендованными источниками литературы. Внимательно прочитайте тестовое задание, попробуйте ответить на вопрос, не прибегая к предложенным вариантам ответа, затем ознакомьтесь с имеющимися вариантами ответа, отметьте правильный. За тест ставится оценка «зачтено» / «незачтено» (для получения зачета необходимо выполнить не менее 51 % заданий верно). Примерный образец тестовых заданий представлен на с. 33 данной РПД.

■ **Письменный анализ баллады.** Анализ баллады должен проводиться в единстве содержания и формы произведения. Анализировать балладу необходимо с учётом контекста творчества автора и национальной поэзии в целом, а также своеобразие баллады как жанра.

План анализа баллады

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (черты жанра баллады, проявляющиеся в конкретном произведении).
4. Основная тема баллады.
5. Основная авторская мысль, выраженная в тексте произведения.
6. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в балладе в их динамике или статике.
7. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
8. Композиция баллады.
9. Структура баллады. Сопоставление и развитие основных словесных образов по сходству, по контрасту, по смежности, по ассоциации, по умозаключению.
10. Основные изобразительные средства, используемые автором.

■ **Доклад. Примерная инструкция по подготовке доклада и выступления на занятии.**

1. Подбор источников и литературы. Как правило, перечень необходимых источников дается преподавателем. Однако желательно не ограничиваться предложенными источниками, найти наиболее подходящие и удобные для Вас материалы.

2. Анализ найденного материала. Выделите наиболее значимые для раскрытия темы доклада факты, мнения, научные положения. Не используйте непонятные вам термины, понятия, теории. Вы должны полностью понимать то, что говорите. Желательно обобщить и выстроить набранный материал в логической последовательности, удобной и понятной для вас и аудитории.

3. Написание текста доклада. Желательно придерживаться требований научного стиля, однако помните, что при этом текст должен быть доступным для понимания. Не перегружайте текст сложными конструкциями. Предварительная версия доклада должна быть согласована с преподавателем минимум за 3 дня до выступления.

4. Доклад следует отрепетировать. При этом репетиции следует проводить с демонстрационными средствами (таблицы, графики, рисунки) и наглядными пособиями, которые будут представлены в ходе выступления.

5. При репетиции доклада следует обращать внимание на расстановку акцентов и смысловых ударений. Важные моменты – цели исследования, основные утверждения и результаты, выводы должны выделяться голосом, интонацией.

6. Не забываем о времени. На выступление в рамках занятия на доклад отводится не более 10 минут, поэтому при написании текста выступления и репетициях доклада временному фактору следует уделить особое внимание.

Содержание доклада

Содержание доклада должно в максимальной мере соответствовать сформулированной теме. В начале доклада целесообразно четко сформулировать цель Вашего выступления.

Перед тем, как будет изложен основной материал по теме выступления, необходимо определить понятийный аппарат: используемые понятия (термины), должны быть четко определены и разъяснены, иначе слушатели не поймут все дальнейшее.

Изложение основного материала должно идти в контексте заявленных целей, а не выглядеть простым набором неких результатов и фактов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля самостоятельной работы

Зарубежная литература

Выбрать правильный ответ.

Литература античности

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера? А) Хорей Б) Логаэд; В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии? А) Они антропоморфны; Б) Они не имеют телесной составляющей; В) Они не способны говорить.
3. Найдите лишнее в этом ряду имен: А) Эсхил; Б) Еврепид; В) Аристофан; Г) Софокл.
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»? А) Страх героев перед серьезными обязательствами; Б) софистическая мудрость; В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев.
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба? А) Архилох; Б) Анакреонт; В) Гесиод.

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров? А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»? А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу? А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»? А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:
«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнюю ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним» А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература XVII - XVIII вв.

1. Что не является чертой классицизма? А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта В) Изображение мира, не имеющего четких границ
2. Какой писатель не относится к направлению барокко? А) Пьер Корнель Б) Франсиско Де Кеведо В) Луис де Гонгора
3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения»? А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»
4. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма? А) Д. Дефо Б) Д. Свифта В) И.В. Гете
5. Кто является автором произведения «Кандид»? А) Вольтер Б) И.В. Гете В) Д. Свифт Г) Д. Дефо

Литература 1-й пол. XIX в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма: А) Великая Французская Революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств
2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе». А) С. Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Ворсворд Д) Д. Байрон
3. Назовите писателя-представителя Американского романтизма, ставшего основоположника современного детектива. А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В. Скотт
4. Какое из произведений лишнее? А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»
5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма? А) человек-вещь Б) город-природа В) голод-сытость Г) герой-мир

Литература 2-й пол. XIX в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»? А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»
2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»? А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма? А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего. А) У. Теккерея Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль
5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»? А) Скупость Б) Родовое проклятие В) Кровавая вражда Г) Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. XX в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»? А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»? А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарк Г) Ф.С. Фицджеральд
3. Автором, какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка? А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»? А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения? А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. XX в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско? А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма? А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму? А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г.Маркеса Б) «Улыбка» Р.Брэдли В) «Заводной апельсин» Э.Берджеса Г) «В дороге» Д. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. 20 в.? А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

▲ Тема «Слово о полку Игореве»

Выбрать правильный ответ.

1. **Автором «Слова...» является:** а) Владимир Мономах б) летописец Нестор в) автор неизвестен
2. **«Слово...» написано:** а) в 11 веке б) в 12 веке в) в 14 веке
3. **«Слово...» было написано на _____ языке:** а) старославянском б) древнерусском в) латинском
4. **А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:** а) в 1800 г. б) в 1812 г. в) в 1817 г.
5. **Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:** а) Петру I б) Александру II в) Екатерине II
6. **В произведении речь идет о:** а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г. б) создании единого Московского государства в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.
7. **В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:** а) княгине Ольге б) Ярославне в) дочери хана Кончака
8. **«Изронил золотое слово со слезами смешанное»:** а) князь Игорь б) князь Всеволод г) князь Святослав
9. **Поход князя закончился:** а) победой русских войск б) заключением мирного договора в) поражением русских войск
10. **«Слово...» не переводилось на русский язык:** а) Д.С. Лихачевым б) Н.А. Заболоцким в) А.С. Пушкиным

▲ Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»

Выбрать правильный ответ.

1. **Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к:** а) 1710-1720 гг. б) 1730-1770 гг. в) 1780-1790 гг.
2. **В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли:** а) чувства б) интуиции в) разума
3. **Существенной частью классицистической теории подражания является:** а) учение о правдоподобию б) следование античным образцам в) преклонение перед разумом
4. **Классицизм оказывал предпочтение жанрам:** а) драматическим б) прозаическим в) поэтическим
5. **К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится:** а) ода б) комедия в) песня
6. **Сентиментализм в русской литературе возникает в:** а) начале XIX в. б) конце XVIII в. в) начале XVIII в.
7. **Сентиментализм как литературное направление отличался культом:** а) разума,

логики б) разума и чувства вместе в) человеческого сердца, чувства, естественности

8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму: а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина

9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего: а) разум, умение все подчинять законам логики б) то, что дала ему культура в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры

10. Сентименталисты делали героями своих произведений: а) любого человека б) только исторических личностей в) только выдающихся личностей

▲ Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Выбрать правильный ответ.

1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным: а) в 1821 г. б) в 1825 г. в) 1827 г.

2. «Борис Годунов» – трагедия: а) романтическая б) классицистическая в) реалистическая

3. Трагедия написана: а) alexandрийским стихом б) безрифменным (белым) ямбом в) шестистопным ямбом

4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период: а) в 4 года б) в 10 лет в) в 7 лет

5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что___: а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ б) он заложник своего преступления в) он не может справиться со своими обязанностями

6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По нраву всем...» речь идет: а) о князе Шуйском б) о царе Борисе в) о Лжедмитрии

7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе цареубийцу / Мы нарекли» принадлежат: а) летописцу Пимену б) князю Воротыньскому в) народу

8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это___: а) убийца детей царя Бориса б) носитель высшей нравственной истины в) убийца царя Бориса

9. Трагедия завершается: а) чествованием нового царя Лжедмитрия б) гибелью Лжедмитрия в) народным безмолвием

10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это: а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия б) осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними в) выражение покорности народа

▲ Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»

Выбрать правильный ответ.

1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись: а) реализм, постмодернизм б) реализм, модернизм в) классицизм, реализм

2. Теоретическая основа русского символизма была заложена: а) А.А. Блоком б) В.Я. Брюсовым в) Д.С. Мережковским

3. Слово в творческой концепции писателей символистов: а) многозначно и символично б) имеет четкую определенность в) символично и однозначно конкретно

4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был: а) С. Городецкий б) В. Нарбут в) Н. Гумилев

5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку: а) заново открыть ценность человеческой жизни б) создания нового сверхискусства в) постижения мирового единства

6. Литературное объединение акмеистов называлось: а) «Скифы» б) «Цех поэтов» в) «Кузница»

7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась: а) в разгадывании тайн бытия б) в возвращении слову простоты и ясности в) в разрушении старого

8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили: а) И. Северянин, И. Игнатъев б) В. Хлебников, В. Маяковский в) В. Шершневич, Р. Ивнев

9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии: а) жизнь деревни, деревенская природа б) тоска, одиночество в) свобода, равенство, братство

10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.

- | | | | |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Н. Клюев | 4. В. Маяковский | 7. О. Мандельштам | 10. Н. Гумилев |
| 2. З. Гиппиус | 5. П. Орешин | 8. А. Блок | 11. С. Клычков |
| 3. А. Ахматова | 6. Ф. Сологуб | 9. С. Есенин | 12. В. Нарбут |

<i>А) Символизм</i>	<i>Б) Акмеизм</i>	<i>В) Футуризм</i>	<i>Г) Новокрестьянская поэзия</i>

Список художественных текстов для обязательного чтения в рамках изучения дисциплины «Литература»
Зарубежная литература

1. Гомер. Илиада (песни 1-2, 6, 16-19, 21-24).
2. Эсхил. Прометей прикованный.
3. Софокл. Эдип-царь.
4. Еврипид. Медея.
5. Аристофан. Облака.
6. Гораций. Оды, сатиры, послания.
7. Сапфо. Лирика.
8. Песнь о Роланде.
9. Тристан и Изольда.
10. Данте. Божественная комедия («Ад»).
11. Лирика трубадуров. Бертран де Борн, Бернард де Вентадорн.
12. Боккаччо Д. Декамерон (пролог, 5 новелл на выбор).
13. Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир.
14. Сервантес М. де. Дон Кихот (книга 1-я).
15. Корнель П. Сид.
16. Расин Ж. Федра.
17. Мольер Ж. Тартюф. Дон Жуан.
18. Педро Кальдерон Жизнь есть сон.
19. Дефо Д. Робинзон Крузо.
20. Дидро Д. Монахиня.
21. Гёте И.В. Страдания юного Вертера. Фауст.
22. Шиллер Ф. Разбойники. Мария Стюарт.
23. Байрон Д. Корсар, Тьма.
24. Гофман Э.Т.А. Песочный человек.
25. Э. По Падение дома Ашероу, Золотой жук.
26. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек.
27. Стендаль. Красное и чёрное.
28. Флобер Г. Госпожа Бовари.
29. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. По выбору.
30. Ибсен Г. Привидения.
31. Кафка Ф. Превращение.
32. Ремарк Э.М. Три товарища.
33. Хемингуэй Э. Кошка под дождем.

34. Камю А. Посторонний.
35. Сартр Ж.-П. Тошнота.
36. Ионеско Э. Лысая певичка.
37. Г.Г. Маркес Сто лет одиночества.
38. Х. Л. Борхес Сад расходящихся тропок, Юг.
39. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
40. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
41. У. Эко Имя розы.
42. Д. Фаулз Коллекционер.

Русская литература

Раздел 1.

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона»
3. «Сказание о Борисе и Глебе»
4. «Слово о полку Игореве»
5. «Повесть о Горе-Злочастии»
6. «Повесть о Шемякином суде»
7. «Повесть о Фроле Скобееве»
8. «Житие Феодосия Печерского»
9. М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.»
10. Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».
11. Г.Р. Державин «На смерть князя Мещерского», «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Властителям и Судиям», «Фелица», «Видение мурзы», «Бог», «Вельможа», «Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская», «Водопад», «Мой истукан», «Памятник».
12. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Раздел 2.

1. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания, песни, баллады.
2. Пушкин А.С. Стихотворения. *Поэмы*: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». *Драматические произведения*: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». *Романы и повести*: «Евгений Онегин», «Повести Белкина».
3. Лермонтов М.Ю. Стихотворения, «Герой нашего времени».
4. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор».
5. Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обрыв».
6. Островский А.Н. «Снегурочка», «Бесприданница».
7. Тургенев И.С. «Записки охотника», «Дворянское гнездо».
8. Тютчев Ф. И. Стихотворения.
9. Фет А.А. Стихотворения.
10. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».
11. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», сказки.
12. Достоевский Ф.М. «Идиот».
13. Толстой Л.Н. «Анна Каренина».
14. Чехов А.П. «Ванька», «Хамелеон» «Архиерей», «Студент», «Чайка», «Вишневый сад».

Раздел 3.

1. Гиппиус З., Брюсов В., Бальмонт К. Лирика.
2. Блок А. «Балаганчик», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Скифы».
3. Ахматова А. Стихотворения, «Реквием».

4. Гумилев Н. Стихотворения.
5. Маяковский В. Стихотворения, «Облако в штанах», «Клоп».
6. Андреев Л. «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского».
7. Шмелев И. «Неупиваемая чаша».
8. Зайцев Б. «Аграфена».
9. Горький М. Рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Бывшие люди», «Ледоход»).
10. Куприн А. «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок».
11. Булгаков М. «Мастер и Маргарита».
12. Бунин И. «Братья», «Митина любовь», «Чистый понедельник».
13. Есенин С. Стихотворения. «Пугачев», «Страна негодяев» (на выбор).
14. Замятин Е. «Мы».
15. Шолохов М. «Донские рассказы», «Тихий Дон».
16. Бабель И. «Конармия».
17. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
18. Шукшин В. «Чудик», «Срезал», «Калина Красная».
19. Распутин В. «Прощание с Матерой».
20. Абрамов Ф. «Пелагея», «Алька».
21. Белов В. «Привычное дело».
22. Рубцов Н. Лирика.
23. Вознесенский А. Лирика.
24. Рождественский Р. Лирика.
25. Тарковский А. Лирика.
26. Евтушенко Е. Лирика.
27. Бродский И. Лирика.
28. Быков В. «Сотников», «Обелиск» (на выбор).
29. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича».
30. Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын» (на выбор).
31. Айтматов Ч. «Белое облако Чингисхана», «Тавро Кассандры» (на выбор).
32. Пьецух В. «Новая московская философия».
33. Толстая Т. «Кысь», «На золотом крыльце сидели» (на выбор).
34. Битов А. «Пушкинский дом».
35. Соколов Саша «Школа для дураков».

Дополнительный список художественных текстов (чтение по желанию)

Зарубежная литература

1. Эсхил «Семеро против Фив».
2. Софокл «Трахинянки», «Эдип в Колоне», «Антигона».
3. Еврепид «Ипполит» .
4. Аристофан «Всадники», «Лягушки».
5. Пиндар. Лирика.
6. Анакреонт. Лирика.
7. Гесиод. Лирика.
8. Феокрит. Идиллии.
9. Аристотель «Поэтика».
10. Геродот «История».
11. Менандр «Угрюмец», «Третейский суд».
12. Плавт «Хвастливый воин».
13. Цецерон «Об ораторе».
14. Вергилий «Энеида».
15. Овидий «Метаморфозы».
16. Петроний «Сатирикон».

17. Апулей «Золотой осел».
18. «Беовульф».
19. «Песнь о нибелунгах».
20. Бенуа де Сент-Мор «Роман о Трое».
21. Рютбеф. Лирика.
22. Жан Бодель «Игра о Св. Николае».
23. Данте Алигьери «Новая жизнь».
24. Франческо Петрарка «Канцоньере».
25. Лоренцо Медичи «Леса любви».
26. Уильям Шекспир «Гамлет».
27. Пьер Корнель «Гораций», «Цинна».
28. Матео Алеман «Гусман де Альфараче».
29. Ж-Ф. Реньяр «Единственный наследник».
30. Вольтер «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный».
31. Лоренс Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
32. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
33. У. Вордсворт. Лирика.
34. С.Т. Кольридж «Кристабель», «Сказание о старом мореходе».
36. У. Уитмен «Песня о себе».
37. Уильям Блейк «Песни Невинности и Опыта».
38. Новалис «Генрих фон Офтердинген».
39. Э. Т. А. Гофман «Эликсиры Сатаны».
40. Л. Тик «Белокурый Экберт».
41. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
42. Ч. Диккенс «Холодный дом», «Приключения Оливера Твиста».
43. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».
44. Ш. Бодлер «Цветы зла».
45. А. Рембо. Лирика.
46. Поль Верлен. Лирика.
47. А. Стриндберг «Фрекен Юлия».
48. Э. Золя «Жерминаль».
49. Р. М. Рильке. Лирика.
50. Бернард Шоу «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион».
51. Кнут Гамсун «Голод», «Пан».
52. Джек Лондон «Мартин Иден».
53. Т. Манн «Смерть в Венеции», «Волшебная гора».
54. Э. Хемингуэй «Фиеста».
55. Ж.-П. Сартр «Стена», «Мухи».
56. А. Камю «Чума».
57. Т. Элиот «Бесплодная земля», «Популярная наука о кошках».
58. Ф. Г. Лорка. Лирика.
59. Д. Джойс «Улисс».
60. Рэй Брэдбери «Марсианские хроники».
61. Э. Берджес «Заводной апельсин».
62. К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
63. Д. Апдайк «Кентавр».
64. Н. Саррот «Золотые плоды».
65. С. Плат «Под стеклянным колпаком». Лирика.
66. К. Абэ «Человек - ящик».
67. Д. Фаулз «Волхв».

Русская литература

Раздел 1.

1. «Повесть о битве на реке Калке».
2. «Слово о погибели земли русской».
3. «Житие Александра Невского».
4. «Задонщина».
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Повесть о Дракуле».
7. «Повесть о Савве Грудцыне».
8. Карамзин Н.М. «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
9. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Раздел 2.

1. Гоголь Н.В. «Мертвые души».
2. Гончаров И.А. «Обломов».
3. Островский А.Н. «Бедность не порок», «Гроза».
4. Тургенев И.С. «Отцы и дети», «Ася», «Первая любовь».
5. Лесков Н.С. «Очарованный странник».
6. Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города».
7. Достоевский Ф.М. «Сон смешного человека», «Двойник», «Преступление и наказание».
8. Толстой Л.Н. «Воскресение», «Чем люди живы», «Война и мир».
9. Чехов А.П. «Дядя Ваня», «Три сестры».

Раздел 3.

1. Цветаева М. Стихотворения.
2. Булгаков М. «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Собачье сердце».
3. Шмелев И. «Солнце мертвых».
4. Зайцев Б. «Голубая звезда», «Преподобный Сергей Радонежский».
5. Набоков В. «Машенька», «Защита Лужина».
6. Солженицын А. «Матренин двор».
7. Шаламов В. «Колымские рассказы».
8. Ерофеев В. «Москва – Петушки».
9. Пелевин В. «Омон Ра», «Чапаев и пустота».
10. Токарева В. Рассказы.
11. Улицкая Л. «Казус Кукоцкого».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Литература»

Вопрос к зачету по разделу «Зарубежная литература»

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений

2-3 авторов).

9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».
20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия. Лирика. Течение «битников». Общая характеристика.

Вопросы к экзамену по разделу «Русская литература XI - XVIII вв.»

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.

4. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Феодосия Печерского», его сюжет и композиция.
6. Житие как жанр. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
7. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. Композиция «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
8. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, идейный смысл произведения.
9. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
10. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема влияний.
11. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
12. Роль XVII века в развитии русской литературы. Повесть XVII века: традиция и новизна.
13. Сатирическая литература XVII века.
14. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
15. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
16. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
17. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одиическое творчество М.В. Ломоносова.
18. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Анализ оды «Фелица».
19. Философские мотивы в лирике Г.Р. Державина («Водопад», «Бог», «На смерть князя Мещерского»).
20. Г.Р. Державин о роли поэта и назначении поэзии («Видение мурзы», «Памятник»).
21. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
22. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
23. Стихотворная сатира Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей».
24. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
25. Проблематика комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Просветительские идеалы драматурга.

Вопросы к зачету по разделу «Русская литература XIX в.»

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.
3. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.
4. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.
6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.
7. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как художественное целое. Тема «маленького человека».
8. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.
9. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.
11. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
12. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.
13. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).
14. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в

истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».

15. Роман «Обыкновенная история» И. А. Гончарова в контексте философских размышлений писателя.
16. Власть страстей и борьба жизненных правд в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
17. Проблемы межродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.
18. «Записки охотника» И.С. Тургенева: формирование единой картины национального бытия.
19. А. Островский – создатель русского реалистического театра. Проблематика драмы «Бесприданница».
20. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.
21. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Творчество Ф.М. Достоевского: основные этапы.
23. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.
24. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.
25. Цикл о «праведниках» Н.С. Лескова.
26. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
28. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
29. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Вопрос к экзамену по разделу «Русская литература XX – нач. XXI вв.»

1. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
2. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
3. Старшие символисты: кружки, представители, различное понимание символизма.
4. Младшие символисты: философско-религиозная основа, эстетическая программа, представители.
5. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
6. Акмеизм как литературное направление: эстетическая платформа, манифесты, представители.
7. Лирическая героиня А.Ахматовой.
8. Эволюция лирики Н.Гумилева. Лирический герой поэта.
9. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в.: манифесты, группировки, представители.
10. Лирический герой ранней лирики В.Маяковского. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.Маяковского «Облако в штанах».
11. Особенности эволюции реализма начала XX века.
12. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
13. Тема любви в прозе А.Куприна.
14. Тема любви в прозе И.Бунина.
15. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
16. Богоборчество и богоискательство Л.Андреева. «Жизнь Василия Фивейского»: идейная проблематика, трансформация житийной традиции.
17. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»).
18. Духовный реализм И.Шмелева («Неупиваемая чаша»).
19. Эволюция лирического героя С.Есенина.
20. Осмысление темы «русского бунта» в поэмах С.Есенина.
21. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов. И.Бабель).
22. Трагическое осмысление гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова.

23. Карнавальная концепция гражданской войны в «Конармии» И.Бабея.
24. Жанр антиутопии в прозе и драматургии 1920х гг. (Е.Замятин, А.Платонов, В.Маяковский).
25. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
26. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.
27. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
28. Фаустовские реминисценции в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
30. Историософская проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
31. Особенности развития лирики 2 половины XX в. «эстрадная лирика», «тихая лирика», феномен авторской песни.
32. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
33. Тема слова в лирике А.Тарковского.
34. «Деревенская проза» как проблемно-тематическое единство: представители, проблематика, основные типы героев.
35. «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
36. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
37. Онтологическая линия «деревенской прозы»: концепция мира и человека.
38. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
39. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
40. «Военная проза» как проблемно-тематическое единство: представители, проблематика, особенности художественного освоения темы войны.
41. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
42. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
43. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
44. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
45. Мифотворчество Ч.Айтматова. Анализ произведения по выбору.
46. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ произведения по выбору.
47. Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения по выбору.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литература»

Освоение программы дисциплины «Литература» осуществляется в ходе лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельной работы обучающихся. В самостоятельную работу студентов входит: изучение рекомендованных источников, оформление конспектов, выполнение тестовых заданий, анализ поэтического текста (баллады), подготовка ответов на вопросы для обсуждения в ходе семинарского занятия, подготовка доклада.

Методические указания для студентов по конкретным видам занятий и формам контроля

<i>Вид учебных занятий. Формы контроля</i>	<i>Организация деятельности студента</i>
<i>Лекция</i>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с

	выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или занятии.
Семинарское занятие	Проработка рабочей программы, особое внимание уделить целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Чтение художественных текстов. Изучение рекомендуемой литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, учебником. Подготовка ответов на вопросы по теме занятия.
Тестирование	При подготовке к тестированию необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную по теме.
Доклад	Изучить литературу по теме доклада (2-3 источника). Определиться с целью выступления. Составить план доклада. На основе плана составить конспект доклада или написать выступление целиком. Подготовить необходимые наглядные средства (презентация, фотографии, иллюстрации и под.). Отрепетировать выступление (соблюдаем регламент).
Подготовка к зачету / экзамену	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, включая дополнительную. Обязательно прочтение всех программных художественных произведений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин:

Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.

6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.

9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

9.2 Дополнительная литература

11. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

12. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

13. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.

14. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.

15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>.- Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.
18. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2001–2019. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Проза.Ру. Национальный сервер современной прозы [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2000. - Режим доступа: www.proza.ru. - Загл. с экрана.
3. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2000. – Режим доступа: www.philology.ru - Загл. с экрана.
4. Словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2001. – Режим доступа: www.gramma.ru. - Загл. с экрана.
5. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, Институт русской литературы, 2006 – 2011. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |
| 10. андеграунд | 56. оксюморон |

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|---|
| 11. | антиутопия | 57. | онтологическая проза |
| 12. | архетип | 58. | орнаментальный стиль |
| 13. | барокко | 59. | пафос |
| 14. | беллетристика | 60. | повествование |
| 15. | гипербола | 61. | подтекст |
| 16. | декадентство | 62. | постмодернизм |
| 17. | драма | 63. | почвенничество в литературе |
| 18. | жанр литературный | 64. | поэзия |
| 19. | житие | 65. | поэтика |
| 20. | идиллия | 66. | правило «трех единств» |
| 21. | импрессионизм | 67. | просветительский классицизм |
| 22. | интерпретация текста | 68. | реализм |
| 23. | интертекстуальность | 69. | ремарка |
| 24. | ирония | 70. | реминисценция |
| 25. | историзм в литературе | 71. | рифма |
| 26. | канон художественный | 72. | род литературный |
| 27. | классицизм | 73. | роман |
| 28. | коллизия | 74. | романтизм |
| 29. | комедия | 75. | сатира |
| 30. | композиция | 76. | секуляризация |
| 31. | контекст | 77. | сентиментализм |
| 32. | конфликт в литературе | 78. | силлабика |
| 33. | красноречие | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация | 80. | символ |
| 35. | лейтмотив | 81. | символизм |
| 36. | лирика | 82. | социалистический реализм |
| 37. | лирический беспорядок | 83. | сюжет |
| 38. | лирический герой | 84. | трагедия |
| 39. | лиро-эпический жанр | 85. | фабула |
| 40. | литературный герой | 86. | футуризм |
| 41. | литературный этикет | 87. | хронотоп |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время и
художественное пространство |
| 43. | маргинальность | 89. | цикл |
| 44. | медиевистика | 90. | элегия |
| 45. | метод художественный | 91. | эпистолярный жанр |
| 46. | мифотворчество | 92. | эпос |