

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2020, протокол №1, переутверждена 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Современные проблемы дизайна: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры), профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника - «магистр» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2025. - 26 с.

**Автор-составитель:
профессор Г.С.Елисеенков**

СОДЕРЖАНИЕ
рабочей программы дисциплины
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы Бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины (очная форма).....	7
4.3. Содержание дисциплины	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные Технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8.1. Основная литература	20
8.2. Дополнительная литература	20
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
11. <u>Список (перечень) ключевых слов</u>	<u>26</u>

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области дизайна.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» входит в обязательную часть дисциплин образовательной программы по направлению 54.04.01 «Дизайн» (графический дизайн).

Для освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Философия науки и искусства», «Предпроектные научные исследования в дизайне».

В результате освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Проектирование», «Графический дизайн в рекламе», «Графический дизайн в полиграфии».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
универсальные компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	концептуальные подходы к анализу проблем дизайна	осуществлять анализ проблемных ситуаций в дизайне	методами анализа и синтеза
общепрофессиональные	особенности	анализировать	методами

компетенции: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	дизайна в структуре визуальных искусств	произведения дизайна в широком культурно-историческом контексте	искусствоведческого анализа
общепрофессиональные компетенции: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения (ОПК-2)	методы сбора и обработки информации о проблемах дизайна	делать доклады и сообщения на научно-практических конференциях	способами самообразования
общепрофессиональные компетенции: способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои	структуру и особенности мышления дизайнера	обосновать концепцию и художественные образы проекта	методами программирования проектной деятельности

предложения при проектировании дизайн-объектов; выдвигать и реализовывать креативные идеи (ОПК-3)			
профессиональные компетенции: способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1)	современные модели дизайна	моделировать объекты и процессы дизайн-проектирования	методами теоретического и эмпирического исследования дизайна

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Современные проблемы дизайна»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц, **288** академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 часов лекций, 60 часов – практических занятий, 6 часов – индивидуальных занятий) и 150 часов самостоятельной работы. 46 часов (54%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы предусмотрено 28 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 14 часов – практических занятий, 6 часов – индивидуальных занятий) и 242 часа самостоятельной работы. 18 часов (64 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич	Индив	экзамен	СР	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения	144	4	1	6*	20/ 12*	2	27	89	
1.1	Терминологические проблемы дизайна	36	1	1	2*	6/ 4*	1	9	18	Проблемная лекция – 2*, обсуждение докладов – 2*, дискуссия – 2*
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	36	1	1	2*	6/ 4*		9	19	Проблемная лекция – 2*, обсуждение докладов – 2*, дискуссия – 2*
1.3	Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.	72	2	1	2*	8/ 4*	1	9	52	Проблемная лекция – 2*, обсуждение докладов – 2*, дискуссия – 2*

2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	144	4	2,3	12	40/ 28*	4	27	61	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне	72	2	2	6	20/ 14*	2		44	Дискуссия – 2*, обсуждение докладов – 4*, защита проектных разработок – 8*
2.2	Проблема стилистики в дизайне	72	2	3	6	20/ 14*	2	27	17	Дискуссия – 2*, обсуждение докладов – 4*, защита проектных разработок – 8*
	Итого:	288	8		18/ 6*	60/ 40*	6	54	150	Интерактивные формы – 46 час. (54%)

Структура дисциплины Заочная форма обучения

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СР и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич	индивид	экзамен	СР	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения	144	4		4*	4*	2	9	125	
1.1	Терминологические проблемы дизайна	36	1		1*	1*	1	3	30	Проблемная лекция – 1*, обсуждение докладов – 1*
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	36	1		2*	2*		3	29	Проблемная лекция – 2*, обсуждение докладов – 1*, дискуссия – 1*
1.3	Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.	72	2		1*	1*	1	3	66	Проблемная лекция – 1*, обсуждение докладов – 1*

2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	144	4		4	10 *	4	9	117	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне	72	2		2	6*	2		62	Дискуссия – 2*, обсуждение докладов – 2*, защита проектных разработок – 2*
2.2	Проблема стилистики в дизайне	72	2		2	4*	2	9	55	Обсуждение докладов – 2*, защита проектных разработок – 2*
	Итого:	288	8		8/ 4*	14 *	6	18	242	Интерактивные формы – 18 час. (64%)

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4. 3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения		
Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения. Динамичное развитие современного графического дизайна и его терминологическое сопровождение. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна. Модель как аналог исследуемого и проектируемого объекта на основе упрощения (схематизации). Схематизация – замена сложного объекта или явления мысленным планом или	Формируемые компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях;	Экзамен Контрольные вопросы, тестовые задания, доклад на научной конференции, защита концепции проекта

визуальной схемой. Схема – визуализация на основе интегральных образов: рациональных и чувственных, понятий и наглядных образов. Типизация образа – синтетическая обработка информации по обобщению характеристик и качеств объекта на основе их визуальных образов. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне. Концепция как система взглядов на явления и процессы, способ понимания и трактовки. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, структурно-морфологический, системный.	делать доклады и сообщения (ОПК-2) способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; выдвигать и реализовывать креативные идеи (ОПК-3) В результате изучения раздела магистр должен: Знать: концептуальные подходы к анализу проблем дизайна (УК-1); методы сбора и обработки информации о проблемах дизайна (ОПК-2); Уметь: анализировать проблемы дизайна, определять факторы их возникновения и намечать пути их решения (УК-1); делать доклады и сообщения (ОПК-2); Владеть: методами анализа и синтеза (УК-1); методами программирования проектной деятельности (ОПК-3).	
Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения		
Проблемы формирования художественного мышления дизайнера. Мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию, проектно-визуальное по форме, дивергентное по характеру. Соотношение дивергентного (креативного) и конвергентного (алгоритмического) мышления в	Формируемые компетенции: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);	Экзамен

деятельности дизайнера. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне. Художественный образ. Визуально-графический образ. Наглядные образы: образы восприятия, образы воображения, образы представления. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный. Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения. Критерии оценки визуально-графических образов: оригинальность, адекватность идее, стилистика. Способы воздействия визуально-графических образов: прямое, косвенное. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов. Проблема стилистики в дизайне. Стилизовое единство, гармонизация, композиционное единство, авторский стиль.	способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1). В результате изучения раздела магистр должен: Знать: особенности дизайна в структуре визуальных искусств (ОПК-1); Уметь: анализировать произведения дизайна (ОПК-1); моделировать объекты и процессы дизайн-проектирования (ПК-1). Владеть: методами теоретического и эмпирического исследования дизайна (ПК-1).	Контрольные вопросы, тестовые задания, мультимедийная презентация, доклады и сообщения
---	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем дизайна, проблем моделирования образовательных программ в дизайне.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные

международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, доклад на научной конференции.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**.

Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Современные проблемы дизайна» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной информационно-образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению курса

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы дизайн-проектов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика докладов и сообщений
- Контрольные вопросы
- Тестовые задания

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка доклада на научную конференцию;
- подготовка научной статьи.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01 «Дизайн» (графический дизайн) является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении теорией графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в магистратуре по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Исследовательские задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение исследовательской задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов		Виды и содержание самостоятельной работы	
		очн	заоч		
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения	89	125		Доклад на научной конференции, научная статья
1.1	Терминологические проблемы дизайна	18	30	Научно- исследовательская работа, подготовка докладов	
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	19	29	Научно- исследовательская работа, сообщения	
1.3	Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.	52	66	Научно- исследовательская работа, сообщения	
2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	61	117		
2.1	Проблема поиска и формирования визуально- художественных образов в дизайне	44	62	Подготовка докладов и проектных разработок	
2.2	Проблема стилистики в дизайне	17	55	Подготовка докладов и проектных разработок	
	Итого:	150	242		

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях, в научной статье.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и на сайте КемГИК <https://kengik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тематика докладов и статей

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения.
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.
5. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне.
6. Художественный образ и визуально-графический образ: соотношение понятий.
7. Образы восприятия, образы воображения, образы представления в структуре наглядных образов.
8. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный.
9. Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения.
10. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
11. Проблема стилистики в графическом дизайне.
12. Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
13. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.
14. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна.

Критерии оценки докладов и статей:

Параметры	Критерии
------------------	-----------------

Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна 4. Владение методами научного исследования
Концептуальная часть	1. Уровень обоснования функционирования артефактов 2. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем дизайна 3. Уровень развития концептуального мышления Аргументация обоснования концепции и идей проекта
Художественно-проектная часть	1. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта 3. Уровень обоснования стилистики проекта

По каждому критерию работа оценивается в баллах: 1, 2, 3, 4, 5.
Максимальное количество баллов – 50.

Шкала перевода баллов в оценки

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1 по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Что является результатом этапа дизайн-проектирования по анализу проблемной ситуации:
 1. артефакт
 2. визуальный образ
 3. идея артефакта
 4. цель проектирования
2. Что означает понятие «артефакт» в дизайне:
 1. концепция дизайн-проекта
 2. идейный и художественный замысел дизайн-проекта
 3. искусственный объект как результат реализации проекта
 4. проблемная ситуация
3. Что является результатом этапа концептуального проектирования:
 1. цель
 2. идея
 3. графический проект
 4. образ
4. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах:
 1. концептуализация образа
 2. реализация проекта
 3. визуализация идеи
 4. определение цели проектирования
5. Что является результатом этапа художественно-образного проектирования:
 1. идея проекта
 2. графический проект
 3. готовое изделие
 4. цель проекта
6. Что представляет собой системно-деятельностная модель дизайна:
 1. модель, отражающая типы, виды и объекты дизайна
 2. модель, систематизирующая области применения дизайна
 3. модель, отражающая этапы проектирования и их связь с внешней средой
 4. модель, систематизирующая основные художественные средства дизайна

Инструкция: написать ответ

7. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является разработка идеи артефакта

8. Перечислите последовательность этапов дизайн-проектирования

9. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера

10. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является определение цели проекта

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2
по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Время становления дизайна как профессии:
 1. античность
 2. средневековье
 3. ренессанс
 4. 19 век
 5. 20 век
2. Что означает понятие «дизайн»:
 1. художественное конструирование
 2. художественное оформление
 3. декоративное оформление
 4. художественное проектирование
 5. техническая эстетика
3. К какому типу дизайн-проектирования относится графический дизайн:
 1. предметный дизайн
 2. экспозиционный дизайн
 3. средовой дизайн
 4. коммуникативный дизайн
 5. архитектурный дизайн
4. Какой из видов дизайна относится к коммуникативному типу:
 1. инженерный дизайн
 2. промышленный дизайн
 3. экспо-дизайн
 4. архитектурный дизайн
 5. ландшафтный дизайн
5. Что является объектом промышленного дизайна:
 1. товары потребления
 2. ландшафт
 3. архитектура
 4. реклама
 5. выставки
6. Что является объектом графического дизайна:
 1. товары потребления
 2. ландшафт
 3. архитектура
 4. деловая документация
 5. визуальная коммуникация

Инструкция: написать ответ

7. К какому типу проектирования можно отнести дизайн высокой моды
-

8. К какому типу проектирования можно отнести дизайн уличной рекламной установки
-

9. Что является объектом личностно-имиджевого дизайна
-

10. К какому типу и виду дизайна можно отнести web-дизайн
-

Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	10-9	100-90%	отлично
Повышенный	8-7	89-75%	хорошо
Пороговый	6	74-60%	удовлетворительно
Нулевой	5 и ниже	ниже 60%	неудовлетворительно

Вопросы к экзамену

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения.
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Структура и содержание предпроектных исследований в графическом дизайне.
5. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна.
6. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в графическом дизайне.
7. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в графическом дизайне.
8. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта.
9. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта.
10. Метод визуализации идеи и его характеристика.
11. Метод концептуализации образа и его характеристика.
12. Понятие художественного образа и визуально-графического образа.
13. Наглядные образы и их характеристика.
14. Виды графических образов и способы их создания.
15. Способы воздействия визуально-графических образов.
16. Функции визуально-образной модели в графическом дизайне.
17. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
18. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
19. Проблема стилистики в графическом дизайне.
20. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст : электронный.

3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

6. Алексеев, А. Г. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профили : "Графический дизайн", «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника "бакалавр", формы обучения : очная, заочная / А. Г. Алексеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 95 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

8.. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е.Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.
10. Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тенденции, перспективы : кол. монография / под науч. ред. Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 237 с.: ил. – Текст : непосредственный.
11. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 155 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.
12. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.
13. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.
14. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие. Направление подготовки : 54.03.01 "Дизайн". Профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - Текст : непосредственный.
15. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.
16. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.
17. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С .В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
18. Пашкова, И.В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.
19. Серов, Н .В. Символика цвета / Н. В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

20. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

21. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **как** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой

КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

11. Перечень ключевых слов

Графические образы • визуально-словесный • визуально-символический • визуально-предметный	Параметры образовательной модели Способы воздействия образов • прямое
--	---

• комбинированный Дифференциация дизайна Идея Концепция Концептуальные подходы Концептуальные проблемы дизайна Методы исследования Методы создания образов • визуализация идеи • концептуализация изображения Методы решения задач • репродуктивные • креативные • инновационные Моделирование образовательных программ Образ • визуальный • художественный • наглядный	• косвенное Способы кодирования информации Стилистика Стиль авторский Терминологические проблемы дизайна Типы мышления дизайнера • концептуальное • художественное • проектное • визуальное Уровни проектного знания • методологический • теоретический • эмпирический • прикладной Художественные проблемы дизайна
---	---