

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б1.В.1.06
ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Рабочая учебная программа

Направление подготовки:
51.03.02 - Народная художественная культура

Профиль подготовки:
Руководство студией кино-, фото и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»*, профиль *«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»*, квалификация (степень) выпускника *бакалавр*. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»*, профиль *«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»*, квалификация (степень) выпускника *«бакалавр»* / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 28 с. – Текст: электронный.

Автор:
доктор философских наук,
профессор кафедры фотовидеотворчества
А.А. Гук

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

- Формирование представления об истории становления и развития отечественного любительского кинотворчества;
- Формирование представления об истории становления и развития отечественного любительского фототворчества;
- Формирование представления о становлении и развитии отечественного любительского видеотворчества.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» входит в базовую часть профессионального цикла образовательной программы по направлению 071500.62 - Народная художественная культура, по профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

Для освоения дисциплины «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» необходимы знания, полученные в результате изучения студентами дисциплин этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла: «Мировая художественная культура», «История и культура Сибири», а также дисциплины профессионального цикла: «История и теория аудиовизуальных искусств».

В результате освоения дисциплины «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» формируются базовые знания, необходимые для успешного освоения дисциплин профессионального цикла: «Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества», «Организация кино-, фото -, видеопроцесса», «Методика преподавания спецдисциплин», «Психология и педагогика детско-юношеского аудиовизуального творчества».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1); Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных	Природу любительского кино-, фото-, видеотворчества, основные этапы развития отечественного любительского кино-, фото- и видеотворчества	Различать основные формы и методы работы студий любительского кино-, фото-, видеотворчества, отдельных представителей отечественного любительского кино-, фото-, видеотворчества;	Методами оценки наиболее значительных произведений отечественных кино-, фото- и видеолюбителей

этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).			
---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них: 36 часов - аудиторные занятия, 36 часов - самостоятельная работа обучающихся. Дисциплина «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» изучается на 2 курсе в 3-ем семестре на очной и заочной формах обучения.

Форма итогового контроля –зачет.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (очная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Инди видуа льны е занят ия	В т.ч. в интерактивн ой форме**	СРО
Раздел 1. Природа любительского кинофотовидеотворчества								
1.1.	Свобода и творческая деятельность кино-, фото-, видеолюбителя			2	2		2 Проблемная лекция	2
1.2.	Игровое мироощущение в творческой любительской кино-, фото-, видеодетельности			2			2 Семинар-дискуссия	2
1.3	Эмоционально-психологические факторы любительского кино-фотовидеотворчества			2	2			2
Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства								
2.1	Кинофотолубительство в дореволюционн ый период			2				2
2.2	Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы			4	2			2

Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолюбительства								
3.1	Противоречия демократических процессов в кино- и фотолюбительской сфере 50-60-х годов			4	2			2
3.2	Педагогические тенденции в кинофотолюбительстве 70-х годов			2				2
3.3	Обогащение форм жизнедеятельности кино- и фотолюбительского творчества в 80-годы			2	2			2
Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство								
4.1	Становление современного видеолубительства			2			2 Творческое задание	10
4.2	Трансформация традиционного любительского фототворчества			2	2		2 Проектный метод	10
	Всего в интерактивной форме:						8	
	Итого:		36	24	12			36

Структура дисциплины (заочная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Природа любительского кинофотовидеотворчества								
1.1.	Свобода и творческая деятельность кино-, фото-, видеолюбителя			2	2		2 Проблемная лекция	2
1.2.	Игровое мироощущение в творческой любительской кино-, фото-,			2			2 Семинар-дискуссия	2

	видеодетельнос ти							
1.3	Эмоционально- психологические факторы любительского кино- фотовидеотворч ества			2	2			2
Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства								
2.1	Кинофотолюбит ельство в дореволюционн ый период			2				2
2.2	Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы			4	2			2
Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолюбительства								
3.1	Противоречия демократически х процессов в кино- и фотолюбительск ой сфере 50-60-х годов			4	2			2
3.2	Педагогические тенденции в кинофотолюбите льстве 70-х годов			2				2
3.3	Обогащение форм жизнедеятельнос ти кино- и фотолюбительск ого творчества в 80-годы			2	2			2
Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство								
4.1	Становление современного видеолюбительс тва			2			2 Творческое задание	10
4.2	Трансформация традиционного любительского фототворчества			2	2		2 Проектный метод	10
	Всего в интерактивной форме:						8	
	Итого:		36	24	12			36

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (очная, заочная форма)

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Природа любительского кинофотовидеотворчества			
1.1.	Свобода и творческая деятельность кино-, фото-, видеолюбителя Понятие досуга, свободного времени и свободы вообще для человека. Деятельность «для себя» и деятельность «для других» в творчестве кино-, фото-, видеолюбителя. Новизна и традиция в кинолюбительском творчестве. Значимость процесса и результата в творческой деятельности энтузиастов. Внутреннее состояние субъекта любительского кино-, фото-, видеотворчества. Основа профессиональной и любительской деятельности.	Формируемые компетенции: • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: знать: роль досуга и свободного времени для кино-, фото-, видеолюбителей (ПК-1); уметь: отличать профессиональную и любительскую кино-, фото-, видеодеятельности (ПК-1).	практическое задание; (творческий портрет любителя). Интегральная шкала оценивания.
1.2.	Игровое мироощущение в творческой любительской кино-, фото-, видеодеятельности Мотивация творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей. Основной признак профессиональной кино-, фото-, видеодеятельности. Самоценность процесса любительского кино-, фото-, видеотворчества. Неутилитарность результата кино-, фото-, видеотворчества любителей. И.Кант, Й.Хейзинга, Е.Финк, Ф.Шиллер, Г.Гессе, М.Бахтин об отдельных проявлениях самоценности и неутилитарности игровой деятельности.	Формируемые компетенции: • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: знать: основные мотивы любительского кино-, фото-, видеотворчества (ПК-1); значение процесса творчества кино-, фото-, видеолюбителей (ПК-1);	устный опрос; интегральная шкала оценивания.
1.3.	Эмоционально-психологические факторы любительского кинофотовидеотворчества Спонтанность и импульсивность процесса кино-, фото-,	Формируемые компетенции: • владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,	собеседование; аналитическая шкала оценивания.

	видеотворчества любителей и их проявления. Окрыленность, эмоциональный подъем, энтузиазм любительского творчества. Е.Финк, Й.Хейзинга об особом настроении игры. Скрытый характер игровой творческой деятельности кино-, фото-видеолюбителей. Механизм любительского кино-, фото-видеотворчества как игры. Праздничная сущность кино-, фото-, видеолубительства. Определение любительского кино-, фото-, видеотворчества.	восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ПК-1); В результате изучения темы обучающийся должен: знать: эмоционально-психологические факторы осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества и его определение (ПК-1).	
Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства			
2.1.	<i>Кинофотолюбительство в дореволюционный период</i> Первые фотолюбители: Теремин, Левицкий, Бобринский, Оже и т.д. Развитие региональных фотографических обществ. Возникновение Русского фотографического общества (РФО). Первый съезд РФО (1895 г.) и его результаты. Структура и содержание работы РФО. Всероссийская фотовыставка РФО (1897 г.) и ее итоги. Увеличение численности фотолюбителей в нач. XX века. Классификация российских фотолюбителей по Пашкевичу. Вклад фотожурналов в повышении творческого уровня фотолюбителей. Первая международная фотовыставка (1902 г.). Первое упоминание о кинолюбительском творчестве в нашей стране. Появление отечественного киноаппарата К.Прушинского. Л.Андреев, Л.Толстой о возможностях любительской киносъемки. Социальный статус первых отечественных кинолюбителей. Формы использования любителями кинематографа. Отличительные признаки раннего непрофессионального кинотворчества и его результата. Общественная роль кинолюбительства на этапе зарождения.	Формируемые компетенции: - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-2); В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - состояние отечественного кино- и фотолюбительства в дореволюционный период (ПК-2); - тенденции и задачи любительского движения в сфере кино и фотографии в 20-е и 30-е годы (ПК-2); - основные события становления кино- и фотолюбительства в нашей стране в 20-е и 30-е годы (ПК-2).	Коллоквиум Интегральная шкала оценивания
2.2.	<i>Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы</i>	Формируемые компетенции:	устный опрос; интегральная шкала оценивания.

	Массовое распространение кинокружков и студий. Направленность их деятельности. Первая самостоятельная киноорганизация. Возникновение Общества Друзей Советского кино (ОДСК) и его задачи. Привлечение непрофессионалов в кинохронику. Сценарное творчество кинолюбителей. «Культурная» политика руководителей кинолюбительского движения. ОДСК - кузница профессиональных кинематографических кадров. Материально-технические проблемы кинолюбительства. Ограниченность контактов отечественных кинолюбителей с зарубежными. Авангардистско-экспериментальные задачи и возможности самостоятельных кинообъединений. Отражение кинолюбителями парадной, выставочной стороны нашей действительности. Причины распада КРАМа и ОДСК. Отношение к агиткино А.Медведкина. Нивелирование самостоятельного и профессионального кинотворчества. Деятельность журнала «Советское фото» по отношению к фотолюбителям. Проведение любительских фотовыставок и их результаты. Соединение фотолюбительства с рабселькоровским движением. Причины реорганизации журнала «Советское фото». Позитивные тенденции в развитии фотолюбительства в сер. 30-х гг. Первая Всесоюзная выставка фотоискусства (1937 г.).	- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ПК-2); В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - тенденции и задачи любительского движения в сфере кино и фотографии в 20-е и 30-е годы (ПК-2); - основные события становления кино- и фотолюбительства в нашей стране в 20-е и 30-е годы (ПК-2).	
--	--	---	--

Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолюбительства

3.1.	<i>Противоречия демократических процессов в кино- и фотолюбительской сфере 50-60-х годов</i> Появление собственной материально-технической базы для кинолюбительской деятельности. Становление детского самостоятельного кинотворчества. Кинолюбительство в среде интеллигенции. Экстенсификация	Формируемые компетенции: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного	Реферат Аналитическая шкала оценивания
------	---	---	--

	индивидуальных форм кинолюбительской деятельности. Проблемы игрового любительского кино в середине 50-х годов. Кинолюбительство и телевидение. Актуализация любительских технико-пропагандистских фильмов. Возрастание числа базовых самостоятельных киностудий. Уровень и направленность творческих работ участников самостоятельных кинообъединений. Творческие самоотчеты кинолюбителей союзных республик. Увеличение численности индивидуальных фотолюбителей. Фотоклуб – основная форма объединения фотолюбителей. Деятельность Выборгского фотоклуба. Становление жанровой любительской фотографии. Работа с фотолюбителями в фотоклубе «Новатор». Организация межклубных фотовыставок сер. 60-х гг. Сотрудничество фотоклубов с редакциями газет и журналов. Формы публикации работ фотолюбителей в них.	художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - проблемы развития любительского кино и фотографии в 50-60-е годы (ПК-1; ПК-2); - отличительные особенности клубной организации кино- и фотолюбительской деятельности (ПК-2).	
3.2.	<i>Педагогические тенденции в кинофотолюбительстве 70-х годов</i> Самостоятельные киностудии и социальный заказ. Сатирические постановочные фильмы кинолюбителей. «Сращивание» самостоятельных киностудий и базовых учреждений. Поощрение кинообъединений любителей. Расширение ведомственной географии любительского кино. Формы клубной деятельности в самостоятельных кинообъединениях. Усиление педагогической тенденции. Организация подготовки кадров для кинолюбительства. Появление профсоюзных клубов-лабораторий и отделов по кино и фотографии при научно-методических центрах. Нарастание кризисных явлений в системе самостоятельного кино. Осознание кинолюбителями значимости собственного творчества. Индивидуальные кинолюбители и народная культура.	Формируемые компетенции: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - формы педагогической и творческой работы в самостоятельных кино-, фотостудиях 70-х годов (ПК-2).	Реферат. Аналитическая шкала оценивания

	Творческое саморазвитие кинолюбителей в игровых и мультипликационных студиях. Становление теории любительского кинотворчества. Дифференциация фотоклубного движения нач. 70-х гг. Участие фотолюбителей во Всероссийском фестивале самодеятельного творчества трудящихся (1975-1977 гг.). Экспонирование любительских фоторабот на международных салонах и выставках. Поиск новых форм клубной работы в сфере фотографии. Тематическая направленность межклубных фотовыставок. Круговой обмен фотоколлекциями. Появление телепередачи «Объектив».		
3.3.	Обогащение форм жизнедеятельности кино- и фотолюбительского творчества в 80-годы Коммерциализация досуговой киносферы. Возникновение Федерации непрофессиональных кинематографистов СССР. Становление независимых любительских кинообъединений. Признание социальной значимости индивидуального кинотворчества. Повышение художественно-творческого уровня любительских кинофильмов. Изменение ситуации в сфере экспериментального кинотворчества. Создание кинолюбителями кустарного оборудования и техники для производства фильмов. Появление нового движения неформалов - «параллельного кино», его общность с кинолюбительством. Исчезновение с культурного горизонта в начале 90-х годов отечественного кинолюбительства и форма осуществления этой акции. Совершенствование выставочной деятельности в 80-е гг. Расширение творческой палитры в работах отечественных фотолюбителей. Массовость и элитарность в фотолюбительском движении. Возникновение Советов фотоклубов. Фестивали фотоискусства, проводимые фотостудией «Ракурс» (Чебоксары).	Формируемые компетенции: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - тенденции развития и возникновения новых явлений в сфере любительской фотографии и кино в 80-е годы (ПК-2).	Реферат. Аналитическая шкала оценивания

	Итоги Всероссийской фотовыставки «Россия – отчий дом» (Астрахань, 1988 г.). Специфика телевизионных фотоконкурсов.		
Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство			
4.1.	Становление современного видеолубительства Причины исчезновения кинолюбительства. Распространение видеопроекторной техники. Правовые вопросы функционирования видео в нашей стране и за рубежом. Появление первых видеолюбителей и их творческие возможности. Видеотворчество на предприятиях и учреждениях. Индивидуальное видеолубительство и его социокультурная роль. Соотношение различных форм современного видеолубительства. Видеокамера как инструмент творчества. Автоматизация и миниатюризация видеопроцессов. Уменьшение рукотворного начала в сфере видеотехнологии, ее особый эффект документальности. Психологические особенности видеосъемки. Видеоматериал и монтаж. Особенности любительского видеомонтажа. Функционирование видеопроизводства.	Формируемые компетенции: - способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); - способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-2); - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - причины возникновения видеолубительства (ПК-1); - формы организации и творческой деятельности видеолюбителей (ПК-2); - технологические особенности любительского видеотворчества; - психологические особенности любительского видеотворчества (ПК-2).	Ситуационная задача. Медиапрезентация. Аналитическая шкала оценивания.
4.2.	Трансформация традиционного любительского фототворчества Технологическая эволюция в сфере любительской фотографии.	Формируемые компетенции: - способность применять этнокультурные знания в	Ситуационная задача. Медиапрезентация.

Распространение автоматизированных фотоцентров и фотолабораторий печати фотографий. Возможность приобретать импортную фототехнику и фотоматериалы. Колоссальный рост численности отечественных фотолюбителей. Распад отечественного фотоклубного движения. Начало функционирования фотографических школ. Союз фотохудожников России и его роль для фотолюбителей. Увеличение числа фотовыставок и фотоконкурсов для профессионалов и любителей. Молодежные фотографические форумы. Приход цифровых технологий в любительскую фотопрактику. Роль программы «Фотошоп» для расширения творческих возможностей фотолюбителей. Распространение Интернета и появление нового канала распространения и публикации любительских фоторабот. Смещение выставочной деятельности в сетевую среду. Виртуальное общение современных фотолюбителей.	профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-2); - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: - факторы демократизации процессов любительского фототворчества в 90-е годы (ПК-1); - тенденции развития фотолюбительства в 90-е годы (ПК-2); - значение цифровых и сетевых технологий для дальнейшего развития фотолюбительства (ПК-2).	Аналитическая шкала оценивания.
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные *лекционные занятия*.

Традиционные лекционные занятия дополняются *семинарскими* занятиями, на которых студенты закрепляют информацию и вычленяют новые смыслы из рекомендованной литературы.

Кроме этого со студентами практикуются *интерактивные* технологии обучения, например, развивающие – проблемно-поисковые (подготовка *докладов* на материале анализа и отбора материала из конкретных первоисточников).

При проведении занятий в конце учебного курса студенты используют *презентационные* технологии. С их помощью они подбирают, выстраивают в определенную программу любительские видеоролики и фотографии. Тем самым они вносят свой вклад в формирование общегруппового проекта под названием «Художественно-творческий «портрет» современного видео- и фотолюбительства».

Кроме этого в течение учебного процесса используется практико-ориентированная технология (творческие встречи с видео- и фотолюбителями).

5.2. Информационно-коммуникативные технологии

В процессе изучения дисциплины «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и визуальной информации, необходимой обучающимся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. История кино-, фото-, видеолубительства. Учебное пособие.

Учебно-практические ресурсы. Описание практического задания. Ситуационное задание.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Учебно-справочные ресурсы. Список (перечень) ключевых слов.

Учебно-наглядные ресурсы. Фильм о развитии отечественного кинолюбительского движения в 50-60 гг.). Фильм о современном состоянии кино (видео) любительства.

Учебно-библиографические ресурсы. Список литературы.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в электронной образовательной среде КемГИК по адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=1200>)

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу. Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Описание практического задания (творческий портрет любителя).

Для выполнения данного задания обучающемуся необходимо выбрать в своем окружении личность человека, увлеченного каким-либо досуговым занятием. Следует обозначить его пол, возраст, социальный статус (учащийся, студент, рабочий, служащий, ученый, преподаватель, художник и т.д.). Важны также социально-психологические особенности личности (его темперамент, склонности и т.д.). Больше всего внимание нужно уделить характеристике его досугового увлечения. При этом важно обозначить время, в течение которого этот человек им занимается, уровень этих занятий (профессиональный, любительский), значимость и востребованность результата деятельности. Особое внимание нужно сосредоточить на выявлении внутренней мотивации этого человека, которая позволяет сделать правильный окончательный вывод относительно природы его досугового занятия.

Ситуационное задание. Медиапрезентация.

Данное задание предполагает поиск и систематизацию видео и фоторабот любителей,

которые размещены в сети Интернет. Отбор творческих работ любителей должен осуществляться в соответствии с определенными критериями. Для видеоработ важно отобрать: 1) разножанровые и разнородные фильмы, которые представляли бы различные направления и стили любительского видеотворчества. Это должны быть: документальные, игровые, учебные, научно-популярные, анимационные фильмы и их жанровые разновидности; 2) короткие произведения, продолжительностью не более 10 мин. Отбор фоторабот также должен следовать принципу разножанровости. Количество фотографий каждого вида и жанра не должно превышать пяти штук. Для того чтобы отличать любительские видео- и фотоработы от профессиональных, необходимо собрать как можно больше информации об их авторах. Отобранные работы нужно подготовить для их презентации в группе. Это предполагает их копирование, соответствующую обработку при необходимости, а также определенную систематизацию по папкам.

Тематика рефератов:

- Материально-техническая база любительского кинотворчества в 50-60-е годы;
- Игровое любительское кино в сер. 50-х годов;
- Кинолюбительство и телевидение в нач. 60-х годов;
- Фотоклуб как основная форма объединения фотолюбителей в 50-60 е гг.;
- Взаимодействие самостоятельных киностудий и базовых учреждений культуры в 70-е годы;
- Формы клубной работы в любительских киностудиях 70-х годов;
- Организация подготовки кадров для кино- и фотолюбительства в 70-е годы;
- Дифференциация фотоклубного движения в начале 70-х годов;
- Круговой обмен фотоколлекциями в фотоклубах страны в 70-е годы;
- Коммерциализация любительского кинотворчества середины и конца 80-х гг.;
- Экспериментальное кинотворчество в любительском кино 80-х гг.;
- Совершенствование выставочной деятельности фотоклубов в 80-е годы;
- Фестивали фотоискусства как новая форма организации фотоклубного движения в 80-е гг.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по курсу «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» включает в себя два основных вида деятельности обучающихся. Это подготовка к традиционным семинарским занятиям и поиск видеоматериалов из сети Интернет, их обработка для участия в просмотрном семинаре.

При подготовке к традиционным семинарским занятиям следует учитывать следующие моменты. По теме семинарского занятия № 1 «Игра и любительское киноvideотворчество» нужно особое внимание уделить знакомству с первоисточниками, в качестве которых выступают такие известные произведения, как Гессе «Игра в бисер», Хейзинга Й. «HOMO LUDENS», Бахтин М. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» и т.д. Чтение этих произведений должно сформировать у студента сущностное понимание игры как основного феномена человеческого существования. Они должны понимать двуплановость игры, ее процессуально значимый характер, особое психологическое состояние играющего субъекта. Это нужно для того, чтобы сопоставить творческую досуговую деятельность с игровой и найти в них общие природные корни. На этой основе можно двигаться дальше в изучении природы любительского творчества, обнаруживая в деятельности кино и фотолюбителей черты самоценности и неутилитарности, а также констатируя наличие у них позитивных эмоциональных начал. Обсуждение данной темы должно привести студентов к четкому представлению о любительском кино-, фото- и видеотворчестве, которое может быть выражено в конкретном его определении. Именно такое определение представлено в конце первой главы в учебном пособии Гука А.А. «История любительского кино-, фото- и видеотворчества».

Осуществляя подготовку к семинарскому занятию № 2 «Любительское кинотворчество в 20-30-е годы» раздела 2 «Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства», обучающиеся должны опираться на литературу, насыщенную историческими фактами и событиями. Среди такой литературы обращает на себя внимание книга Шимона А. А. «Народное кинотворчество: Опыт системного анализа», в которой собрано большое количество архивных материалов, относящихся к периоду 20-х годов. Аналогичный подход демонстрируется Ильичевым С., и Нашекиным Б. в книге «Кинолюбительство: истоки и перспективы авторами»,

где данный раздел является наиболее содержательным и объемным. В учебном пособии Гука А.А. студенты найдут ответы на третий и четвертый вопросы семинара, где речь идет об общественно-политических тенденциях, в контексте которых и развивались любительское кино и фотография в 20-е годы.

По разделу 3. «Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолюбительства» обучающиеся должны подготовиться к семинару № 3 «Демократические процессы в кинолюбительской сфере 50-60-х годов». В данной теме есть вопросы (например, второй и третий), отвечая на которые студенты не могут не обратиться к журнальной периодике. В частности, им придется изучить статьи Ю. Арбата «Киноаппарат в руках писателя», Г. Мамлина «Снимают дети», «Кинодневник артиста» из журнала «Искусство кино» за 50-е годы. Именно в них наиболее полно и детально описано функционирование детского и индивидуального кинолюбительства, а также отражены киноувлечения творческой интеллигенции.

Подготовка к семинару № 4. «Формы организации и жизнедеятельности кинолюбительского творчества в 80-е годы» этого же раздела тоже требует обращения к журнальным статьям. Но познакомиться с ними студентам будет несколько проще, потому что это журналы 80-х годов и к тому же они не ограничиваются только «Искусством кино». Например, очень содержательными выглядят статьи Родина Б. «Быть ли второму фильму?», опубликованные в журнале «Культурно-просветительная работа» за 1982 год. В них частично есть ответы на все вопросы, поставленные на семинарском занятии. В полном виде информация на эти вопросы содержится в учебном пособии А.А. Гука «История любительского кино-, фото- и видеотворчества» и в книге А.А. Шимона «Народное кинотворчество».

Семинар № 5 «Типы любительского кино-, фото- и видеотворчества», раздела 4 «Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство» целиком строится на авторской концепции, предложенной А.А. Гуком в учебном пособии «История любительского кино-, фото- и видеотворчества». Суть этой концепции заключается в том, что не существует единого и монолитного кино-, фото- и видеолубительства. Оно представлено тремя основными типами. Фольклорный тип любительства – это необученная категория людей, которые от случая к случаю берут в руки камеру, документируя главным образом события частной жизни на «память». На другом культурном «полюсе» существует когорта энтузиастов (профессиональный тип), которая разбирается в основах экранного ремесла, и которая ставит перед собой цель – «высказаться» перед зрительской аудиторией посредством создания фильмов или фотографий. Чаще всего они объединяются в любительские (самодеятельные) коллективы, но могут реализовывать свои творческие амбиции индивидуально. Культурно-ориентированный тип современного кино-, фото- и видеолубительства занимает свою нишу в этой сфере. Его типичный субъект мотивирован прежде всего не на достижение каких-либо профессиональных результатов в процессе кино-, фото и видеотворчества, а предпочитает реализовываться как творческая личность через погружение в культурную среду любительского коллектива.

Такую типологию аудиовизуального любительства обучающийся может почерпнуть из указанного выше учебного пособия А.А. Гука. В других работах, представленных в списке литературы к семинару, речь идет лишь об отдельных признаках указанной типологии.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к семинару № 6 «Становление современного фото- и видеолубительства» включает в себя знакомство как с монографией и учебным пособием Гука А.А., так и с тематическими ресурсами сети Интернет. Особое внимание при этом следует уделить изучению материала сайтов: «Академия фотографии», «Inkinoveritas. Кинолюбитель» и контента открытой группы «Видеолюбители» в социальной сети «В контакте». На сайте «Академия фотографии» можно найти информацию о виртуальной фотографической школе, ее учебных курсах и преподавателях, сведения о выпускниках, а также посмотреть фотогалерею. На сайте «Inkinoveritas. Кинолюбитель» собраны материалы по творческо-производственным вопросам создания экранных любительских произведений, а в контактной группе «Видеолюбители» обсуждаются актуальные вопросы функционирования видеотехнологии и выкладываются видеоролики любителей.

Для подготовки семинара № 7 «Опыт и формы работы отдельных любительских коллективов» студенты должны прочитать литературу, касающуюся деятельности конкретных объединений. Причем в тексте этих источников студенты должны вычленить моменты, характеризующие историю становления данных коллективов, форм творческой и учебной деятельности в них, уровень художественно-творческих работ, материально-техническое

оснащение студий и фотоклубов. Такого рода сведения относительно народной киностудии «Юность» из г. Ярославль можно почерпнуть в книге Гудкой Л. «Мы- кинолюбители». О деятельности новосибирской киностудии «Поиск» можно прочитать в книге Анофрикова П.И. «Клуб, Кино и Фантазия». Опыт работы фотоклуба «Новатор» (г. Москва) представлен на сайте FotoTools.ru., а коллекция работ фотоклуба «Ракурс» (г. Чебоксары) выложена на сайте, который размещен по адресу: <http://www.photoche.ru/node/1976>. Историческую часть сведений об этих любительских фотоколлективах можно найти в фотоальбоме «Фототворчество России: история, развитие и современное состояние фотолубительства».

Подготовка к заключительному семинару № 8 «Анализ жанрово-видовой направленности, творческих способов и приемов любительских видео и фоторабот» отличается от подготовки к традиционным семинарам, в рамках которых необходимо изучение специальной литературы. Данный семинар по «жанру» можно обозначить как «просмотровый», потому что его проведение требует анализа конкретных творческих работ видео- и фотолубителей. Каждый из обучающихся обязан самостоятельно подобрать свой набор этих работ, руководствуясь следующими принципами. Чтобы в полной мере представить «лицо» современного видео – и фотолубительства нужно представить: 1) различные виды и жанры творческих работ любителей; 2) типичные методы, способы и приемы воплощения любительских фильмов и фотографий; 3) наиболее оригинальные творческие решения. Любительские видеоролики должны отражать в обязательном порядке основные виды экранного творчества, которые включают в себя игровые, документальные, анимационные и экспериментальные фильмы. Любительские фотографии также должны включать в себя такие жанры, как пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, очерк и т.д.

Для поиска любительского видео- и фотографического контента обучающиеся могут воспользоваться фоторесурсами социальных сетей: «В контакте», «Одноклассники», «В кругу друзей», «Мой мир@mail.ru, а также видеоресурсами портала «YouTube».

7. Фонд оценочных средств

II

аспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Природа любительского кинофотовидеотворчества	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания.
2	Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
3	Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолубительства	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
4	Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолубительство	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса, собеседования, коллоквиума (очная, заочная форма):

К разделу 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества

1. Какие значения для человека вкладываются в понятие «свобода»? Как соотносятся досуг и свободное время?
2. В чем смысл деятельности «для себя» и «для других»?
3. Каково главное предназначение любительского кинофотовидеотворчества?
4. Что означает неутилитарность результата любительской аудиовизуальной деятельности?

5. В чем состоит особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации?
6. Как проявляются импульсивность и импровизационность в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений?
7. Как соотносятся новизна и традиции в творческой деятельности кинофотовидеолюбителей?
8. Одинаковы ли этические нормы для любительских и профессиональных произведений?
9. Какие эмоционально-чувственные качества не характерны для творческого процесса кинофотовидеолюбителей?
10. Можно ли сказать, что празднество есть сущностная характеристика любительского кинофотовидеотворчества?
11. В чем заключается скрытность игры для кинофотовидеолюбителей?

К разделу 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства

1. Кто в нашей стране были первыми фотолюбителями?
2. Какова роль РФО в становлении фотолубительства?
3. Назовите три основных категории фотолубителей, сформировавшихся к началу XX века?
4. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?
5. Кем были первые кинолюбители в нашей стране?
6. За что оценили возможности киносъемки Л. Андреев и Л. Толстой?
7. Чем кинокружок 20-х годов отличался от любительской студии?
8. Какие наиболее крупные самостоятельные киноорганизации были созданы в 20–30-е годы?
9. Что явилось причиной распада ОДСК?
10. Почему контакты отечественных кинолюбителей с зарубежными не состоялись?
11. Назовите основные направления деятельности журнала «Советское фото» в 20-е годы?
12. По какому пути должно было развиваться отечественное фотолубительство в конце 20-х – начале 30-х годов?
13. Каковы причины кризиса фотолубительского движения в начале 30-х годов?
14. В чем выразилось возрождение фотолубительства в середине 30-х годов?

К разделу 3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолубительства

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?
2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?
3. Что оказало влияние на развитие индивидуального кинолюбительства?
4. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?
5. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?
7. Какова причина резкого возрастания числа базовых самостоятельных кинообъединений и на что была направлена их деятельность?
8. О чем свидетельствовали творческие самоотчеты кинолюбителей союзных республик?
9. Какой фотоклуб стал одним из первых в нашей стране и какую работу он проводил в конце 50-х годов?
10. Как строил свою деятельность московский фотоклуб «Новатор»?
11. Какая форма выставочной деятельности становится популярной в сер. 60-х годов?
12. Какова типовая структура и принципы работы фотоклуба 60-х годов?
13. Назовите основные формы сотрудничества фотолубителей и редакций газет?
14. В чем проявлялось служение обществу со стороны самостоятельных киностудий в период 70-х годов?
15. Каковы причины переориентации самостоятельных киностудий на творческое развитие своих участников?
16. Как назывались органы творческо-методического обеспечения участников самостоятельного кинодвижения? В чем заключалась их функциональная роль?
17. Какие кадры стали готовиться в учебных заведениях культуры для самостоятельных кинофотостудий?
18. В чем состоит заслуга отдельных кинолюбителей по отношению к отечественной культуре 70-х годов?
19. В чем выразились кризисные моменты в развитии фотолубительства начала 70-х годов?

20. Как повлиял на фотолюбительство Всероссийский фестиваль самодеятельного творчества трудящихся (1975–1977 гг.)?
21. Чем отличился фотоклуб «Новатор» – участник международных салонов и выставок?
22. Какие тематические фотовыставки организуются фотоклубами страны в 70-е годы?
23. Какова роль кинофотоотдела Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и фотоклуба «Кадр» для фотолюбительского движения 70-х годов?
24. Что положительного и отрицательного привнесла с собой коммерциализация самодеятельного кинотворчества?
25. Какие изменения произошли в среде индивидуальных кинолюбителей?
26. Как повлияли перестроечные процессы на творчество самодеятельных кинематографистов?
27. В чем проявилась ценность экспериментаторства кинолюбителей?
28. Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным кинолюбительством?
29. Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?
30. Что изменилось в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане?
31. В чем суть дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?
32. Что нового появилось в проведении фотовыставок в 80-е годы?
33. Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?
34. В чем преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

К разделу 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство

1. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолубительством?
2. В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?
3. Как востребовались обществом первые видеолубители?
4. Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях?
5. Какова степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей?
6. Как могли бы реализоваться в ближайшее время различные типы любительского видеотворчества?
7. Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?
8. Как технологические процессы повлияли на численность фотолубительства и формы его организации?
9. Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов, и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?
10. С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века, и в чем заключаются ее особенности?
11. Как изменилась ситуация в фотолубительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?
12. Что нового привнес Интернет в фотолубительскую практику?

Интегральная шкала оценивания ответов обучающихся:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Требования к зачету

На зачет выносятся результаты самостоятельной работы обучающихся по отбору, осмыслению и подготовке к презентации любительских видеороликов и фоторабот, скачанных из сети Интернет. При этом оценивается, прежде всего, следующее:

- 1) представленность различных видов и жанров в подборках работ любителей;
- 2) обозначенность типичных методов, способов и приемов воплощения любительских фильмов и фотографий;
- 3) наличие наиболее оригинальных творческих решений.

Полное содержание фонда оценочных средств (ФОС) и их критерии представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК по адресу:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2182>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «История любительского кино-, фото- и видеотворчества является исторической по своей сути, но основному материалу предшествует раздел теоретического характера. Это связано с тем, что любительство в любых его проявлениях не просто отделить от аналогичной профессиональной деятельности. Поэтому следует особое внимание уделить рассмотрению этой проблемы, чтобы четко понимать предмет своего изучения.

Прежде всего, необходимо подчеркнуть, что любой вид активной любительской деятельности, разворачивающийся на досуге, создает для ее субъекта особые условия и особую мотивацию. Эти особые условия задаются непринудительным характером творческо-созидательной деятельности любителя. Для него не всегда важен плановый характер процесса создания фильма, сроки его осуществления, уровень полученного результата, материальное вознаграждение за проделанную работу и т.д. Более существенными моментами для любителя чаще всего бывает просто участие в процессе создания произведения, обретение им новых знаний и качеств личности, чувство удовольствия от занятий любимым делом, ощущения гармоничности своего существования.

При этом со всей очевидностью проступает принципиальное различие в мотивационной сфере любителя и профессионала. Последним из них руководит стремление к результативности своей деятельности, которая с наибольшей эффективностью реализуется в труде как специфической форме деятельности, дающей ему благо и признание. Любителем же руководит возможность обретения себя как личности, возможность исполнять роль «другого» и испытывать при этом удовольствие. Такую возможность предоставляет любителю игра, игровая деятельность, которая в этом случае носит скрытый характер. Она самоценна и неутилитарна, характеризуясь особым мироощущением.

Специфичность занятий любителя в сфере кино и фотографии заключается в том, что они, благодаря своей технической природе, очень тесно связаны с реальной действительностью. Образ в них формируется не в результате искусной, рукотворной деятельности человека, а в результате осмысления, отбора, сопоставления, интерпретации репрезентативных изображений действительности – динамичных или статичных.

Очень важно, чтобы обучающийся вдумался в предложенное ему определение кино-, фото-, видеолубительства и использовал его как рабочее при изучении истории данного явления. Особенно актуален этот подход в период дореволюционного развития фото- и кинолюбительства, потому что именно в это время происходит становление фотографической и кинематографической деятельности. Формируется отряд профессионалов и здесь же их «спутники»-любители. Развести тех и других можно лишь обратившись к анализу мотивов их творческо-производственной деятельности. Для многих категорий любителей того времени фото- и киносъемка представляла собой средство для удовлетворения летописных, научных, учебных и т.д. целей. Она не выглядела как коммерческий продукт производственной направленности, это был удел отдельных личностей.

При изучении следующего периода (20-30-годы) в развитии кино-, фотолубительства в нашей стране важно показать, что оно является массовым и одновременно общественно-культурным движением, но не производственно-творческим. Доля производимой любителями

экранной и фотопродукции была ничтожно мала в данный исторический период. В это время общественный энтузиазм был сконцентрирован на формирование нового общественного и эстетического сознания. Посыл строить новое революционное искусство заставлял, так называемых деятелей кино, критиковать старые буржуазные фильмы, опекать и воспитывать старые «кинокадры», писать рабочие киносценарии и разыгрывать их на сцене («живое кино») из-за нехватки киноаппаратуры и пленки. В масштабах огромной страны эта инициатива требовала объединения усилий. Отсюда в стране стали возникать общественные объединения, крупнейшим из которых стало Общество друзей советского кино (ОДСК). В сфере фотографии ярко проявило себя рабкоровское движение.

Период 50-60-х годов в развитии кино-, фотолюбительства также уникален по-своему. При его изучении следует обратить внимание на такие существенные факты. Именно в этот период отечественные кинолюбители получили в свое распоряжение киноаппаратуру и киноматериалы собственного производства, то есть в стране появилась собственная материально-техническая база. И масштабы ее количественного роста были очень значительными. Впервые отечественные кинолюбители стали заниматься достаточно масштабно съемкой игровых фильмов. В кино- и фотолюбительскую сферу пришли новые категории увлеченных людей – сельские жители, дети. Основной формой объединения фотолюбителей в нашей стране стал фотоклуб. Любительское творчество оказалось востребовано отечественным телевидением и прессой.

При анализе кино- и фотолюбительства в 70-е годы нужно иметь в виду, что центральной тенденцией в его развитии стала педагогическая направленность самодеятельных кинофотостудий и фотоклубов. Это проявлялось в том, что любителей вовлекли в создание фильмов и фоторепортажей на злободневные темы современности. Они должны были бороться с общественными недостатками и воспитывать советского человека. Набирала силу и «клубная» тенденция, в рамках которой воспитанию и обучению подвергались уже сами участники самодеятельных объединений. Их интенсивно учили кино- и фоторемеслу, а также расширяли художественно-творческий горизонт. Важнейшим событием рассматриваемого периода стала организация в учебных заведениях страны подготовки кадров для руководства самодеятельными кино-, фотоколлективами.

80-е годы стали переломными как для страны в целом, так и для кино- и фотолюбительства в частности. Следует обозначить суть этого перелома. Она состояла в том, что в этой сфере стала отчетливо проявляться демократическая тенденция. Произошло обогащение форм жизнедеятельности кинофотолюбительского творчества. Узаконили свое существование элитарные или независимые любительские объединения. Стало заметным явлением индивидуальное творчество кино- и фотолюбителей. В деятельности любительских киностудий и фотоклубов появились элементы коммерческой деятельности. Весомо заявило о себе экспериментальное и техническое творчество любителей. Усилился интерес ученых-гуманитариев к изучению педагогических и эстетических возможностей данного явления.

Современный период в развитии экранного и фотолюбительства охватывает временной промежуток, включающий в себя два десятилетия – 90-е годы XX столетия и первое десятилетие XXI века. Для обучающихся будет важным акцентировать внимание на следующих фактах и обстоятельствах. Видеолюбительство в нашей стране стало распространяться не с творчества как такового, а с просмотров видеокассет, на которые были переведены отечественные и зарубежные кинофильмы. Это породило по причине несовершенства существующего законодательства массу случаев «криминального» характера. Многие зарубежные фильмы, которые ввозились в страну, были квалифицированы нашей правовой системой как порнографические, содержащие сцены насилия и жестокости, хотя на самом деле они таковыми не были.

Постепенно в нашей стране стали появляться и видеокамеры – инструменты творческой деятельности. При помощи видеосъемки можно было просто и убедительно решать любые прикладные задачи, например, создавать видеоотчеты, создавать материал для учебных занятий, фиксировать концерты, конкурсы, обряды, ритуалы, выставки, презентации, юбилеи, торжества, встречи, собрания, семинары, конференции, соревнования, слеты, походы и т. д. Основная функция, которая при этом реализовывалась, заключалась в документировании происходящего. Любителей, которые были ориентированы на совместное видеотворчество в рамках коллективов, в начале 2000-х годов было еще крайне мало, но их количество неуклонно росло.

Говоря о развитии современного фотолюбительства, следует отметить тот факт, что автоматизация и цифровизация фототехнологии способствовала приобщению к ней огромного количества людей. Демократизация фотографической сферы имела как свои плюсы, так и минусы. Очевидным недостатком этого процесса стало распространение дилетантизма и понижение общего уровня фоторабот любителей. Вместе с тем они получили в свое распоряжение мощный инструмент обработки фотографического изображения под названием «Фотошоп», а также новый и безграничный по своим коммуникативным возможностям канал распространения любительских фотографий – сеть Интернет. Она стала не только каналом, где можно было размещать любительские фотографии, но и средством общения любителей и их обучения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Боров, В. Ю. Видео: техника – досуг – культура: Записки эксперта-Искусствоведа / В. Ю. Боров. – Москва: Профиздат, 1990. – 208 с. – Текст: непосредственный.
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: Уч. пособие / А. А. Гук. – Кемерово, КеМГУКИ, 2012. – 112 с. - Текст: непосредственный.
3. Зайцева, А. М. России неповторимые черты: Очерки о любительском кинематографе Российской Федерации / А. М. Зайцева. – Москва: Сов. Россия, 1989. – 124 с. - Текст: непосредственный.
4. Ильичев, С., Нащекин, Б. Кинолюбительство: истоки и перспективы / С. Ильичев, Б. Нащекин. – Москва: Искусство, 1986. – 107 с. - Текст: непосредственный.
5. Фототворчество России: история, развитие и современное состояние фотолюбительства. – Москва: Планета, 1990. – 400 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Боров, В. Видеокультура: модели развития // Культурно-просветительная работа. 1988. – № 4. – С. 47. - Текст: непосредственный.
2. Зайцева, А. М. Учебно-творческая работа в детской любительской киностудии: метод. пособие / ВНИИ НТ и КИР. – Москва, 1988. – 67 с. - Текст: непосредственный.
3. Кинолюбительство: своеобразие творчества: ответ на анкету режиссера любительской студии «Парижская коммуна» г. Москва Якова Сморганского // Искусство кино. – 1987. – № 4. – С. 96–97. - Текст: непосредственный.
4. Юхананов, Б. Имаго-Мутант // Искусство кино. – 1989. – № 6. – С. 138. - Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академия фотографии. Сайт. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://www.photoacademy.ru/>
2. В контакте. Открытая группа «Видеолюбители». Текст: электронный. – Режим доступа: <http://vk.com/club1693526>
3. Inkinoveritas. Кинолюбители. Текст: электронный. – Режим доступа: http://www.inkinoveritas.ru/052_kinolyubiteli.php

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Специального программного обеспечения для освоения данного курсу не требуется.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

1. Ассоциация любителей кино «Вольные садовники»
2. Видеолюбители индивидуальные
3. Видеолюбительства направления современные
4. Видеопродукции функционирование
5. Видеопрокат любительский
6. Видеосъемки средства
7. Видеотворчество любительское
8. Видеотехника любительская
9. Видеофильмов конкурсы
10. ВПТО «Видеофильм»
11. Время свободное
12. Движение фотоклубное
13. Деятельность «для других»
14. Деятельность «для себя»
15. Досуг
16. Кино «параллельное»
17. Кино игровоелюбительское
18. Кино рабочей молодежи (КРАМ)
19. Киноискусствлюбительское
20. Кинокружок
21. Кинокустари
22. Клубкинолюбителей телевизионный
23. Кинолюбительства коммерциализация
24. Кинопроцесса самооценность
25. Киносамодеятельность
26. Киностудии любительские элитарные
27. Киностудии народные
28. Киностудии самодеятельные базовые
29. Киностудия любительская
30. Кинотворчества импульсивность
31. Кинотворчества неутилитарность
32. Кинотворчества спонтанность
33. Кинотворчество детское
34. Кинотворчество индивидуальное
35. Кинотворчество самодеятельное
36. Кинотворчество экспериментальное
37. Киноэнтузиасты

38. Клубы-лаборатории профсоюзные
39. Конкурсы любительские
40. Летописность частная(интимная)
41. Общество Друзей Советского кино (ОДСК)
42. Общество пролетарских сценаристов (ОПС)
43. Общество Строителей Пролетарского кино (ОСПК)
44. Работа кинообщественная любительская
45. Русское фотографическое общество (РФО)
46. Федерация непрофессиональных кинематографистов СССР
47. Фотовыставки
48. Фотография цифровая
49. Фотожурналы
50. Фотоклубы
51. Фотоколлекция
52. Фотоконкурсы
53. Фотолюбители
54. Фотообмен круговой
55. Фотообщение виртуальное
56. Фотостудия самодеятельная