

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Косарева А.Д. Художественное моделирование пластических форм: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А. Д. Косарева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 18 с. – Текст : непосредственный.

*Авто-составитель:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
А.Д. Косарева*

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное моделирование пластических форм» является формирование системных знаний о технологии, процессе проектирования и создания объектов из различных керамических материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественное моделирование пластических форм» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Художественное моделирование пластических форм» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Основы проектирования и производственного мастерства», «Графический рисунок», «Декоративная живопись», «Пропедевтика», «Цветоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций	-методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство	-собирать и обобщать информацию, необходимую для поиска проектных решений в отношении художественного-декоративного оформления внутреннего пространства и моделирования объемных изделий-осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность	-навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего их исполнения в материале
ПК-3. Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и	-типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для	-осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант	-навыками различных графических техник и проектных методов, выполнение чертежей при визуализации образов в проекте, оформление конструкторских решениях и макетов,

художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применении графических программ и редакторов	функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; - факторы эргономики и антропометрии важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнение чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства	проекта с учетом ранее сформулированных задач; -применять знания по эргономики и антропометрии. Выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; - использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства	для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства
ПК-4. Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства	-методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; -особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; - специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства, особенности оценки стоимости	-осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; - брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять их соответствие выделенной стоимости	-навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	-Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ; -Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

4.2

Общая трудоемкость дисциплины «Художественное моделирование пластических форм» для обучающихся очной формы обучения составляет **8** зачетных единиц, **288** академических часа. В том числе **138** час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **96** часа самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или **41** час.

Продолжительность дисциплины – 4 семестра.

Зачет проводится в 6 семестре.

Экзамены проводятся в 5 и 7 семестрах, что составляет 54 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,

связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, в том числе самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы моделирования из глины							
1	Тема 1.1 Методы декорирования по сырому черепку.	4	2	6		1	Лекция-визуализация; Практические упражнения, Ситуационный анализ
2	Тема 1.2 Моделирование формы из пласта.			6		1	Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ
3	Тема 1.3 Моделирование формы на гончарном круге.			6	1	2	Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ
4	Тема 1.4 Моделирование формы в жгутовой технике.			8	1	2	Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ
Всего (4 семестр):			2	26	2	6	
Раздел 2. Авторские объемные изделия из керамики							
4	Тема 2.1 Проектирование и моделирование сосуда (кашпо) на заданную тему	5	1	19	1	20	Лекция-визуализация, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов

5	Тема 2.2 Проектирование и моделирование декоративного блюда на заданную тему с использованием метода набивки и ангобной росписи		1	13	1	25	Лекция-визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
Всего (5 семестр):			2	32	2	45	Экзамен (27 часов)
Раздел 3. Виды росписи в художественной керамике.							
6	Тема 3.1 Объемное изделие на заданную тему с применением подглазурной росписи	6	1	16	1	-	Лекция-визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
7	Тема 3.2 Панно в технике надглазурной росписи		1	16	1	-	Лекция-визуализация, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
Всего (6 семестр):			2	32	2	-	Зачет
Раздел 4. Изделия из керамики в интерьере							
7	Тема 4.1 Проектирование и моделирование объемного интерьерного керамического изделия на заданную тему	7	-	17	1	23	Ситуационный анализ, Метод проектов
8	Тема 4.2 Проектирование и моделирование плоскостного интерьерного изделия из керамики на заданную тему		-	17	1	22	Ситуационный анализ, Метод проектов
Всего (7 семестр):			-	34	2	45	Экзамен (27 часов)
Всего (за курс):			6	124	8	96	Экзамен (54 часа)
			В т. ч. 41 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы моделирования из глины			
1	Тема 1.1. Методы декорирования по сырому черепку Методы нанесения оттиска различными способами. Механические фактуры, природные фактуры. Пастилаж, гравирование, сграффито, налепы	Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-3, 3-4, У-3, У-4, В-3, В-4.	Собеседование, Проверка результатов практических заданий, Промежуточный просмотр
2	Тема 1.2 Моделирование формы из пласта. Выполнение сосуда цилиндрической формы методом пласта с применением метода декорирования по сырой поверхности. Выполнение сосуда кубической формы методом пласта с применением двух методов декорирования по сырой поверхности.		
3	Тема 1.3 Моделирование формы на гончарном круге. Выполнение изделий (сосуда) на гончарном круге: центровка, выполнение цилиндра, моделирование формы.		
4	Тема 1.4 Моделирование формы в жгутовой технике. Изготовление сосуда в жгутовой технике по заданной схеме.		
Раздел 2. Авторские объемные изделия из керамики			
3	Тема 2.1. Проектирование и моделирование сосуда (кашпо) на заданную тему Проектирование сосуда (кашпо) на заданную тему. Выполнение чертежа (картона) масштабом 1:1. Моделирование объемного изделия согласно чертежу. Декорирование поверхности изделия согласно эскизу.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-2, 3-3, 3-4, У-2, У-3, У-4, В-2, В-3, В-4	Проверка результатов практических заданий. Экзаменационный просмотр
4	Тема 2.2 Проектирование и моделирование декоративного блюда на заданную тему с использованием метода набивки и ангобной росписи Проектирование декоративного блюда на заданную тему. Выполнение эскиза		

	масштабом 1:1. Моделирование изделия методом набивки в гипсовую форму. Декорирование поверхности изделия согласно эскизу методом ангобной росписи.		
Раздел 3. Виды росписи в художественной керамике.			
5	Тема 3.1 Объемное изделие на заданную тему с применением подглазурной росписи. Проектирование изделия на заданную тему с учётом применения техники подглазурной росписи. Выполнение чертежа (картона) масштабom 1:1. Выполнение пробников росписи. Моделирование изделия из глины. Декорирование поверхности изделия в технике подглазурной росписи.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-2, 3-4, У-2, У-4, В-2, В-4.	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
6	Тема 3.2 Панно в технике надглазурной росписи. Проектирование панно на заданную тему с учётом применения техники надглазурной росписи. Выполнение чертежа (картона) части или целого панно масштабom 1:1. Выполнение пробников росписи. Изготовление части или целого панно.		
Раздел 4. Изделия из керамики в интерьере			
7	Тема 4.1. Проектирование и моделирование объемного интерьерного керамического изделия на заданную тему. Проектирование изделия в интерьере на заданную тему. Выполнение чертежа (картона) масштабom 1:1. Выполнение пробников. Моделирование изделия из глины. Декорирование поверхности изделия.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-2, 3-3, 3-4, У-2, У-3, У-4, В-2, В-3, В-4	Собеседование. Проверка результатов практических заданий. Тестирование. Экзаменационный просмотр
8	Тема 4.2 Проектирование и моделирование плоскостного интерьерного изделия из керамики на заданную тему Проектирование панно в интерьере на заданную тему. Выполнение чертежа (картона) масштабom 1:1. Выполнение пробников. Изготовление панно. Декорирование поверхности панно.		

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/>).

Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция).

Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте. Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Практические упражнения – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия;

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели путем выполнения творческого задания, которое должно завершиться реальным, осязаемым практическим результатом. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео-техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественное моделирование пластических форм» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные слайд-презентации по дисциплине
- Учебно-наглядное пособие
- Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- перечень заданий для фонда оценочных средств
- тестирование
- критерии оценки заданий фонда оценочных средств

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины «Художественное моделирование пластических форм» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической, иллюстративной литературы, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполнения практических заданий в форме промежуточного контроля и экзаменационных просмотров.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий на практике
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- индивидуальная работа с обучающимися. В перечень индивидуальной работы входит подготовка студенческих работ к участию в различных выставках и конкурсах по декоративно-прикладному искусству (художественная керамика).

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- подготовку презентаций к ним, их защиту
- выполнение практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

Метод работы обучающихся - коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого - вклад в общее понимание темы.

Следующей интерактивной формой является метод малых групп: Темы «Декоративные свойства материала, шамот», «Ажурные фантазии фарфора», «Функция и образ»,

Основные принципы организации работы по методу «малых групп»:

- психологически комфортная организация работы (группы повседневного общения, ставшие единицами в учебном процессе),
- принцип самообучения как ведущий в учебном процессе (самообучение происходит как посредством внутригруппового, так и межгруппового общения),
- коллективная ответственность за подготовку и решение учебных заданий,
- личный вклад каждого участника малой группы в решение групповой задачи, в выполнении группой той или иной функции,
- принцип проблемности в раскрытии учебного материала, в постановке вопросов как высший признак в оценке личного вклада «малой группы» в решении,

Дискуссия как один из методов группового взаимодействия: Тема: «Декоративный ансамбль, из керамики»

Дискуссионный метод позволяет решать следующие задачи:

- обучение анализу практических заданий;
- формирование навыков отделения важного от второстепенного, и формулирование проблемы;
- моделирование особо сложных ситуаций, для рассмотрения проблемы;
- демонстрация, как возможность показа многозначности возможных решений.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться исполнением практических заданий. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, литературе и иллюстративному материалу. Интернет-ресурсам и иным источникам.

6.3 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Раздел 1. Основы моделирования из глины			
1.1	Методы декорирования по сырому черепку.	Анализ учебной литературы и источников по теме	<i>Собеседование</i>
1.2	Моделирование формы из пласта.	Выполнение практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.3	Моделирование формы на гончарном круге.	Выполнение практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
1.4	Моделирование формы в жгутовой технике.	Выполнение практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
Раздел 2. Авторские объемные изделия из керамики			
2.1	Проектирование и моделирование сосуда (кашпо) на заданную тему	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
2.2	Проектирование и моделирование декоративного блюда на заданную тему с использованием метода набивки и ангобной росписи	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
Раздел 3. Виды росписи в художественной керамике.			
3.1	Объемное изделие на заданную тему с применением подглазурной росписи	-	-
3.2	Панно в технике надглазурной росписи	-	-
Раздел 4. Изделия из керамики в интерьере			
4.1	Проектирование и моделирование объемного интерьерного керамического изделия на заданную тему	Выполнение эскизов Выполнение упражнений	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>
4.2	Проектирование и моделирование плоскостного интерьерного изделия из керамики на заданную тему	Выполнение эскизов Выполнение чистового варианта	<i>Проверка, обсуждение и защита выполненного задания</i>

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3217#section-0>) и на сайте КемГИК - (<https://kemgik.ru/education/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
4. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707>. – Загл. с экрана.
5. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.
6. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин; МГУКИ, 2010. - 139с.
7. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
8. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.
9. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

10. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.
11. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библ. система. – Текст : электронный.
12. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1. – Загл. с экрана.
13. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
14. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Высшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602>

(дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.

15. Долерс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долерс. – Москва: АСТ-Пресс книга, 2010. – 144 с.

16. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.

17. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

18. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р.Р. Мусина - Москва : Интербук-бизнес, 2011. - 167 с.

19. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учебное пособие / А. И. Поверин . - Москва : Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2010. - 229 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

2. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020).– Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

(Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Художественное моделирование пластических форм» оснащена следующим материально-техническим обеспечением:

1. Столы
2. Стулья
3. Стеллажи
4. Станок гончарный
5. Печь для керамики (1куб.м.)
6. Сушильная камера.
7. Окрасочная камера
8. Глина
9. Гипс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3180>), которая имеет версию для слабовидящих.

11.Перечень ключевых слов

- ангобы
- асимметрия
- глазури
- глазурь
- глина
- гончанный круг
- декоративность
- задувка
- кожетвёрдое состояние
- ленточный способ набора формы
- лощение
- методы декорирования
- молочение
- мраморизация
- надглазурная роспись
- обжиг
- окунание
- пастилаж
- пластичность материала
- подглазурная роспись
- полив
- пропорции
- равновесие
- разряжение
- роспись
- сграффито
- сгущение
- симметрия
- стеки
- сушка
- усадка
- фактура
- фляндровка
- форма
- функциональность
- чернение
- чертёж
- шликер