

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация выпускника:

«Магистр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификации «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Методика преподавания профессиональных дисциплин: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификации «Магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2021 / Н.Г. Протасова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 26 с.

Составитель:
Протасова Н.Г.,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии...	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов...	12
7. Фонд оценочных средств.....	15
7.2. Примерные темы рефератов.....	16
7.3. Оценочные средства.....	16
7.4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины...	17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
9.1. Основная литература.....	18
9.2. Дополнительная литература.....	19
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...	24
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
11. Список ключевых слов.....	26

ВВЕДЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины должно стать:

- комплексное развитие личностных качеств и профессиональных умений будущего педагога-музыканта;
- его музыкальных и общих способностей;
- педагогического и исполнительского мастерства;
- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в часть цикла дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений, тесно связана с общегуманитарными, музыкально-теоретическими дисциплинами, музыкально-историческими дисциплинами.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла, изученных в средних учебных заведениях (музыкальный колледж, педагогический колледж), служит основой для изучения дисциплин музыкально-исторического цикла, определяющих подготовку магистра в области музыкального искусства. Также знания обучающихся, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, впоследствии будут необходимы в реализации следующих практик: лекторской, педагогической, научно-исследовательской и преддипломной.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.	ОПК-3.2. Уметь использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью.	ОПК-3.3. Владеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы.
ПК-4 способность и готовность преподавать	ИДПК-4.1. Знать: Осуществляет подготовку и	ИДПК-4.2. Уметь: Организует самостоятельную	ИДПК-4.3. Владеть: Проводит в

профильные дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства	Работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство	процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство
ПК-5 способность и готовность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	ИДПК 5.1. Знать: - образование - воспитание, обучение; - технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании; - специфику и закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности; - ценностные основы образования и профессиональной деятельности.	ИДПК 5.2. Уметь: - создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования; - организовывать проведение социологических и педагогических исследований, связанных с задачами оптимизации образовательного процесса, научно-производственной и производственной деятельности; - анализировать потребности субъекта профессионального образования в соотношении с требованиями ФГОС и профессионального сообщества.	ИДПК 5.3. Владеть: способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
ПК-6 способность и готовность	ИДПК 6.3. - основные методы	ИДПК 6.2. производить отбор	ИДПК 6.3. методами

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения	научно-прикладных исследований, применяемых в системе профессионального образования; - основные формы, методы, приёмы профессионального образования; - содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры.	содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса;	разработки и составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин
--	---	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, академических час. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 22 часа – практические, 72 час. - самостоятельной работы обучающихся.

49 часов (90_%- лекционных, 20% - практических) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для студентов дневной формы обучения:

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	индив. занятия		
	2	3	4		7	8	
.	Теоретический анализ специфики развития музыкальных способностей студента-пианиста		15/10*	3/1*		Лекция-дискуссия (10часа); case-study (1 час).	18

.	Развитие музыкальных способностей в процессе учебно-исполнительской деятельности		15/10*	3/1*		Лекция-дискуссия (10 часа); case-study (1 час).	18
.	Стилевой подход при игре на фортепиано		20/25*	16/2*		Лекция-дискуссия (25 часа); case-study (2 час).	36
	Всего часов в интерактивной форме:		45	4			
	Итого		50	26			7 2

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<i>Раздел 1. Теоретический анализ специфики развития музыкальных способностей студента-пианиста</i> <i>Тема 1.1. Развивающее обучение как центральная идея фортепианно-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта.</i> <i>Тема 1.2. Теоретико-методологические основы развития способностей</i> <i>Тема 1.3. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.</i>	ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовый контроль
	<i>Раздел 2. Развитие музыкальных способностей в процессе учебно-исполнительской деятельности</i> <i>Тема 2.1. Музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембро-динамический, полифонический).</i> <i>Тема 2.2. Музыкальный ритм.</i> <i>Тема 2.3. Музыкальная память.</i>	ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовый контроль

	<i>Тема 2.4. Музыкальное мышление</i> <i>Тема 2.5. Чтение с листа (общая характеристика чтения с листа, теоретическая модель чтения).</i> <i>Тема 2.6. Охват формы музыкального произведения.</i> <i>Тема 2.7. Музыкальное воображение</i> <i>Тема 2.8. Интерпретация музыкального произведения.</i>		
			1 семестр - зачет
	<i>Раздел 3. Стилевой подход при игре на фортепиано</i> <i>Тема 3.1. Стилевой подход в музыкальной педагогике (становление понятия «стильного исполнения», стилиевой подход в практике педагогов-пианистов).</i> <i>Тема 3.2. Стилъ как эстетическая категория (категория стилиа в музыкальном искусстве, аспекты изучения музыкального стилиа).</i> <i>Тема 3.3. Практическая реализация стилиевого подхода в обучении фортепианной игре (Принципы построения методики стилиевого подхода, методика реализации стилиевого подхода в классе фортепиано).</i>	ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Проверка конспектов; проверка ключевых понятий; оценка знаний студентов в дискуссии в ходе лекции и практических заданий; тестовый контроль
			2 семестр - экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе слушания материала дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

- В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:
- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- **поисковые:** исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

При освоении студентами дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы студентов
- Темы рефератов
- Вопросы для подготовки к экзамену
- Список рекомендуемой литературы

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает самостоятельное закрепление лекционного материала и подготовку к практическим занятиям. Студенту необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на сессию. В связи с этим студент должен выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации учебно-методического материала. Одним из способов может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопитель, который может обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и возможность черновой работы над конспектами лекций по данной дисциплине.

При слушании лекционного материала дисциплины «Методики преподавания профессиональных дисциплин» студентам вуза рекомендуется следующее:

1. Научиться выделять из основных исполнительских средств наиболее сложный компонент, который чаще всего может возникнуть на начальном этапе обучения, и в дальнейшем найти правильный способ устранения данных проблем.
2. Необходимо привлечение записей исполнения произведений разных стилей с последующим анализом в зависимости от конкретной темы лекционного занятия.
3. Необходимо использовать фрагменты видеозаписей уроков опытных преподавателей музыкальных школ, училищ и колледжей, чтобы наблюдать над процессом работы над звуком, техникой и др.
4. Целесообразно прослушивание и сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации.
5. Для подготовки студентов к практическим занятиям возможно использование учебно-методических озвученных пособий.
6. В целях более полного раскрытия тем, связанных с проблемами интерпретации, используются записи концертов педагогов и студентов кафедры (в том числе, выпускных государственных экзаменов), педагогические комментарии к музыкальным сочинениям, доклады и лекции ведущих педагогов.

Особенностью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является привлечение широкого круга информации. Один из ее источников – собственный исполнительский опыт. Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками.

Студент должен уметь организовать процесс обучения с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки ученика музыкальной школы, колледжа. Для этого необходимо научиться планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар. Кругозор и знание основ педагогики и психологии поможет студенту как будущему педагогу правильно выбрать средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Кроме того, студент должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения.

Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность студента. Ведение конспекта по всем темам дисциплины поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Каждый обучающийся должен представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение обучающего к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов. При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий. Задача письменной работы – научить студентов работе с литературой и творческому, системному ее осмыслению, способствовать выработке навыка связного изложения своих мыслей и наблюдений.

Помимо написания рефератов в качестве самостоятельной работы, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы. Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученных в курсе лекций по методике.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определённых способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут

наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по направлению подготовки, работая с учениками музыкальных школ, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

В *плане урока* должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

План методического анализа произведений педагогического репертуара

1. Общая характеристика стиля произведения.
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.).
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

Примерная характеристика ученика.

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных - слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

К экзамену студенты должны подготовить примерную рабочую программу по дисциплине (определяется совместно с преподавателем). За основу образца РПД берется макет РПД, актуальный на данное время, и может меняться в связи с изменениями ФОС.

7. Фонд оценочных средств.

Контроль знаний осуществляется в форме зачета по окончанию 1 семестра, где магистрант защищает реферат.

№ п/п	Тема занятия	ПК -6
1	Теоретический анализ специфики развития музыкальных	+

	способностей студента-пианиста	
2	Развитие музыкальных способностей в процессе учебно-исполнительской деятельности	+
3	Стилевой подход в обучении игре на фортепиано.	+

Также с целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также для выявления навыков самостоятельной работы с учебной литературой предусмотрено написание примерной рабочей программы дисциплины.

7.2. Примерные темы рефератов

1. Фортепианная подготовка учащихся в аспекте теории развивающего обучения.
2. Теоретико-методические разработки в области развивающего обучения.
3. Роль эмоционального компонента в обучении игре на фортепиано.
4. Основные направления развития учащихся-музыкантов.
5. Основные положения и психолого-педагогические установки студента и преподавателя в учебной и педагогической деятельности.
6. Основные проблемы музыкально-исполнительского ритма.
7. Психологическая структура модели чтения с листа.
8. Механизмы и коды чтения нотного текста.
9. Исполнительский стиль в фортепианном искусстве XX века.
10. Исполнительский стиль в фортепианном искусстве рубежа XX-XXI вв.

7.3. Оценочные средства

- Защита реферата на зачете;
- Подготовка РПД к экзамену.

7.4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе данного профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Обучение по профессиональному модулю предполагает в первом семестре – зачёт, завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена во втором семестре.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - один из важных в образовательном процессе студента вуза. Основная задача педагога – подготовить специалиста, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Студент должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться студент:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: барокко, классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки, джазовой музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Проблемы закрепления исполнительской интерпретации.
7. Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
8. Современные проблемы исполнительского искусства.
9. Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
10. Отношение исполнителя к нотному тексту.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Акуленко, А. Л. Особенности исполнения I части фортепианной сонаты e-moll А. К. Глазунова / Анна Леонидовна Акуленко, Н. Г. Протасова //Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.), В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле; сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - Вып. 4. - С. 165-173
2. Василенко, А. В. Музыкально-творческая школа как система подготовки кадров в сфере культуры и искусств (на примере инструментального исполнительства) / А. В. Василенко // Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ (Кемерово, 9-10 октября 2014 г.). - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - С. 87-92
3. Лисименко, А. С., Протасова, Н. Г. Фортепианный ансамбль: практикум / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова ; Кемеровский государственный институт культуры.- Кемерово: КемГИК, 2020. - Текст : непосредственный.
4. Лисименко, А. С. Особенности авторского стиля во второй фортепианной сонате Д. Шостаковича / А. С. Лисименко // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Часть 1. - С. 129-136 ББК 85
5. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

6. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / науч. ред. Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-8114-1989-0. - ISBN 978-5-91938-234-8
7. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие. - 4-е изд., испр. . - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9

9.2. Дополнительная литература

8. Агакова, А. Л. Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения : учебно-методическое пособие / А. Л. Агакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. — 106 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138898> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
9. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 288 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154620> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
10. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
11. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 106 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст : электронный.
12. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие : в 3 выпуск / Ф. Бузони ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Выпуск 3 : Выпуск 3 — 2018. — 164 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110867> (дата обращения: 06.10.2021). —
13. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева, А. В. Огородова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 112 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст. Музыка : электронные.
14. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 112 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153869> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
15. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
16. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

17. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154632> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
18. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108396> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
19. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149659> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
20. Дешевов, В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды. Для фортепиано. Для учащихся музыкальных колледжей и студентов музыкальных вузов : учебное пособие / В. М. Дешевов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 44 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2826> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
21. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
22. Зеленкова, Е. В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей : учебно-методическое пособие / Е. В. Зеленкова. — 2-е изд., доп. — Казань : КГК им. Жиганова, 2016. — 104 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180906> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
23. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано: учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 81 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст : электронный.
24. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури. — Белгород : БГИИК, 2020. — 81 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153880> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
25. Кузнецова, Н. М. Курс фортепиано в вузе: практика подготовки : учебное пособие / Н. М. Кузнецова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 252 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143218> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
26. Ле, К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / К. Ф. Ле ; Перевод с французского и предисловие О. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179687> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
27. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.

28. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>.
29. Мальцева, Е. Г. Фортепиано : учебно-методическое пособие / Е. Г. Мальцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 74 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99454> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
30. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
31. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
32. Наумова, Н. М. Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» : учебно-методическое пособие / Н. М. Наумова. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 68 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177750> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
33. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
34. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
35. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю : учебно-методическое пособие / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 28 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156092> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
36. Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста: учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь: ПГИК, 2018. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155804> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
37. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2021. - 49 с. Текст : непосредственный.
38. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149642> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
39. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие / С. И. Савшинский ; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 276 с. Режим доступа: по подписке. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/145998> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
40. Свистуненко, Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72093> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 41. Старикова, А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.
 42. Стрелкова, И. А. Фортепиано : учебно-методическое пособие / И. А. Стрелкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99458> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 43. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. — Москва: Классика-XXI, 2019. — 165 с. — Текст : непосредственный.
 44. Трифонова, А. А. Звук как художественная ценность (к проблеме фортепианного звукоизвлечения) : учебно-методическое пособие / А. А. Трифонова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 22 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174037> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 45. Трофимова, Е. Н. Л. В. Николаев и его фортепианная школа : учебное пособие / Е. Н. Трофимова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 68 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164898> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 46. Умнова, И. Г. Под знаком нерушимого союза науки и образования [Текст] / И. Г. Умнова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 32. - С. 217-221
 47. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 48. Фортепиано. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке: практикум : учебное пособие / составитель А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 86 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172639> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 49. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 98 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66272> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 50. Хайбуллина, Р. Ф. Краткий курс развития фортепианного искусства : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 48 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49596> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
 51. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность: учебное пособие / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. — 112 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст : электронный.
 52. Холопова, В.Н. Феномен музыки: монография / В.Н. Холопова. - Москва: Директ-

- Медиа, 2014. - 384 с. Университетская библиотека online. Режим доступа: ISBN 978-5-4458-6481-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>
53. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
54. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р. М. Шамаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 68 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610> (дата обращения: 06.10.2021). — Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт КемГИК

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
 - Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
 - Информационная система 1С:Предприятие8
 - Музыкальный редактор –Sibelius
 - АБИС – Руслан,Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет –LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, InternetExplorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор -7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
 - Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
 - АИБС - МАРК-SQL(демо)
 - Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content DevelopmentSystem
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - КонсультантПлюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Агогика
Актуализация
Артикуляция
Выразительные средства исполнения
Движения игровые
Жанр
Интересы
Интонация
Ритм музыкальный
Композиция
Конструкция
Метод
Метод информационный
Метод исследовательский
Метод проблемный
Метод репродуктивный
Метод эвристический
Методика
Мышление абстрактно-логическое
Мышление музыкальное
Мышление наглядно-действенное
Мышление наглядно-образное
Ориентация на инструменте
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Понятие
Постановка рук
Потребности
Представление
Свобода мышечная
Слух внутренний
Слух гармонический

Слух мелодический
Слух музыкальный
Слух полифонический
Слух темпо-динамический
Содержание
Способности музыкальные
Стиль
Темп
Темпо-ритм
Техника исполнителя
Типы урока
Урок
Установка
Учет индивидуальных особенностей
Форма