

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

форма обучения
очная, заочная

г. Кемерово 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019, протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020, протокол № 1.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021. протокол № 1.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022. протокол № 12.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 01.07.2022. протокол № 12.

Григорьянц, Т.А. Физкультура и спорт: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 14 с. - Текст непосредственный.

Автор-составитель:

кандидат культурологии, профессор Григорьянц Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»
4. Объем, структура и содержание дисциплины
4.1. Объем дисциплины
4.2. Структура дисциплины
4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
5.1. Образовательные технологии
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.1. Список литературы
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание и формирование физической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Физическая культура и спорт» принадлежит к обязательной части блока дисциплин ОПОП. Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами базового цикла: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», вариативной части «Сценическое движение», «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Для усвоения курса необходима физическая подготовка в рамках школьной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции УК-7

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических комплексов и тренировок физического воспитания	- самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке	- навыками ведения физического тренинга; - навыками физической презентации результатов физической подготовки

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

- А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
- С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 4 часа самостоятельной работы обучающихся. 27 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семест р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивны е формы обучения	СР О
			лекци и	Практ. занятия	Индив. занятия		

				я	я		
1	2		3	4	5	6	7
1	Комплекс общих развивающих физических						
1.1	Упражнения в статике		1		8		
1.2	Динамические упражнения		1		8		
1.3	Упражнения в партере		1		8		
1.4	Парные упражнения		1		12		
	Всего	36			36		
2	Равновесия						
2.1	Комплекс упражнений на работу с опорой и инерциями	2			8		
2.2	Равновесные упражнения простые и сложные	2			8		
2.3	Равновесия парные	2			8		
2.4	Композиции физические	2			6		
2.5	Специальные упражнения и техники.	2			4		2
	Всего	36			36		
	Итого	72			70		2

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; практических заданий; тестовых контроль
1.	Комплекс общих развивающих упражнений		
1.1.	Упражнения в статике Упражнения в статике Общий физический тренинг: определение, значение и место в воспитании актера и режиссера. Структура тренинга. Структура	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать:	Пластический диктант

	упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные	основные понятия профессионального тренинга; структуру тренинга; уметь: организовать и вести тренинг; владеть: практическими навыками ведения тренинга, методикой организации упражнений	
1.2.	Динамические упражнения Особенности динамических упражнений в условиях подготовки исполнителей. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие внимание, двигательную память, ритмичность	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Особенности динамических упражнений, структуру динамических упражнений; уметь: организовать и вести динамические упражнения; владеть: практическими навыками по организации и ведению динамических упражнений,	Пластический диктант
1.3.	Упражнения в партере Элементы партерных упражнений, развивающие чувство равновесия, устойчивости, умение управлять центром тяжести, формирование ловкости, реакции	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы партерных упражнений, принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести партерные упражнения;	Пластический диктант

		владеть: практическими навыками по организации и ведению партерных упражнений,	
1.4.	Парные упражнения Техника парных упражнений. Воспитание «Чувства» партнера. Основные «точки», фиксирующие опору и баланс	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы парных упражнений, принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести парные упражнения; владеть: практическими навыками по организации и ведению парных упражнений,	Пластический диктант
	Всего 36		
2.	Равновесия		
2.1.	Комплекс упражнений на работу с опорой и инерциями	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы упражнений на работу с опорой и инерциями и принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести упражнения с опорой и инерциями; владеть: практическими навыками по организации и ведению	Пластический диктант

		упражнений с опорой и инерциями,	
2.2.	Равновесные упражнения простые и сложные	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы равновесных упражнений и принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести равновесные упражнения ; владеть: практическими навыками по организации и ведению равновесных упражнений	Пластический диктант . Показ
2.3.	Равновесия парные	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы парных равновесных упражнений и принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести парные равновесные упражнения ; владеть: практическими навыками по организации и ведению парных равновесных упражнений	Показ
2.4.	Композиции физические	Формируемые компетенции УК-7	Показ

		В результате изучения темы студент должен знать: Элементы физических композиций и принципы их организации; уметь: организовать физические композиции; владеть: практическими навыками по организации физических композиций.	
2.5.	Специальные упражнения и техники	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Специальные упражнения и техники и принципы их организации; уметь: работать с специальными упражнениями и техниками; владеть: практическими навыками по организации специальных упражнений и техник	Показ
	Всего 36		
	Итого 72		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» реализация компетентного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.2.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы

Программа соответствует государственному образовательному стандарту для указанной специализации. Она содержит два тематических плана курса: для специализации «Режиссер любительского театра».

Учебные занятия включают практические упражнения, предназначенные для проведения групповых занятий. Групповые занятия предполагают использование тренинга и общее ознакомление с новой темой.

Курс изучается студентами в 1 и во 2 семестрах.

- сформировать профессиональную физическую культуру;
- воспитать способность, готовность и потребность в активном физическом движении;

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н.

Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физкультура и спорт» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами заданий, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, показы, пластические диктанты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля

Первый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Тренинг для всей группы
- Самостоятельные зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – зачет

- Тренинг «Специальные упражнения»
- Физические композиции

Материально техническое обеспечение дисциплины.

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Физическая культура и спорт: биомеханика» необходимы:

наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам); оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины; завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

НЕ ЗАЧЕТ:

Не зачет получает студент, имеющий незавершенную практическую работу, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков; отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Аспекты выразительности тела актера: Сб. статей / Ред.-сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 128 с. – Текст непосредственный.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с. – Текст непосредственный.
3. Немеровский, А. Б.. - Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. – Текст непосредственный.
4. Маркова, Е. В.. - Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

- 1.Вербицкая, А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982. – Текст: непосредственный.
- 2.Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ; Под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2004. - 96 с. - Текст: непосредственный.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с. – Текст: непосредственный.
4. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999. – Текст: непосредственный.
5. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.- Текст: непосредственный.
6. Маркова, Е.В. ЭтьенДекру. Теория и школа «mimeric»: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 224с.- Текст непосредственный.
7. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / Владимир Николаевич Никитин. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 182 с. – Текст непосредственный.
- 8.Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – Текст : непосредственный.
- 9.Щербаков, В. А. Пантомимы серебряного века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 296с. - Текст непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

8.2.

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор – Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа архиватор – 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Microsoft Visual Studio
- ФИБС – МАРК –SOL (демо)
- Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

- 1.Акробатика
2. Биомеханика
3. Дыхательный аппарат
- 4.Композиционный прием
- 5.Координация
- 6.Общие двигательные навыки
- 7.Пластическая партитура роли
- 8.Пластическая форма
- 9.Пластический навык
10. Пластический тренинг
11. Практические умения
12. Психофизический аппарат
- 13.Рабочее напряжение мышц
- 14.Режиссура пластической сцены релаксация
- 15.Специальные частные навыки
16. стоп -кадр
- 17.Телесное воображение
- 18.Телесно-ритмическая организация
- 19.Техника исполнения
20. условный театр