

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
музыкального искусства
И.В. Шорохова



«11» декабря 2024г.

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Исполнение сольной программы: хоровое народное пение»
по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»,
профиль «Хоровое народное пение»

Кемерово 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области народно-певческого исполнительства. Творческое вступительное испытание направлено на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Необходимое минимальное количество баллов – **60**, подтверждающее сдачу экзамена.

В ходе творческого испытания, задача которого выявить музыкально-теоретические и исполнительские способности, поступающий должен продемонстрировать:

- исполнение двух разнохарактерных произведений (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленных заранее по выбору поступающего;

- исполнение на баяне или фортепиано 3-х - 4-х голосной хоровой партитуры подготовленной самостоятельно для экзамена;

- знание наизусть хоровых партий, умение выразительно пропеть любую из них (сольфеджируя или с текстом) при одновременной игре партитуры на фортепиано или баяне;

- исполнение на инструменте (фортепиано или баяне) одного произведения по выбору абитуриента.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя концертным костюмом, необходимым для экзамена нотным материалом. Музыкальные инструменты для сдачи творческого испытания предоставляются вузом.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

Критерии оценок по творческому испытанию: **91-100 баллов:**

- демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования, художественно-смысловую содержательность исполнения музыкальных произведений;

- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);

- в совершенстве владеет навыками игры на инструменте.

71-90 баллов:

- демонстрирует недостаточный слуховой контроль собственного исполнения произведений;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- при исполнении произведений на инструменте допускает незначительные ошибки и неточности.

60-70:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

менее 60 баллов:

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения произведений;
- отсутствие знаний программного материала;
- не владение практическими навыками игры на инструменте.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе творческого испытания абитуриент должен:

- а) исполнить два разнохарактерных произведения (русскую народную песню, романс, фольклорную или авторскую песню), подготовленные заранее по выбору поступающего;
- б) исполнить на баяне или фортепиано 3-х - 4-х голосную хоровую партитуру подготовленную для экзамена;
- в) знать наизусть хоровые партии, уметь выразительно пропеть любую из них (сольфеджируя или с текстом) при одновременной игре партитуры на фортепиано или баяне;
- г) исполнить на инструменте (фортепиано или баяне, домбре и др.) одну пьесу по выбору абитуриента.

Примерные программы по вокалу:

Песни для исполнения можно использовать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей (расшифровок). В качестве примера, рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. Н. Пархоменко. Русские народные песни Томской области. М., Сов. композит., 1985. № 27 - Из бору, бору зеленого. № 89 - У моего батюшки был зеленый сад.

2. А. Новикова, С. Пушкина. Русские народные песни Московской области. вып. 1, М., Сов. композит., 1986. № 4 – Не велят Маше за речку ходить, № 83 – Со черным-черна, черна ягода.

3. И.Траина. Русские народные песни родины Чайковского. М., Сов. композит., 1978. 3 12 – Как по улочке по шведской, № 24 – Вышел молодец за ворота.

4. Песни Ясной Поляны в записи Б.Смирнова, М., Сов. композит., 1986. № 3 – У ворот трава росла, № 72 – Как по речушке утенушка плавала.

5. В. Самаренко, М. Этингер. Русские народные песни Астраханской области. М., Сов. композит., 1978. № 86 – Заболела Дунина головка, № 112 – Уж как, братцы, надоела мне чужая сторона.

6. Песни Ольги Ковалевой. М., Сов. композит., 1971. № 53 – Я по бережку похаживала, № 77 – Вянули цветики во поле.

7. Репертуар народного певца. Вып. 3. Составитель Л. Шамина, М., Русская песня, 1993. № 8 – Кумушки-то шьют, № 20 – В нас по матушке, по Волге.

Программа по фортепиано:

1. Полифоническое произведение:

И.С. Бах. 2-х и 3-х голосные инвенции;

Французские, Английские сюиты, Партиты (отдельные части);

Г.Ф. Гендель. Сюиты (отдельные части);

Прелюдии и фуги русских композиторов (А. Лядов, М. Глинка, Д. Кабалевский, Р. Щедрин и др.);

2. Произведение крупной формы:

Части сонат, вариации, Рондо русских или зарубежных композиторов (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, М. Глинка, Д. Шостакович и др.);

3. Пьеса русского или зарубежного композитора:

М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ, К. Дебюсси, П. Хиндемит
Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2002. – 63 с. – OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. - Загл. с экрана.

2. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты [Ноты] / Г. Фридкин. – Москва: Музыка, 1981. – 207 с.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1988. – 32 с. OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/odnogolosnoe_solfedzhio/2009-12-22-126. – Загл. с экрана.
4. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 2009. – 136 с. - OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgolosie_trekhgolosie/2009-12-22-132. – Загл. с экрана.
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.М. Соколов. - М.: МГУ, 2007. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
6. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография [Электронный ресурс]: Д. К. Зеленин - М.: Наука, 1991. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>
7. Забылин М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс]: М. Забылин - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/search.php?action=search&first=1>

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных //

под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. –139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.

6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. – Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.

8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.

9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.

10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.

11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.

12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.

13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.

14. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

Контактная информация:

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotlfolk@narod.ru