

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна: рабочая программа дисциплины для ассистентуры- стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.- 21 с.

Автор:
профессор Г.С.Елисеенков

Содержание рабочей программы дисциплины

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области дизайна.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «История и философия искусства», «Искусство графического дизайна».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения дисциплин: «Искусство графического дизайна», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне», «Типографика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
в области научно-исследовательской и просветительской деятельности: способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);	концептуальные и художественные проблемы дизайна; педагогические проблемы моделирования образовательных программ в дизайне	исследовать проблемы дизайна, определять факторы их возникновения и намечать пути их решения	методами исследования проблемных ситуаций в дизайне

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).	особенности дизайна как компонента художественно-творческой и образовательной среды	для решения художественных и педагогических проблем дизайна разрабатывать творческие и образовательные проекты в виде докладов и публикаций, влияющих на изменение культурно-информационного пространства	методами программирования проектной и педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды
--	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** академических часов.

Для ассистентов-стажеров очной формы обучения предусмотрено 96 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций, 78 часов – практических занятий, 8 часов – индивидуальных занятий) и 588 часов самостоятельной работы. 54 часа (56%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СР	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения	432	12	2	10/ 2*	34/ 22*	4		384	
1.1	Терминологическое проблемы дизайна	144	4		4	10/ 8*	1		129	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	144	4		4	12/ 8*	1		127	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*
1.3	Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.	144	4		2*	12/ 6*	2		128	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*
2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	180	5	3		32/ 20*	4	18	126	
2.1	Проблема поиска и формирования визуально- художественных образов в дизайне	108	3			20/ 10*	2	9	77	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*, дискуссия – 2*, защита проектных разработок – 2*
2.2	Проблема стилистики в дизайне	72	2			12/ 10*	2	9	49	Аналитический отчет (доклад) – 2*, защита реферата – 4*,

										дискуссия – 2*, защита проектных разработок – 2*
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна	108	3	3		12*		18	78	
3.1	Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна	36	1			6*		9	21	Защита реферата – 2*, дискуссия – 2*, защита курсового проекта – 2*
3.2	Модели образовательных программ в дизайне	72	2			6*		9	57	Защита реферата – 2*, дискуссия – 2*, защита курсового проекта – 2*
	Итого	720	20		10/ 2*	78/ 54*	8	36	588	54* (56 %) – интерактивные формы

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения		
Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения. Динамичное развитие современного графического дизайна и его терминологическое сопровождение. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна.	Формируемые компетенции: - способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - концептуальные проблемы дизайна (ПК-10);	Экзамен Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, доклад на

Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне. Концепция как система взглядов на явления и процессы, способ понимания и трактовки.	Уметь: - определять факторы возникновения проблем и намечать пути их решения (ПК-10); Владеть: - методами теоретического анализа (ПК-10).	научной конференции, защита концепции проекта
Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения		
Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне. Художественный образ. Визуально-графический образ. Наглядные образы: образы восприятия, образы воображения, образы представления. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный. Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения. Критерии оценки визуально-графических образов: оригинальность, адекватность идее, стилистика. Способы воздействия визуально-графических образов: прямое, косвенное. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов. Проблема стилистики в дизайне. Стилевое единство, гармонизация, композиционное единство, авторский стиль.	Формируемые компетенции: - способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - художественные проблемы дизайна (ПК-10); Уметь: - определять факторы возникновения художественных проблем и намечать пути их решения (ПК-10); Владеть: - методами исследования художественных проблем дизайна (ПК-10).	Зачет Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, обоснование стилистики проекта
Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна		

Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна: концепции и мировые школы дизайна, сферы, типы и виды дизайна, виды деятельности, требования работодателей, профессиональные стандарты, компетенции специалистов. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна: области дизайна, объекты труда (визуальная коммуникация, реклама, полиграфия), уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический, прикладной), типы мышления (конвергентное, дивергентное, концептуальное, художественное, проектное, визуальное), методы решения задач (репродуктивные, креативные, инновационные), виды деятельности (художественно-проектная, технологическая, экспериментально-исследовательская, педагогическая), степень адаптации, компетенции. Общая характеристика выпускников: бакалавр – дизайнер-разработчик, специалист в сфере графического дизайна; магистр – дизайнер-исследователь, разработчик-концептуалист; ассистент-стажер – дизайнер-концептуалист, преподаватель высшей школы.	Формируемые компетенции: - способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10); - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11). В результате изучения раздела студент должен: Знать: - проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна (ПК-10); Уметь: - определять факторы возникновения проблем в моделировании образовательных программ в сфере дизайна (ПК-10); - для решения образовательных проблем предлагать программы формирования образовательной среды (ПК-11); Владеть: - методами исследования образовательных проблем в сфере дизайна (ПК-10); - методами программирования педагогической деятельности в целях создания художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11).	Экзамен Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, тестовые задания, реферат, курсовой проект, проект образовательной программы
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем дизайна, проблем моделирования образовательных программ в дизайне.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, реферат, доклад на научной конференции, научная статья.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**. Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех обучающихся учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок обучающихся, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению курса

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Альбомы с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика курсовых проектов
- Контрольные вопросы
- Тестовые задания
- Параметры и критерии оценки проектов

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- курсовой проект;
- научно-исследовательская работа;
- подготовка реферата;
- подготовка доклада на научную конференцию;
- подготовка научной статьи.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Проект терминологической модели графического дизайна.
2. Проект концепции графического дизайна.
3. Проект стилистики графического дизайна.
4. Проект программы формирования художественно-творческой среды средствами дизайна.
5. Проект программы формирования образовательной среды средствами дизайна.
6. Проект модели образовательной программы в области дизайна для бакалавриата.
7. Проект модели образовательной программы в области дизайна для магистратуры.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством графического дизайна большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Курсовое проектирование – один из видов самостоятельной работы обучающихся, направленный на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебной дисциплине, обеспечивающий формирование навыков проектирования в соответствии с заданной темой.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Курсовой проект предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (реферат) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах. Основные концептуальные и художественные аспекты выпускного реферата формируются и интерпретируются в процессе освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна». Поэтому выпускная квалификационная работа есть результат и аудиторной работы с преподавателем, и совершенно самостоятельной проектно-художественной деятельности обучающегося.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы	
1	Раздел 1. Концептуальные проблемы дизайна и пути их решения	384		Курсовой проект,
1.1	Терминологические проблемы дизайна	129	Научно-исследовательская работа, учебный терминологический словарь	
1.2	Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна	127	Научно-исследовательская работа, реферат	
1.3	Проблема поиска концептуальных подходов и	128	Научно-исследовательская работа,	

	формирования идей в дизайне.		реферат	доклад на научной конференции,
2	Раздел 2. Художественные проблемы дизайна и способы их решения	126		научная статья.
2.1	Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне	77	Научно-исследовательская работа, реферат	
2.2	Проблема стилистики в дизайне	49	Научно-исследовательская работа, реферат	
3	Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере дизайна	78		
3.1	Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна	21	Научно-исследовательская работа, реферат	
3.2	Модели образовательных программ в дизайне	57	Научно-исследовательская работа, реферат	
	Итого:	588		

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тематика научных докладов и статей

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения.
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.
5. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в дизайне.
6. Художественный образ и визуально-графический образ: соотношение понятий.
7. Образы восприятия, образы воображения, образы представления в структуре наглядных образов.
8. Виды графических образов: визуально-словесный, визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный.
9. Методы создания образов: визуализация идеи, концептуализация изображения.
10. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
11. Проблема стилистики в графическом дизайне.
12. Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
13. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.
14. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна.

Критерии оценки научных докладов и статей:

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна 4. Владение методами научного исследования
Концептуальная часть	1. Уровень обоснования функционирования артефактов 2. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем дизайна 3. Уровень развития концептуального мышления Аргументация обоснования концепции и идей проекта
Художественно-проектная часть	1. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта 3. Уровень обоснования стилистики проекта

Примерная тематика курсовых проектов

1. Проект терминологической модели графического дизайна.
2. Проект концепции графического дизайна.
3. Проект стилистики графического дизайна.
4. Проект программы формирования художественно-творческой среды средствами дизайна.
5. Проект программы формирования образовательной среды средствами дизайна.
6. Проект модели образовательной программы в области дизайна для бакалавриата.
7. Проект модели образовательной программы в области дизайна для магистратуры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1

по дисциплине «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Время становления дизайна как профессии:

1. античность	4. 19 век
2. средневековье	5. 20 век
3. ренессанс	
2. Что означает понятие «дизайн»:

1. художественное конструирование	4. художественное проектирование
2. художественное оформление	5. техническая эстетика
3. декоративное оформление	
3. К какому типу дизайн-проектирования относится графический дизайн:

1. предметный дизайн	4. коммуникативный дизайн
2. экспозиционный дизайн	5. архитектурный дизайн
3. средовой дизайн	
4. Какой из видов дизайна относится к коммуникативному типу:

1. инженерный дизайн	4. архитектурный дизайн
2. промышленный дизайн	5. ландшафтный дизайн

3. экспо-дизайн
5. Что является объектом промышленного дизайна:
- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. товары потребления | 4. реклама |
| 2. ландшафт | 5. выставки |
| 3. архитектура | |
6. Что является объектом графического дизайна:
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. товары потребления | 4. деловая документация |
| 2. ландшафт | 5. визуальная коммуникация |
| 3. архитектура | |

Инструкция: написать ответ

7. К какому типу проектирования можно отнести дизайн высокой моды
-
8. К какому типу проектирования можно отнести дизайн уличной рекламной установки
-
9. Что является объектом личностно-имиджевого дизайна
-
10. К какому типу и виду дизайна можно отнести web-дизайн
-

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2

по дисциплине «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна»

Инструкция: обвести кружком номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Что является результатом этапа дизайн-проектирования по анализу проблемной ситуации:
- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. артефакт | 3. идея артефакта |
| 2. визуальный образ | 4. цель проектирования |
2. Что означает понятие «артефакт» в дизайне:
- | | |
|--|--|
| 1. концепция дизайн-проекта | |
| 2. идейный и художественный замысел дизайн-проекта | |
| 3. искусственный объект как результат реализации проекта | |
| 4. проблемная ситуация | |
3. Что является результатом этапа концептуального проектирования:
- | | |
|---------|-----------------------|
| 1. цель | 3. графический проект |
| 2. идея | 4. образ |
4. Как называется процесс воплощения идеи проекта в графических эскизах:
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. концептуализация образа | |
| 2. реализация проекта | |
| 3. визуализация идеи | |
| 4. определение цели проектирования | |
5. Что является результатом этапа художественно-образного проектирования:
- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. идея проекта | 3. готовое изделие |
| 2. графический проект | 4. цель проекта |
6. Что представляет собой системно-деятельностная модель дизайна:

1. модель, отражающая типы, виды и объекты дизайна
2. модель, систематизирующая области применения дизайна
3. модель, отражающая этапы проектирования и их связь с внешней средой
4. модель, систематизирующая основные художественные средства дизайна

Инструкция: написать ответ

7. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является разработка идеи артефакта

8. Перечислите последовательность этапов дизайн-проектирования

9. На каком этапе дизайн-процесса заканчивается проектная работа дизайнера

10. Результатом какого этапа дизайн-проектирования является определение цели проекта

Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Терминологические проблемы дизайна и факторы их возникновения.
2. Пути и способы систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне.
3. Проблема моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна.
4. Структура и содержание предпроектных исследований в графическом дизайне.
5. Структурные, функциональные и системно-деятельностные основания классификации направлений дизайна.
6. Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в графическом дизайне.
7. Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в графическом дизайне.
8. Концептуальное проектирование и формирование идеи артефакта.
9. Перцептуальное проектирование и визуальный образ артефакта.
10. Метод визуализации идеи и его характеристика.
11. Метод концептуализации образа и его характеристика.
12. Понятие художественного образа и визуально-графического образа.
13. Наглядные образы и их характеристика.
14. Виды графических образов и способы их создания.
15. Способы воздействия визуально-графических образов.
16. Функции визуально-образной модели в графическом дизайне.
17. Моделирование как метод и специфическая форма мышления.
18. Способы кодирования информации с помощью визуально-графических образов.
19. Проблема стилистики в графическом дизайне.
20. Факторы формирования образовательных программ в сфере дизайна.
21. Проблема моделирования образовательных программ в сфере дизайна.
22. Параметры моделей образовательных программ в сфере дизайна.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е.Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

8. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

9. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

10. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна / Джон Клиффорд; пер. с англ. А.В.Захарова. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. : ил - Текст : непосредственный.

11. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

12. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

13. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С .В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

14. Пашкова, И.В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

15. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

16. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com.> – Текст : электронный.

5. **кАк** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.
6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.
7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

11. Перечень ключевых слов

Графические образы • визуально-словесный • визуально-символический • визуально-предметный • комбинированный Дифференциация дизайна Идея Концепция Концептуальные подходы Концептуальные проблемы дизайна Методы исследования Методы создания образов • визуализация идеи • концептуализация изображения Методы решения задач • репродуктивные • креативные • инновационные Моделирование образовательных программ Образ • визуальный • художественный • наглядный	Параметры образовательной модели Способы воздействия образов • прямое • косвенное Способы кодирования информации Стилистика Стиль авторский Терминологические проблемы дизайна Типы мышления дизайнера • концептуальное • художественное • проектное • визуальное Уровни проектного знания • методологический • теоретический • эмпирический • прикладной Художественные проблемы дизайна
--	---