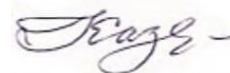


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета визуальных искусств



Казарина Т.Ю.  
20.11.2024 г.

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Письменная работа: кино-, фото- и видеотворчество»

по направлению подготовки:  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Профиль: «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

Кемерово 2024

Программа вступительного испытания ««Письменная работа: кино-, фото- и видеотворчество» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль

«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «07» ноября 2024 г., протокол № 4.

Утверждена на заседании Совета факультета визуальных искусств «20» ноября 2024 г., протокол №2

## Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на выявление профессиональной мотивации, на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области видеотворчества, на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества и профессиональной мотивации.

Для поступления на данный профиль необходимо иметь склонность к видеотворчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки.

**Цель** вступительного испытания - определение творческого потенциала и умения абитуриента оценить фильм, умения доказательно и выразительно проанализировать художественные особенности кинопроизведения как явления киноискусства.

Профильное вступительное испытание состоит из написания рецензии на предложенный фильм и осуществляется в день экзамена по расписанию.

В результате абитуриент должен представить комиссии рецензию на просмотренный фильм, не менее 2 страниц текста формата А4.

Рецензия- это критический обзор фильма, состоит из нескольких пунктов:

- заголовок
- введение
- жанр, авторская концепция и сюжет фильма
- визуальное решение фильма
- звуковое решение фильма
- работа актёров
- общее впечатление (основные достоинства и недостатки фильма)
- заклучение

В работе над рецензией абитуриент должен решить следующие задачи:

- показать свое умение понимать смысловую и образную структуру фильма;
- продемонстрировать оригинальность мышления, культуру письменной речи, способность к анализу художественного произведения;
- продемонстрировать умение анализировать фильм в связи с другими видами и явлениями искусства, а также социально- политической и культурной обстановкой времени его создания.

### **Критерии оценки рецензии:**

- способность к анализу кинопроизведения
- умение излагать свои мысли
- культура письменной речи
- общий культурный кругозор

## Параметры оценивания вступительного испытания абитуриента:

№ п/п	Содержание экзамена	Максимальное количество баллов
1.	Письменная рецензия на предложенный фильм	100

### Критерии оценки

- 100 баллов ставится в случае выполнения задания в полном объеме;
- От 80 до 99 баллов выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями, в работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ фильма представлен полностью, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения.
- от 60 до 79 баллов - в работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично, дана объективная, но недостаточно аргументированная оценка кинопроизведения;
- до 60 баллов - в работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично.
- Минимальное количество баллов – 60, работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками, отсутствует анализ кинопроизведения.

### Литература:

1. Агафонова, Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н.А. Агафонова. - Минск: Тесей, 2008. - 392 с.

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=868177>

2. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана: учебное издание / К.Э. Разлогов.- М.: ЭКСМО, 2011.-144 с.: ил.

3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебное пособие / Е.Ю. Светлакова –Кемерово: КемГУКИ, 2011 -150 с.: ил.

### Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к вступительному испытанию.

- «Андрей Рублев» А. Тарковский, 1966 г.
- «Амаркорд» Ф. Феллини, 1973 г.
- «Асса» С.Соловьев, 1987 г.
- «Баллада о солдате» Г. Чухрай, 1959 г.
- «Беги, Лола, беги» Т.Тыквер, 1998 г.
- «Белая кошка, чёрный кот» Э. Кустурица

- «Берегись автомобиля» Э. Рязанов, 1966 г.
- «Брат» А. Балабанов, 1997 г.
- «Бумер» П. Буслов, 2003 г.
- «Вечное сияние чистого разума» М.Гондри, 2004 г.
- «Девять дней одного года» М. Ромм, 1961г.
- «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» Э.Климов, 1964 г.
- «Доживем до понедельника» С. Росточкий, 1968 г.
- «Зеркало» А. Тарковский, 1974 г.
- «Змеиный источник» Н. Лебедев, 1998 г.
- «Калина красная» В. Шукшин, 1973 г.
- «Курьер» К. Шахназаров, 1986 г.
- «Летят журавли» М. Калатозов, 1957 г.
- «Макаров» В. Хотиненко, 1994 г.
- «Мать» В. Пудовкин, 1926 г.
- «Начало» Г. Панфилов, 1970 г.
- «Обыкновенный фашизм» М. Ромм, 1966 г.
- «Остров» П. Лунгин, 2006 г.
- «Подранки» Н. Губенко, 1976 г.
- «Путевка в жизнь» Н. Экк, 1931 г.
- «Судьба человека» С. Бондарчук, 1959 г.
- «Чапаев» Г. Васильев, С. Васильев, 1934 г.
- «Я шагаю по Москве» Г. Данелия, 1963 г.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Консультации для абитуриентов можно получить по телефону:  
 +79049952812 заведующая кафедрой фотовидеотворчества факультета  
 визуальных искусств КемГИК, доцент, кандидат философских наук **Светлакова  
 Елена Юрьевна.**

Электронный адрес кафедры фотовидеотворчества:

[fvt-kemgik@inbox.ru](mailto:fvt-kemgik@inbox.ru)