

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентябрь 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Кулебакина, Т.М. Художественная обработка материалов: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кулебакина, Т.М. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 13 с. – Текст: непосредственный.

*Автор: ассистент-стажер кафедры
декоративно-прикладного искусства
Кулебакина Т.М.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся знаний о материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г.1178.

Ведется в течении 6 семестра. Дисциплина «Художественная обработка материалов» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Художественная роспись тканей», «Народный костюм», «Рисунок», «Композиция» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 10 ч. контактной работы с обучающимися, 62 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 1 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРО
			лекционные	практическое	В интер. форме	
Раздел 1. Художественная роспись по ткани						
1	2	3	4	5	6	7

1.1	История возникновения росписи по ткани (Восток, Европа, Россия)	6	-	2 2	Вводная беседа	-
1.2	Материалы и инструменты, применяемые в работе	6				
1.3	Виды росписи по ткани	6	-	2		30
Раздел 2. Вышивка						
2.1	История возникновения и развития текстильных материалов и тканей.	6	-	2		
2.2	Материалы и инструменты, применяемые в работе	6				
2.3	Виды швов	6	-	2		32
ИТОГО: 72			-	10	1	62

4.3.Содержание дисциплины для обучающихся

	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Художественная роспись по ткани			
	Введение: Художественная обработка материалов, как предмет изучения. Цель и задачи курса «Художественная обработка материалов». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Требования к уровню освоения курса. Формы диагностики и контроля знаний и умений.	Формируемые компетенции: ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения курса обучающийся должен знать: - историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (ПК-2). - основные методы, способы и средства получения информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани. (ПК-2); уметь: - обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). владеть: - методами осуществления профессиональной	Вводная беседа, выполнение в аудитории практических заданий. Просмотр выполненных работ.
1.1	История возникновения росписи по ткани (Восток, Европа, Россия). Китай-родина шелка, Индия-родина искусства украшения тканей. Особенности композиции японских декоративных росписей. Способы крашения тканей в России. Искусство ручной набойки на Руси.		
1.2	Виды художественной росписи по ткани. Узелковая окраска тканей. Батик: общее понятие, история, виды. Особенности росписи по тканям «горячим и холодным» способом, свободная роспись.		

		деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-2); - навыками художественной обработки материалов (ПК-2).	
Раздел 2.Вышивка			
2.1	История возникновения и развития текстильных материалов и тканей. Вышивка, как один из древнейших способов художественной обработки и декорирования тканей. Основные центры в России: Ивановская строчка, Крестецкая строчка, Горьковский гипюры, Владимирская гладь, Калужская цветная перевить, рязанская вышивка, Золотое шитье Торжка.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (ПК-2). - основные методы, способы и средства получения информации о видах и технологических особенностях художественной обработки ткани. (ПК-2); уметь: - обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2). владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК-2); - навыками художественной обработки материалов (ПК-2).	Вводная беседа. Выполнение в аудитории практических заданий. Итоговый просмотр выполненных работ.
2.2	Виды швов. Техника и приемы: счетные и строчевые вышивки, гладь, тамбурный шов, вышивки крестом и полукрестом. Используемые материалы.		

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка материалов» используются следующие формы обучения

Активные формы обучения:

Вводная беседа – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия;

Метод проекта (ознакомительно-ориентировочный (информационный) проект) – проект, направленный на сбор информации о каком-то объекте.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественная обработка материалов» применяются следующие информационные технологии:

- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронно-образовательная среда Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- Планы практических занятий;
- Задания для самостоятельной работы;
- Методические указания для самостоятельной работы;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Комплект вопросов для собеседования;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: на сайте КемГИК-<http://edu.kemguki.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Художественная обработка материалов» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Наименование тем	Объем СР (в часах)	Виды СРО	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Художественная роспись ткани					

3.1. История художественной росписи тканей	30	Выполнить творческую композицию в материале на свободную тему.	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Композиционное решение; Творческий подход; Аккуратность
Раздел 2 Вышивка					
1.2.Виды швов	32	Выполнить проект	ПК-2	Проверка выполненных работ	Знание терминологии; Знание техник и умение использовать дополнительные эффекты; Композиционное решение; Творческий подход; Аккуратность

7.Фонд оценочных средств
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Художественная роспись по ткани	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.
2	Вышивка	ПК-2	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Художественная роспись по ткани.

1. Что такое батик?
2. Где зародилось искусство росписи по ткани?
3. История развития промышленного производства набивных тканей в России.

4. Русские набивные платки и шали.
5. Японский батик. История и современность.
6. Какие красители применяются при росписи ткани?
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика?
8. Какие способы росписи вы знаете?
9. В чем особенности холодного батика?
10. В чем особенности горячего батика?
11. Что представляет собой процесс запаривания на «водяной бане»?
12. Сколько по времени длится процесс запаривания?
13. Опишите принцип работы в технике холодного батика.
14. От чего зависит название холодный и горячий батик?
15. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика.

Раздел 2. Вышивка.

1. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
2. С чем историки связывают возникновение искусства вышивания?
3. Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
4. Раскройте понятия «раппорт».
5. Какие виды швов вам известны?
6. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
7. Назовите основные центры вышивки в России.
8. Что представляет собой техника «Гладь»?

7. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. В отношении России начальным этапом развития ручной росписи ткани как искусства украшения тканей можно считать: а) преобразование и реформы Петра I в культурной жизни России; б) начало XX века; в) период перестройки.
2. Вид росписи ткани, который предусматривает наведение контуров резервирующим составом с помощью леечки или трубки: а) роспись по солевому раствору; б) холодный батик; в) свободная роспись от пятна.
3. Какими чертами характеризуется народная вышивка юга России: а) многоярусные композиции из гладких и узорных полос, где вышитый орнамент соединялся с переборным ткачеством, цветными лентами и тесьмой; б) применение одного цвета узорной нити и четкие суховатые формы орнаментальных мотивов; в) основой вышитого орнамента служил ромб и квадрат.
4. Что такое орнамент? а) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке; б) Орнамент – это рисунок; в) Орнамент – это рисунок по ткани.
5. Подберите правильный термин к определению: горячий и холодный способ окрашивания тканей с применением воскового контура. а) батик; б) коллаж; в) перевить; г) де купаж.
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке: а) синий; б) зелёный; в) красный.
7. Какой вид вышивки относят к счетным швам? а) «крест», «набор», «роспись»; б) «ришелье», «крест», «мережка»; в) «гладь», «набор», «шов елочка».
8. По узорам на одежде можно было узнать: а) уровень мастерства ее владельца; б) статус, социальное положение, место проживания; в) вид декоративно-прикладного искусства.
9. Шов, который не используют в вышивке: а) потайной; б) стебельчатый; в) в прикрепл.
10. Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: а) «Теплый» батик; б) «Холодный» батик; в) «Горячий» батик; г) «Прямой» батик.
11. Использование солевого раствора в росписи по ткани, позволяет: а) рисовать в акварельной технике; б) добиваться более четкой графики в росписи; в) усиливает цвет росписи; г) уменьшает яркость росписи.

12. Родиной «горячего» батика является: а) Ирландия; б) Чукотка; в) Германия; г) Индонезия.
13. Какой шов не относят к счетным швам: а) узелок; б) крест; в) роспись; г) набор.
14. Что такое батик? а) художественная техника росписи по ткани; б) художественная обработка дерева; в) художественная техника росписи керамических изделий.
15. Какой вариант относится к свободной росписи: а) роспись по трафарету; б) горячий батик; в) узелковый батик; г) холодный батик.
16. Вышивка крестом относится к: счетным типам вышивки геометрическим швам: а) счетными типами вышивки; б) геометрическим швам; в) украшающим швам.
17. Узелковая окраска тканей это... а) роспись ткани с использованием резерва; б) окраска ткани способом: «завязывание», «скручивание» и т.д.; в) роспись ткани с использованием воска.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Художественная роспись по ткани

Тема «Природа Сибири»

Задание: выполнить панно в технике холодный батик.

Раздел 2. Вышивка

Тема: «Вперед иголку»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «вперед иголку».

Тема: «Крест»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «крест».

Тема: «Поперечный набор»

Задание: выполнить образец, с использованием шва «поперечный набор».

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий

1. Оригинальность художественного образа.
2. Проявление авторского стиля.
3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
4. Техника исполнения.
5. Самостоятельность в решении поставленных задач.
6. Знание техник.
7. Творческий подход.
8. Аккуратность.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале.

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Художественный текстиль»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию. Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно-творческого потенциала будущих руководителей декоративно-прикладного творчества. **Лекции** – предусматривают написание конспекта: кратко, схематично, последовательно следует фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями. **Самостоятельная работа** – предполагает изучение отдельных вопросов, темы или раздела дисциплины, а также повторением пройденного материала, полученного во время учебного процесса. Выполнение практических заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Основная литература

1. Каминская, Е. А. Вышивка крестом / Е.А. Каминская. – Москва: РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.- Текст : непосредственный.
2. Квилтинг и пэчворк. Мотивы, техники, орнаменты / перевод Ю.В. Буканова. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 128 с. - Текст : непосредственный.
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва: Владос, 2013. – 399 с.- Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Давыдов, С.Г. Батик / С.Г. Давыдов. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 54 с. - Текст : непосредственный.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов вузов / Р.А. Гильман. – Москва: Владос, 2005. – 159 с. - Текст : непосредственный.
3. Гумилевская, С.Я. Вышивка / С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с. - Текст : непосредственный.
4. Саутан, М. Расписываем по шелку / М. Саутан. – Москва: Ниола-Пресс, 2007. – 80 с. - Текст : непосредственный.
5. Терешина, Г. В. Батик своими руками / Г.В. Терешина. – Москва: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2007. – 88 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:
- адаптированная программа по дисциплине;
 - индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

.

10. Перечень ключевых слов

Батик
Бисер
Булавки
Бусины
Вышивка
Игла
Калька
Канва
Наперсток
Нитки
Стежок
Резерв
Роспись ткани
Ткань
Узелок
Шило
Шов