

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

КОМПОЗИЦИЯ

Специальность:
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)

Квалификация выпускника:
«Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (по видам), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 271.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» - URL: <http://edu.kemguki.ru> 25.05.2023, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025, протокол № 10.

Композиция: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), квалификация «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин высшей школы» / сост.: проф. каф. дизайна А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 37 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
профессор, заслуженный работник культуры РФ А. Н. Дрозд

Содержание рабочей программы дисциплины «Композиция»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция»**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР ассистентов стажеров
 - 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов композиции в творческих работах с учетом особенностей замысла и его пластического решения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «**Композиция**» входит в базовую часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)».

Для освоения дисциплины «**Композиция**» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Искусство станковой живописи», «Рисунок».

В результате освоения дисциплины «**Композиция**» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Композиция»

- художественно-творческая деятельность:

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)

- педагогическая деятельность:

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

- художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои	типологию композиционных средств и их взаимодействие в пластических искусствах в целом и в станковой живописи в	реализовывать произведения станковой живописи в материале (У-1)	различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи (В-1)

наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)	частности (3-1)		
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12)	основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи (3-2)	использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в композиции (У-2)	приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи (В-2)
готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13)		решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа (У-3)	профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи (В-3)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте 7.3. «Параметры, критерии оценки, требования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Композиция»

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины «*Композиция*» для ассистентов-стажеров составляет **10** зачетных единиц, **360** академических часов. В том числе **88** часа аудиторной работы с ассистентами-стажерами, **200** часов самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 80 % аудиторных занятий или 70 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость в часах				Интеракт. формы обучения
			Лекц.	Практ. занятия	индивид. занятия	СР	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

							(по семестрам)
1	2		4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа.						
1.1.	Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере.	1	2	6*	-	16	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, проверочные задания
1.2.	Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере.	1	-	8*	2	16	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, проверочные задания
1.3.	Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа	1	2	6*	-	16	Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, метод проектов, проверочные задания
1.4.	Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей	1	-	8*	2	17	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, деловые игры, проверочное задание, тестирование
	Итого 1 семестр – 137 час.	1	4	28*	4	65	Экзамен - 36
2.	Раздел 2. Композиция творческого портрета.						
2.1.	Тема 2.1. Творческий портрет с руками.	2	-	10*	2	32	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, деловые игры, метод проектов, проверочное задание
2.2.	Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия».	2	-	11*	-	33	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, метод проектов, проверочное задание, тестирование
	Итого 2 семестр – 88 час.		-	21*	2	65	Зачет
3.	Раздел 3.	3	-				

	Многофигурная композиция.						
3.1.	Тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур.	3	-	25*	4	70	Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод, деловые игры, метод проектов, проверочное задание, портфолио, тестирование
	Итого 3 семестр – 135 час.			25*	4	70	Экзамен – 36.
	всего: 360 (в т.ч. 2 экз. 72 час.)		4	74*	10	200	Экзамен (2) – 72.
			в т.ч. 74 час. (88,1%) от аудиторных занятий (84), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Знаком «*» обозначены часы занятий, проводимых в интерактивных формах.

** ФГОС ВО не устанавливает норматив занятий в интерактивной форме (фактически – 88,1 %).

*** Занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)» составляют 4,8 % от аудиторных занятий.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере (ПК-2, ПК-12, ПК-13) - творческий натюрморт	Формируемые компетенции: -способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2)	Собеседование. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение, обсуждение и

	в интерьере (лекция). - построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в интерьере (практическое задание). <i>Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i> - построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в экстерьере (практическое задание). <i>Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i> - композиция многопланового пейзажа (лекция). - построение композиций для творческого задания на примере многопланового пейзажа (практическое задание). <i>Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i> - построение композиций для творческого задания на примере городского и/или индустриального пейзажей (практическое задание).	- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12); - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие в станковой живописи на примере различных натюрмортов (ПК-2); - основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи на примере натюрмортов (ПК-12). Уметь: - решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа для различных натюрмортов (ПК-13); - использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в композиции с натюрмортами (ПК-12); - реализовывать произведения станковой живописи в материале на примере обработки натюрмортов (ПК-2). Владеть: - различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи в виде декоративных и академических натюрмортов (ПК-2); - приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи на примере натюрмортов (ПК-12); - профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи для различных видов натюрмортов (ПК-13).	защита проверочных заданий. Экзаменационный просмотр. 1 семестр - экзамен
2.	Раздел 2. Композиция творческого портрета <i>Тема 2.1. Творческий портрет с руками (ПК-</i>	Формируемые компетенции: -способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр,

2, ПК-12, ПК-13) - построение композиций для творческого задания на примере исполнения портрета с руками (практическое задание). <i>Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия» (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i> - построение композиций для творческого задания на примере исполнения тематического декоративного портрета «Профессия» (практическое задание).	окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2) - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12); - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие на примере создания композиций для портретов (ПК-2); - основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи на примере различных портретных изображений (ПК-12). Уметь: - решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа для визуализации портретного изображения (ПК-13); - использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в композиции на примере портретного изображения (ПК-12); - реализовывать произведения станковой живописи в материале на примере темы о портрете (ПК-2). Владеть: - различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи в виде тематических и декоративных портретов (ПК-2); - приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи на примере портретов (ПК-12); - профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи для	обсуждение и защита. Выполнение, обсуждение и защита проверочных заданий. Зачетный просмотр. 2 семестр - зачет
--	---	---

		создания портретов (ПК-13).	
3.	Раздел 3. Многофигурная композиция. <i>Тема 3.1.</i> <i>Многофигурная композиция с элементами традиционных культур (ПК-2, ПК-12, ПК-13)</i> - построение композиций для творческого задания на примере создания сюжетно-тематической декоративной работы с многофигурной композицией (практическое задание).	Формируемые компетенции: -способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2) - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12); - готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13). В результате изучения раздела ассистент-стажер должен: Знать: - типологию композиционных средств и их взаимодействие для создания многофигурных композиций (ПК-2); - основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи на примере многофигурных композиций (ПК-12). Уметь: - решать основные типы художественных и проектных задач и создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа для многофигурной композиции (ПК-13); - использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности в многофигурной композиции (ПК-12); - реализовывать произведения станковой живописи в виде многофигурной композиции в материале (ПК-2). Владеть: - различными рукотворными техниками для создания произведений станковой живописи в виде многофигурной композиции (ПК-2); - приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение, обсуждение и защита проверочных заданий. Формирование портфолио. Тестирование. Экзаменационный просмотр. 3 семестр - экзамен

		произведении станковой живописи на примере многофигурной композиции (ПК-12); - профессиональной терминологией по композиции в станковой живописи в процессе работы над многофигурной композицией (ПК-13).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания дисциплины *«Композиция»* составляют **научно-исследовательские технологии** для изучения концептуальных и художественных проблем художественного творчества, проблем проектирования и создания композиций различного типа и вида на примере жанров станковой живописи.

Поскольку учебная проектная деятельность ассистентов-стажеров осуществляется в художественной сфере (станковая живопись), где конечным результатом является создание произведения искусства, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла, создания различных эскизов, а также предоставления отчета об итогах работы.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку ассистенты-стажеры выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественные задачи, предполагающие выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки, в том числе и под эгидой ВТОО «Союз художников России».

В процессе изучения дисциплины «Композиция» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в

процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами самостоятельно и / или под руководством преподавателя.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования ассистентом собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *проверочное задание* – представляет собой практическое задание, позволяющих оценить усвоение и получение ассистентом-стажером навыков работы на практике в рамках определенной темы. В реализации данных заданий предусматривается взаимосвязь с планируемыми результатами обучения, выявлением их уровня.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 80%.

5.2 Информационные технологии обучения

Освоение дисциплины *«Композиция»*, основу которой составляет совокупность таких видов деятельности как учебная, творческая, предполагает широкое использование различных вариантов выполнения проектных работ. Поэтому в рамках данной дисциплины широка возможность применения мультимедийных **телекоммуникационных технологий** для выполнения практических и индивидуальных заданий, составления электронных слайд презентаций и формирования портфолио.

Для разработки учебно-творческих заданий ассистенты-стажеры осваивают возможности пакета Microsoft office и графических редакторов CorelDraw и AdobePhotoshop.

Освоение дисциплины *«Композиция»* предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее возможностей. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает ассистентам-стажерам доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио ассистентов-стажеров, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Научно-исследовательская и художественная деятельность ассистентов-стажеров в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных слайд-презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех ассистентов-стажеров учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок ассистентов-стажеров, с которыми они выступают на художественных выставках, фестивалях, конкурсах, смотрах, презентациях и экзамене по дисциплине.

Для диагностики компетенций в процессе освоения дисциплины *«Композиция»* применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита практических упражнений, аргументация разработанных концепций экспозиций в виде доклада и портфолио.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- положение о учебно-творческих работах обучающихся/ ассистентов-стажеров
- тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины **«Композиция»**

Учебно-теоретические ресурсы

- конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Композиция творческого натюрморта и пейзажа» по темам:

- **«Творческий натюрморт в интерьере»:**

- Лекция «Творческий натюрморт в интерьере»**

- План:

- понятие натюрморта, его специфика и характеристика;
- разновидности натюрмортов, их стилистика;
- особенности композиционного формообразования в натюрмортах различного плана;
- анализ примеров натюрмортов различных художников (Россия и Европа).
- **«Композиция многопланового пейзажа»**

- Лекция «Композиция многопланового пейзажа»**

- План:

- понятие пейзажа, его специфика и характеристика;
- понятие многопланового пейзажа, его специфика и характеристика;
- разновидности многопланового пейзажа, их стилистика;
- особенности композиционного формообразования в многоплановых пейзажах различного плана;
- анализ примеров многоплановых пейзажей различных художников (на примере России и Европы).

Учебно-практические ресурсы

- список практических заданий по дисциплине к разделу 1 «Композиция творческого натюрморта и пейзажа» по темам:

- **тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в интерьере

- **тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в экстерьере

- **тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере многопланового пейзажа.

- **тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей**

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере городского и/или индустриального пейзажей

- список практических заданий по дисциплине к разделу 2 «Композиция творческого портрета» по темам:

- **тема 2.1. Творческий портрет с руками**

Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения портрета с руками.

- **тема 2.2. Творческий портрет «Профессия»**

Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения тематического декоративного портрета «Профессия».

- список практических заданий по дисциплине к разделу 3 «Многофигурная композиция» по темам:

- **тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур**

Задание. Построение композиций для творческого задания на примере создания сюжетно-тематической декоративной работы с многофигурной композицией.

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 1 «Композиция творческого натюрморта и пейзажа» по темам:

- **тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере**

Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных натюрмортов в экстерьере в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 натюрмортов в экстерьере художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

- **тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей**

Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных пейзажей индустриального или городского планов. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 пейзажей индустриального или городского планов художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 2 «Композиция творческого портрета» по темам:

- **тема 2.1. Творческий портрет с руками**

Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных портретов с руками в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 портретов с руками художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

- список индивидуальных заданий по дисциплине к разделу 3 «Многофигурная композиция» по темам:

- **тема 3.1. Многофигурная композиция**

Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных работ на примере многофигурных композиций в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 работ в виде многофигурных композиций художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

Учебно-методические ресурсы

- методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- терминологический словарь/ глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- электронные презентации
- альбом с фото и письменными образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- вопросы для собеседования
- параметры и критерии оценки выполненных заданий

Фонд оценочных средств

- перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <https://edu.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=654>

6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных натюрмортов в экстерьере в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 натюрмортов в экстерьере художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
2. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных пейзажей индустриального или городского планов. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 пейзажей индустриального или городского планов художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
3. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных портретах с руками в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 портретов с руками художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.
4. Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных работ на примере многофигурных композиций в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 работ в виде многофигурных композиций художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание темы индивидуального задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого ассистенту-стажеру на зачитывание основных тезисов темы.

Наполнение электронной слайд-презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждой слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;

- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема индивидуального задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (станковая живопись)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе.

Содержание самостоятельной работы обучающегося в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- развитие мотивационных факторов.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы: предпроектный анализ (клаузура, эскизирование), разработку концепции и идей задания, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок. А также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) выполняется в течение всего периода обучения в ассистентуре-стажировке, отдельные ее части могут прорабатываться в курсовых проектах. Дипломный проект является результатом аудиторной работы с преподавателем и совершенно самостоятельной проектно-художественной деятельностью ассистента-стажера.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Композиция»

На каждом лекционном занятии преподавателем для ассистента-стажера выдается и представляется теоретический материал. В задачи ассистента-стажера входит его усвоение и наработка нового материала из других источников, формулировка ответов на поставленные преподавателем вопросы по теме лекций. На каждом практическом занятии ассистент-стажер получает аудиторное задание на примере ситуационных задач и практических упражнений для проверки текущей успеваемости и усвоения материала, а также задание для самостоятельной работы, задания для индивидуальной работы в течение периода изучения данной дисциплины в течение трех семестров. На следующем занятии преподаватель просматривает предоставленный графический материал и фор-эскизы, концептуальное обоснование работы и фотоотчет, дает устные, а также визуальные рекомендации, проводит устный опрос по пройденным темам. Текущий просмотр выполненных практических заданий и самостоятельных работ проводится на каждом занятии в течение периода изучения данной дисциплины. Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный просмотр и являются составляющей оценки экзамена.

Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов/ тем	Объем СР в часах	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля
Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа				
Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере	4	ПК-2	Изучение аналогов творческих натюрмортов в интерьере в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции творческого натюрморта в интерьере	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в интерьере в зависимости от поставленной задачи, формат А3	Проверка выполненного упражнения
Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере	4	ПК-2	Изучение аналогов творческих натюрмортов в экстерьере в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции творческого натюрморта в экстерьере	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в экстерьере в	Проверка выполненного упражнения

			зависимости от поставленной задачи, формат А3	
Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа	4	ПК-2	Изучение аналогов пейзажных композиций в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Нахождение доминанты	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов многопланового пейзажа в зависимости от поставленной задачи, формат А3	Проверка выполненного упражнения
Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей	4	ПК-2	Изучение аналогов пейзажных композиций (городских и индустриальных) в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Применение элементов стаффажа в композиции	Проверка выполненных графических эскизов
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных эскизов в цвете
	5	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серий этюдов городского и индустриального пейзажей с применением стаффажа и поиском доминанты композиции, формат А3	Проверка выполненного упражнения

Раздел 2. Композиция творческого портрета				
Тема 2.1. Творческий портрет с руками	8	ПК-2	Изучение аналогов композиции портрета с руками в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	8	ПК-2	Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей	Проверка выполненных графических эскизов, набросков, зарисовок
	8	ПК-2	Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа	Проверка выполненных графических упражнений и цветных этюдов
	8	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета с руками	Проверка выполненного упражнения
Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия»	4	ПК-2	Изучение аналогов композиции портрета «Профессия» в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Поиск наиболее характерных объектов, присущих определенной профессии, для использования в композиции	Проверка выполненных графических эскизов, набросков, зарисовок для характерных предметов и пр.
	4	ПК-2	Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей	Проверка выполненных набросков, эскизов, портретных зарисовок персонажей
	4	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа	Проверка выполненных графических упражнений и цветных этюдов
	4	ПК-2	Поиск формальной композиции творческого портрета «Профессия»	Проверка выполненных графических упражнений
	4	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных упражнений в цвете

	9	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета «Профессия»	Проверка выполненного упражнения
Раздел 3. Многофигурная композиция				
Тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур	12	ПК-2	Изучение аналогов многофигурной композиции в работах зарубежных и российских художников	Проверка подготовленного собранного материала по теме, представленного в виде электронной слайд-презентации
	12	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей	Проверка выполненных графических эскизов, набросков, зарисовок для характерных предметов и пр.
	12	ПК-2	Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей	Проверка выполненных графических упражнений и цветных этюдов
	12	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Поиск формальной композиции многофигурной композиции. Выбор доминанты	Проверка выполненных графических упражнений
	12	ПК-2	Поиск цветоколористического и светографического решений	Проверка выполненных упражнений в цвете
	14	ПК-2 ПК-12 ПК-13	Выполнение серии подготовительных этюдов многофигурной композиции	Проверка выполненного упражнения

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа

Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере

1. Каковы различия при построении формальных композиций творческого натюрморта, выполненных в академической или декоративной манере?
2. Каковы различия в применении цветоколористических и светографических решений, выполненных в академической или декоративной манере?
3. Назовите способы выбора элемента доминанты на примере формальной композиции и

цветоколористического решения.

4. Приведите примеры признаков взаимосвязанных композиций в диптихах, триптихах и полиптихах на примере творческих натюрмортов конкретного художника.

5. Приведите примеры наиболее характерных признаков авторского языка у различных художников, творчество которых связано с натюрмортами.

Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа

1. Дайте характеристику системы построения двухмерной многоплановой пейзажной композиции на примере европейских и восточно-азиатских школ.

2. Дайте характеристику системы построения трехмерной многоплановой пейзажной композиции на примере европейских и русской школы.

3. Какова специфика использования элемента стаффажа в построении многоплановых пейзажных композиций на примере различных школ живописи. Дайте краткую характеристику произведений живописи.

4. Приведите примеры концентрации внимания зрителя на элементах доминанты в различных планах пейзажных композиций.

5. Приведите примеры и назовите различия в изменениях цветоколористического и светового решения в пейзажах, выполненных в академической и декоративной манерах.

7.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят практические задания, связанные с освоенными ассистентом-стажером темами дисциплины.

Раздел 1. Композиция творческого натюрморта и пейзажа

Тема 1.1. Творческий натюрморт в интерьере

Задание. Выполнить на фор эскизе схематическую структуру натюрморта в интерьере с нахождением основной доминанты. В качестве основополагающего натюрморта использовать любую композицию в интерьере (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки. Формат листа – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с изображаемым натюрмортом. Количество вариантов в задании – 1.

Тема 1.2. Творческий натюрморт в экстерьере

Задание. Определить на фор эскизе сомасштабность изображаемых предметов и экстерьера в композиции натюрморта на плоскости листа. В качестве основополагающего натюрморта использовать любую композицию в экстерьере (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки. Формат листа для каждой композиции – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с изображаемым натюрмортом. Количество вариантов в задании – 3.

Тема 1.3. Композиция многопланового пейзажа

Задание. Определить количество планов в композиции в пейзаже. Выполнить тональный эскиз выбранного пейзажа с определением элементов доминанты на одном или

нескольких планах. Отдельно выстроить структуру доминантных точек для выбранной композиции (треугольник, прямая или другие формы). В качестве основополагающего пейзажа использовать любую композицию (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки, художественной гуаши (черно-белая графика). Формат листа – А4, формат листа композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с выбранными пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 тональный и 1 структурный.

Тема 1.4. Композиция городского и индустриального пейзажей

Задание. Выполнить фор-эскиз пропорционально выбранному городскому пейзажу с нахождением основной структуры построения с доминантными/ акцентными точками (горизонтальная, вертикальная и пр.). В качестве основополагающего пейзажа использовать любую композицию (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки, а также художественной гуаши для эскиза в тоне. Формат листа – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с выбранными пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 тональный и 1 структурный.

Задание. Выбрать элементы индустриальных конструкций, включив их в структуру пейзажа, и сделать их основными доминантными элементами. В качестве основополагающего пейзажа использовать любую композицию (сюжетную, тематическую, декоративную и пр.). Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша, гелевой черной ручки. Формат листа – А4, формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с выбранными пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 структурный.

Раздел 2. Композиция творческого портрета

Тема 2.1. Творческий портрет с руками

Задание. Выполнить 3 варианта фор-эскизов предполагаемого портретируемого в различных стилистиках, наиболее полно раскрывающих внутренний мир изображаемого с акцентом на лице и руках. Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша и цветного материала по выбору. Формат листа – по выбору ассистента-стажера в соответствии с поставленной задачей, но не менее А4; формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с ее пропорциями. Количество вариантов в задании – 3.

Тема 2.2. Творческий портрет «Профессия»

Задание. Выполнить фор-эскиз с основной доминантой в виде портрета изображаемого с элементами профессиональной деятельности, входящими в общую композицию. Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша и цветного материала по выбору. Формат листа – по выбору ассистента-стажера в соответствии с поставленной задачей, но не менее А4; формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с ее пропорциями. Количество вариантов в задании – 3.

Раздел 3. Многофигурная композиция

Тема 3.1. Многофигурная композиция с элементами традиционных культур

Задание. Выполнить фор-эскиз композиции с нахождением основных доминант и

элементов структурного и визуального ряда, связывающих их между собой. Технически выполнить задание с помощью бумаги, карандаша и цветного материала по выбору. Формат листа – по выбору ассистента-стажера в соответствии с поставленной задачей, но не менее А4; формат композиции определяется ассистентом-стажером в соответствии с ее пропорциями. Количество вариантов в задании – 1 в черно-белой графике (тональный), 1 в черно-белой графике (линия и пятно), 1 в цвете (количество цветов по выбору).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (1 семестр)

1. Выберите из предложенного перечня словосочетание, характеризующее термин композиции в изобразительном искусстве
 - А) тип структуры, где элементы находятся в противоречии друг к другу
 - Б) тип структуры, где все элементы органично связаны между собой
 - В) комплекс элементов, наполняющих ограниченное визуальное пространство
2. На что влияет точка зрения в композиции
 - А) на выбор доминанты
 - Б) на выбор стилистики
 - В) на колористическое решение
3. Какое впечатление можно получить от просмотра картины при выборе высокого горизонта в ее композиции
 - А) открывается большое пространство
 - Б) спокойное впечатление
 - В) монументальное впечатление
4. Какое впечатление можно получить от просмотра картины при выборе горизонта на уровне глаз в ее композиции
 - А) открывается большое пространство
 - Б) спокойное впечатление
 - В) монументальное впечатление
5. Какое впечатление можно получить от просмотра картины при выборе низкого горизонта в ее композиции
 - А) открывается большое пространство
 - Б) спокойное впечатление
 - В) монументальное впечатление
6. На что влияет композиционный центр в картине
 - А) выражение основной идеи произведения
 - Б) является диагональным центром картинной плоскости
 - В) ни на что не влияет
7. Что такое контрасты в композиции?
 - А) элементы, заключенные в четкую структуру
 - Б) элементы в гармоничном сочетании
 - В) различные элементы в сопоставлении
8. Что такое акцент в изобразительном искусстве?
 - А) элемент, привлекающий внимание зрителя
 - Б) индивидуальный стиль автора
 - В) определенные приемы живописи, обусловленные национальными чертами

9. Что такое асимметрия в изобразительном искусстве?
 - А) произвольное изменение структуры
 - Б) нарушение симметрии
 - В) перспективное искажение
10. Что такое динамика в изобразительном искусстве?
 - А) ощущение беспорядочности и хаотичности от изобразительного произведения
 - Б) изобразительное построение картины, уводящее взгляд зрителя за картинную плоскость
 - В) композиционная структура, подчеркивающая ощущение движения

Типовой вариант экзаменационного тестирования Вариант 1 (2 семестр)

1. Что такое золотое сечение в изобразительной плоскости?
 - А) отношение целого к большей части равняется отношению большей части к меньшей
 - Б) равнозначное деление картинной плоскости
 - В) элементы, получающиеся при проведении линий через картинную плоскость
2. Что раскрывает идея в изобразительном искусстве?
 - А) главные или существенные черты произведения
 - Б) объясняет структуру построения композиции
 - В) влияет на диалог автора и зрителя
3. Что такое импрессия в изобразительном искусстве?
 - А) форма взаимодействия зрителя с изобразительным искусством
 - Б) чувственное впечатление от увиденного
 - В) получение новых знаний
4. Что такое декоративная композиция в изобразительном искусстве?
 - А) композиция, выполненная в материале из дерева
 - Б) композиция, выполненная из природных материалов
 - В) произведение, обусловленное спецификой декоративного творчества
5. Что такое замкнутая композиция в изобразительном искусстве?
 - А) элементы композиции, не переходящие из одного в другой
 - Б) когда взгляд зрителя, уходя от центра, возвращается обратно
 - В) набор замкнутых элементов в изобразительной плоскости
6. Что такое линейная композиция в изобразительном искусстве?
 - А) элементы композиции, выстраивающиеся вдоль заданной линии
 - Б) между элементами композиции присутствует линейный масштаб
 - В) элементы композиции имеют прямоугольные начертания
7. Что такое модульная композиция в изобразительном искусстве?
 - А) композиция, выстроенная без определенных характеристик
 - Б) используются пропорции «модулора» Ле-Корбюзье
 - В) композиция, выстроенная на основе определенного элемента
8. Что такое объемная композиция в изобразительном искусстве?
 - А) композиция, заключенная в простую форму
 - Б) композиция, имеющая три основных измерения
 - В) композиция, показывающая массовое соотношение элементов
9. Что такое открытая композиция в изобразительном искусстве?
 - А) элементы композиции, которые могут выходить за край изобразительной плоскости
 - Б) элементы композиции носят не замкнутый характер
 - В) все элементы развернуты к зрителю
10. Что такое фигурная композиция в изобразительном искусстве?

- А) в композиции присутствует изображение объемной фигуры
- Б) центральным элементом является изображение одной или нескольких фигур
- В) в картине присутствует изображение фигуры

Типовой вариант экзаменационного тестирования
Вариант 2 (3 семестр)

1. Что такое плоскостная композиция в изобразительном искусстве?
 - А) используются только основные спектральные цвета
 - Б) присутствует свето-воздушная перспектива
 - В) характеризуется двухмерностью пространства
2. Что такое нюанс в изобразительном искусстве?
 - А) тонкое различие
 - Б) изображение обнаженной натуры
 - В) главное выразительное средство
3. Что такое образ в изобразительном искусстве?
 - А) передача информации изобразительными средствами
 - Б) передача информации с помощью музыки
 - В) передача информации с помощью пластических поз
4. Что такое пропорции в изобразительном искусстве?
 - А) количественные изменения определенного порядка в структуре композиции
 - Б) соотношение одной части предмета к другой
 - В) заданные соотношения в композиции
5. Что такое ритм в изобразительном искусстве?
 - А) повторяемость и чередование некоторых композиционных элементов в изобразительной плоскости
 - Б) отбор определенных цветов для изобразительного произведения
 - В) просмотр изобразительного произведения под музыкальное сопровождение
6. Что такое симметрия в изобразительном искусстве?
 - А) соответствие колористического решения противоположных сторон в одной изобразительной плоскости
 - Б) разделение изобразительной плоскости по центру
 - В) принципы гармонизации композиции изобразительной плоскости по единой системе
7. Что такое статика в изобразительном искусстве?
 - А) состояние равновесия изобразительных элементов
 - Б) состояние равновесия зрительных сил
 - В) фигуры в изобразительной плоскости показываются вне движения
8. Что такое акцентные точки в изобразительном искусстве?
 - А) элементы, помогающие обобщать и воспринимать форму
 - Б) самые яркие элементы композиции
 - В) самые крупные элементы композиции
9. Что такое цвет в картине?
 - А) способ самовыражения автора
 - Б) набор красок, используемых при написании картины
 - В) характеристика, влияющая на эмоциональное восприятие
10. Что такое эскиз в изобразительном искусстве?
 - А) зарисовка элементов композиции
 - Б) подготовительный этап к созданию будущего произведения
 - В) текстовое сопровождение будущего произведения

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Композиция» проводится по окончании 2 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий, самостоятельных работ. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио, формирующегося суммарно по итогам заданий выполненных за 1, 2 и 3 семестры.

1 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание. Изучение аналогов творческих натюрмортов в интерьере в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Поиск формальной композиции творческого натюрморта в интерьере;
- Задание. Поиск цветоколористического и светового графического решений;
- Задание. Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в интерьере в зависимости от поставленной задачи, формат А3;
- Задание. Изучение аналогов творческих натюрмортов в экстерьере в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Поиск формальной композиции творческого натюрморта в экстерьере;
- Задание. Поиск цветоколористического и светового графического решений;
- Задание. Выполнение серий этюдов творческого натюрморта в экстерьере в зависимости от поставленной задачи, формат А3;
- Задание. Изучение аналогов пейзажных композиций в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Нахождение доминанты;
- Задание. Поиск цветоколористического и светового графического решений;
- Задание. Выполнение серий этюдов многопланового пейзажа в зависимости от поставленной задачи, формат А3;
- Задание. Изучение аналогов пейзажных композиций (городских и индустриальных) в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Применение элементов стаффажа в композиции;
- Задание. Поиск цветоколористического и светового графического решений;
- Задание. Выполнение серий этюдов городского и индустриального пейзажей с применением стаффажа и поиском доминанты композиции, формат А3.

2. Индивидуальные задания:

- Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных натюрмортов в экстерьере в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 натюрмортов в экстерьере художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

- Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных пейзажей индустриального или городского планов. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 пейзажей индустриального или городского планов художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

3. Практические задания:

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в интерьере;

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере натюрморта в экстерьере;
 - Задание. Построение композиций для творческого задания на примере многопланового пейзажа;
 - Задание. Построение композиций для творческого задания на примере городского и/или индустриального пейзажей.
4. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

2 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

5. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание. Изучение аналогов композиции портрета с руками в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- Задание. Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
- Задание. Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета с руками;
- Задание. Изучение аналогов композиции портрета «Профессия» в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Поиск наиболее характерных объектов, присущих определенной профессии, для использования в композиции;
- Задание. Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- Задание. Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
- Задание. Поиск формальной композиции творческого портрета «Профессия»;
- Задание. Поиск цветоколористического и светового решения;
- Задание. Выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета «Профессия».

6. Индивидуальные задания:

- Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных портретов с руками в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 портретов с руками художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

7. Практические задания:

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения портрета с руками;
- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере исполнения тематического декоративного портрета «Профессия».

8. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине «*Композиция*» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ: практических, индивидуальных заданий, самостоятельных работ. Все описанные работы выполняются в течение семестра и демонстрируются в виде портфолио, формирующегося суммарно по итогам заданий

выполненных за 1, 2 и 3 семестры.

3 семестр

В комплект заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

9. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- Задание. Изучение аналогов многофигурной композиции в работах зарубежных и российских художников;
- Задание. Выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- Задание. Поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей;
- Задание. Поиск формальной композиции многофигурной композиции. Выбор доминанты;
- Задание. Поиск цветоколористического и светографического решений;
- Задание. Выполнение серии подготовительных этюдов многофигурной композиции.

10. Индивидуальные задания:

- Задание. Подготовка электронной слайд-презентации о создании живописных работ на примере многофигурных композиций в различных техниках. Электронная слайд-презентация включает выделение и анализ этапов создания 5-7 работ в виде многофигурных композиций художниками-живописцами (станковистами) различных эпох. Также в презентации необходимо представить аргументированные выводы.

11. Практические задания:

- Задание. Построение композиций для творческого задания на примере создания сюжетно-тематической декоративной работы с многофигурной композицией.

12. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, созданных в течение 1, 2 и 3 семестров обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

13. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений ассистента-стажера в профессиональной сфере и социокультурной среде.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления ассистента-стажера;
- сформировать у ассистентов-стажеров умения демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения ассистента-стажера, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные ассистентом-стажером за период обучения по программе ассистентуры-стажировки;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Письменное обоснование замыслов, стилистики и художественных образов создания различных выставочных экспозиций, представленных в портфолио.

5. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу:
ИвановИИИ_группа_курс_название задания_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения ассистента-стажера свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но ассистент-стажер не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения ассистента-стажера показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; ассистент-стажер раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Ассистент-стажер на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Ассистент-стажер, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих (практических) заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен).

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство графической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения графической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения графической работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые ассистентами-стажерами учебно-творческие задания оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если ассистент-стажер достиг продвинутого уровня формирования компетенций – ассистент-стажер глубоко и прочно усвоил весь программный материал. Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если ассистент-стажер достиг повышенного уровня формирования компетенций – ассистент-стажер твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если ассистент-стажер достиг порогового уровня формирования компетенций – ассистент-стажер усвоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ассистент-стажер не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если ассистент-стажер достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – ассистент-стажер знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**. Ассистент-стажер имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки ассистентов-стажеров при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется ассистенту-стажеру, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости ассистентов-стажеров

1. Критерии оценки ассистента-стажера на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) **выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.**

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится ассистенту-стажеру, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится ассистенту-стажеру, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки ассистента-стажера по выполнению проверочных заданий. Критерии оценки выполнения проверочных заданий соответствуют параметрам и критериям, приведенным в таблицах 1, 2, 3 раздела «Критерии оценки, требования».

7.3.2. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) **выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных**

замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.3. Критерии оценки электронных слайд-презентаций (перечень индивидуальных заданий)

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему всесторонние и глубокие знания разрабатываемого задания; текст и визуальный ряд презентации четко выстроены; излагаемый материал активно используется во время представления презентации.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется ассистенту-стажеру, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал в электронной слайд-презентации хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности; использование материала электронной слайд-презентации в процессе выступления осуществлено не в полной мере.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется ассистенту-стажеру, если уровень знаний по разрабатываемому заданию низкий; материал зачитывается; предоставленный материал электронной слайд-презентации оформлен не грамотно и не объективно используется во время выступления.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется ассистенту-стажеру в случае его не подготовленности к демонстрации электронной слайд презентации в соответствии с определенной темой. Материал для электронной слайд-презентации отсутствует.

7.3.4. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	

2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено
---	--	---------------------	------------

8. Методические указания для ассистентов-стажеров по освоению дисциплины

Структура и содержание дисциплины *«Композиция»* построены с учетом унификации образовательного процесса по данному предмету. На практике, с учетом особенностей выполнения индивидуальной программы ассистентом-стажером доминанта практических работ может быть скорректирована относительно темы итоговой квалификационной работы.

Тем не менее, ассистент-стажер должен обратить внимание на следующие моменты при работе над различными темами композиций.

Раздел 1. Тема 1.1. «Творческий натюрморт в интерьере»: при работе над данной темой обратить внимание на соответствие предметного ряда и окружающего пространства. При выборе композиционного решения усилить визуальную и смысловую связь натюрморта и интерьера.

Раздел 1. Тема 1.2. «Творческий натюрморт в экстерьере»: при работе над данной темой следует обращать внимание на влияние окружающего пространства на предметы натюрморта (контрастность освещения, тепло-холодность колористических отношений, тональная перспектива, масштабность).

Раздел 1. Тема 1.3. «Композиция многопланового пейзажа»: при работе над этой темой следует обратить внимание на структурное построение композиции, передачу тональной перспективы и общего колорита работы.

Раздел 1. Тема 1.4. «Композиция городского и индустриального пейзажей»: при работе над данной темой следует уделить больше внимания остроте построения композиции, выбору доминанты и тональным отношениям.

Раздел 2. Тема 2.1. «Творческий портрет с руками»: при работе над данной темой следует уделить внимание психофизиологическому и эмоциональному состоянию портретируемого, учитывая, что «руки - это такой же язык души, как и портрет». Цвето-колористическое решение работы должно работать на раскрытие образа изображаемого персонажа.

Раздел 2. Тема 2.2. «Творческий портрет «Профессия»»: при работе над данной темой выбрать элементы включенные в композицию работы (натюрморт, интерьер, экстерьер, одежда), позволяющие раскрыть данную профессию более полно, учитывая, что доминантой композиции будет человек.

Раздел 3. Тема 3.1. «Многофигурная композиция с элементами традиционных культур»: при работе над этой темой большое значение имеет предварительный сбор натурного и теоретического материала, его обработка и использование в последующих композициях.

В процессе работы педагогом применяются активные, интерактивные формы обучения и информационные технологии.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, – (Высшее образование). 2011. – 312 с.: ил Текст: непосредственный.

2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 110 с.: ил. Текст: непосредственный.

3. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова; под ред. А. В. Степанова. – 3-е изд., стер. – Москва: Архитектура-С, 2011. – 255 с.: ил. Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

4. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. Текст: непосредственный.

5. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский; пер. с нем. Е. Козиной. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 238 с.: ил. Текст: непосредственный.

6. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, - (Школа изобразительных искусств). 2001. – 80 с. Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: бесплатная электронная библиотека онлайн.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. - URL: <http://window.edu.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021). – Текст: электронный.

8. Информационный центр «Ресурсы образования»– Москва: МЦФЭР, 2011. – :-URL: <http://www.resobr.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

9. Российское образование: федеральный образовательный портал / Министерство образования и науки РФ.– Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2017. URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст: электронный.

10. eLIBRARY.RU: науч. электрон. б-ка. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения: 31.09.2021) . – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина **«Композиция»** предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор). Для преподавания данной дисциплины необходимо наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Также требуется демонстрационный фонд, включающего работы, выполненные ассистентами-стажерами за период обучения.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине ассистентуры-стажировке;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12. Список (перечень) ключевых слов

Ассоциация
Динамика
Доминанта
Клаузура
Композиция:
- декоративная;
- формальная;
- сюжетная
Колористические отношения
Контраст
Масштаб
Модуль
Нюанс
Пейзаж
Перспектива
Портрет
Пространство:
Пластика
Пропорции
Ритм
Содержание
Соразмерность
Структура

Творчество
Тональные отношения
Точки акцентные
Трансформация
Интерьер
Форма
Цвет
Экстерьер
Эскиз