

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08.2021 г. ПР.№ 1
Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 21.05.2025 г., протокол № 10

Теория, методика и практика русского народного танца: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* Н. И. Бочкарёва, А.А. Давыдова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры, 2022. – 62 с. – Текст непосредственный.

Составители:

доцент кафедры народного танца
института хореографии КемГИК
Н. И. Бочкарёва,
доцент кафедры народного танца
института хореографии КемГИК
А.А. Давыдова.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем и структура дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	37
5.1. Образовательные технологии.....	37
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	38
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	38
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	38
6.2. Примерная тематика рефератов.....	41
6.3. Перечень видеоматериалов для просмотра.....	42
7. Фонд оценочных средств.....	43
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	45
7.2. Образцы тестовых заданий.....	46
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	54
8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	55
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	57
9.1. Основная литература.....	57
9.2. Дополнительная литература.....	57
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	58
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	59
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	59
11. Список ключевых слов.....	59

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания, а также современных тенденций их развития.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о русском танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика русского народного танца» входит в вариативную часть специальных дисциплин «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Информационная культура», «История искусств», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танца» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать

творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах (1-8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов, в том числе 374 аудиторных занятия, (из них 64 – лекционных, 286 практических, 24 – индивидуальных) доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 93 часа. На самостоятельную работу обучающихся отведено 166 часов. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 2, 4, 5, 7-й семестры – зачёт, 1,3, 8-й семестры – экзамен.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры								
1.	Тема 1. 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии	1 с.	2	2			Работа с иллюстративным материалом .	

	хореографического искусства.							
	Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		3	2*		1		
	Тема 1.3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.		6	2	4*			
	Тема 1.4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.		5	1*	4		Анализ программы ансамбля народного танца И. А. Моисеева.	
	Тема 1.5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.		4		4			
	Тема 1.6. Методика изучения различных		5		4	1	Работа с учебными пособиями Н. Заикина.	

	групп движений русского народного танца.							
	Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		6	1	4*	1	Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора.	
	Тема 1.8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.		5		4	1		
	ИТОГО:		36	8	24	4	Экз. 36 ч.	
	Всего:		72 ч.					
Раздел 2. Классификация русского народного танца								
2.	Тема 2. 1. Виды русского народного танца.	2 с.	4	2	2	-		
	Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		6	2*	4	-		
	Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения		4		4			
	Тема 2. 4.		4	2*	2*		Докум.	

	Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.						фильмы А. Климова «Русская кадрили»	
	Тема 2. 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).		6	1	4*	1	Видеопросмотр хор. ансамблей	
	Тема 2. 6.. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		6	1	4	1	Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	
	Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.		6		4	2	Знакомство с репертуаром ансамбля по видео	
	ИТОГО:		36	8	24	4	Зачёт	

Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце								
3.	Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.	3-й сем.	14	1	8		Ролевая игра. Обсуждени е	5
	Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца.		12	1	6			5
	Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений.		14	1	8*		Работа в малых группах. Открытый показ.	5
	Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации.		12	1*	6		Показ.	5
	Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.		12	1	6		Мастер-класс. Обсуждени е.	5
	Тема 3 .6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		12	1	6		Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	5
	Тема 3 .7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.		16	1	8	2	Работа в малых группах. Открытый показ.	5
	Тема 3. 8. Методика исполнения		16	1	8	2	Просмотр и анализ видеоматер	5

	трюков в русском народном танце.						иалов из репертуара ансамбля И. Моисеева, хора им. Пятницкого и др.	
	ИТОГО:		108	8	56	4	Экз. 36 ч.	40
	Всего:		144 ч.					
	Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора							
4.	Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.	4 семестр	14	2*	4		-	8
	Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.		10		4*		Мастер-класс.	6
	Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.		10		2	2		6
	Тема 4.4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь		10	2*	2*			6

	танца с другими видами творчества.							
	Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.		12	2	4*			6
	Тема 4. 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.		11	1	2*	2		6
	Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.		9	1	2			6
	ИТОГО:		108	8	52	4	зачёт	44
	Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца							
5	Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.	5 семестр	14		10			4
	Тема 5. 2. .Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской		11	4	5*	2		

	областей.							
	Тема 5. 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.		11	4*	5	2		
	ИТОГО:		36	8	20	4	Зачёт	4
	Тема 5. 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.	6 се ме ст р	13	4	6*			3
	Тема 5. 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.		11	2*	6			3
	Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.		12	2	6		Круглый стол.	4
	ИТОГО:		36	8	18			10
	Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров							
6	Тема 6. 1. Практика импровизации в танце.	7 се ме ст р	36	4*	18		Обсуждение темы. Работа в малых группах	13
	Тема 6. 2. Сочинение			2*	20			

	комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.		36					13
	Тема 6. 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.		36	2*	18		Творческие задания	13
	ИТОГО:		108	8	56		Зачёт	44
	Тема 6. 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.	8 семестр	20	4*	4			12
	Тема 6. 5. Постановка экзаменационного номера		52	4	32	4		12
	Итого:		72	8	36	4	Экзамен 36 ч	24
	Всего:		108					
	Всего за 8 семестров:		648 ч.	64	374	24	108	166
	Всего в интерактивной форме:		93 часов (25%)					

* 93 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство».

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры			

1.1.	Тема 1. 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца. Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры. Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и	Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов.
------	---	--	---

Школа народно-сценического танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзoleвский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России. Тема 1. 4. Русское	организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями	Тестовый контроль
--	--	--------------------------

сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова. Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; « У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова. Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшения поклонов движениями. Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями. Тема1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской	подбора исполнителей и методами работы с ними;	Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос. Контрольная точка. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Устный опрос. Сбор материалов для портфолио.
---	---	---

	областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды ,обычай, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев.Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечки». Фрагмент поморского танца «Утушка». Тема 1. 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России. Стилевые особенности. Манера исполнения. Кустарные промыслы , их влияние на формирование танцевальной культуры. Примеры фрагментов танцев: «Московские хороводы», «Тверская кадриль» в постановке Т.Устиновой, «Колесо» в постановке Г. Богданова.		Экзамен Показ, устный опрос, обсуждение результатов.
1.2.	Раздел 2 Классификация русского танца		
	Тема 2. 1. Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадриль, полька, массовый пляс и др. Тема 2. 2.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной	Составление конспектов по учебной литературе.

Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания. Тема 2.3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение. Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область. Примеры сценических	деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; - ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать	Просмотр материалов хор. ансамблей. Сбор материалов для портфолио. Письменный отчёт по изучению учебной литературы.
--	--	---

плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина. Тема 2. 4. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрили форм. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др.. Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамская кадрелка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога). Тема 2.5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в русских танцах	творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Письменный отчёт по изучению учебной литературы.
--	---	---

Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрилей и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», drobные выстукивания, хлопки в парах.. Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовой уклад населения.»Бесёды» летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадриль» - в постановке Т.А. Устиновой. «Канитель – в постановке Ф. Сударкина. Самарская область. Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзoleвского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова. Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова. Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилей: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимина, В. Калинкина. Тема 2. 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание		Просмотр видео материалов, их анализ.
--	--	--

образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения.. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной. Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов. Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые»,		Участие в мастер-классах. Итоговый показ. Тестовый контроль
--	--	---

	«Северное сияние» и другие.		Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.
			Зачёт
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		
	Тема 3. 1. Основные типы,	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих	

		образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	
--	--	--	--

		• ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
	элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец – исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников. Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения. 2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс 3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дробь, присядки, хлопушки и т.д. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения,		оучивание и показ движений с оценкой педагога.

прыжки, подбивки, дробь.

Тема 3. 2.

Исполнительская культура фольклорного танца.

Отражение характера народа: широта, удаль – признаки мужского стиля; скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения.

Виртуозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и нескоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дробь четкие, мелкие.

Ритмическое разнообразие.

Импровизация – основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение – аккомпанирующее, передающее характер и настроение.

Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений.

Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка, «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки.

Проучивание и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога.

Хлопушки. Виды
вращений- повороты,
кружения, крутки,
верчения. Прыжки. Дробь.
Переборы.

Тема 3. 4. Основы
танцевальной
импровизации.

Импровизация –
активный вид творчества.
Индивидуальность
исполнения –
отличительная черта.
Интуитивное мышление
как «неосознанное знание».
Творческая интуиция – это
использование скрытого от
самого исполнителя, но
уже имеющегося у него
запаса приобретённых
знаний, накапливаемых
поколениями в виде
образной памяти, в
ассоциативном мышлении.
Танцевальная
импровизация – это
физическая
непосредственная реакция
исполнителя на
содержание и форму
музыкального
произведения.

Этапы обучения:
- изобразительный – показ
музыкального фрагмента,
отражающий динамику,
эмоциональную окраску
(грусть, радость), ритм,
тембр, образную окраску
(повадки животных, птиц)
абстрактными
символическими
движениями;
- обучающий – освоения
способа сочинения
движений, танцевальной
комбинации, ритмических
рисунков, их
комбинирование;
- теоретический –

воображаемая (в уме)
импровизация на
музыкальный фрагмент с
последующим показом

Тема 3. 5. Отличительные
особенности исполнения
дробей и переборов.

1. Северные дробы: «в две,
три ножки»,
синкопированная
стелющая дробная
дорожка, двойные
дробушки с двух ног с
притопом.

2. Курская область:
варианты «пересеков» –
два удара, два притопа,
удары с окончанием
триоли, триоль с
окончанием ударов ног об
пол, дробная дорожка.

3. Белгородская область:
шаг с подскоком и дробной
дорожкой, дробушки с
различными видами
«ковырялочек».

4. Семейские дробы –
Забайкалье.

5. Центр России –
«трилистник, «пересеки»,
синкопированные дробы с
различными связующими
движениями.

Особенности
исполнения дробей в
различных местностях
определяются высотой
поднятой ноги,
добавлением определённых
движений рук, корпуса
(покачивание и т.д.), силой
удара ног, определённым
ритмом движения и
музыкального
сопровождения.

Тема 3 .6. Мужской
русский танец. Методика
исполнения движений,
характер, манера.

Выразительные

средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д. Тема 3. 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения. Виды мужских и женских вращений на полу и в воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.). Тема 3. 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).		
--	--	--

Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора		
Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен знать: использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих	Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и муз-го приложения.

к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности. Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка». Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах – присядки, хлопушки, дробы. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадрили»	технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе	Предоставление видеозаписи. Предоставление видеозаписи.
---	---	---

в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др. Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов. Тема 4. 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике. Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культы. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрили. Композиционное построение. Тема 4. 6. Характерные	духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Составление конспектов ответов на предлагаемые вопросы. Реферат по теме. Тестовый контроль
---	--	---

особенности исполнения русской народной пляски. История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых). Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область. Импровизация – характерная черта русской народной пляски. Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ. Прослушивание в записи репертуара		Устный опрос. Контрольная точка.
--	--	---

	музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу..		Предоставить диски с записями русской народной музыки. Зачёт
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца			
	Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца. -Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова». -Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня». -Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок» -Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня». -Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка». -Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская». -Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка» -Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке». -Большие броски. Владимирская область. Муз. сопр. «Топотуха». -Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня».	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в	Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса. Тестовый контроль

Тема 5. 2. .Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей. Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор. Положения рук: «свеча». «кулачки перед грудью». Ходы и проходки: вздрагивания плечами, дробные выстукивания, «коленца», верчения. Особенности танцев орловчан. Примеры танцев: «Орловская матаня» в постановке Т. Устиновой, «Орловская жнива» в постановке Н. Заикина. Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Матаня». Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в постановке М Кругликова. Тема 5. 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей. Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положение кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приёмы «хазунов». Стилиевые особенности, манера исполнения танцев. Белгородско - Воронежский и Белгородско - Курский регионы. Фрагменты	организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую	Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала.
---	---	--

выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Фрагменты танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» - Ростовская область. Полька – кадрили «Татинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя». Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.		Просмотр видеоматериалов и анализ особенностей исполнения танцев Донского, Кубанского, Уральского, Забайкальского казачества.
---	--	--

	Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко. Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селивёрстова, К Ляпина и др.		Письменная работа с ответами на вопросы для круглого стола.
	Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров		
	Тема 6. 1. Практика импровизации в танце. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной	Открытый индивидуальный показ.

самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении. Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Накопление навыков импровизации в танце с использованием народных приёмов танцевального действия. Тема 6. 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др. Тема 6. 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по	деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать	Видеозапись. Открытый индивидуальный показ.
---	--	---

русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок. Тема 6. 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Примеры игр Орловской области: «Кузнец», «Недотёпа», «Золотое кольцо», «Заинька». Игры сибирского региона: «Чиж», «Соловушка», «Вьюнок», «Уж ты, венчик», «Ходит царь», «Паук», «Горенки». Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси-домой». Для сочинения используется игровой материал – частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки. Тема 6. 5. Постановка экзаменационного авторского номера. Русский народный танец на современной сцене. Поиск современного звучания. Проблемы адаптации старинных русских танцев к современности. Сочинение	творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Письменная работа с анализом учебно-методической литературы. Открытый индивидуальный показ. Подготовка к экзамену по теории и практике. Участие в практическом экзамене по дисциплине.
---	---	--

экзаменационного номера с использованием лучших сценических образцов танцевального искусства. Определение формы и содержания экзаменационного показа. Поиск поэтического, музыкального и танцевального материала. Постановка авторского номера.		Экзамен 36 часов.
--	--	--------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика русского народного танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (93 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсы.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народной художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на заочной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Танец и методика его преподавания: русского народного танца» ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных и экзаменационных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;

- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
 - просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
 - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Контрольные задания для СРО

1. Сочинить упражнения для экзерсиса у станка на основе региональных особенностей исполнения.
2. Сочинить танцевальную комбинацию, этюд в лирическом характере.
3. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала, используя группы движений русского народного танца.
4. Сочинённые упражнения, комбинации, танцевальные этюды разучить с сокурсниками в учебном классе.
5. Изучить и составить конспекты по учебной литературе.
6. Организовать сбор фольклорного танцевального материала по месту проживания
7. Подобрать русский музыкальный материал для оформления своих хореографических сочинений.
8. Сбор и запись танцевального материала для практической деятельности.
9. Научиться импровизировать в танце, показывая индивидуальность исполнения, используя приобретённые знания и навыки.
10. Сочинение авторского хореографического номера или перенесение образцов русского танцевального наследия для итогового показа.

• Учебно-теоретические ресурсы

• Статья Файл

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

 Лекции Файл

Лекция: "Традиции и новации в преподавании русского народного танца" к изучению тем 1. 3., 1. 4., 4. 4., 4. 6., 5. 1., 6. 2. Составитель: Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-практические ресурсы

 Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-справочные ресурсы

 Перечень ключевых слов Файл

Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.



Дополнительные информационные материалы Файл

Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-наглядные ресурсы



- Видео материалы.Файл

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"



- Видео материалы.Файл

Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".



- Видео материалы.Файл

Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".



- Видео материалы.Файл

Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".



- Видео материалы.Файл

Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"

• Учебно-библиографические ресурсы



- Список литературы Файл

Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

• Средства диагностики и контроля знаний



- Перечень вопросов Файл

Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

6.2. Примерная тематика рефератов, / курсовых работ / учебных проектов

Темы рефератов

1. Виды танцевальной лексики в русском народном танце.
2. Танцевальное творчество народов Сибири в обрядах и праздниках.
3. Виды русского народного танца в свадебных обрядах народов России.
4. Танцевальное искусство народов Севера.
5. Традиции, обычаи и обряды в танцевальном творчестве казачества России.
6. Анализ русских танцев в репертуаре Государственного ансамбля танца им. И. А. Моисеева.
7. Исполнительский стиль, культура и манера русского танцевального искусства в хореографическом ансамбле «Берёзка».
8. Творчество Т. А. Устиновой – теоретика, педагога, балетмейстера, основателя танцевальной группы академического русского народного хора им. Пятницкого.

9. Особенности работы с боевым оружием в танцевальном творчестве казаков.
10. Выразительные средства русского народного танца, работа с аксессуарами.
11. Танки и карагоды Курской области. Особенности построения и исполнения.
12. Ведущие балетмейстеры России, работающие в области русского народного танца.
13. Творчество О. Н. Князевой. Уральские кадрили: старинные и современные.
14. Методы и принципы работы руководителя в самодеятельном хореографическом коллективе.

6.3. Перечень видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н. И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С. В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» - 2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово,

2009 г.

28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.	Разделы 3-й – 3 и 4 сем.	Разделы 4-й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры танца Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	+			
Раздел 2. Классификация русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	+			
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)		+		
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)			+	
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)			+	
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)				+

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки результата)
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Анализ учебной литературы. - Работа с иллюстративным материалом. - Просмотр видеоматериалов. - Письменный анализ хореографических номеров. - Манера исполнения, выразительные средства.	- Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) . - Письменная самостоятельная работа. - Отчёт о выполнении самостоятельного задания. - Отчёт о создании портфолио. - Демонстрация материалов. - Показ творческих заданий. - Устный опрос, обсуждение результатов. - Экзамен.

2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Составление конспектов по учебной литературе. - Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. - Анализ программы хореографического ансамбля «Берёзка». - Обсуждение. - Подготовка к зачёту.	- Зачёт. - Итоговый показ. - Класс-концерт.
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов.	- Контроль участия студентов в беседе о русском народном танце и выразительных средствах в ходе лекции. - Изучение и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога. - Письменный отчёт по изучению учебной литературе. - Тестовый контроль - Проверка портфолио обучающихся. - Запись на видео. - Демонстрация с анализом. - Экзамен.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. - Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	- Ответы на тестовые задания. - Контрольная точка. - Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и музыкального приложения. - Тестовый контроль. - Демонстрация сочинительских работ с оценкой преподавателя.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Творческие задания. - Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	- Фронтальный опрос. - Предоставить диски с записями русской народной музыки, видеоматериалов с записями танцевальных групп русских народных хоров. - Тестовый контроль. - Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса. - Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала. - Зачёт.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7, ОПК-4, ПК-2,4,5,11,12)	- Подготовка к итоговому экзамену. - Сочинение авторских	- Видеозапись. - Открытый индивидуальный показ.

2,4,5,11,12)	работ. - Изучение теории по русскому танцевальному творчеству.	- Тестовый контроль. - Показ класс-концерта на открытом экзамене по дисциплине. - Оценка преподавателя.
--------------	---	---

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.2. Образцы тестовых заданий

1-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов.
Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.
а) поэтическое
б) песенно-музыкальное
в) декоративно-прикладное,
г) литейное

- д) спорт
 - е) деревянное зодчество
 - з) шитьё
 - ж) лепка
 - и) скульптура
 - к) архитектура
 - л) изобразительное искусство
 - м) режиссура
 - н) педагогика
 - о) медицина
2. Обозначьте фольклорные песенно-танцевальные источники:
- а) «Комаринская»
 - б) «Ой цветёт калина»
 - в) «Подгорная»
 - г) «Вологодские кружева»
 - д) «Веретёнце»
 - е) «Валенки»
 - з) «Утушка»
 - ж) «Синий платочек»
 - и) «Коробушка»
 - й) «Ах вы сени, мои сени»
 - к) «Стёжки-дорожки»
 - л) «Я на горку шла»
 - м) «Подокном черёмуха колышится»
3. Подчеркните виды русской народной пляски:
- а) одиночная
 - б) парная
 - в) перепляс
 - г) групповая
 - д) парно-массовая
 - е) массовая
 - з) импровизационная
 - ж) тройками
4. Выделите особенности исполнения русской пляски:
- а) подвижность
 - б) динамичность
 - в) стремительность
 - г) определённости
 - д) правдивость
 - е) спортивность
 - з) разнузданность
5. Обведите кружком движения Рязанской, Владимирской, Тверской областей:
- а) «молоточки»
 - б) «верёвочка»
 - е) вращения
 - г) бег
 - д) соскоки
 - з) дробь
6. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:
- а) приседание
 - б) упражнение для стопы
 - в) круг ногой по полу
 - г) броски ногой на 45°
 - д) подготовка к верёвочке
 - е) каблучное
 - з) адажио
 - ж) выстукивание

- и) большие броски
7. Выберите основные виды вращений (женские):
- а) на полупальцах
 - б) на подскоках
 - в) с дробью
 - г) с ковырялочкой
 - д) с выносом ноги на каблук
 - е) с «ёлочкой»
 - з) с приседанием
 - ж) на одной ноге, с поднятием другой на 90*
8. Определите характерные особенности сольной русской пляски:
- а) зачин
 - б) проходка
 - в) трюки
 - г) сюжет
 - д) образ
 - е) игра
 - з) рисунок
 - ж) лексика
 - и) узоры
 - й) поддержка
9. Обозначьте основные движения мужского танца:
- а) хлопущи
 - б) присядки
 - в) дроби
 - г) подбивки
 - д) прыжки
 - е) проходки
 - з) моталочки
10. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:
- а) мелодия
 - б) хореографическая точка
 - в) ключ-концовка
 - г) мысль
 - д) содержание
 - е) импровизация
 - з) образ
 - ж) постановка корпуса
 - и) координация
 - й) национальность
 - к) манера исполнения
 - л) настроение
 - м) движения

2-й курс

1. Обведите кружком номер правильного ответа
- Кадрильные формы танца:
- а) линейные
 - б) круговые
 - в) угловые
 - г) квадратные
 - д) треугольные
2. Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:
- а) стелющиеся дроби _____
 - б) «пересеки» _____
 - в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____
 - г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____
-

- д) тройные переборы «винт» с «волной» рук впереди _____
- е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок _____
- з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

3. Определите области исполнения русских танцев:

- а) «Карачанка» _____
- б) «Волховская кадрили» _____
- в) «Тимоня» _____
- г) «Гусачок» _____
- д) «Шестёра» _____
- е) «У голубя золотая голова» _____
- з) «Мотаня» _____
- ж) «Топотуха» _____
- и) «Секиринская плясовая» _____
- й) «Ходечи» _____
- к) «Сударушка» _____
- л) «Галя» _____

4. Добавьте виды вращений (мужские) :

- а) «мельница» _____
- б) «кубарик» _____
- в) туры» _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____
- з) _____
- ж) _____
- и) _____
- и) _____
- к) _____

5. Добавьте варианты мужских прыжков:

- а) «щучка» _____
- б) «стульчик» _____
- в) разножка _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Танцевальные движения танца «Смоленский гусачок»:

- а) переменный ход с каблука
- б) дробная дорожка
- в) подскоки
- г) боковая дробь
- д) «ёлочка»
- е) стукалочка
- з) голубец
- ж) подбивка
- и) «ножницы»
- й) «маятник»
- к) балансе

7. Песенно-танцевальные традиции Воронежской области

- а) кадрили
- б) польки
- в) хороводы
- г) хороводные пляски
- д) страдания
- з) частушки

8. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца:

- а) Северный хор _____
- б) хор им Пятницкого _____
- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

9. Отметьте танцевальные движения Белгородской области:

- а) голубец
- б) «верёвочка»
- в) дробь с поскоком
- г) переборы
- д) «Ёлочка»
- е) «ковырялочка»

10. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

- а) мелодия
- б) хореографическая точка
- в) ключ-концовка
- г) мысль
- д) содержание
- е) импровизация
- з) образ
- ж) постановка корпуса
- и) координация
- й) национальность
- к) манера исполнения
- л) настроение
- м) движения

3-й курс

1. Впишите авторов учебной и методической литературы по русскому народному танцу:

- а) «Образцы русской народной хореографии» _____
- б) «Областные особенности русского народного танца» _____
- в) «Основы русского народного танца» _____
- г) «Избранные русские народные танцы» _____
- д) «Сибирский русский народный танец» _____
- е) «Курские танки и карагоды» _____
- з) «Самобытность русского народного танца» _____
- ж) «Радуга русского танца» _____

2. Определите авторов, балетмейстеров-постановщиков образцов русского народного танца из репертуара ведущих хоров России:

- а) «Московские хороводы» _____
- б) «Вензеля» _____
- в) «Сибирский лирический танец» _____
- г) «Шенкурские заковырки» _____
- д) «Прикамская кадриль» _____
- е) «Тимоня» _____
- з) «Секиринская плясовая» _____
- ж) «Во деревне то было, в Ольховке» _____
- и) «русская сюита» _____
- й) «У голубя золотая голова» _____
- к) «Чиж» _____
- л) «Во поле берёза стояла» _____
- м) «Рязанская змейка» _____

3. Перечислите танцы Сибири с небольшим количеством участников:

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

4. Перечислите забавы молодёжи на вечёрках:

- а) «горелки» _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

5. Определите положения рук в парно-массовых танцах:

- а) «свечка» _____
- б) «воротца» _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____
- е) _____

6. Обведите кружком номера правильных ответов.

Характерные признаки русской парной пляски:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| а) любовь | ж) лирика |
| б) симпатия | и) динамичность |
| в) молодёжь | й) целомудрие |
| г) свадебный обряд | к) виртуозные движения |
| д) пожилые люди | л) взаимоотношения |
| е) ревность | м) поклон |
| | н) перепляс |

7. Характерные признаки традиционного русского перепляса:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| а) образ | е) индивидуальность |
| б) импровизация | ж) песня |
| в) состязание | и) проходка |
| г) виртуозность | й) частушка |
| д) композиция | к) поэтическое творчество |
| | л) особенности исполнения |

8. Добавьте различные варианты хлопущек по видам, формам, ритмам:
- а) хлопки в ладони согнутыми в локтях руками перед собой;
 - б) скользящие хлопки в ладони перед собой сверху вниз, справа или слева;
 - в) _____
 - г) _____
 - д) _____
 - е) _____
 - з) _____
9. Добавьте вращения в женском танце:
- а) бег на пулупальцах
 - б) с дробью
 - в) с «ковырялочкой»
 - г) _____
 - д) _____
 - е) _____
 - з) _____
 - ж) _____
10. Обведите кружком номера правильных ответов.
- Характерные особенности работы балетмейстеров в русском народном хоре, ансамбле песни и танца:
- а) сценический жанр
 - б) методика проучивания движений
 - в) содержание песни
 - г) манера исполнения
 - д) коллективное творчество
 - е) направление звука
 - з) сценическая композиция
 - ж) положение спиной к зрителю
 - и) умение импровизировать
 - й) режиссура
 - к) увлечение фольклором
 - л) актёрская игра
 - м) использование лучших образцов репертуара
11. Обозначьте появление в России сельской кадрили:
- а) 1 половина XIX века
 - б) 2 –я половина XIX века
 - в) 1 половина XX века
 - г) X11
 - д) X111
12. Современные ведущие мастера и педагоги русского танца:
- а) Т Устинова
 - б) Н. Надеждина
 - в) Н. Заикин
 - г) Г. Богданов
 - д) М. Мурашко
 - е) К. Голызовский
 - з) А. Климов
 - ж) А. Борзов
 - и) В. Захаров
13. Добавьте разнообразные названия русских танцев:

- а) по песне _____
- б) по количеству танцоров _____
- в) по персонажу _____
- г) по движениям _____
- д) по событиям _____
- е) по композиции _____
- з) по игре _____
- ж) по профессии _____
- и) по трудовому процессу _____
- й) по изображению природы _____

4-й курс

1. Обведите кружком номера правильных ответов, определите сценические композиции Т.

А. Устиновой:

- а) «Смоленский гусачок»
- б) «Вологодская напарочка»
- в) «Хохломские ложки»
- г) «Пензенские дощечки»
- д) «Вензеля»
- е) «Сибирская полечка»
- з) «Подмосковная лирика»
- ж) «Палехская шкатулка»
- и) «Вологодские кружева»
- й) «Прялица»

2. Допишите кодекс правил исполнения русского народного танца:

- а) у плясуна ноги должны быть _____
- б) поступь у плясуна _____
- в) поступь у плясуньи _____
- г) стан _____
- д) руки _____
- е) взор _____
- з) темперамент _____
- ж) дыхание _____
- и) мастерство _____

3. Примерная программа занятий по русскому танцу включает:

- а) перспективные обобщения
- б) практические занятия
- в) теоретические пояснения
- г) изучение фольклорного музыкального и хореографического материала
- д) самостоятельное сочинение
- е) принцип «от простого к сложному»
- з) образное раскрытие темы, идеи
- ж) психологические отражения
- и) хореографический стиль
- й) элементы классического танца
- к) бесхарактерная пластика

4. Поставьте номера по порядку. Процесс сочинения композиции включает:

- а) сочинение
- б) постановку
- в) показ

- г) определение замысла
5. Уберите ненужные термины, не характерные для танцев Севера:
- а) степенность
 - б) подвижность
 - в) карагоды
 - г) целомудрие
 - д) подскоки
 - е) ланце
6. Какие из перечисленных движений можно отнести к танцу «Тимоня»:
- а) «пересек»
 - б) дробная дорожка
 - в) «верёвочка»
 - г) переборы
 - д) припадание
 - е) боярский шаг
 - з) ходы с приставкой
7. Исключите из ходового комплекса движений русского танца лишние:
- а) переменный ход
 - б) припадание
 - в) переборы
 - г) «маятник»
 - д) «гармошка»
 - е) «молоточки»
 - з) «ползунец»
 - ж) шаркающий ход
8. Региональные особенности исполнения дробей и переборов.
Определите регионы, области:
- а) стелющие дробы _____
 - б) «пересеки» _____
 - в) дробь с высоким подниманием колен _____
 - г) двойная дробь с переступанием и поочерёдным подниманием рук вверх от локтя _____
 - д) тройные переборы ног с волной рук впереди _____
 - е) разговорная дробь с переходом на каблук и носок
 - з) высокая дробь с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____
9. Добавьте варианты мужских прыжков, трюков:
- а) «щучка»
 - б) «стульчик»
 - в) разножка
 - г) _____
 - д) _____
 - е) _____
 - з) _____
 - и) _____
 - й) _____
10. Определите балетмейстеров, руководителей танцевальных групп русских народных хоров и ансамблей танца:
- а) Северный хор _____
 - б) хор им Пятницкого _____

- в) Воронежский хор _____
- г) Волжский хор _____
- д) Уральский хор _____
- е) Рязанский хор _____
- з) Сибирский хор _____
- ж) Театр танца «Гжель» _____
- и) Ансамбль танца «Берёзка» _____
- к) Ансамбль танца Сибири _____

11. Обведите кружком номера правильных ответов.

Составляющие компоненты импровизации в танце:

- а) творчество
- б) талант
- в) интуиция
- г) знания, умения
- д) навыки
- е) коленца
- з) проходки
- и) ремесло
- й) эстетический вкус
- к) нравственность
- л) хореографический стиль.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» (Экзамен).

Вопросы по дисциплине.

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Хореографическое искусство», «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

Словарь по дисциплине «Теория, методика и практика русского народного танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например, ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веребочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненное одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст} : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html. – Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. – Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf> - Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. – Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. – Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. – Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. – Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. – Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Ryatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. – Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkD7Po> – Загл. с экрана

24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Biblot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Операционная система – MSWindows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль русского танца

Балетмейстер

Виды балетмейстерской деятельности

Вращение
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография