

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (06.06.2025 г., протокол № 11)

Сценарное мастерство: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. О.В Кузьмина. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 48 с.

Автор (Составитель)

кандидат культурологии,

доцент

О.В.Кузьмина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимые для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит к Базовой части дисциплин общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области сценарного творчества. Данная дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом курсах. Формой итогового контроля является зачет в 2,3,4,6,7 и экзамен в 5,8 семестре. Кроме того, к концу третьего курса (6 семестр) пишется и публично защищается курсовая работа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных	знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных	уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;	владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных

представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся,

		осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно- педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, для обучающихся очной формы обучения, составляет 12 зачетных единиц, 432 часов в соответствии с учебным планом, в том числе, 53% часа аудиторных занятий.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 270 часов контактной (аудиторной) работы (26 часов лекций, 196 часов – практических занятий, 48 часов – индивидуальных занятий) и 90 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 45 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

1 курс ОФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.							
1.1	Основа сценарной деятельности (сюжетное построение,	1	4,5	0,5	4*		Дискуссия: особенности	

	образное решение, материал).						сценарной деятельности.	
1.2	Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.		5,5	0,5	4*	1	Творческое задание на развитие воображения	
1.3	Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления.		5,5	0,5	4/1*	1	Творческое задание на развитие наблюдательности	
2	Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.							
2.1	Деталь и подробность.	1	8,5	0,5	6	2		
3.	Комбинированное мышление как составляющая творческого процесса работы сценариста праздничных форм культуры							
3.1	Комбинированное мышление: внимание, воображение, драматургическая логика.	1	12		10/2*	2	Выполнение творческого задания на развитие комбинированного мышления.	
ИТОГО в 1 сем.			36	2	28/7*	6		
4.	Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.							
4.1	Драматургическая логика.	2		2	4	1		
5.	Идейно-тематический анализ сценарной разработки.							
5.1	Идейно-тематический анализ	2	2,5	0,5	2/2*		устный опрос: проведение идейно-тематического анализа и его обсуждение	
5.2	Композиционная структура сценарной разработки. Событийный ряд.	2	5		4/2*	1	Дискуссия: соотношение композиции и событийного ряда	
5.3	Действие и конфликт.	2	4		2	1		
5.4.	Логика развития характера в рамках	2	5,5	0,5	4/1*	1	Творческое задание на логику	

	заявленного конфликта.						развитие характера	
6.	Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.							
6.1	Приём и ход. Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи.	2	5,5	0,5	4/2	1		
7.	Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.							
7.1	Художественный образ как эстетическая категория.	2	5,5	0,5	4/2*	1	Творческое задание: принципы создания художественного образа	
	ИТОГО во 2сем.	2	36	2	28/7*	6	зачет	

2 курс ОФО

Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
		всего	лекц	практ	Инд.	Интерактивные формы занятий	СРО
8.Технология моделирования театрализованного концерта							
8.1.Идейно-тематическая основа театрализованного концерта.	3	13		6/1*	1	Дискуссия: анализ тематической основы театрализованного концерта	
8.2.Игра, номер, миниатюра как составляющие единого концертного действия.		13.5	0.5	6/1*	1	Устный опрос: анализ особенностей эстрадного номера.	

8.3.Драматургическая основа игрового действия.		10.5	0.5	4/1*	1	Творческое задание: особенности игры.	
9.Текст как основное выразительное средство сценария ПФК							
9.1.Типология текста в сценарии ПФК.		11.5	0.5	6/1*	1	Устный опрос: анализ текста сценария	
9.2.Структурно-семантическая организация текста.		13.5	0.5	6/1*	2	Творческое задание: структура текста.	
ИТОГО в 3 сем.	3	36	2	28/5*	6	зачет	
10.Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.							
10.1.Миниатюра как составляющие единого концертного действия.	4	22.5	0.5	8/1*	2	Дискуссия: миниатюра в концертном действии	12
11.Методика работы над миниатюрой							
11.1. Методика работы над эстрадной миниатюрой	4	24.5	0.5	10/1*	2	Устный опрос: анализ особенностей работы над миниатюрой	12
12.Текст как источник смысловой информации.							
12.1.Виды текстов. Текст пролога. Виды информации в тексте сценария.	4	25	1	10/1*	2	Творческое задание: текст пролога	12
ИТОГО в 4 сем.	4	72	2	28/3*	6	зачет	36

3 курс ОФО

13.Эпизод на основе художественного материала.							
13.1.Эпизод как основная структурная единица сценария ТП.	5	6	1	4/1*	1	Дискуссия: анализ эпизода	1

13.2.Виды эпизодов: по жанру, по структуре, по материалу.		5	1	4/1*		Устный опрос: анализ особенностей эпизода в сценарии	1
14.Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.							
14.1. Принципы работы с текстом сценария эпизода на основе одного литературного произведения.	5	5.5	0.5	4/1*	1	Устный опрос: принципы работы с текстом	1
15.Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом.							
15.1.Сведение разных авторских редакций в одном произведении	5	4	1	2/1*	1	Творческое задание: работа с авторским текстом	1
15.2.Литературная композиция и виды монтажа в сценарии эпизода на основе художественного материала.		4	1	2/1*	1	Устный опрос: анализ монтажа эпизода	1
15.3.Изменение последовательности событий.		3.5	0.5	2/1*	1	Творческое задание: вариативность событий	1
16.Редактирование текста							
16.1. Методика работы над редактированием текста	5	5.5	0.5	4/0.5*	1	Творческое задание: редактирование текста	1
17.Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.							
17.1. Типы сценариев ПФК	5	2.5	0,5	2/0.5*		Дискуссия: типы сценариев	2
ИТОГО в 5 сем.	5	72	6	24/7*	6	27 ч. экзамен	9
18.Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.							
18.1.Факт и документ в сценарии ТП.	6	6	1	4/1*	1	Дискуссия: факт и документ	

18.2.Критерии отбора документального и художественного материала (актуальность, значимость, взаимосвязь эмоционального и рационального)		6	1	4/1*	1	Устный опрос: анализ особенностей отбора сценарного материала	
19.Монтаж как способ творческого мышления сценариста.							
19.1.Виды, приёмы, функции монтажа.	6	5,5	0.5	4/1*	1	Творческое задание: особенности монтажа	
19.2.Архитектоника сценария ТП		6	1	4/1*	1	Устный опрос: анализ особенностей архитектуры сценария	
20.Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.							
20.1.Художественный образ и реальный герой в сценариях эпизода на основе документального и художественного материала.	6	7	2	4/0.5*	1	Творческое задание: работа с реальным героем	
20.2.Реальный герой и художественный вымысел. Принципы подачи материала.		5,5	0.5	4/0.5*	1	Дискуссия: реальность и вымысел.	
ИТОГО в 6 сем.	6	36	6	24/5*	6	Зачет (курсовая работа)	

4 курс ОФО

21.Эпизод обряда							
21.1.Культурное наследие как фактор формирования национального самосознания человека.	7	18,5	2	6	1,5	Дискуссия: культурное наследие русских	9
21.2.Миф и сказка. Миф и обряд. Соотношение мифа, сказки и обряда.		17,5	1	6/2*	1,5	Творческое задание: соотношение мифа и сказки	9

Карта Проппа.							
22.Методика создания обрядового эпизода.							
22.1.Компоненты обрядового действия. Особенности создания обрядового эпизода.	7	18,5	2	6	1,5	Устный опрос: анализ компонентов обрядового действия	9
22.2.Обрядовый текст, его особенности. Принципы работы с обрядовым текстом.		17,5	1	6/2,5*	1,5	Творческое задание: работа с обрядовым текстом	9
ИТОГО в 7 сем.	7	72	6	24/4,5*	6	Зачет	36
23.Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры							
23.1. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры	8	6		2/0,5*	1	Дискуссия: сценарий – комплексная программа	3
24.Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.							
24.1.Театрализация как творческий метод в работе над сценариями ПФК.	8	6		2/1	1	Устный опрос: анализ особенности театрализации	4
24.2.Иллюстрация – творческий метод в работе над сценариями малых форм праздничной культуры.		6		2*	1	Творческое задание: театрализация и иллюстрация	5
25.Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.							
25.1.Особенности создания художественного образа в сценарии ПФК.	8	6		2/1*	1	Дискуссия: художественн ый образ	5
26.Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.							
26.1.Приемы монтажа в работе над сценариями ПФК. (Семантика понятий метод, приём, способ монтажа в теории сценарного мастерства).	8	6		2/1*	1	Творческое задание: монтаж	5
27.Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.							

27.1.Характеристика видов сценарных текстов.	8	6		2/1*	1	Дискуссия: виды сценарных текстов	5
ИТОГО в 8 сем.	8	72		12/6,5*	6	27 ч. - экзамен	27
Всего:	1-8	432	26	196/45*	48		90

*- часы занятий в интерактивных формах

Заочная форма обучения.

Общая трудоемкость дисциплины, для студентов заочной формы обучения, составляет 12 зачетных единиц, 432 часов в соответствии с учебным планом, в том числе, 40 % часа аудиторных занятий.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 108 часов контактной (аудиторной) работы (32 часа лекций, 32 часа – практических занятий, 32 часа – индивидуальных занятий) и 306 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 21,6 часов (20 %) аудиторной работы.

1 курс ЗФО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
			всего	лекц	прак т.	инд.	Интерактивн ые формы занятий	
1	Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.							
1.1	Основа сценарной деятельности (сюжетное построение, образное решение, материал).	1		1	2		Дискуссия	5
1.2	Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.			1	1*	1	Творческое задание на развитие воображения	5
1.3	Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления.			1	1*	1	Творческое задание на развитие наблюдательн ости	5

2	Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.							
2.1	Деталь и подробность.	1			2	1	Устный опрос: анализ особенностей детали в драматургии	5
3.	Комбинированное мышление как составляющая творческого процесса работы сценариста праздничных форм культуры.							
3.1	Комбинированное мышление: внимание, воображение, драматургическая логика.	1			2	1	Выполнение заданий на развитие комбинированного мышления.	2
4.	Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.							
4.1	Драматургическая логика.	2		1	1	1	Выполнение заданий на развитие драматургической логики	3
5.	Идейно-тематический анализ сценарной разработки.							
5.1	Идейно-тематический анализ	2		1	1		Проведение идейно-тематического анализа и его обсуждение	5
5.2	Композиционная структура сценарной разработки. Событийный ряд.				2		Дискуссия: соотношение композиции и событийного ряда	2
5.3	Действие и конфликт.			1	2		Устный опрос: анализ действия и конфликта	3
5.4	Логика развития характера в рамках заявленного конфликта.				1*	1	Творческое задание на логику развития характера	2
6.	Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.							

6.1	Приём и ход. Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи.	2		1	1*		Дискуссия: проблема поиска сценарного материала	3
7.	Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.							
7.1	Художественный образ как эстетическая категория.	2			2	2	Творческое задание: принципы создания художественного образа	4
ИТОГО за 1 курс			72	8	16/4*	8	Зачет 2 сем.	40

Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
			всего	лекц	практ	Инд .	
8.Технология моделирования театрализованного концерта							
8.1.Идейно-тематическая основа театрализованного концерта.	3		1	4	1	Дискуссия: анализ тематической основы театрализован ного концерта	9
8.2.Игра, номер, миниатюра как составляющие единого концертного действия.			1	2	1	Устный опрос: анализ особенностей эстрадного номера.	9
8.3.Драматургическая основа игрового действия.			1	1*	1	Творческое задание: особенности игры.	9
9.Текст как основное выразительное средство сценария ПФК							

9.1.Типология текста в сценарии ПФК.	3		0,5	2	0,5	Устный опрос: анализ текста сценария	9
9.2.Структурно-семантическая организация текста.			0,5	1*	0,5	Творческое задание: структура текста.	9
10.Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.							
10.1.Миниатюра как составляющие единого концертного действия.	4		1	4	0,5	Дискуссия: миниатюра в концертном действии	10
11.Методика работы над миниатюрой							
11.1. Методика работы над эстрадной миниатюрой	4		1,5	4	1	Устный опрос: анализ особенностей работы над миниатюрой	10
12.Текст как источник смысловой информации.							
12.1.Виды текстов. Текст пролога. Виды информации в тексте сценария.	4		1,5	1*	0,5	Творческое задание: текст пролога	9
ИТОГО за 2 курс		108	8	16/3*	8	3,4 сем. - зачет	74

3 курс ЗФО

13.Эпизод на основе художественного материала.							
13.1.Виды эпизодов: по жанру, по структуре, по материалу.	5			4	1	Устный опрос: анализ особенностей эпизода в сценарии	10
14.Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.							
14.1. Принципы работы с текстом сценария эпизода на основе одного литературного произведения.	5		2	4/ 1*	1	Устный опрос: принципы работы с текстом	10

15.Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом.							
15.1.Сведение разных авторских редакций в одном произведении	5		2	1*	1	Творческое задание: работа с авторским текстом	10
16.Редактирование текста							
16.1. Методика работы над редактированием текста	5			1*	1	Творческое задание: редактирование	10
17.Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.							
17.1. Типы сценариев ПФК	5			4/1*		Дискуссия: типы сценариев	10
18.Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.							
18.1.Критерии отбора документального и художественного материала (актуальность, значимость, взаимосвязь эмоционального и рационального)	6		2	0,5*	0,5	Устный опрос: анализ особенностей отбора сценарного материала	10
19.Монтаж как способ творческого мышления сценариста.							
19.1.Виды, приёмы, функции монтажа.	6			1,5*	0,5	Творческое задание: особенности монтажа	10
19.2.Архитектоника сценария ТП				4	1,5	Устный опрос: анализ особенностей архитектур и сценария	
20.Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.							
20.1.Художественный образ и реальный герой в сценариях эпизода на основе документального и художественного материала.	6		2	1*	1	Творческое задание: работа с реальным героем	11
ИТОГО за 3 курс		108	8	16/7	8	5 сем. – 9 ч. Экзамен	61

						6 сем. - зачет	
4 курс ЗФО							
21.Эпизод обряда							
21.1.Культурное наследие как фактор формирование национального самосознания человека.	7		1	2/1*	1	Дискуссия: культурное наследие русских	10
21.2.Миф и сказка. Миф и обряд. Соотношение мифа, сказки и обряда. Карта Проппа.			1	2/1*	1	Творческое задание: соотношение мифа и сказки	10
22.Методика создания обрядового эпизода.							
22.1.Компоненты обрядового действия. Особенности создания обрядового эпизода.	7		1	2/1*	1	Устный опрос: анализ компонентов обрядового действия	10
22.2.Обрядовый текст, его особенности. Принципы работы с обрядовым текстом.			1	2/1*	1	Творческое задание: работа с обрядовым текстом	10
23.Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры							
23.1. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры	8			1/1*		Дискуссия: сценарий – комплексная программа	10
24.Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.							
24.1.Театрализация как творческий метод в работе над сценариями ПФК.	8			1/1*		Устный опрос: анализ особенности театрализации	10
24.2.Иллюстрация – творческий метод в работе над сценариями малых форм праздничной культуры.				1*		Творческое задание: театрализация и иллюстрация	10
25.Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.							

25.1.Особенности создания художественного образа в сценарии ПФК.	8			2/0,6*		Дискуссия: художественный образ	10
26.Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.							
26.1.Приемы монтажа в работе над сценариями ПФК. (Семантика понятий метод, приём, способ монтажа в теории сценарного мастерства).	8		2	2		Творческое задание: монтаж	9
27.Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.							
27.1.Характеристика видов сценарных текстов.	8			2		Дискуссия: виды сценарных текстов	
ИТОГО за 4 курс		144	8	16	8	7 сем. – зачет 8 сем. – 9ч. экзамен	89

*- часы занятий в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Введение Сценарное мастерство как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
1 курс. Раздел 1. Компоненты сценарной деятельности.		
Тема 1.1. "Три кита" сценарной деятельности	Формируемые компетенции	Творческое задание

(сюжетное построение, образное решение, материал). Определение понятия «сюжетное построение», «образное решение», «драматургический материал». Сценарное творчество. Три компонента сценарного творчества: внимание, драматургическая логика, творческое воображение.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных	
Тема 1.2. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике. Определение понятия «воображение», как способности человека воссоздавать в памяти образы пережитого опыта и сочетать их в новые образы. Тренировка и воспитание воображения и творческой наблюдательности.	праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов	Творческое задание
Тема 1.3. Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления. Творческое наблюдение. Объект творческого наблюдения. Определение понятия «творческое мышление». Этапы работы над творческим мышлением.	театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке	Творческое задание

	театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
Раздел 2. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.		
Тема 2.1. Деталь и подробность. Определение понятия «деталь». Искусство детали. Добин Е. об искусстве работы с деталью.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских	Творческое задание

	проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
Раздел 3. Творческое воображение как процесс создания новых представлений.		
Тема 3.1.	ПК-5. Способность и готовность применять	Творческое задание

Комбинированное мышление как составляющая творческого воображения Воображение — преобразование. Воображение — предположение. Воображение — представление. Особенности комбинационного мышления: его развитие и тренировка.	полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: — осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и	
---	--	--

	праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
Раздел 4. Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.		
Тема 4.1. Драматургическая логика. Развитие драматургической логики - методическое условие обучения основам сценарного мастерства. Драматургическая логика как условие определения зоны поиска художественного и документального материала; разработки идейно-тематического анализа и сценарного плана сценария.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных	Творческое задание

	представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
Раздел 5. Идеино-тематический анализ сценарной разработки		
Тема 5.1. Идеино-тематический анализ Определение понятий «тема», «идея»,	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный	Устный опрос

«сверхзадача». Постановка проблемы - первооснова конфликта. Конфликт, виды конфликтов. Идеино-художественная позиция автора в выборе действенных конфликтов. Структура сценария.	творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	
Тема 5.2. Композиционная структура сценарной разработки. Событийный ряд. Определение понятия «композиция». Аристотель о композиции. Современная композиция, ее особенности. Основные составляющие композиции: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал. Событийный ряд: исходное событие, основное событие, центральное событие, главное событие, финальное событие. Соотношение событийного ряда и композиционной структуры.		Дискуссия
Тема 5.3. Действие и конфликт. Определение понятия «действие». Действие как главная характеристика персонажа. Действие – противодействие. Основа действия – конфликт.		Дискуссия
Тема 5.4. Логика развития характера в рамках заявленного конфликта. Определение понятий «характер», «характерность». Коллизия, интрига, перипетии как условия развития характера персонажа.	Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	Творческое задание

	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
Раздел 6. Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.		
Тема 6.1. Приём и ход Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи. «Сюжет и фабула». «Прием и ход». Ход как авторская позиция с точки зрения фабульного прочтения. Критерии отбор материала: идейность, художественные достоинства, эмоциональное воздействие, возможность пластического решения на сцене, ярко выраженный конфликтный характер.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм	Дискуссия

	праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
Раздел 7. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.		
Тема 7.1. Художественный образ как эстетическая категория. Определение понятия «образ» и «художественный образ».	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой	Дискуссия

Эмоциональность и недосказанность - первооснова художественного образа. Создание ассоциативного ряда как стимул для восприятия художественного образа.	постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-	
---	---	--

	постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
8.Технология моделирования театрализованного концерта		
8.1.Идейно-тематическая основа театрализованного концерта. Понятие «концерт», «театрализация. По классификации: - Масштаб (городские праздники, корпоративные мероприятия, государственные торжества); - Жанр (театр музыкальный, хореографический, пластический, пантомима, сатирический театр); - Формы (парад, карнавал, фэшн-шоу, перфомансы, флешмобы, виртуальные онлайн-проекты). Методика разработки театрализованного концерта. Идейно-тематический анализ.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; - организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов,	Дискуссия: анализ тематической основы театрализованного концерта
8.2.Игра, номер, миниатюра как составляющие единого концертного действия. Определение понятия «Игра», «Номер», «Миниатюра». Игра — актерское исполнение роли, которое включает в себя мимику, жесты, речь и взаимодействие с партнерами. Номер — законченный элемент программы,	организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов,	Устный опрос: анализ особенностей эстрадного номера.

самостоятельная единица, демонстрирующая мастерство исполнителя в определенной форме (танец, песня, фокус, монолог и т.п.). Миниатюра — короткое произведение небольшого объема, часто юмористического характера, использующее контраст, гиперболизацию и лаконичность для выражения идеи. Данные компоненты совместно формируют единое художественно-образное пространство концерта, подчеркивая взаимосвязанность номеров, создавая общий эмоциональный фон, развитие сюжета.	научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	
8.3.Драматургическая основа игрового действия. Принципы построения драматургии в игровом действии: - структура композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка или событийный ряд), - конфликт и динамика взаимоотношений героев, - роль диалогов и монологов в развитии сюжета, - способы вовлечения зрителей в игровой процесс.	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Творческое задание: особенности игры.
9.Текст как основное выразительное средство сценария ПФК		
9.1.Типология текста в сценарии ПФК. Классификация текстов, используемых в сценариях ПФК. Включает типы текстов (информационные, художественные, ритуально-	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной	Устный опрос: анализ текста сценария

обрядовые), особенности их структурирования и функциональные различия. Цель — понимание специфики каждого типа и грамотное использование их при написании сценария ПФК	деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов	
9.2. Структурно-семантическая организация текста. Структура и смысловое наполнение текста сценария ПФК. Уровни организации (композиция, лексика, синтаксис), принципы связи частей (логичность, последовательность), средства выразительности (риторические приемы). Основная задача — овладеть методами эффективного построения и интерпретации текста.	театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную	Творческое задание: структура текста.

	деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
10. Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.		
10.1. Миниатюра как составляющие единого концертного действия. Миниатюра является важной составляющей театрализованного концерта, представляя собой короткий, компактный фрагмент действия, который отличается четкостью и концентрированностью содержания. Она служит инструментом для быстрого привлечения внимания публики и передачи ярких эмоций, юмора или глубокой мысли. Миниатюры способствуют поддержанию динамики и разнообразию концерта, позволяя чередовать разные стили и жанры, поддерживать интерес зрителя и формировать единый художественный образ всего мероприятия.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов,	Дискуссия: миниатюра в концертном действии

	публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
11. Методика работы над эстрадной миниатюрой		
11.1. Методика работы над эстрадной миниатюрой Работа сценариста над эстрадной миниатюрой. Определение общей концепции миниатюры, её главная тема и предназначение (идейно-тематический анализ).	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки	Устный опрос: анализ особенностей работы над миниатюрой

Определение фабулы (событийный ряд) 3. Развитие персонажа (с легко узнаваемым характером, создаётся мотивация поступков героя). Оработка диалогов и монологов (отражающие суть конфликта и персонажей). 5. Короткость и ёмкость миниатюры. Темпо-ритм. Финал миниатюры (концовка) неожиданный, яркий. Редактирование сценарной разработки эстрадной миниатюры.	и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе,	
---	---	--

	и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
12.Текст как источник смысловой информации.		
12.1.Виды текстов. Текст пролога. Виды информации в тексте сценария. Виды текстов: - Информационный (сообщающий факты) - Художественный (эмоциональный, метафоричный) - Документальный (точные данные, описания) - Ритуальный (обрядовое значение). Текст пролога: - Краткое вступление, задающее тон и атмосферу всего мероприятия, знакомящее зрителя с основными персонажами и ситуацией. Виды информации в сценарии: - Описательная информация (место, время действия) - Действенная информация (действия персонажей) - Экспрессивная информация (эмоции, атмосфера) - Символическая информация (символы, аллегии).	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: - осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; - пространственное мизансценирование; - организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; - написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-	Творческое задание: текст пролога

	исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
13. Эпизод на основе художественного материала.		
13.1. Эпизод как основная структурная единица сценария ТП. Понятие «эпизод» как ключевой части сценария театрализованного представления. Базовая структурная единица, на которой строится весь ход действия. Эпизоды организуют	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы	Дискуссия: анализ эпизода

последовательность событий, обеспечивая развитие сюжета, конфликты и смену настроений. Архитектоника сценария.	(сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов	
13.2.Виды эпизодов: по жанру, по структуре, по материалу. По жанру и виду «пафоса». По структуре (событийный ряд). По материалу (документальные, художественные, художественно- документальные)	театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке	Устный опрос: анализ особенностей эпизода в сценарии

	театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
14.Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.		
14.1. Принципы работы с текстом сценария эпизода на основе одного литературного произведения. Методика интерпретации литературного произведения в сценарий эпизода театрализованного действия. Ключевые принципы: сохранение сути исходника (литературного произведения), отбор ключевых событий (событийный ряд), адаптация языка и стиля, построение драматургически цельного произведения, соответствующий жанровым особенностям и художественной задаче театрализованного эпизода.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским	Устный опрос: принципы работы с текстом

	работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
15.Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом.		
15.1.Сведение разных авторских редакций в одном произведении. Процесс сведения разных авторских редакций в одном произведении называется коллажированием или монтажом. Это творческий приём, используемый в литературе, кино, музыке и	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание	Творческое задание: работа с авторским текстом

театре, позволяющий объединить фрагменты различных версий или стилей в единую композиционную структуру. В. Яхонтов «Монтажи». Эта техника применяется, когда авторы хотят представить многогранность образа, показать противоречивые взгляды или подчеркнуть исторический контекст произведения. Преимущества метода: - Усиление эмоционального воздействия. - Возможность одновременного выражения нескольких точек зрения. - Актуализация проблематики произведения. При работе с разными редакциями важны внимательность к деталям, стилистическому соответствию и общему замыслу произведения.	драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	
15.2. Литературная композиция и виды монтажа в сценарии эпизода на основе художественного материала. Литературная композиция определяет порядок расположения компонентов эпизода, влияя на восприятие зрителем. Монтаж - подразумевает соединение разнородных материалов (текстов, цитат, изображений) таким образом, чтобы сформировать новую смысловую структуру. Виды монтажа по Е. В. Вановской и З.В. Савковой.	Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	Устный опрос: анализ монтажа эпизода
15.3. Изменение последовательности событий. Изменение последовательности событий в произведениях литературы, кино или театра — это художественный прием,	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной	Творческое задание: вариативность событий

известный как нехронологический нарратив. Такой подход используется для усиления эмоционального воздействия, углубления интриги, акцента на определенных моментах истории или создания особого впечатления у читателя или зрителя. - Флешбэк (flashback) — возвращение назад во времени, чтобы раскрыть предысторию персонажей или обстоятельств. - Флешфорд (flashforward) — перемещение вперед во времени, намекающее на будущие события. - Непоследовательное повествование — произвольное расположение эпизодов вне строгой временной последовательности.	работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
16. Редактирование текста		
16.1. Методика работы над редактированием текста Методика работы над редактированием текста: анализ текста, проверка структуры (логика изложения, наличие вступления, основного раздела и заключения), корректировка содержания и стиля изложения. Исправление грамматики и пунктуации. Вычитка.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и	Творческое задание: редактирование текста

	реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
17. Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.		

17.1. Типы сценариев ПФК Четыре типа сценария (под открытым небом, закрытая площадка). Каждый тип сценария имеет свою специфику, требует особой методики подготовки и реализуется в зависимости от целей и задач конкретной праздничной формы.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке	Дискуссия: типы сценариев
---	---	----------------------------------

	театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
18.Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.		
18.1. Факт и документ в сценарии ТП. Определение понятий «Факт», «Документ». «Факты жизни», «Факты искусства». Факт — достоверная информация, подтвержденная источниками. Используется для придания реалистичности и убедительности событию или персонажу. Документ — официальный источник фактов (письма, дневники, архивные материалы). Применяется для подтверждения исторических событий, воссоздания атмосферы эпохи или аутентичного контекста. В сценарии ТП факт и документ служат основой для исторической точности, укрепления доверия зрителя и глубокого погружения в сюжет. Использование	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и	Дискуссия: факт и документ

документов добавляет сценарию весомость и правдивость, создает ощущение подлинности происходящего на сценической площадке.	реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры.	
18.2.Критерии отбора документального и художественного материала (актуальность, значимость, взаимосвязь эмоционального и рационального) Критерии отбора документального и художественного материала: Актуальность (соответствие современным общественным потребностям и интересам целевой аудитории, связь с современными социальными проблемами, культурными трендами, общественно значимыми вопросами). Значимость (историческая важность материала, отражение значимых событий, личностей, процессов, влияние на мировоззрение, моральный облик, общественное сознание). Взаимосвязь эмоционального и рационального (способность вызвать отклик, переживания, ассоциации у зрителя, подкрепление эмоциональных переживаний аргументированными доводами, научными фактами, статистическими данными).	Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Устный опрос: анализ особенностей отбора сценарного материала
19.Монтаж как способ творческого мышления сценариста.		

19.1.Виды, приёмы, функции монтажа. Виды монтажа: Последовательный монтаж — события следуют друг за другом в естественной хронологической последовательности. Ассоциативный монтаж — кадры связаны по принципу аналогии, сопоставления, вызывая ассоциации у зрителя. Параллельный монтаж — одновременно происходят несколько событий, расположенных в пространстве и времени отдельно, но развивающихся параллельно. Контрастный монтаж — резкий переход между кадрами противоположного содержания, контраста создаёт напряжение и подчёркивает конфликт. Психологический монтаж — смонтированы так, чтобы передать внутренние состояния, настроения, ощущения персонажа. Виды монтажа по Е. В. Вановской и З.В. Савковой. Приёмы монтажа. Функции монтажа: Структурирующая — упорядочивание и компоновка информации. Коммуникативная — передача зрителю нужной информации. Интерактивная — активизирует восприятие, заставляет задуматься, сопереживать. Композиционная — обеспечивает гармоничность и целостность фильма. Созидающая — создаёт новые смыслы, порождает дополнительную символику. Монтаж играет важнейшую роль в формировании визуального ряда, оказывая сильное влияние на	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке	Творческое задание: особенности монтажа
---	---	--

восприятие зрителями содержания произведения.	театрализованных представлений и праздников.	
19.2.Архитектоника сценария ТП Архитектоника сценария театрализованного представления это внутреннее строение и организацию текста, определяющую его композицию и драматургическую структуру. О.И. Марков. Основные элементы архитектуры сценария.	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Устный опрос: анализ особенностей архитектуры сценария
20.Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.		
20.1.Художественный образ и реальный герой в сценариях эпизода на основе документального и художественного материала. Художественный образ и реальный герой в театрализованных эпизодах. Связь между ними проявляется через трансформацию жизненного опыта реального героя в художественный образ, наделяемый новыми чертами и эмоциями, интерпретацию известных событий жизни героя через призму авторского взгляда и мировосприятия, искусство превращения исторического факта в живую сцену, наполненную глубокими чувствами и психологизмом. Таким образом, художественное творчество	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и	Творческое задание: работа с реальным героем

основывается на реальности, дополняя её творческим осмыслением, художественными средствами и языком искусства.	реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	
20.2.Реальный герой и художественный вымысел. Принципы подачи материала. Ключевые принципы сочетания реального и художественного вымысла в сценарии. Истинность фактов. Художественное переосмысление. Соответствие эпохе. Свобода интерпритации. Внутренний конфликт, мотивации и психологии героя, позволяет раскрыть его характер.	Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Дискуссия: реальность и вымысел.
21.Эпизод обряда		

21.1. Культурное наследие как фактор формирования национального самосознания человека. Определение понятий «национальное самосознание», «культурное наследие». Актуальность рассмотрения взаимосвязей между ними. Функции культурного наследия. Основные характеристики процесса формирования национального самосознания. Социально-психологические факторы формирования национального самосознания. Воспитание и образование. Средства массовой коммуникации и искусство. Народные празднества как средство трансляции культурных норм. Особенности российских праздников и традиций, влияющие на национальное самосознание.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	Дискуссия: культурное наследие русских
21.2. Миф и сказка. Миф и обряд. Соотношение мифа, сказки и обряда. Карта Проппа. Определение понятия «Миф», «Сказка», «Обряд». Сакральный характер, Миропонимание. Воспитание. Традиционное ритуальное действие, основанное на мифологии и религии. Связь с мифом проявляется в том, что миф объясняет смысл и значение обрядов, определяет порядок действий и персонажей. --- Соотношение мифа, сказки и обряда. Карта Проппа. Ключевые элементы («функции героя»). Универсальность структуры.	Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	Творческое задание: соотношение мифа и сказки

	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
22.Методика создания обрядового эпизода.		
22.1.Компоненты обрядового действия. Особенности создания обрядового эпизода. Определение понятий «обряд», «обрядовые действия» и «обрядовый эпизод». Актуальность изучения компонентов и структуры обрядовых эпизодов (по. Е.В. Руденскому). Психолого-эмоциональный аспект обрядового действия. Принципы построения обрядового эпизода. Особенности создания обрядового эпизода.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов,	Устный опрос: анализ компонентов обрядового действия
22.2.Обрядовый текст, его особенности. Принципы работы с обрядовым текстом. Обрядовый текст. Место обрядового текста в традиционной культуре. Отличия обрядового текста от литературного и фольклорного текста. Особенности обрядового текста. Языковые средства	написание рефератов,	Творческое задание: работа с обрядовым текстом

обрядового текста. Концептуально-семантические особенности обрядового текста. Принципы работы с обрядовыми текстами.	научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
23.Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры		
23.1. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры. Определение понятий «Сценарий». Сценарий как комплексная программа по О.И. Маркову.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки	Дискуссия: сценарий – комплексная программа

	и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке	
--	--	--

	театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
24. Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.		
24.1. Театрализация как творческий метод в работе над сценариями ПФК. Понятие «театрализация» и ее роль в создании сценариев для публичных форм культуры. Специфика театрализации как способа выразительности. Виды театрализации.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	Устный опрос: анализ особенности театрализации
24.2. Иллюстрация – творческий метод в работе над сценариями малых форм праздничной культуры. Определение понятия «иллюстрация» и его функция в сценариях малых форм. Методика работы с творческим методом «иллюстрация».	Знать: основные	Творческое задание: театрализация и иллюстрация

	положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
25.Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.		
25.1.Особенности создания художественного образа в сценарии ПФК. Выразительность. Символичность и аллегории. Многослойность и глубина. Использование пространства и среды при работе над художественным образом.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-	Дискуссия: художественный образ

	спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и	
--	---	--

	исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
26.Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.		
26.1.Приемы монтажа в работе над сценариями ПФК. (Семантика понятий метод, приём, способ монтажа в теории сценарного мастерства). Семантика понятий: «Метод монтажа», «Способ монтажа», «Прием монтажа». Ключевые приемы монтажа в сценариях ПФК. Приемы монтажа способны придать сценарию глубину, оживить сюжет, повысить интерес зрителей и достичь поставленной автором цели.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном	Творческое задание: монтаж

	искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
27.Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.		
27.1.Характеристика видов сценарных текстов. Текст как ключевой инструмент общения и обмена информацией в обществе. Сложная система знаков, обладающую внутренней организацией и выполняющую ряд важных функций в социальной коммуникации. Основные характеристики текста как целостно организованной структуры: целостность, внутренняя организация, коммуникативные функции, способы связи предложений внутри текста, типы текста. По стилю выделяют научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и художественный стили.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного	Дискуссия: виды сценарных текстов

Каждый стиль предназначен для определенных сфер общения и выполняет специфические задачи.	подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Сценарное мастерство» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*, исследовательский метод, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся *поисковые методы*: например, *исследовательский*. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяет требованиям компетентного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания сценария;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому этапам: защита замысла этюда, выстраивание композиции и событийного ряда, определение конфликта.
- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором пишется рассказ или философское рассуждение с логикой поступков героев, мотивацией действий.
- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит оформление сценарной разработки и защита сценария этюда.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически

воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ, защита сценарной разработки (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета и экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии.

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция
- Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов по семестрам
- Темы курсовых работ.
- Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Сценарное мастерство» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче зачета и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст : непосредственный.
2. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

8.2. Дополнительная литература

1. [Аль, Д. Н.](#) Основы драматургии: учебное пособие / Аль Д. Н. - 5-е изд. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с. [Борев, Ю. Б.](#) Эстетика: учебник / Боров Ю. Б. - Москва: Высшая школа, 2002. - 511 с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / С.В. Владимиров. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 192 с.
3. [Горюнова, И.Э.](#) Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / Горюнова И. Э. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с.
4. Еременко, В.С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника, сценарий, организация, постановка: Специальность 0702 09 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: Учебное пособие. Кемерово: ООО «Антон», 2009. – 316 с.

5. [Кузьмина, О. В.](#) Основы сценарного мастерства: сборник упражнений по специальности 070209 (053300) "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Кузьмина О. В. ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2005.
6. Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских [Текст]: учебное пособие / О. В. Кузьмина; Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 136 с.
7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология) [Текст]: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков.– Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. .– 408 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
- 2.Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
- 3.ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
- 5.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
- 6.Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

- 11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Авторский текст

Аллегория

Архитектоника

Воображение

Действие

Деталь

Документ

Драматургическая логика

Идейно-тематический анализ

Идея

Иллюстрация

Комическое

Композиция

Конфликт

Метафора

Миниатюра

Миф

Монтаж

Национальное самосознание

Номер

Обряд

Предлагаемые обстоятельства

Прием

Реальный герой

Сверхзадача

Символ

Сказка

Событие

Событийный ряд

Стиль автора

Сценарий

Сюжет

Творческая наблюдательность

Творческое мышление

Театрализация

Текст