

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

КОМПОЗИЦИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Композиция: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева, Е.А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с. – Текст : непосредственный.

*Авторы: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Беляева О.А.
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Носова Е.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков по основам композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» входит в обязательную часть. Ведется в течении трех семестров. Дисциплина «Композиция» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История искусств» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; (У-1)	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 187 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 6 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР				Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Интеракт. формы обучения	
1	2	4	5	6	7	8
1. Предмет композиции и история развития композиции	1	1	2	-	2 ч. Вводная лекция,	33

2. Основные законы композиции	1	1	2	-	обзорная лекция	33
3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	2	2	8	-	2 ч. Практическое задание	62
4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции	3	2	2	-	2ч. Практическое задание	59
Итого: 216 Экзамен: 9 ч.		8	16	-	*в интерактивной форме 6 ч.	187

4.3. Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств, формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Введение «Композиция» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Композиция». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав знаний и умений по курсу «Композиция». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений. Предмет композиции и история развития композиции Основные понятия композиции. История композиции. Основные аспекты изучения композиции. Содержание и форма в произведении искусства. Роль композиции в создании художественного образа. Основные аспекты анализа композиции (образно – смысловой, пространственно – пластический, материально-функциональный и декоративный).	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: знать: - способы анализа, осмысления и обобщения информации о методах, приемах и правилах построения композиции в различных видах декоративно прикладного искусства (УК-1). уметь: - анализировать художественно-образный строй композиции в разных видах	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий, Тест, Зачет: 2 семестр (заочная форма) Экзамен 3 семестр

	Основные законы композиции Законы целостности, соразмерности, пропорциональности, соподчинение частей и целого, типизация и др. Закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Закон трехкомпонентности и др.	декоративно-прикладного искусства (УК-1). владеть: - профессиональным языком композиции (УК-1).	
2	Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств		
	Композиция в живописи и графике. Линейная, цветовая, светотеневая композиции, композиции пространства, объёмов и т. д.		
3	Объемно-пространственная композиция в архитектуре и скульптуре. Категория пространства в объёмном формообразовании.		
	Декоративная композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Функциональная направленность в декоративной композиции. Синтез конструкции и декора как композиционная задача. Стилизация в декоративной композиции. Основные виды стилизации. Стилизация растительных форм.		
	Художественно-выразительные средства и принципы композиции		
	<i>Точка, линия, пятно как элементы композиции.</i> Изобразительная плоскость. Неоднородность изобразительного поля и способы графической организации плоскости. Формат и форма изобразительной плоскости как композиционная задача. Основные виды линий. <i>Пропорциональность и масштабность.</i> Внутреннее членение формы как признак красоты. «Золотое сечение» в искусстве. Масштабирование элементов изображения, их взаимосвязь с изобразительной плоскостью. Пропорциональное соотношение.		
4	<i>Равновесие.</i> Равновесие как выражение архитектурной характеристик. Виды равновесия в композиции. <i>Доминанта, акцент, композиционный центр.</i> Неоднородность распределение элементов в		

композиционных структурах и образование доминантных групп. Формальные признаки доминанты. Понятие композиционного центра. <i>Симметрия и асимметрии.</i> Симметрия в природе. Роль симметрии в искусстве. Основные виды симметрии. Понятие асимметрии. <i>Ритм и метр.</i> Выражение движения и времени в ритмической структуре. Основные типы метрических построений. Ритм в природе и искусстве. Основные виды. Ритм в декоративных и орнаментальных композициях. Метроритм. <i>Пластика.</i> Выражение движения в композиции. Основные виды пластических движений и их графическое выражение. Сложные пластические движения <i>Цвет.</i> Изобразительные и декоративные возможности цвета. Качественные характеристики цвета; тон, светлотность, насыщенность, яркость. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Родственные и контрастные цвета. Принципы гармонизации цветовых тонов. Теория Освальда, теория В. Кандинского. Цветовая система М. Матюшина <i>Тождество, нюанс и контраст.</i> Инвариантные композиционные структуры. Соразмерность и согласованность в композициях, построенных на принципе тождества. Контраст как приём достижения образной выразительности, декоративности, динамики. Взаимосвязь контраста и нюанса.		
--	--	--

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Композиция» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Композиция» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online, используя возможности электронно-информационной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Композиция» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;
- выполнение зарисовок.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение зарисовок и набросков.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют

выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Проект – комплекс поисковых, исследовательских, графических работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
1. Предмет композиции и история развития композиции	33	УК-1	-	-	-
2. Основные законы композиции	33		1. Работа с лекционным материалом, рекомендуемой литературой, поиск и обзор литературы и электронных источников по теме творческого проекта. 2. Разработка и выполнение композиции на организацию плоскости; соблюдение законов композиции (для выполнения данного задания Использовать любые изобразительные средства и графические приемы). 3. Разработка и выполнение трех композиций на организацию доминантных отношений элементов: а) главное – большой элемент; б) главное – малый элемент; в) главное – зона в пространстве.	1. Проверка конспекта; 2. Собеседование; 3. Проверка выполненных заданий.	- применение знаний и умений по изучаемой теме в разработке творческого проекта; - обоснованность и четкость изложения; - содержание проекта; - оформление отчетного материала в соответствии с требованиями. - соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм; - соответствие предложенного решения теме задания; - качество художественного решения; - профессиональное мастерство; - равновесие и

					масштаб цветовых пятен.
3.Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	62		1. Разработка и выполнение композиции на свободную тему, где должно прослеживаться сравнение форм не равных по массе; 2.Создание серии стилизованных графических изображений на основе выбранных растительных форм.	Проверка выполненных заданий.	- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм; - соответствие предложенного решения теме задания; - качество художественного решения; - профессиональное мастерство; - равновесие и масштаб цветовых пятен.
4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции	59		1.Разработка и выполнение композиции на свободную тему (статика и динамика); 2.Разработка графических эскизов орнаментальной композиции на свободную тему, в заданном композиционном пространстве; 3.Разработка и выполнение композиции на свободную тему.	Проверка выполненных заданий.	- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм; - соответствие предложенного решения теме задания; - качество художественного решения; - профессиональное мастерство; - равновесие и масштаб цветовых пятен.

7.Фонд оценочных средств
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет композиции и история развития композиции	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.

2	Основные законы композиции	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.
3	Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.
4	Художественно-выразительные средства и принципы композиции	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования

Тема 1.: История развития композиции

1. Дайте определение понятию «Композиция».
2. Назовите типы композиционной организации.
3. Какова основная роль композиции в искусстве?
4. Перечислите основные жанры композиций.

Тема 2.: Основные законы композиции

1. Какова основная роль композиции в искусстве?
2. Перечислите основные жанры композиций.
3. Назовите законы композиции.
4. Перечислите основные черты и свойства закона композиционной целостности.
5. Что такое «композиционный центр»?
6. Дайте определение понятию «контраст». Охарактеризуйте закон контрастов в искусстве.
7. В чем специфика применения контраста в создании композиции?

Тема 3.: Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств

1. Охарактеризуйте виды и типы композиции.
2. Дайте определение понятию «стилизация».
3. Назовите виды стилизации.
4. Что включает в себя понятие «декоративность»?
5. Какие приемы придают композиции черты декоративности?

Тема 4.: Художественно – выразительные средства и принципы композиции

1. Дайте определение понятиям «линия» и «пятно» в композиции.
2. Что включает в себе понятие пропорциональности и масштаба в композиции.
3. С помощью, каких критериев можно добиться равновесия элементов на плоскости?
4. Раскройте понятие «статика» и «динамика» в композиции.
5. Дайте определение понятиям «симметрия» и «асимметрия».
6. Перечислите основные виды «симметрии».
7. Дайте определение понятию «ритм» в композиции.
8. Какие виды ритма вы знаете?
9. Что такое орнамент? Перечислите функции орнамента.
10. Перечислите исторические виды орнаментов и приведите их классификацию.

Комплект практических заданий

2.Основные законы композиции

Практическое задание № 1. Единство и соподчинение

Задание: создать серию композиций на модульной основе из геометрических тел, где неизменным условием является: равновесие, единство и соподчинение.

Практическое задание № 2. Целостность

Задание: создать серию композиций на модульной основе, где неизменным условием является: равновесие, единство и соподчинение.

3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства

Практическое задание № 3. Художественный образ

Задание: выполнить серию графических композиций, в которых решаются образы таких понятий таких как: страх, печаль, радость, нежность и пр.

Практическое задание № 4. Стилизация в декоративной композиции

Задание: выполнить графическую композицию, в которой решаются вопросы стилизации растительных форм.

Практическое задание № 5. Ритм

Задание: создать метрический ряд (из 5 – 6 повторов) из геометрических фигур.

4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции

Практическое задание № 6. Декоративная композиция с использованием растительных форм

Задание: создать три: линейные орнаментальные растительные композиции.

Практическое задание № 7. Стилизация животного мира

Задание: выполнить графическую композицию, в которой решаются вопросы стилизации.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Дайте определение понятию «Композиция» а) организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность; б) чтение поверхности; в) счет сегментов; г) изображение.
2. Выберите правильное определение понятия «Декоративная композиция» а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
3. Принцип доминанты (принцип композиционного центра) это: а) рисунки природы; б) формальная композиция; в) преобладание в композиции.
4. Масштаб это: а) соотношение предметов; б) трансформация изображения; в) фактура предмета.
5. Выберите общие характеристики формы: а) форма неинформативна; б) форма непонятна; в) форма дробная; г) форма неинтересная; д) форма информативна; е) форма незавершенная;
6. Выберите характеристики центрической композиции: а) развитие по трансляционной прямой; б) наличие множества незначительных доминант; в) отсутствие замкнутости; г) наличие замкнутости; д) наличие геометрического центра.
7. Как называется техника изображения в графике с использованием точки: а) штриховая; б) пуантель; в) линейная; г) акварельная.
8. Асимметрия – это ... а) отсутствие или нарушение симметрии; б) нюансное отклонение от симметрии; в) подобие равных частей; в) симметрия с контрастными свойствами.

9. Перечислите основные виды симметрии а) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая; б) повторная, прямая, линейная; в) простая, сложная, смешанная; г) вертикальная, горизонтальная, наклонная.

10. Что такое «статика» в композиции а) устойчивость, покой; б) гармония, красота; в) твердость, неразрывность; г) рывок, движение.

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Критерии оценки практических заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения

	художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений,

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Композиция»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Зачет по дисциплине «Композиция» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект работ, предъявляемых на зачет, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Композиция» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного

материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно-творческого потенциала будущих руководителей декоративно-прикладного творчества. Обучающиеся, погружаясь в творческую деятельность, смогут углубить знания и умения в построении композиций. Для решения этой задачи предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих Руководителей.

Композиция является главным и основополагающим предметом процесса обучения декоративно-прикладного творчества. Важную роль в изучении предмета имеет самостоятельная работа, развивающая навыки наблюдательности, художественного отбора самого характерного и типического, умения выделять главное и обобщать. В самостоятельной работе формируется творческое мышление, воспитывается ответственное отношение к сбору материала, развивается зрительная память.

Виды самостоятельной работы:

- Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки, этюды)
- На основе собранного материала – выполняется работа над форэскизами.
- На основе лучших форэскизов выполняется итоговая композиция в определенном формате и материале.

Рекомендуемая последовательность решения задач форэскиза:

- 1 Линейные поиски соотношения масс, ритма и пластики изображения в определенном формате;
- 2 Поиски ритма, масс, пятен;

3 Выполнение на чистовике. Для итоговой работы выбирается наиболее удачный по композиции эскиз, который пропорционально переводится на большой формат.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Формы обучения: очная, заочная / О. А. Беляева. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 60 с.: цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник. – 3-е изд. / О. Л. Голубева. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
3. Дагдидян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие – 3-е изд. / К.Т. Дагдидян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

- 1 Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: уч. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 335 с. – Текст : непосредственный.
- 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва: Владос, 2004. – 144 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме,

10. Перечень ключевых слов

Абрис
Акцент
Ахроматические цвета
Блик
Гуашь
Графический и цветовой эскиз
Декоративный этюд
Живописный этюд
Колорит
Контраст
Композиция
Конструкция
Локальный цвет
Нюанс
Тоновые отношения
Стилизация
Световой и цветовой акцент
Тон
Хроматические цвета
Цвет

Цветовая перспектива
эскиз
этюд