

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1 Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Аранжировка для эстрадного ансамбля : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 22 с. - Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля
О.Н. Харсенюк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в эстрадно-джазовой практике, оценка его современного состояния и приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Аранжировка для эстрадного ансамбля» входит в блок дисциплин по выбору профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра».

Курс составляет интегрированный блок со следующими дисциплинами профессиональной подготовки бакалавра, как: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ форм», «Специальность», «Родственный инструмент», «Инструментовка и инструментоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-

	уровень квалификации	методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами

		производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, в том числе 36 час. - аудиторные занятия и 72 час. – СРС на ДФО (все аудиторные занятия проводятся в интерактивных формах). 8 час. аудиторных и 100 часов СРС на ЗФО (все аудиторные занятия проводятся в интерактивных формах). Курс изучается в течение 7 и 8 семестров. Формы контроля – контрольный урок в 7 семестре, зачет в 8 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины для ДФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Введение. Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы. Виды эстрадных оркестров, ансамблей. План аранжировки, форма. Работа с партитурой. Ритм-секция. Ударные инструменты.	7	36	9	9	18 * ситуац. анализ; дискуссия; круглый стол	18
2	Группа тромбонов. Группа труб. Группа саксофонов. Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле.	8	36	9	9	18 * ситуац. анализ; дискуссия; круглый стол	54
	Всего часов в интерактивной форме:					36*	
	Итого - 108			18	18		72

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Введение. Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы. Виды эстрадных оркестров,	7		2	2	2 * ситуац. анализ; дискуссия; круглый стол	32

	ансамблей. План аранжировки, форма. Работа с партитурой. Ритм-секция. Ударные инструменты.						
2	Группа тромбонов. Группа труб. Группа саксофонов. Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле.	8		2	2	2 * ситуац. анализ; дискуссия; круглый стол	68
	Всего часов в интерактивной форме:					4*	
	Итого -108			4	4		100

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Введение в курс «Аранжировка для эстрадного оркестра и ансамбля».	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий.

Тема 1. Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; 7 семестр - контрольный урок, 8 семестр – зачёт
Тема 2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий;

	б); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	
Тема 3. План аранжировки, форма. Работа с партитурой.	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. 7 семестр - контрольный урок, 8 семестр – зачёт
Тема 4. Ритм-секция.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий.

	произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	
Тема 5. Ударные инструменты.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. 7 семестр - контрольный урок, 8 семестр – зачёт
Тема 6. Группа тромбонов.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий.

	инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	
Тема 7. Группа труб	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. 7 семестр - контрольный урок, 8 семестр – зачёт
Тема 8. Группа саксофонов	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6);	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. 7 семестр - контрольный урок, 8 семестр – зачёт

	владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	
Тема 9. Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле.	<u>Формируемые компетенции:</u> ПК-6 -способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллектив <i>В результате изучения раздела курса студент должен:</i> знать: - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); уметь: -трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей спецификой (ПК-6); владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. 7 семестр - контрольный урок, 8 семестр – зачёт

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных и интерактивных форм проведения занятий: активных,

- словесные;
- наглядные;
- практические.
- интерактивные.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;

- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- мозговой шторм (брейнсторм, мозговая атака);
- ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый);

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи со звукорежиссерами, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие конкурсах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СР, размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Организационные и учебно- методические ресурсы:

1. Великие люди джаза [Текст] / под редакцией К. Мошкова.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.-736 с.: илл. пер.(мир культуры, истории и философии)
2. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. 2 изд., сбор./Ю.Т. Верменич- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009.-608 с. ил. пер. (мир культуры, истории, философии).
3. Маркин, Ю. И. Школа джазовой импровизации [Текст] / Ю. И. Маркин. - часть 1. Теоретический курс Москва: Михаил Диков, 2008-140с.
4. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: [Текст] уч. пособие – СПб.: Планета Музыки, 2010.-160 с.
5. Чернова, В. Учимся импровизировать и подбирать на слух: Практический курс на материале эстр.-джазовой музыки .[Текст] Новосибир.: Окарина, 2007-78 с.

Организационные и учебно- методические ресурсы:

Учебно-библиографические ресурсы:

- 1.Рекомендуемые сборники музыкальных произведений

Учебно-методические ресурсы:

3. Методические указания для студентов
4. Методические рекомендации для преподавателей

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Путеводитель и методические указания по литературе для изучения теоретического материала

- 1.Материалы по изучению темы «Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы».

Приступая к самостоятельному изучению данной темы, необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой. Список литературы по данной теме не ограничивается данным перечнем. Кроме рекомендуемой литературы, возможно пользоваться и другими самостоятельно подобранными доступными источниками. При работе с литературой рекомендуется вести конспект, выделяя неясные положения, чтобы при изучении других источников или на консультации выяснить их. По данной теме обращаем внимание обучающихся на статью Дмитрия Низяева «Аранжировка» <http://www.7not.ru/arrange/>

2.Материалы по изучению темы «Виды эстрадных оркестров, ансамблей»

Изучение данной темы рекомендуем начать с изучения литературы: Д. Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М. 1968, Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1978, «Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей» <http://ru.convdocs.org/navigate/>.

3.Материалы по изучению темы «План аранжировки, форма. Работа с партитурой».

В результате самостоятельной работы по изучению материала студент должен усвоить технологические основы написания аранжировки. По этой теме рекомендуем изучить рабочий материал по источнику: Б. Киянов, С. Воскресенский. Практическое руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л. 1966, М. Глинка. Заметки об инструментровке. М.1954, «Аранжировка» <http://www.7not.ru/arrange/>, «Аранжировка» <http://danalex.ru/arrange/>

4.Материалы по изучению темы «Ритм-секция».

Теоретически грамотно изложить материал по заданной теме – важный этап, определённая ступень формирования знаний, их систематизация и сознательное усвоение. Студент должен изучить способы представления и записи ритм секции, тем самым подтвердить получение и закрепление теоретических знаний и приобретения определенных умений. Рекомендуем изучить информацию из источников: 25 величайших ритм-секций всех времен <http://www.drumspeech.com/>, Г. Багдасарьян «ритм-секция и джаз ансамбль, джаз-бэнд» <http://jazzmen.spb.ru/>.

5.Материалы по изучению темы «Ударные инструменты».

Работа над изучением темы курса возможности современных звуковых модулей включает следующие этапы: самостоятельное изучение литературы, прослушивание лекций, консультации с преподавателем (коллективные и индивидуальные). При этом основным методом изучения курса является самостоятельная работа студента. Студенту следует соблюдать единообразие в применении музыкальных терминов, условных обозначений и сокращений. Рекомендуется использовать справочное издание «Музыкальная энциклопедия», 2008-2012. ver 2., а также «Ударные музыкальные инструменты, ЕОМІ энциклопедия» <http://eomi.ws/percussion/>.

6.Материалы по изучению темы «Группа тромбонов».

Сложность изучения данной темы связана с его большой терминологической насыщенностью, затрудняющей восприятие материала. В процессе изучения

программного материала студенту рекомендуется делать выписки терминов и определений понятий. При этом необходимо под рукой иметь словарь с расшифровками терминов, который необходимо составить самостоятельно. Рекомендуем изучить источники: «Группа медных духовых инструментов» <http://musictalent.ru/znaete-li-vi/gruppa-mednich-duchovich-instrumentov/>, «Мир тромбона» <http://trombone.su>.

7.Материалы по изучению темы «Группа труб»

В совокупности с безусловным мастерством владения инструментом и навыком музыкального мышления – всё это превращает работу с группой труб в целеустремленный творческий труд.

Ознакомившись с данной темой и литературой, следует составить план изучения материала. Студенты могут составить различные приложения: схемы строя, таблицы транспонирования, карточки или иллюстрации, если это может помочь в изучении темы. Рекомендуется избегать непонятных терминов, а если такие используются, то следует объяснять их значение. Предлагаем познакомиться с информацией по теме: Д. Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М. 1968.

Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1978. «Труба – музыкальный инструмент» <http://mnogonot.ucoz.ru/publ/truba/1-1-0-13>.

8.Материалы по изучению темы «Группа саксофонов».

Студенту необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной литературы. Рекомендуем обратиться к литературе: «Что делают саксофоны и для чего они предназначены. Теория и практика» <http://saxophonist.ru/>, «Группы саксофонов в эстрадных оркестрах» <http://vstportal.ru/publ/6-1-0-47>.

9.Материалы по изучению темы

«Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле»

Практика ставит проблемы и вопросы, к которым студент не всегда готов. Отсюда по многим проблемам, в том числе по освоению данной темы курса. В данной теме студент на основе изученной методической литературы должен определить свою точку зрения по вопросу методической работы, аргументировать ее, а потом изложить имеющиеся в литературе точки зрения по исследуемой проблеме и дать их критический разбор. Рекомендуем изучить следующие материалы: «Оркестр» <http://www.classic-music.ru/orchestra.html>, «Что такое эстрадная музыка» <http://cjcjcity.fdstar.ru/>.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Аранжировка»:

№ п/п	Тема занятия	ПК-6
1	Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы; Виды эстрадных оркестров, ансамблей; план аранжировки, форма. Работа с партитурой.	+

2	Ритм-секция. Ударные инструменты. Группа тромбонов. Группа труб.	+
3	Группа труб. Группа саксофонов. Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле.	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- устный опрос в процессе занятий различных форм;
- участие в обсуждении проблем в формате круглого стола;
- дискуссии;
- собеседование в ходе лекций;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Вопросы к контрольному уроку по темам дисциплины

«Аранжировка для эстрадного ансамбля»:

1. Как связана аранжировка с формой произведения.
2. Как называется передача мелодии от одного инструмента (или группы оркестра) другому.
3. Как называется дублирование оркестровых партий и их разделение .
4. Предварительный анализ партитуры (разбор общей формы и содержания произведения);
5. Технологический анализ партитуры (анализ всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия);
6. Художественно-смысловой анализ партитуры (определение роли оркестровых средств в создании основных образов произведения);
7. Определение направления и стиля оркестрового изложения;
8. Определение фактуры оркестрового изложения;
9. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;
10. Особенности настройки медных духовых инструментов;
11. Особенности настройки деревянных духовых инструментов;
12. Особенности настройки струнных инструментов;
13. Строй, диапазон, тембровые особенности медных духовых инструментов;

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Вопросы к зачету:

- 1.Строй, диапазон, тембровые особенности деревянных духовых инструментов;
- 2.Строй, диапазон, тембровые особенности струнных инструментов;
- 3.Возможности эстрадно-джазовых инструментов в различных регистрах;
- 4.Особенности исполнения штрихов на эстрадно-джазовых инструментах;
- 5.Оркестровая функция «мелодия», виды мелодического изложения, приемы мелодического усложнения, разновидности мелодических фигураций;
- 6.Оркестровая функция «аккомпанемент», виды гармонических фигураций;
- 7.Оркестровая функция «аккомпанемент», виды гармонической и мелодической педали;
- 8.Оркестровая функция «аккомпанемент», виды подголосков, контрапункта, противосложения;
- 9.Оркестровая функция «ритмический аккомпанемент», виды ритмических фигураций, особенности ритмических риффов (марш, танго, вальс, свинг, бит, босса-нова, самба, румба, ча-ча-ча);
- 10.Оркестровая функция «бас», виды изложения баса
- 11.Понятие «свободная зона» в аранжировке;
- 12.Понятие «рифф»;
- 13.Понятие «аранжировка»;
- 14.Понятие «фактура», разновидности оркестровой фактуры;
- 15.Эстрадно-джазовый ансамбль - типы составов.

Итоговый контроль знаний проводится в форме зачета. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими разработками по отдельным темам курса. Для организации самостоятельной работы студентов рекомендовано конспектирование методической и учебной литературы по курсу с целью более глубокого изучения вопросов аранжировки.

Требования к зачету:

Сделать аранжировку произведения, в которой должны быть представлены все оркестровые функции (мелодия, аккомпанемент, гармоническая педаль, бас, ритм-секция).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Список литературы**

8.1.Основная литература

1. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»). - Текст : непосредственный.
2. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0

- 3.Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт- Петербург: Планета музыки, 2008. – 512 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»). - Текст : непосредственный
- 4.Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О.Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 978-5-8154-0577-6
- 5.Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Р. Столяр. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2010. – 160 с. - Текст : непосредственный
- 6.Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с.: ноты. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

- 2.Браславский , Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. /Д. Браславский - Москва : Музыка, 1974.- 391 с. - Текст : непосредственный.
- 2.Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра [Текст]/ Д. Браславский - Москва : Музыка,1967.- 315 с. - Текст : непосредственный.
- 3.Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст]/ Г. Гараян – Москва., 1986.- 224 с. - Текст : непосредственный.
4. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению [Текст]/ А. Мальтер – Москва, 1975.- 215 с. - Текст : непосредственный.
5. Олеников К. Аранжировка [Текст]/ К. Олеников – Ростов-на-Дону, 2003.- 68 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

- 1.Аранжировка. <http://www.bandg.su/arrangement.html>.
- 2.Аранжировка. http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/15/.
- 3.Музыкальные аранжировки: аранжировка музыки. <http://www.energy-records.ru/статьи/201-музыкальные-аранжировки-музыки.html>.
- 4.Учимся аранжировке. <http://study-music.ru/aranzhirovka-vvedenie/>.
- 5.Как сделать аранжировку. <http://muzkuhnya.ru/aranjirovka.html>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие необходимых музыкальных инструментов, учебных аудиторий, оснащенных звукоусилительной аппаратурой, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

адаптированная образовательная программа,

индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

аккомпанемент	стиль
деревянные	музыкального
духовые	изложения;
инструменты	строй
диапазон	струнные
контрапункт	инструменты;
мелодия	сэмплер
партитура	тембр
педаль	фактура
гармоническая	фактура
подголосок	музыкальная;
противосложение	фигурация;
регистр	форма
ритм	музыкальная;
рифф	функция
музыкальный	оркестровая;
секвенсор	штрихи