

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Рабочая программа дисциплины

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки
42.03.05 «Медиакоммуникации»

Профиль подготовки
«Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», профиль подготовки «Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах», квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 18.05.2022, протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 20.05.2025, протокол № 10.

Ходанен, Л.А. Русская литература : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», профиль подготовки «Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах», **квалификация** (степень) выпускника – бакалавр / Сост. Л. А. Ходанян. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 22 с. – Текст : непосредственный.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является формирование у обучающихся представлений о национальном своеобразии русской литературы и ее историческом развитии на материале творчества выдающихся писателей XI-XXI вв.; выработка навыков аналитического восприятия и эстетической оценки художественных произведений, воспитание культуры чтения в процессе развития личностного самосознания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература» относится к обязательной части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- Основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. — многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - Применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- Навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - Навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	- достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	- Применять средства художественной продуктов выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.	- Программными средствами для создания приемов художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
06.013 Профессиональный стандарт «Специалист по информационным ресурсам»	Создание и редактирование информационных ресурсов Управление информационными ресурсами	Создание информационных материалов для сайта Редактирование информации на сайте Ведение новостных лент и представительств в социальных сетях
11.006 Профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации»	Работа над содержанием публикаций СМИ	Отбор авторских материалов для публикации Редактирование материалов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 48 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (32 часов лекций, 16 часов – практических занятий), 69 час. – самостоятельная работа обучающихся; 14 ч. (29%) – аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 4 часа – практических занятий), 127 час. – самостоятельная работа обучающихся. 4 ч. (50%) – аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Теоретическая подготовка включает в себя занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – экзамен.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Древнерусская литература.	2	4				6
2.	История русской литературы XVIII века.	2	2				6

3.	История русской литературы XIX века. Литература первой трети XIX века Русский романтизм.	2	3	2		2	6
4..	Литература 1830-40-х гг. Натуральная школа и становление критического реализма.	2	3	2			6
5.	Литература 1850-60-гг. Развитие критического реализма в русской литературе. Роман и повесть - ведущие жанры. Лирика 1850-60-гг	2	3	2		2	6
6.	Литература последней трети XIX века (1870-1090 гг) Проза. Драматургия.	2	4	2		2	7
7.	Русская литература XX века. Основные течения в русской литературе серебряного века.	2	3	2		2	6
8.	Литературный процесс 1920-40гг	2	2	2		2	6
9.	Литература середины 1960-х-80-х гг Русская военная проза. Онтологическая проза. Лирика 60-80-х гг	2	2	2		2	8
10.	Литературный процесс последних десятилетий XX века	2	3				6
11.	Современный литературный процесс.	2	3	2		2	6
	Экзамен	27					
	Итого	144	32	16		14	69

4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт . формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	Древнерусская литература						
2	История русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.	2	1				11
3	История русской литературы XIX века. Русская литература первой трети XIX в. Русский романтизм	2	1				11
4	Русская литературы 1830-40-х гг.	2					11

5	Развитие критического реализма в русской литературе 1850-60-е годы.	2					11
6	Русская литература 1870-1900-х гг.	2		2		2	11
7	Русская литература XX века. Основные течения в русской литературе серебряного века.	2	1				11
8	Литературный процесс 1920-40гг	2					16
9	Литература середины 1960-х-80-х гг Русская военная проза. Онтологическая проза.	2		2		2	11
10	Литературный процесс последних десятилетий XX века	2					11
11	Современный литературный процесс	2	1				11
	Экзамен	27					
		144	4	4		4	127

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Древнерусская литература. Истоки. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Картина мира. Человек. Слово. 1.Литература Киевской Руси. XI-XIIвв. Летописание. Повесть временных лет. Ораторское красноречие. Слово полку Игореве. Первые русские жития. 2.Литература XIII-XVвв Повести о монголо-татарском-нашествии. Епифаний Премудрый. Жития Сергия Радонежского, Стефана Пермского. 3.Литература Московской Руси. XVI-XVII вв. Четьи-Минеи. Повесть о Петре и Февронии. Домострой. Процесс обмирщения литературы. Повести «смутного времени» Виршевая поэзия.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-3 В результате изучения темы студент должен: <i>Знать:</i> – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,	Устный опрос
2	Русская литература XVIII века Своеобразие, особенности развития, литературные направления. 1.Литература		Устный опрос

	Петровского времени. Развитие связей с европейской культурой. Предклассицизм. Антиох Кантемир. 2.Русский классицизм. Эстетика. Жанровая система. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Влияние просветительства. Творчество Д. И. Фонвизина. Русский театр XVIII века. 3.Русский сентиментализм. Философские идеи. Темы. Герои. Жанры. Кружок Н. Львова. Творчество Н.М. Карамзина. А. Н. Радищева. Поэзия Г.Р. Державина	закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; – достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. <i>Уметь:</i> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. <i>Владеть:</i> – навыками применения способов межкультурного	
3	Русская литература XIX века. Национальное своеобразие особенности развития, смена жанровой системы. 1.Литературное движение 1800-1830-х гг Литературные кружки и журналы. 2.Русский романтизм 1820-30-е гг. Гражданский романтизм. Психологический романтизм. Эстетика. Поэзия. Проза. 3. В.А. Жуковский - первый русский романтик. 4.Творчество А.С. Пушкина в движении от романтизма к реализму 5. Романтические произведения М.Ю. Лермонтова. 6.Романтизм Н.В. Гоголя	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. <i>Владеть:</i> – навыками применения способов межкультурного	Письменные задания по анализу лирических стихотворений
4	Русская литература 1830-40х гг. Формирование критического реализма. Идеи народности и историзма. Проблема героя. Становление жанра романа. А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь. М.Ю. Лермонтов. Роль В. Г. Белинского в развитии нового правления. Формирование натуральной школы. Повести и романы «натуральной школы»: «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Обыкновенная	– применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. <i>Владеть:</i> – навыками применения способов межкультурного	Собеседование по текстам

	история» И. А. Гончарова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	
5.	Русская литература 1850-60-хх гг. Основные философско-исторические идеи, направления общественной мысли. 1.Смена жанровой системы. Развитие прозаических жанров, драматургических форм, философская поэзия, демократические течения в поэзии. 2.Социально-психологические повести. А. Дружинин «Полинька Сакс», психологические повести И.С. Тургенева 1850-х гг. «Первая любовь», «Ася». 3 . Поэзия середины века. Поэзия Ф.И. Тютчева. Натурфилософская лирика, философские мотивы, психологизм. Основные мотивы демократической поэзии Н.А. Некрасова. Лирический герой некрасовской лирики. Ролевая лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 4.Идеологические и социально-психологические романы: И.С. Тургенев «Рудин» «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», И. А. Гончаров «Обломов». Н. Г. Чернышевский «Что делать?» как роман-утопия. 5.Драматургия А.Н. Островского и русская национальная драматургия. Русский мир Островского. Типология героев. Конфликты.	– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; – программными средствами для создания приемов художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.	Письменные задания по анализу лирических стихотворений Просмотр экранизаций и сценических постановок с последующей краткой рецензией
6	История русской литературы последней трети XIX века (1870-1900 гг). 1. Основные направления общественной мысли, общественные движения. 2. Русский роман последней трети XIX века. 3.Творчество Л.Н. Толстого. Формирование психологического		Собеседование по текстам

	метода («диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого 1840-50-гг. Трилогия о детстве. Военные рассказы, «Казачьи». «Война и мир». как роман - эпопея. Философия истории. «Мысль народная» в романе. центральные герои. Духовное становление центральных героев. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Проблематика романа и идеи времени. Две сюжетные линии в сюжетной структуре. и мотив поиска истины. Концепт «жизнь» как опорное понятие для главных героев. Роль концептуальных метафор «пучина жизни», «паутина лжи» в раскрытии духовной жизни героев. Образ центральной героини. Эпиграф. Поэтика названия. Духовные искания позднего Л. Толстого. Повести о «прозрении» героев и «срывание всяческих масок»: «Хозяин и работник», «После бала», «Отец Сергей». Роман «Воскресение». Особенности авторской позиции. Путь прозрения центрального героя. Смысл названия.	
6.1	Творчество Ф.М. Достоевского Этапы творческого развития. Проблематика ранних произведений 1846-49 гг. 1.Начало романного творчества Ф.М. Достоевского. «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». Публицистика. 1860-62 гг. 2.Роман «Преступление и наказание». Философская, духовная и социально-психологическая проблематика. Раскольников как герой идеолог. Диалог героев как поиск истины. Петербургский хронотоп. 3.Роман «Идиот». Поэтика названия и архетипическая основа сюжета. Князь Мышкин как	Сопоставление текста и сценария в процессе просмотра экранизаций романов Ф.М. Достоевского

	«юродивый герой». Иконописный образ Христа в романе. Система персонажей. Смысл финала. 4.Роман «Бесы» как «полемический роман». Смысл названия. Образы бесовства, эсхатологические мотивы пожара, смерти, катастрофы. Ставрогин и его идеология. Система персонажей. Эпилог. 5. Роман «Братья Карамазовы - итоговый роман Ф.М. Достоевского. Художественное осмысление национальной ментальности и общечеловеческой судьбы. Поэтика названия. Система персонажей. Тема отцовства и сыновства. Иван Карамазов как герой идеолог, сюжетная роль его Поэмы о Великом инквизиторе. Алексей Карамазов и его путь в романе. Связь эпитафия и финала романа.	
6.2	Творчество Н.С. Лескова. Особенности литературной судьбы Н.С. Лескова. «Заговор молчания» критиков. Антинигилистический роман «Некуда». Новая оценка творчества писателя как «творца священного писания о родной земле». 1.Творчество Н.С. Лескова 1860-х гг. Повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Овцебык», «Житие одной бабы». Обращение к повседневной провинциальной жизни, судебные истории. 2.Творчество Н.С. Лескова 1870-90—х гг. Появление «Хроник» с эпической подробностью жизни поколений. Широтой изображения повседневной жизни: «Соборяне», «Захудалый род». Усиление критического пафоса по отношению к исторической церкви, близость к религиозной позиции позднего Л.Н. Толстого. Интерес к героям «праведникам»	Сопоставление текста и сценария в процессе просмотра экранизаций романов

	в мирской жизни, староверам. Повесть «Запечатленный ангел» - одно из первых обращений в русской литературе к иконописному образу, житийная традиция в повести. Традиции мифопоэтики, в романе «Очарованный странник», в повести «Павлин» Народная мифологизация мира в повести «Левша». Сказ как особенность стиля.		
6.3	Творчество А.П. Чехова. Своеобразие творческого развития А.П. Чехова, последнего крупнейшего представителя русской реалистической прозы и драматургии конца XIX века, ощутившего близость новой литературной эпохи модернизма. 1. Раннее творчество А.П. Чехова и его истоки. Ранняя юмористическая проза. Сценки как главное открытие Чехова-юмориста. Жанровое своеобразие сценок. Типология «маленьких людей». «Ванька», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Злоумышленник». Место «серьезного этюда» в ранней прозе «Горе», «Драма на охоте». 2. Проза А.П Чехова конца 1889-начала 1890-х гг. Новая эстетическая позиция. Человек и мир в повестях «Степь», «Огни». «Остров Сахалин» и традиция травелога. Импрессионистичность описаний природы. Экзистенциальное начало в повести «Скучная история». Повесть «Дуэль» и проблема современного героя, споры о смысле жизни. Особенности авторской позиции. 3. Поэтика прозы А. П. Чехова. Отказ от традиционного построения сюжета. Рассказ о «несостоявшемся человеке», «о несовершившемся действии»: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Сюжет «открытия» или «прозрения». Дама с		Просмотр и краткое рецензирование экранизаций прозы А.П.Чехова

	собачкой», «Скрипка Ротшильда», «Попрыгунья», «Учитель словесности». Скрытый драматизм жизни, роль подтекста. Открытые финалы. Евангельские мотивы в рассказе «Студент», в повести «Архиерей», архетип праведника в повести «Моя жизнь». Драматургия А.П. Чехова. 4.Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы писателя (общность проблематики, соотношение текста и «подтекста» и пр.). Пьеса «Три сестры»: смысл названия, композиция. Тема несбывшихся надежд в пьесе		
7	История русской литературы XX-XXI вв. Основные периоды развития литературы XX-XXI вв Литература эпохи модернизма. Социалистический реализм. Литература русского Зарубежья. Новые течения в литературе рубежа XX-XXI вв.		Устный опрос
7.1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Понятия «серебряный век», «декаданс», «модернизм». Эстетический плюрализм эпохи. Черты искусства модернизма: житнетворчество, синтез искусств, религиозно-философские искания, мифотворчество. Эстетическая концепция Вл. Соловьева и ее влияние на развитие нового понимания природы творчества 1.Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Появление декадентской литературы.		Устный опрос
7.2	Новые литературные течения. Символизм. Философские идеи В.С. Соловьева и эстетика и		Устный опрос

	художественное творчество русских символистов (смысл творчества, природа слова, образ в поэзии). Творческий путь А.А. Блока. Акмеизм -направление в русской поэзии. Творчество Н. Гумилева, поэзия А. Ахматовой. Русский футуризм -авангардное направление в поэзии. Новое понимание назначения искусства, словотворчество, отношение к традиции. Ранняя поэзия В.В. Маяковского. Творческий путь С. Есенина. Есенин и имажинисты.		
8	Литературный процесс 20-40х г. XX века: проза и поэзия. 1.Формирование теории социалистического реализма. 2.Литература 1920-х гг. В. В. Маяковский, И. Бабель. Судьба Есенина. Первая волна эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, М. Цветаева, Б. Зайцев и др.) 4.Литературный процесс 1930-40-х гг и развитие романых форм (роман-эпопея, роман-утопия, роман исторический, роман философский, сатира) М.А. Шолохов, Е.И. Замятин, М.А. Булгаков. Возвращение традиции и появление крупных поэтических имен (Е. Пастернак, А. Ахматова, О. Мандельштам. Н. Заболоцкий, П. Васильев, А. Твордовский и др.)		Устный опрос
9	Литература середины 1960-х-80-х гг. 1.Литература эпохи «оттепели». Громкая и тихая поэзия 1960-70-гг. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский., Б. Ахмадулина, И. Бродский, Н. Рубцов, В. Высоцкий. 2. Русская военная проза и поэзия. «Лейтенантская проза»1970-80-х гг. Онтологическая проза. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин.		Устный опрос

	Драматургия А. Вампилова.		
10	Литературный процесс последних десятилетий XX века. Общая характеристика основных направлений (постмодернизм, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм). «Пушкинский дом» А. Битова: соотношение традиций классического реализма и постмодернистской Поэтики в романе. Интертекстуальный код романа.		Устный опрос
11	Современный литературный процесс. Современный постмодернистский роман (В. Пелевин и В. Сорокин). Феномен женской прозы. Мир традиционных ценностей, внутренний мир человека, перипетии семейных отношений, проблема «отцов и детей» в произведениях Л. Петрушевской, В. Токаревой, М. Степновой.		Устный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» при освоении дисциплины, кроме традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий; ситуационные задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита заданий, выполненных в микрогруппе и индивидуальных творческих заданий, собеседование, устный опрос, тестовый контроль (вводный, промежуточный, итоговый, в том числе с использованием компьютера, экзамен).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует расширения арсенала средств обучения, активного использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>); использование интерактивных инструментов: заданий по контрольной работе, тестов, творческих заданий и др.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины включают:

- *статичные электронно-образовательные ресурсы*: конспекты лекций, электронные презентации к лекциям (в т. ч. иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы и др.;

- *интерактивные элементы*, направленные на активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины: «задание», «тест», используемых в ходе выполнения учебных исследовательских проектов, подготовки к выступлению на учебных конференциях, семинарах-дискуссиях, и т. п.

Интерактивный элемент «Тест», включает различные типы вопросов (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ), используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента, самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Русская литература» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4222>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, контрольная работа, образцы тестовых заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа является основой вузовского образования. Она формирует готовность к самообразованию, закладывает основы непрерывного образования и повышения квалификации, способствует формированию креативной, творческой личности будущего специалиста. Самостоятельная работа по дисциплине призвана обеспечить прочное и глубокое освоение курса, формированию и развитию языковых навыков медиасреды. Используются 2 вида самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя: самостоятельная работа на лекциях и в процессе проведения практических занятий и самостоятельная работа вне учебных занятий (в том числе выполнение индивидуальных домашних заданий). Обучающиеся выполняют самостоятельную работу разных уровней: от репродуктивного, реконструктивного до творческого.

Самостоятельная работа по дисциплине связана с осуществлением таких целей, как:

- формирование способностей трансформировать, осуществлять перенос исторических знаний и применять их при анализе современных проблем;
- формирование и развитие умений самостоятельно работать с учебной литературой (овладение приемами схематизации и свертывания информации, заполнение таблиц, составление кластеров и т.д.), с профессиональными Интернет-ресурсами;
- развитие познавательных способностей обучающихся, их преобразующей деятельности;
- овладение профессиональной терминологией;
- освоение оценивающей деятельности (развитие способностей к самостоятельному анализу, объяснению и оцениванию исторических фактов и явлений и т.д.);
- формирование умений публичного выступления, участия в дискуссии и диспуте.

Под руководством преподавателя осуществляется подготовка к интерактивным формам учебных занятий (участие в ситуативных и деловых играх), подготовка к тестированию, экзамену, выполнение творческих исследовательских заданий.

6.3. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов на ОФО	Количество часов на ЗФО	Виды и содержание самостоятельной работы
Древнерусская литература	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
История русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
История русской литературы XIX века. Русская литература первой трети XIX в. Русский романтизм	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Русская литературы 1830-40-х гг.	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Развитие критического реализма в русской литературе. 1850-60-е годы.	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Русская литература 1870-1900-х гг.	7	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Русская литература XX века. Основные течения в русской литературе серебряного века.	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Литературный процесс 1920-40 гг	6	16	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Литература середины 1960-х- 80-х гг Русская военная проза. Онтологическая проза.	8	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Литературный процесс последних десятилетий XX века	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
Современный литературный процесс	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка к практической работе
	69	127	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русская литература». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4222>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Литовченко М.В. История русской литературы IX- первой трети XIX вв. Учебное пособие / М.В. Картузова, Л.А. Ходанен ; Кемеров. гос. ин-т культуры.- Кемерово; КемГИК, 2020, -199с.

2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024 .- 450 с.

3. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие / О. А. Богданова; науч. ред. С. А. Кибальник; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

4. Русские поэты XX века: учебное пособие / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

5. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция: учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный

8.2. Дополнительная литература

6. Русские писатели.1800-1917. Биографический словарь /Главный редактор П. А. Николаев. – Москва: Советская энциклопедия, 1989 – продолжающееся издание

7. Русские писатели.XIX век. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 1996.

8. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов.: В 2 ч. Ч. 2. М-Я / Редкол.: Н. А. Грознова и др.; Под ред. Н. Н. Скатова. – Москва : Просвещение,1998. – 656 с

8.3. Художественные тексты

Древнерусская литература

1. Житие Феодосия Печерского
2. Повесть временных лет (фрагмент)
3. Повесть о Горе Злосчасти
4. Повесть о Петре и Февронии
5. Повесть о разорении Рязани
6. Слово о полку Игореве

Русская литература XVIII века

1. Державин Г.Р. «Бог», «Фелица», «На смерть князя Мещерского», «Осень во время осады Очакова», «Ключ», «Вельможа», «Властителем и Судиям», «Видение мурзы», «Ласточка», «Евгению. Жизнь Званская», «Водопад», «Снигирь», «Лебедь», «Памятник».

2. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».

3. Ломоносов М.В. «Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.».

4. Фонвизин Д.И. «Недоросль».

Русская литература XIX века

1. Гоголь Н.В. Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1 повесть на выбор), «Миргород» (1 повесть на выбор), петербургские повести («Шинель» и др.). Драматургия: комедия «Женитьба», комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Духовная проза: «Выбранные места из переписки с друзьями» (1-2 письма)

2. Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обломов»

3. Грибоедов А.С. «Горе от ума».

4. Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Человек из подполья» «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот», «Бесы» (2 романа на выбор)

5. Жуковский В.А. «Сельское кладбище», «Вечер», «Мой друг, хранитель, ангел мой...», «Светлана», «Ахилл», «Эолова Арфа», «Замок Смальгольм или Иванов вечер».

6. Из позднего творчества 1-2 на выбор: «Хозяин и работник», «После бала», «Отец Сергий», «Воскресение», «Хажда Мурат».

7. Лермонтов М.Ю. Лирика: «Ангел», «Бородино», «Смерть поэта», «И скучно и грустно...», «Журналист, читатель и писатель», «Поэт», «Русалка», «Три пальмы», «Дары Терека», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Драма: «Маскарад». Поэмы: «Песня про купца Калашникова», «Мцыри», «Демон». Роман: «Герой нашего времени».

8. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». «Левша» (1 на выбор).

9. Пушкин А.С. Лирика: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Кинжал», «К морю», «Пророк», Стансы, «Я помню чудное мгновенье...», «Сожженное письмо», «Мадона», «Воспоминание», «Бесы», «Вновь я посетил...», «Памятник». Поэмы «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник». Драматургия: «Борис Годунов», «маленькие трагедии», роман «Евгений Онегин». Проза: «Повести Белкина», «Пиковая дама», роман «Капитанская дочка».

10. Толстой Л. Н. «Детство. Отрочество. Юность», «Казаки», Севастопольские рассказы (1 на выбор), «Война и мир», «Анна Каренина».

11. Тургенев И.С. «Записки охотника», «Первая любовь», «Ася», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» (2 романа на выбор)

12. Тютчев Ф. И. Лирика: «Весенняя гроза», «Проблеск», «Видение», «Цицерон», «Silentium», «Я помню время золотое...», «Есть в осени первоначальной...», «Русской женщине», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...» «Весь день она лежала в забытии...», «Последняя любовь».

13. Фет А.А. Лирика («Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Только встречу улыбку твою...», «Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «На кресле отвалилась, гляжу на потолок...» «Смерти»).

14. Чехов А.П. Юмористические рассказы: «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник», «Ванька Жуков» (1-2 на выбор). Повести и рассказы 1889-1900-х гг.: «Степь», «Скучная история», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда», «Студент» (1-2 на выбор). Драматургия: водевиль «Медведь», пьесы 1896-1903 гг.: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» (1-2 на выбор).

Русская литература XX века

1. Астафьев В. «Веселый солдат».

2. Ахматова А. Лирика («В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью», «Музе», «Смятение», «Мужество»). «Реквием».

3. Битов А. «Пушкинский дом».

4. Блок А. Лирика («Незнакомка», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «О, весна без конца и без краю...», «Вхожу я в темные храмы...», «Петроградское небо мутилось дождем») драматургия «Незнакомка», «Роза и крест»

5. Бондарев Последние залпы

6. Булгаков М. «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (1 произведение)
7. Быков В. «Дожить до рассвета», «Обелиск» (1 на выбор).
8. Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын» (1 на выбор).
9. Вознесенский А. Лирика («Тишины», «Ностальгия по настоящему», «Живите не в пространстве, а во времени» и др.).
10. Гумилев Н. Лирика («Перчатка», «Старый конквистадор», «Капитаны», «Христос», «Я не прожил, я притомился...»).
11. Евтушенко Е. Лирика: «Людей неинтересных в мире нет...», «Поэт в России больше, чем поэт», «Хотят ли русские войны», «Большая ты, Россия...», «Одиночество», «Был я столько раз так больно ранен...» и др. Поэма «Братская ГЭС»).
12. Есенин С. Лирика («Кобылы корабли», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Песнь о хлебе» и др.), Персидские мотивы, «Анна Снегина».
13. Литература постмодернизма (В. Ерофеев «Москва – Петушки», П. Крусанов «Укус ангела», В. Пелевин «Empire V», Т. Толстая «Кысь», Д. Галковский «Бесконечный тупик», В. Сорокин «Голубое сало»), 1 произведение на выбор.
14. Маяковский В. Лирика («Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «От усталости» и др.), поэмы, «Клоп».
15. Окуджава Б. «Письмо маме», «Быстро молодость проходит», «Не вели, старшина, чтоб была тишина», «Молитва» и др.
16. Распутин В. «Последний срок».
17. Рубцов Н. Лирика («Старая дорога», «В минуту музыки», «Над вечным покоем», «Душа хранит»).
18. Токарева В. «Мужская верность», «За рекой, за лесом», «Плохое настроение» (1 на выбор).
19. Шукшин В.М. «Светлые души», «Дядя Ермолай», «Алеша Бесконвойный», «Беседы при ясной луне» и др. (1-2 на выбор)

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: <https://proza.ru/>.
2. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>.
3. ИРЛИ (Пушкинский дом) – Режим доступа: <http://pushkinskijdom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>.
4. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> Имеются персоналии всех русских писателей XVIII- XXвв.
5. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий». Научный редактор Н.Д. Тмарченко – Москва: 2008. - Режим доступа: biblio.imli.ru

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением для проведения лекционных и практических занятий, текущего тестового контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы обучающихся.

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Программа-архиватор - 7-Zip

Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Русская литература» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4222>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

авангардизм
автор
акмеизм
аллегория
аллюзия
алогизм

андеграунд
антиутопия
архетип
беллетристика
гипербола
декадентство

драма
жанр литературный
интерпретация текста
интертекстуальность
ирония
историзм в литературе
канон художественный
классицизм
коллизия
комедия
композиция
контекст
конфликт в литературе
кульминация
лейтмотив
лирика
лирический беспорядок
лирический герой
лиро-эпический жанр
литературный герой
модернизм
мотив
манифесты литературные
маргинальность
метод художественный
направление литературное
натурализм
натуральная школа
нореализм
неосентиментализм
неонатурализм
игилизм в литературе
ода
оксюморон
пафос
повествование

повесть
подтекст
постмодернизм
почвенничество
поэзия
поэма
поэтика
правило «трех единств»
просветительство
рассказ
реализм
ремарка
реминисценция
рифма
род литературный
роман
романтизм
сатира
сентиментализм
силлабика
силлабо-тоническое стихосложение
символ
символизм
симукляр
социалистический реализм
сюжет
трагедия
фабула
футуризм
хронотоп
художественное время
художественное пространство
цикл
элегия
эпистолярный жанр
эпос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины.....	4
4.2. Структура дисциплины	4
4.2.1. Структура дисциплины очной формы обучения	4
4.2.2. Структура дисциплины заочной формы обучения.....	5
4.3 Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	14
5.1. Образовательные технологии	14
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	15
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	15
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	15
6.3. Организация самостоятельной работы	16
7. Фонд оценочных средств.....	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8.1. Основная литература.....	17
8.2. Дополнительная литература	17
8.3. Художественные тексты	17
8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
11. Перечень ключевых слов.....	20