

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»,

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Компьютерная аранжировка : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /авт. - сост. Е.А.Гончарова. Э.Р. Шабает – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.- 17 с.- Текст :электронный.

Авторы-составители:

Гончарова Е.А., доцент.

Шабает Э.Р., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Цель курса «Компьютерная аранжировка» - овладение студентами основами профессиональной аранжировки с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.

Задачи:

1. Формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса на базе классических произведений всех жанров музыки.
2. Развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки;
3. Стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла;
4. Установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования;
5. Знакомство с основами работы в программе-секвенсоре.
6. Формирование основ записи цифрового звука.
7. Овладение основам техники "сведения" аудио и MIDI информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Компьютерная аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Курс «Компьютерная аранжировка» тесно связан с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментовка», «Импровизация», «Ансамбль», «Специальность», «Аранжировка». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику большинством современных работодателей, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин специализации, являются полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов	Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей	Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его

творческих коллективов		специфики.	различных переложений.
------------------------	--	------------	------------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания Педагогический контроль и

		оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы <ul style="list-style-type: none"> • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	<ul style="list-style-type: none"> • Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-

		производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	<ul style="list-style-type: none"> • Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	<ul style="list-style-type: none"> • Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно -

		методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
--	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Из них 36 часов аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (в том числе 14,4 часов (40%) в интерактивных формах) и 36 часов – самостоятельная работа. 8 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (в том числе 3,2 часа в интерактивных формах) и 64 - СРС.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Основы компьютерной аранжировки	5	36		18		7,2* Дискуссия	18
2	Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС	6	36		18		7,2* Дискуссия	18
	Всего часов в интерактивной форме:						(14,4%)*	
	Итого:		72		36		-	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Основы	5	34		2		0,8*	

	компьютерной аранжировки						Дискуссия Мастер-классы	32
2	Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС	6	38		6		2,4* Дискуссия	32
	Всего часов в интерактивной форме:						(3,2%)*	
	Итого:		72		8		-	64

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля Форма промеж. аттестации
1.	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки.		
	<p>Тема 1. Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки. Компьютерные приемы аранжировки</p> <p>Тема 2. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей</p> <p>Тема 3. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы конструкторы</p> <p>Тема 4. Компьютерные программы – автоаранжировщики VisualArranger. Band-in-a-Box, Jammer.</p> <p>Тема 5. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft</p>	<p>Формируемые компетенции: -способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	<p>Практические задания Контрольный урок</p>
2.	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС.		
	Тема 6. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного	Формируемые компетенции:	Устный опрос Практические

	<p>профессионального творчества.</p> <p>Тема 7. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр</p> <p>Тема 8. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях</p> <p>Тема 9. Аранжировка в нотном редакторе</p> <p>Тема 10. Создание саундтрека к кино и видеопродукции</p> <p>Тема 11. Саунд-дизайн. Создание звукового оформления для радиоспектаклей, аудиокниг, компьютерных игр</p>	<p>-способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>	<p>задания.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Зачет: 6 семестр</p>
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных видов музыкальных аранжировок, видеоуроков;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» для реализации компетентного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Интерактивные технологии:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Введение в программу изучения музыкальных дисциплин компьютерного оборудования и, в частности, MIDI-клавиатуры как основного инструмента деятельности студента предполагает необходимость технологического переоборудования кабинета

компьютерной аранжировки. Стандартный комплект оборудования предполагает, что на занятии могут одновременно присутствовать и активно работать не более 10-12 студентов. Это накладывает существенные ограничения на организацию учебного процесса в классе стандартного наполнения. Всем учащимся не может быть предоставлена возможность активного, деятельностного поведения на уроке, что резко снижает мотивацию учащихся, а, следовательно, и эффективность обучения. Чтобы изменить ситуацию, в рамках работы с УМК предлагается построить учебный процесс более сложным, но и более эффективным образом. Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов на компьютерной аранжировке, предлагается делить курс на 2 группы (как это делается при изучении иностранных языков, информатики и некоторых других предметов): в то время как одна половина курса занимается в специально оснащённом компьютерном кабинете набором и редактированием музыкального материала, другая осваивает раздел, посвященный аранжировке.

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemgiki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных авторами и модернизаторами нотных редакторов «Кубейс» и «Сибелиус».

6.2. Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
2. Виды аранжировок
3. Особенности компьютерной аранжировки

4. Компьютерные приемы аранжировки

Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.

2. Ввод нотного текста

3. Выделение объектов

4. Копирование, вырезание, вставка

5. Примеры ввода и правки нотного текста

6. Написание вокальных партий

7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.

2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики VisualArranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft .

2. Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального творчества.

3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на PC как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.

4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее контролировать. Когда студент изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний. Систематичность или несистематичность самостоятельной работы студентов зависит, прежде всего, от ее планирования и организации преподавателем, а также от осуществляемого за нею контроля. Поэтому основное содержание самостоятельной работы студентов, ее формы и методы, последовательность и сроки выполнения работ определяются преподавателем в рамках учебного процесса.

Изучение курса компьютерной аранжировки в значительной степени строится на самостоятельной работе студентов, без которой трудно в полной мере овладеть сложным программным материалом и научиться, в дальнейшем, постоянно совершенствовать приобретенные знания и умения.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;

- изучение дополнительных материалов по данной дисциплине и умение выбирать необходимый материал из различных источников;

- воспитание самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета, (экзамена).

Выполнение музыкальной аранжировки занимает важное место в подготовке высококвалифицированных специалистов, поскольку ее создание способствует глубокому изучению учебных дисциплин, включенных в процесс обучения.

Создание аранжировки и его правильное оформление требуют от студентов углубленного изучения каждого раздела программы, музыкального анализа, системного подхода при достижении выбранных целей и решении поставленных задач.

Различного рода знания и умения, которыми должен обладать и профессионально владеть бакалавр по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» не существуют сами по себе. Приобретение и систематизация этих знаний студентами в целостное и подвижное образование в будущей практической деятельности, обусловлена её направленностью, содержанием тех задач, решение которых требует этих знаний и умений в их определённой взаимосвязи.

Главная цель курса - дать студенту представление о современных компьютерных технологиях по работе со звуком. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для будущей деятельности задачи: овладеть прочными знаниями, принципами и приемами работы с музыкальными программами, уметь анализировать и обобщать полученные результаты, расширять кругозор.

В период развития всех областей человеческих знаний от любого специалиста требуется глубокая и всесторонняя теоретическая подготовка, широкая эрудиция. Наряду с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, знание основ компьютерной аранжировки способствует воспитанию общей музыкальной культуры, расширяет кругозор студентов.

Данная дисциплина является профилирующей, необходимой для подготовки высококвалифицированного бакалавра, который должен быть не только музыкантом-просветителем, но и педагогом-организатором. В процессе прохождения курса перед студентами по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» стоят следующие **задачи:**

- 1) изучить принципы, методы, средства и этапы работы с музыкальными программами на ПК;
- 2) освоить компьютерную терминологию;
- 3) уметь подробно анализировать партитуру в целях раскрытия идейно-художественного содержания произведения и перенесения его в компьютерный формат;
- 4) уметь определить степень трудоемкости.

С первых шагов обучения в задачу студентов входит воспитание тех специфических качеств и навыков, которые составляют сущность музыкальной профессии и будут сопутствовать на протяжении всей их профессионально-исполнительской деятельности.

На занятиях по данному курсу студентам необходимо получить знания о рациональном использовании времени, добиваться высокого результата с минимальной затратой времени и сил. Студенту следует знать, что любая деятельность основывается на соблюдении ряда принципов, которыми руководствуется музыкант при выполнении своих функций и которые рассматриваются в данном курсе.

Получая знания на лекциях, студент должен закрепить их. Для этого нужны не только аудиторные занятия, но и самостоятельная проработка материала. Прочность усвоения знаний и последовательность художественных требований на занятии – действенные педагогические правила, которым студентам необходимо следовать.

В данном курсе студентам предлагается интерактивная форма занятий.

Предлагаемый метод работы объясняется, прежде всего, большим количеством привходящих факторов, оказывающих существенное влияние на методику работы с компьютерными технологиями в музыке, поэтому студенты должны уделить большое внимание индивидуальным и групповым формам занятий.

В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических, практических знаний, умений и навыков, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания. Помимо этого курс «Компьютерная аранжировка» должен служить для студентов материалом, способствующий их профессиональному и творческому росту.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-224 с.
2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст] / А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с.

Дополнительная литература:

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст] В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с.
2. Деревских, В. Музыка на РС своими руками [Текст] / В.Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил.
3. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ [Текст] / А.П.Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2000. - 144с.: ил
4. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Ю.В.Петелин, Р.Ю.Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
5. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения [Текст] / А.А.Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Всё о МИДИ. MIDI технологии [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.cjcity.fdstar.ru/cat/MIDI_tehnologii/,
- 2.MIDI-технология в картинках и таблицах [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www. http://www.hardline.ru/>.
- 3.Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
- 4.Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html
- 5.Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- 6.Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.notarhiv.ru/>
- 7.Миди библиотека России. - Режим доступа- <http://www.midi.ru/>

8.И. Б. Горбунова «Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда» [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy-kak-novaya-obrazovatel'naya-tvorcheskaya-sreda/>

9. Домашняя студия: midi-клавиатуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.midi.ru/doc>

10. Студийные звуковые модули [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.rolandmusic.ru/products/productdetails>.

11. Синтез звука [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://zvukopedia.ru/sound-synthesis.html>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На основе новейших технологических разработок мультимедийная “вооруженность” компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как “устаревшая”. Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

Оборудование рабочего места

В приведенной ниже спецификации оборудования класса указаны только критичные по отношению к работе со звуком позиции. Указания носят *рекомендательный* характер и могут рассматриваться как *актуальные на данный момент вариант конфигурации*, обеспечивающий при *минимальных бюджетных затратах* приемлемый уровень качества звука и рабочего комфорта:

- 11 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (10 учебных + 1 для преподавателя), имеющих следующие компоненты для каждого *рабочего места ученика*:
- процессор Intel Pentium Core i3 (или мощнее),
- оперативная память 2048 MB (здесь также можно напомнить о том, что много оперативной памяти не бывает),
- DVD-ROM, CardReader
- компоненты для мультимедийной работы:
 - звуковая плата стандарта Asio 2.0,

- активная 4-октавная MIDI-клавиатура (5-октавная несколько дороже, но значительно удобнее),
- динамический микрофон;
- головные телефоны (наушники) закрытого типа.
- Компьютер *преподавателя* укомплектован дисководом DVD-RW, визуальная информация демонстрируется на настенном экране с помощью ЖК Телевизора с большой диагональю экрана.

Схема оборудования класса:

- 1 – компьютер преподавателя,
- 2 – рабочие места учащихся,
- 3 – микшерский пульт,
- 4 – усилитель и акустические системы

Данное оборудование позволяет преподавателю активно использовать *индивидуально-групповую форму занятий*, корректировать действия каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей. Одновременное выполнение заданий всеми обучающимися благодаря наушникам позволяет работать, не создавая помех для остальных участников учебного процесса. При этом обеспечивается усвоение учащимися материала и закрепление полученных знаний и навыков непосредственно на занятиях. Такой метод позволяет одновременно обучать учащихся с разным уровнем подготовки, т.е. подключать обучаемых к учебному процессу в течение всего учебного года. Таким образом, учебное время используется максимально эффективно.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ОВЗ может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости лицу с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: в институте (в академической группе и индивидуально) и на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

11. Список ключевых слов

Ансамбль	Мануальная техника
Аранжировка	Лимитер
Битность	Овердрайв
ВСТ технология	Оркестровая педаль
Дезйсер	Оркестровый эскиз
Диапазон	Патчи
Дивизии	Программное обеспечение
Дублирование	Ревер
Импровизация	Секвенсер
Инструментарий	

Интерфейсы
Звуковой модуль
Компрессор
Компьютер
Контрасты
Контрапункт
(Cubase)
Мелодия
MIDI-сонги
Нюансы
Миди технология
Музыка

Сибелиус
Синтез
Синтезатор
Сплитер
Тембр
Транспонирование
Тутти
Унисон
Фактура
Фразировка Функциональный бас
Хорус
Частота
Штрихи
Эстрада