Подписано цифровой подписью: Шунков Александр Викторович
SN: 6f2674855b2686914b12439bfd4be0cf
Действителен с 10.07.2025 по 03.10.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Театральное творчество»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 21.05.25 г., протокол № 9.

История зарубежного театра: рабочая программа дисциплины для студентов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /авт.-сост. Е. В. Берсенева. – Кемерово: Кемеровский ин-т культуры, 2025. – 22 с.- Текст непосредственный.

Автор-составитель:
Е.В. Берсенева, доцент

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежного театра»
4. Объем, структура и содержание дисциплины
    4.1. Объем дисциплины
    4.2. Структура дисциплины
    4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
    5.1 Образовательные технологии
    5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
    6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    8.1. Основная литература
    8.2. Дополнительная литература
    8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежного театра» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до начала XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежного театра» входит в Блок 1 Основной профессиональной образовательной программы. Курс «История зарубежного театра» служит теоретической основой компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценография и техника сцены», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежного театра»

Изучение дисциплины направленно на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК)

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**		
	знать	**уметь**	**владеть**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- место театрального искусства в культурной традиции европейских государств	- формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра	- навыком аргументированного изложения собственной точки зрения.
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; - театральные термины из других языков; – развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра.	- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; - ориентироваться в проблемах современной театральной жизни.	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	**Обобщенные трудовые функции**	**Трудовые функции**
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного	Общепедагогическая функция. Обучение

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-	Организация и проведение

	педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. На очной форме обучения контактная работа составляет 70 часов. Из них 40 часов отводится на лекции, 30 часов – на практические занятия, 46 часов (32% аудиторных занятий) проводятся в интерактивной форме, 47 часов - на СРО. Контроль - 27 часов. На заочной форме обучения - 4 часов лекций, 10 часов - семинарские занятия, 14 часов (66 % аудиторных занятий) проводятся с использованием интерактивных форм, 121 часов - СРО. Контроль - 9 часов.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1	Театр Древней Греции	3	4/2*	4/4*		Круглый стол Семинар практикум Презентация	3
1.2	Театр Древнего Рима	3	4/2*	2/2*		Семинар практикум	3
1.3	Театр Средневековья	3	2/2*			Дискуссия	5
1.4	Театр эпохи Возрождения	3	4/2*	4/4*		Семинар практикум	6
1.5	Классицизм как ведущее направление во французском театре	3	4/2*	2/2*		Круглый стол Презентация	6

	XVII века						
1.6	Театр эпохи Просвещения. Англия	4	6/2*	4/4*		Семинар практикум Презентация	6
1.7	Театр эпохи Романтизма	4	4/2*	2/2*		Семинар практикум	6
1.8	«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв.	4	6/2*	6/6*		Семинар практикум	6
1.9	Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв.	4	6/2*	6/6*		Круглый стол Семинар практикум	6
	Всего 144 час. Экзамен – 27 час		40/16*	30/30*			47

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1	Театр Древней Греции	3	2			Круглый стол Презентация	13
1.2	Театр Древнего Рима	3					13
1.3	Театр Средневековья	3					13
1.4	Театр эпохи Возрождения	3		2/2*		Семинар практикум	13
1.5	Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века	3	2/2*			Круглый стол Презентация	13
1.6	Театр эпохи Просвещения. Англия	4		2/2*		Семинар практикум Презентация	14
1.7	Театр эпохи Романтизма	4		2/2*		Семинар практикум	14

1.8	«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв.	4		2/2*		Семинар практикум	14
1.9	Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв.	4		2/2*		Круглый стол Семинар практикум	14
	Всего 144 час. Экзамен – 9 час		4/2*	10/10*			121

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1 Театр Древней Греции. Драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр.	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-	Фронтальный опрос

	2);	
1.2 Театр Древнего Рима. Драматургия: Плавт, Теренций, Сенека	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	опрос
1.3 Театр Средневековья. Жанры Средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах	фронтальный опрос

	современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	
1.4 Театр эпохи Возрождения: Италия (театр дель арте), Испания (драматургия Лопе де Веги), Англия (драматургия У. Шекспира)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
1.5 Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века. Драматургия: П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б. Мольер	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных	Контрольная точка (тестовые задания)

	школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	
1.6 Театр эпохи Просвещения: Англия (драматург Р. Шеридан, Актер Д. Гаррик); Франция (драматургия Вольтер, Бомарше). Актерское искусство: М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен); Италия (драматургия К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (драматургия: Г. Лессинг, И-В. Гете, Ф. Шиллер; актерское искусство: К. Экгоф, Ф. Шредер)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции

1.7 Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	Контрольная точка
1.8 «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (драматургия: Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б.Шоу)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни	опрос

	(ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	
1.9 Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	Контрольная точка
1.10 Немецкая драматургия XX в. Б. Брехт; Актерское искусство Е. Вайгель.	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2);	Фронтальный опрос

	уметь: - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	
1.11 Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануй, Ж-П. Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	Контрольная точка

1.12 Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	опрос
1.13 Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)	***Формируемые компетенции*:** ПК-2; ОПК-4 **В результате изучения раздела курса студент должен:** ***знать:*** - место театрального искусства в культурной традиции европейских государств (ОПК-4); - историю наиболее значительных явлений культуры и театрального искусства; театральные термины из других языков; развитие театральных школ в актерском и режиссерском искусстве зарубежного театра. (ПК- 2); ***уметь:*** - формировать духовно-нравственные ценности на основе культурной традиции зарубежного театра (ОПК-4); - анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; ориентироваться в проблемах современной театральной жизни	Тестовый опрос

	(ПК- 2); ***владеть:*** - навыком аргументированного изложения собственной точки зрения (ОПК-4); - источниками и каналами информации о театральном искусстве и навыком применения их в своей профессиональной деятельности (ПК-2);	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных режиссерскими и актерскими аспектами;
- круглый стол;
- групповое обсуждение;
- разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещение теоретического и практического материала, просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, подготовка конспектов, собеседование, круглый стол, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU,

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История зарубежного театра» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы
- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы
- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы
- Семинарские занятия

Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы
- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы
- Видеозаписи спектаклей

Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы, список пьес для обязательного прочтения

Фонд оценочных средств
- Перечень экзаменационных вопросов, тестовые задания.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Истории зарубежного театра» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа способствует формированию системы представлений о формировании и развитии театра от античности до начала XXI века, а также навыков исследовательской работы. Следует отметить, что указанная цель может быть реализована только при постоянном обращении к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе освоения материала обучающиеся должны ознакомиться с театроведческими понятиями и научиться применять их при анализе

пьес.

В процессе выполнения учебно-практических заданий, обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, научной, справочной, периодической и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История зарубежного театра»

Целью семинарских занятий является научить анализировать театральную, критическую литературу, драматургические источники, углубить их знание, помочь в подготовке к зачетам и экзаменам и выработать устойчивые навыки самостоятельной исследовательской работы.

Семинарские занятия содержат тематику, списки источников и литературы. Подбор тем осуществлен таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность на материале источников изучить наиболее значительные явления театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох.

Работа на практических занятиях предполагает предварительную самостоятельную подготовку обучающихся. Прежде, чем приступать к анализу источников, необходимо ознакомиться с темой в соответствующем разделе вузовского учебника для выяснения общих проблем семинара. Затем следует тщательно изучить драматургический и критический материал. После изучения данного материала, содержащегося в источниках, следует обратиться к критической литературе, которая может послужить хорошим подспорьем к самостоятельному дополнительному исследованию.

Список литературы к темам составлен на основе книг, имеющихся в наличии в фондах библиотеки Кемеровского государственного института культуры и в online библиотеке. Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, обучающимся не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературного материала, пользуясь библиографическими указателями, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3936).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие:/ Аль Д. Н. – 5-е. – изд. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с. – Текст : непосредственный.
2. Введение в театроведение: учеб. пособие / Барбой Ю. М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2011. – 366 с. – Текст : непосредственный.
3. Павлов, М. М. Театр поэтического представления: учеб. пособие / Павлов М. М. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. – 99 с. – Текст : непосредственный. –

Текст : непосредственный.
4. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Сергеев А. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Владимиров, С. В. Действие в драме: учеб. пособие / С.В. Владимиров– 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. – 192 с. – Текст : непосредственный.
6. История зарубежного театра в архивных и книжных собраниях: доклады, сообщения. – Москва: Три квадрата, 2011. – 301 с. – Текст : непосредственный.
7. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. – 656 с. – Текст : непосредственный.
8. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве / Станиславский К. С. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 136 с. – Текст : непосредственный.
9. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: вып. 3. Кн. 1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011. – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы: (из biblioclub.ru)

10. Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340 – Текст : электронный.
11. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург:Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196 – Текст : электронный.
12. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 – Текст : электронный.
13. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 – Текст : электронный.
14. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. -Москва:Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349 – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: http://elibrary.ru/.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: http:// http://school.edu.ru/.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: http://www.edu.ru/.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система Windows XP/Vista/7;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozzila Firefox (Internet Explorer)

- *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
Консультант Плюс
Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
Театральная энциклопедия– http://www.theatre-enc.ru.
Театральная библиотека Сергея Ефимова – http://www.theatre-library.ru

Список пьес для обязательного прочтения по изучению дисциплины
Эсхил. Прометей прикованный.
Софокл. Антигона. Эдип-царь.
Еврипид. Медея. Ипполит.
Аристофан. Облака.
Минандр. Брюзга.
Плавт. Менехмы.
Теренций. Девушка с Андроса.
Сенека. Федра. Медея.
Лопе де Вега Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
Кальдерон Дама-неведимка. Жизнь-это сон. Стойкий принц.
Шекспир. Ридчард III. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Король Лир. Макбет.
Корнель. Сид. Гораций.
Расин. Федра. Андромаха.
Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
Шеридан. Школа злословия.
Вольтер. Заира. Магомет.
Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
Лессинг. Эмилия Галотти.
Гете. Эгмонт.
Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. ОрлеанскаяДева. Вильгельм Телль.
Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица.
Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.
Байрон. Каин.
Гюго. Эрнани. РюиБлаз.
Клейст. Разбитый кувшин.
Бюхнер. Смерть Дантона.
Гуцков. УриэльАкоста.
Золя. Тереза Ракен.
Метерлинк. Непрошеная. Слепые. Смерть Тентажиля. Синяя птица.
Ибсен. Бранд. Кукольный дом. Приведения. ГеддаГаблер.
Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи.
Уайльд. Саломея. Идеальный муж.
Шоу. Пигмалион.
Брехт. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Жизнь Галилея.
О'Нил. Любовь под вязами.
Пристли. Опасный поворот.
Олби. Что случилось в зоопарке.
Дюрренматт. Визит старой дамы.
Беккет. В ожидании Годо.
Ионеско. Лысая певица. Носороги.
Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора.
Де Филиппо. Филумена Мартурано.

Гарсиа Лорка. Любовь дона Перлимплина.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Абсурда театр
Авансцена
Автор спектакля Агитка
Академический театр Актер
Актерский образ Актерское
искусство Актерский театр
Атмосфера спектакля Биомеханика
Буффонада
Вертикальный театр
Водевиль
Герой
Героический стиль
Гипербола
Гротеск
Двуплановость
Действие
Действие внешнее
Действие внутреннее
Натурализм
“Натуральная школа”
Новаторство
Образ
Образ спектакля
Общение Патетика
Пафос
Перевоплощение
«Переживания» школа
Персонаж
Прием
Пластичность
Плакат
Пластика
Площадной театр
Подтекст
Политический театр
Положительный герой

Действо
Действенный анализ
Декорации
Деталь сценическая
Драма
Драматизм
Драматург
Драматургия
Жанр
Занавес
Зритель
Зрительный зал
Игра
Импровизация
Ирония
Классицизм
Коллизия
Комедия
Композиция
Конфликт
Конструктивизм
Контакт
Концепция
Лиризм
Маска
Метафора сценическая
Мизансцена
Мизансценический рисунок
“Монтаж аттракционов”
Монументальные формы
Направление
Народная сцена
Настроение
Постановка
Поэтический театр
“Представления” школа
Программа театра
Программа спектакля
Прозодежда
Пространство сценическое
Просцениум
Психологический реализм
Психологический театр
Психология
Публика
Пьеса
Рампа
Реализация метафоры
Реализм
“Реальная театральность”
Режиссер
Режиссерский замысел
Режиссерский театр
Режиссерское искусство
Режиссерское прочтение
Режиссура
Репертуар
Роль
Романтизм
Самодеятельный театр
Сатиры
Символизм
Синтетическое самочувствие актера в роли
Система персонажей
Система Станиславского
Событие
Спектакль
“Среда” обитания
Стиль
Стиль исполнения
Студия
Сцена
Сценическое искусство
Сценография
Сюжет
Театр
Театральное представление
Театральность
Типаж
Трагедия
Трагизм
Традиция
Трактовка
Условный театр
Фабула
Форма
Характер
Художник
Циркизация театра
“Четвертая стена”
Эмоция
Эпический театр
Язык театра