

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»
Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности, направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка, протокол № 10 от 18.05.22, на заседании кафедры литературы, русского и иностранного языков.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (18.05.22, протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 29.05.24, протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 10 от 20.05.2025.

Литература: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Л. А. Ходанен М.В. Картузова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составители: Л. А. Ходанен, М.В. Картузова.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
--	---	--	--

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>Профессиональные стандарты</i>	<i>Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических час. В том числе 142 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. – самостоятельной работы обучающихся.

56 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских (практических) занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семинар. (практик.) занятия	индивидуальн. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	8/4*	6		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	6/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	2
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	

						презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	10/4*	-		- Лекции с использованием электронных презентаций.	
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	10/4*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		50	20	-	24*	2
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	4
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронн	4

						ых презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	10/6*	2		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	6/6*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	6/4*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-

						М	
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	8/4*	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
	Итого		50	18	-	32*	36

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Зарубежная литература.							
1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций, -	10

3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	2	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.							
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	4	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16

9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	2	-		Лекции с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	2			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4			Лекции с использованием электронных презентаций,	25
	Итого		32	8	-	-	170

4.2. Структура дисциплины

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности	Тестовые задания
2	Тема 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса. Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.	современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).	Коллоквиум
3	Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Дж. Донн, Л. де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной	- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею.	Тестовые задания

	неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.	- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	
4	Тема 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифт. Драма эпохи Просвещения. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гете и др.		Тестовые задания
5	Тема 5. История зарубежной литературы 19 в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие, герой – бунтарь, герой – художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Дж. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.		Тестовые задания
6	Тема 6. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.		Тестовые задания
7	Тема 7. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме.		Коллоквиум

	Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.		
8	Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.		Тестовые задания
9	Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй		Тестовые задания

	половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.		
10	Тема 7. Древнерусская литература.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, - особенности ее осуществления в	Коллоквиум
11	Тема 8. Русская литература XVIII века.	устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-	Тестовые задания
12	Тема 9. Русская литература XIX века.	прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового	Тестовые задания

13	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	человека. УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения,	Коллоквиум
14	Тема 11. Русская литература XX века.	определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и	Коллоквиум
15	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Коллоквиум
			Экзамен

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания.
- Коллоквиум.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4242>

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.
2. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.
3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 13.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Русская литература : мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899> (дата обращения:

12.06.2024). – Библиогр.: с. 201-207. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.

5. Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314> (дата обращения: 12.06.2024). – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.ру – российский литературный портал. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Русский язык и литература. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи.. – Режим доступа: www.grammar.ru.
5. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания

представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха—оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата-двигательные формы оценочных средств-заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

1. абстрагирование
2. абстрактный психологизм
3. авангардизм
4. автор
5. агиография
6. акмеизм
7. аллегория
8. аллюзия
9. алогизм
10. андеграунд
11. антиутопия
12. архетип
13. барокко
14. беллетристика
15. гипербола
16. декадентство
17. драма
18. жанр литературный
19. житие
20. идиллия
21. импрессионизм
22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос