

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профили подготовки ««Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> , 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.05.2025 г., протокол № 11.

Педагогика народного художественного творчества [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, А.А. Рызбаева Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 29 с.

**Составитель:**

Н.Д. Ултургашева

А.А. Рызбаева

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» является профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству коллективами народного художественного творчества в современных условиях.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных бакалаврских работ

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «квалификации бакалавр.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	-особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	-организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
<b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в	-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного

народного творчества.	области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и их потенциале использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	творчества.
-----------------------	--	---	-------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 216 академических часов. В том числе 56 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 114 час. - самостоятельная работа обучающихся, практических 10 час. 17 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. В 6 семестре экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.*

#### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества</b>								
1.	1.1 Сущность и	5		4				8

	структура педагогики народного художественного творчества							
2.	1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	5		4				8
3.	1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	5		4				8
4.	1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества	5		4				8
<b>Раздел II. Исторические основы педагогики народного художественного творчества</b>								
5.	2.1. Этнопедагогика и фольклор	5		4			2* Разработка учебного проекта	8
6.	2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	5		4	2		1* Подготовка докладов	8
7.	2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	5		4	2		2* Деловая игра 4* Разработка и защита учебного проекта	8
8.	2.4. Особенности художественной	6		4	2		1* Подготовка рефератов	8

	самостоятельность и педагогического руководства ею в СССР							
9.	2.6. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самостоятельности	6		4			1* Деловая игра	8
<b>Раздел III. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества</b>								
10	3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	6		4	2		1*	8
11	3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	6		4	2		2* Подготовка докладов	8
12	3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	6		4			1* Деловая игра 2* Презентация проекта	8
13	3.4. Методика руководства межличностным общением участников коллектива	6		4			1* Подготовка докладов	10

	народного художественног о творчества							
14	3.5.Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественног о творчества	6		4				8
15	Всего: 216						20*(30%)	
	<b>Итого:</b>		216	56	10		17-	114

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества</b>		
<b>1.1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества</b> Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Педагогика народного художественного творчества в этнокультурном смысле как теория и методика воспитания, обучения и развития личности в процессе творческого освоения традиций того или иного народа (этноса). Педагогика народного художественного творчества в социокультурном аспекте как теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества: -теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -история педагогики народного	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации,	Устный опрос Проверка результатов практических заданий;

<p>художественного творчества; -методика педагогического руководства коллективами народного художественного творчества. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, социально-культурной деятельностью и др.</p> <p><b>1.2. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества</b></p> <p>Основные источники изучения теоретических основ педагогики народного художественного творчества. Монографии и учебные пособия Т.И.Баклановой, А.С.Каргина, Л.Г.Михайловой, Л.И. Михайловой, Е.И. Смирновой и других авторов. Диссертационные исследования. Материалы периодических изданий (журналов «Народное творчество», «Живая старина», «Встреча» и др.).</p> <p>Методические и информационные издания Всероссийского Дома народного творчества, Государственного республиканского центра русского фольклора, домов народного творчества в субъектах Российской Федерации.</p> <p><b>1.3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества</b></p> <p>Понятия «художественное творчество», «личность», «деятельность», «коллектив», конкретизированные применительно к сфере народного художественного творчества.</p> <p>Понятие «коллектив» как вид человеческой общности, его соотношение с понятием «группа». «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительские объединения.</p> <p>Руководитель коллектива народного художественного творчества, требования к его личностным качествам и профессиональной подготовке. Типология руководителей коллективов народного художественного творчества. Функции руководителя: воспитательные, образовательные, художественно-творческие, социально-психологические, организационные.</p> <p>Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.</p> <p>Личность участника коллектива народного</p>	<p>лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и</p>	
---	---	--

<p>художественного творчества. Типология участников коллективов народного художественного творчества Художественные интересы, потребности, вкусы, ценностные ориентации, мотивация участия в коллективе различных возрастных и социально-демографических групп населения. Социологический «портрет» участников коллективов народного художественного творчества. Понятие о самоактуализирующейся личности.</p> <p>Основные виды деятельности руководителя и участников коллективов народного художественного творчества: художественно-образовательная, художественно-творческая, художественно-коммуникативная.</p> <p><b>1.4. Педагогический потенциал народного художественного творчества</b></p> <p>Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности, в формировании культуры межличностного и межнационального общения.</p> <p>Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, человечества; в раскрытии, реализации и развитии творческого потенциала личности, в выявлении и развитии их художественных способностей.</p> <p>Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в современных условиях.</p>	<p>исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
---	---

<b>Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества</b>		
<p><b>2.1. Этнопедагогика и фольклор</b></p> <p>Приобщение к фольклору участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества: традиции и современность. Фольклор как наиболее древняя сфера воспитания, обучения и развития личности в процессе художественной деятельности (восприятия, воспроизведения и создания произведений народного искусства). Педагогическая значимость народного искусства, отражающего укоренившиеся в народной культуре образы-идеалы человека, национальные образы мира, нормы, стереотипы и модели поведения, духовно-нравственные ценности и идеалы.</p> <p>Традиционные этнопедагогические формы приобщения личности к фольклору (календарные и семейно-бытовые праздники и обряды, народные игры и др.), их роль в работе современных фольклорных коллективов. Роль и место фольклора в репертуаре современных коллективов народного художественного творчества. Опыт этнопедагогической деятельности в детских фольклорных ансамблях и студиях.</p> <p><b>2.2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа</b></p> <p>Приобщение к традициям церковного искусства участников современных кружков, студий и других коллективов народного художественного творчества как новая тенденция их развития.</p> <p>Понятие «церковное искусство». Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.</p> <p>Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа. Понятие «православная педагогика». Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.</p> <p>Взаимосвязь русского церковного и народного искусства. Традиции участия русского народа в создании и исполнении произведений церковного искусства.</p> <p>Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>Уметь:</p> <p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения</p>	<p>Устный опрос Защита рефератов</p>

<p>православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.</p> <p>Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен (стихов покаянных, умиленных или слезных, псалмов как типа многоголосной бытовой песни духовного содержания).</p> <p>Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве, в том числе в календарных народных песнях.</p> <p>Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании и храмовом синтезе искусств. Иконы православных святых, и песнопения, воспевающие их духовные подвиги; их педагогический потенциал.</p> <p>Иконопись и народные художественные промыслы.</p> <p>Произведения и виды церковного искусства в современных любительских (самодельных) коллективах. Современные детские к взрослые любительские (самодельные) хоровые коллективы, исполняющие произведения церковно-певческого искусства. Участие таких коллективов в фестивалях церковно-певческого искусства.</p> <p>Знакомство с иконописью и другими видами церковного изобразительного искусства в современных кружках и студиях декоративно-прикладного творчества.</p> <p><b>2.3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.)</b></p> <p>Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. (домашних музыкальных салонов, домашних театре и оркестров и т.д.). Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.</p> <p>Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества учащихся кадетских училищ, пансионов и институтов благородных девиц.</p> <p>Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.) Роль различных обществ (музыкальных, театральных и других), народных университетов, народных консерваторий,</p>	<p>дискуссии и полемики.</p> <p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и</li> </ul>
---	---

<p>бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции. Освоение русскими крепостными актерами, музыкантами, танцовщиками, художниками канонов западноевропейского классического искусства; организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонова, К. Б. Тенишевой и др.) по организации любительских оркестров народных инструментов, крестьянских хоров, мастерских народного декоративно-прикладного искусства и других форм сохранения и развития традиции русского народного творчества (на материалах усадеб Аксаково, Кусково, Новоспасское, Тригорское и др.).</p>	<p>потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p><b>2.4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР</b></p>	
<p>Революционная идейно-воспитательная направленность кружков и студий Пролеткульта, агитколлективов «Синяя блуза», «Красная рубашка» и др., ТРАМов (театров рабочей и армейской молодежи), массовых театрализованных представлений («Взятие Зимнего» и др.), митингов-концертов, олимпиад самодеятельного искусства в первые годы советской власти (1917-1930-е годы). Появление первых публикаций по методике руководства самодеятельными коллективами. Становление домов народного творчества. Издание ими инструктивно-методических материалов по педагогическому руководству художественной самодеятельностью.</p>	
<p>Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени. Патриотическая направленность репертуара. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях. Сохранение детской художественной самодеятельности в тылу (в</p>	

школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах и т.д.).

Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов в ее репертуаре. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1956), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов как фактор укрепления международного культурного сотрудничества и межнационального общения.

Художественная самодеятельность в СССР в 1960-80-е годы, ее направленность на идейно-политическое, патриотическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание широких масс.

Развитие научных исследований в области педагогики народного художественного творчества.

Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества (переименованного в конце 1970-х годов во Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы) и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.

### **2.5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.**

Необходимость корректировки сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России после распада СССР.

Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России как факторы снижения численности коллективов художественной самодеятельности и их участников. Авангардные направления изобразительного искусства, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников любительских коллективов.

Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.). Повышение уровня педагогического процесса в детских самодеятельных коллективах в связи с ростом

<p>профессионального мастерства руководителей. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования (Ростов, Санкт-Петербург и др.), организованных Министерством образования РФ в 1990-е годы, Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах, организованных в этот же период Всероссийским музыкальным обществом, и других аналогичных мероприятий в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью.</p> <p>Деятельность Государственного Дома народного творчества, Государственного центра фольклора, других организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.</p> <p>Обращение исследователей к проблемам социальной адаптации, социальной реабилитации, психолого-педагогической коррекции, этнокультурного воспитания участников художественной самодеятельности в новых социально-культурных условиях. Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале XXI века.</p> <p><b>2.6. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности</b></p> <p>Подготовка инструкторов художественной самодеятельности на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах.</p> <p>История становления и развития системы подготовки руководителей художественной самодеятельности в высших учебных заведениях (в рамках сменивших друг друга специальностей «Культурно-просветительная работа», «Культурно-просветительная работа и организация самодеятельного творчества», «Народное художественное творчество», а также в рамках нового направления высшего профессионального образования - «Народная художественная культура»). Отражение проблем педагогики народного художественного творчества в учебниках и учебных пособиях для вузов, изданных с</p>		
---	--	--

<p>середины 1970-х годов.</p> <p>Повышение квалификации руководителей художественной самодеятельности на семинарах и курсах в Домах народного творчества, центрах фольклора, в средних и высших учебных заведениях, в институтах повышения квалификации работников культуры и образования.</p> <p>Роль современных информационных технологий, дистантных форм обучения в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.</p> <p>Опыт зарубежных стран в области подготовки специалистов для сферы народного художественного творчества.</p>		
<p><b>Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества</b></p>		
<p><b>3.1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества</b></p> <p>Классификация коллективов народного художественного творчества: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.). Базы создания коллективов: клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность таких коллективов. Понятия «организация» и «организаторская деятельность», их соотношение. Специфика самодеятельного (любительского) художественного коллектива как досуговой организации. Общие основы теории организаций и ее применение в деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре.</p> <p>Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива:</p> <p>1 этап - подготовительный: сбор и анализ исходной информации, выявление потенциальных участников коллектива,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>Уметь: организовать собственное социальное</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Устный опрос Контрольная работа.</p>

<p>изучение их потребностей, интересов, вкусов, мотивации участия в коллективе и других личностных особенностей.</p> <p>2 этап - педагогическое проектирование: разработка модели деятельности будущего коллектива (целей, задач, содержания, форм и методов педагогического процесса в коллективе) и модели его организационной структуры.</p> <p>3 этап - реализация проекта.</p> <p>4 этап - диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе (на основе изучения динамики личностных качеств участников и анализа результатов и художественно-творческой деятельности).</p> <p>5 этап - корректировочный: внесение изменений в стратегию и тактику педагогического руководства коллективом с учетом результатов диагностики его эффективности.</p> <p>Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.</p> <p>Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе. Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели, задач педагогического руководства коллективом и путей их реализации.</p> <p><b>3.2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом</b></p> <p>Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в самостоятельном (любительском) коллективе. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». Основные виды художественно-творческой деятельности: создание и исполнение произведений искусства.</p> <p>Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки и др.</p> <p>Психолого-педагогические основы педагогического руководства художественно-творческим процессом: учет индивидуальных</p>	<p>взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;</li> <li>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного</li> </ul>	
--	---	--

<p>и возрастных особенностей, а также личностных проблем участников при подборе репертуара и творческих заданий; создание условий для творческого самопознания, самооценки, самореализации и саморазвития участников в процессе их художественно-творческой деятельности; использование при необходимости арт-терапевтического потенциала в художественно-творческой деятельности (например, элементов психодрамы, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) для психолого-педагогической адаптации, коррекции личности, профилактики девиантных форм поведения; отбор художественных произведений для исполнительской деятельности участников с учетом возможности их позитивного влияния на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей.</p> <p>Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива, участники которого имеют разный уровень художественной подготовки и художественных способностей. Специфика руководства художественно-творческой деятельностью «особых» участников коллективов: одаренных личностей, инвалидов, лиц с девиантным поведением и др.</p> <p><b>3.3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества</b></p> <p>Формы художественно-образовательной работы в кружке и самодеятельном коллективе: беседы, рассказы, дискуссии об искусстве, Коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов и т.д., их последующее обсуждение.</p> <p>Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.</p> <p>Педагогическое руководство художественным самообразованием участников.</p> <p>Информирование их о книгах, статьях, журналах, материалах СМИ, сайтах в Интернете, отражающих те или иные</p>	<p>творчества.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
--	--	--

интересующие их проблемы теории и истории искусства, отдельных видов художественного творчества.

### **3.4. Методика руководства межличностным общением участников**

Основные признаки художественного коллектива как социально-психологической группы. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского. Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии.

Основные стадии формирования сплоченности коллектива. Групповые нормы. Общность интересов участников и руководителя.

Стили руководства коллективом: авторитарный, демократический, либеральный. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективе.

Психологический климат в коллективе и признаки, по которым он определяется. Зависимость психологического климата от оценок и самооценок участников. Роль общественного мнения и традиций коллектива в создании благоприятного психологического климата.

Некоторые методы руководства межличностным общением участников: влияние на их статус в группе, создание условий для личностного роста каждого участника, мотивирование участия в коллективе, прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов между участниками, смена формального лидера и др.

Использование возможностей искусства и арт-терапевтических методов в регуляции межличностных отношений участников и создании благоприятного психологического климата в коллективе.

### **3. 5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества**

Критерии и показатели эффективности педагогического процесса. Методы диагностики: наблюдение и его виды (опосредованное, включенное,

<p>самонаблюдение). Беседа, разработка ее плана. Интервью, составление его плана. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.). Анализ продуктов творческой деятельности участников. Метод экспертных сценок.</p> <p>Значение научно обоснованных результатов диагностики эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества для дальнейшего совершенствования его деятельности.</p>		
---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика НХТ» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции - беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, 11 контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно - коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; в рамках дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену

- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

## **6.2. Примерная тематика рефератов (контрольных работ)**

1. Авангард, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников коллективов народного художественного творчества.
2. Роль агитколлективов и его видов в идейно-воспитательной направленности Пролеткульта.
3. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые) и их последовательность.
4. Беседа, разработка плана интервьюирования.
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Виды церковного искусства в современных любительских (самодеятельных) коллективах.
7. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.
8. Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен.
9. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.)
10. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.
11. Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании.
12. Интервью, составление его плана.
13. История любительских коллективов в России.
14. История музыкальных обществ в России.
15. История педагогики народного художественного творчества.
16. История театральных обществ в России. Митренко.
17. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды русского народа.
18. «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения.
19. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
20. Крепостные оркестры народных инструментов.
21. Известные крестьянские хоры в России XIX века.
22. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
23. «Музыкальная драма» (по П.А.Флоренскому).
24. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонтова, К. Б. Тенишевой и др.)
25. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективах народного художественного творчества
26. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др.
27. «Пролеткульт» и его роль в руководстве художественной самодеятельностью в СССР. Карлсон.
28. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.)
29. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности (клубов авторской песни, дискотек, молодежных театральных студий и т.д.)
30. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
31. Стратометрическая концепция коллектива А. В. Петровского.
32. Современные фольклорные коллективы России и их классификация

33. Храмовое действо как синтез искусств
34. Христианские представления о церковной музыке.
35. Художественное творчество учащихся кадетских училищ, пансионов и институтов благородных девиц.
36. Церковная музыка как «библия в музыкальных звуках».

#### **Темы рефератов / контрольных работ**

1. Развитие детской художественной самодеятельности в СССР (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах, клубах по месту жительства и т.д.).
2. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.
3. Деятельность Государственного Дома народного творчества по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
4. Деятельность государственного Центра фольклора по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
5. Метод экспертных сценок.
6. Мотивирование участия в коллективе народного художественного творчества.
7. Народные игры и классификация
8. Центры народных художественных промыслов и ремесел в России.
9. Национальные нормы, стереотипы и модели поведения.
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Особенности репертуара самодеятельных коллективов в современный период
12. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны
13. Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве
14. Педагогический потенциал икон православных святых, песнопений, воспевающие их духовные ценности
15. Повседневное исполнение молебных песнопений как неотъемлемая часть жизни православного человека
16. Развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.)
17. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
18. Роль Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
19. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях
20. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции
21. Становление домов народного творчества
22. Формальные и неформальные лидеры коллектива

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Этнопедагогика и фольклор	8	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	8	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	8	10	Работа с нормативными документами
Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	8	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	10	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Этнопедагогика и фольклор	8	10	Разработка учебного проекта
Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	8	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	8	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы

Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР	8	10	Подготовка к контрольной работе
Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	8	12	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	4	10	Подготовка доклада
Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	4	10	Создание презентации к проекту
Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	6	12	Подготовка сообщений
Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	4	14	Подготовка к контрольной работе
Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	4	14	Подготовка к экзамену
<b>ИТОГО:</b>	<b>114</b>	<b>164</b>	

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. [Текст] / Т.И. Бакланова. - М.: Изд-во МГИК, 1992.-101 с.
2. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной системе [Текст] / Т.И. Бакланова. - Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовка кадров. М., 1994. – 375 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст]: Учеб.пособие/ Т. И. Бакланова. - Моск. гос. ин-т культуры.-М., 1992.-160 с.
4. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / А. С. Каргин. — М. : Просвещение, 1984.-224 с.
5. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. М.: Высш. шк., 1988.-271 с.

6. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - 2-е изд., доп. [Текст] / А.Г. Ковалев. - М.: Попитиздат, 1978.-279 с.
7. Стрельцов, Ю. А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. - М., 1979. – 88 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: .... (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **10. Перечень ключевых слов**

авангардизм,  
агитколлективы,  
адаптация социальная,  
анкетирование,  
ансамбли,  
арт-методы,  
беседа,  
групповые нормы,  
девиантное поведение,  
деятельность,  
  
календарные и семейно-  
бытовые праздники и  
обряды,  
классификация  
коллективов,  
климат психологический,  
клубы,  
коллектив,  
коррекция психолого-  
педагогическая,  
крепостные актеры,  
крестьянские хоры,  
концепция,  
лидерство,  
личность,  
макроструктура,  
массовые  
театрализованные  
народное искусство,  
народное  
художественное  
творчество,  
народные игры,  
народные  
художественные  
промыслы,  
национальные образы  
мира,  
объединения,  
организационная  
структура,  
орнаментальная  
роспись,  
педагогика народного  
художественного  
творчества,  
педагогика НХТ,  
педагогическое  
проектирование,

дистантные формы  
обучения,  
  
дифференцированный  
подход,  
Дома народного  
творчества,  
домашние театры,  
досуг,  
  
творческая деятельность,  
творчество,  
театральные общества,  
тесты,  
ТРАМы.  
представления,  
межличностные  
конфликты,  
методические издания,  
методы диагностики,  
меценатство,  
молебные песнопения,  
мотивация,  
музыкальные общества,  
музыкотерапия,  
фольклор,  
фольклорные  
коллективы,  
фрески,  
педагогическое  
руководство,  
поп-музыка,  
потребности,  
православное  
воспитание,  
Пролеткульт,  
психодрама,  
рок-музыка,  
сайт,  
салоны,  
самообразование,  
самооценка,  
самопознание,  
саморазвитие,  
самореализация,  
системный подход,  
сотворчество,  
социальная адаптация,  
социальная педагогика

духовно-нравственная  
культура,  
иконопись,  
интервью,  
информационные  
технологии,  
инфраструктура,  
сплоченность, статус,  
стили руководства,  
стратометрическа  
художественное  
творчество,  
художественно-  
образовательная работа,  
художественно-  
творческая деятельность,  
церковно-певческое  
искусство,  
церковные праздники,  
экспертные оценки,  
студии  
художественный  
коллектив,  
цветотерапия,  
Центры фольклора,  
церковная музыка,