

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 8 от 20.05.2025 г.

Практическая работа с вокальным ансамблем : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 37 с. - Текст : электронный.

Авторы:
доц. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.
преп. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Егорикив К.С.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Цель курса: подготовка студентов к практической работе с эстрадным вокальным коллективом, формирование музыкально-эстетической культуры, углубление специальных знаний в области эстрадного вокального исполнительства, приобретение практических навыков в сфере профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- выработка умений правильно подобрать вокальное произведение для освоения ансамблем;
- составление исполнительского и репетиционного плана работы с ансамблем;
- всесторонне самостоятельное изучение партитуры, выявление исполнительских трудностей и определение способов их преодоления;
- овладение методикой распевания ансамбля, разучивания произведений, технического и художественно-выразительного освоения;
- выработка умений пользоваться камертоном;
- выработка дирижерских навыков;
- приобретение опыта концертного исполнения, критическое его осмысление, коррекция недостатков в последующих репетициях;
- изучение разнопланового музыкального репертуара по стилю, жанру, видам;
- знакомство с организационной стороной работы вокального коллектива;
- приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений между участниками художественного коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебный курс «Практическая работа с эстрадным вокальным ансамблем» занимает важное место в процессе подготовки будущих руководителей вокальных эстрадных коллективов. Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей, таких, как: «Методика преподавания эстрадного вокального ансамбля», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальная аранжировка», «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера». Вокальный эстрадный ансамбль является учебным коллективом, поэтому задачи, стоящие перед студентами, осуществляющими практическую работу с ансамблем, носят, прежде всего, учебный характер. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p>	<p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p>	<p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</p>	<p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой</p>

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>- художественные задачи творческого коллектива.</p>	<p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> <p>- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.</p>	<p>репетиционный работы, профессиональной терминологией</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.</p>
---	--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные	Обобщенные	Трудовые функции
------------------	------------	------------------

стандарты	трудовые функции	
<p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	<p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	<p>Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Из них практическая работа 36 часов (из них 14.4 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 45 часов, контроль 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Из них практическая работа 6 часов (из них 2.4 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 93 часов, контроль 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Подготовка вокального ансамбля к работе.	7	14	6 (2.4)*	Мини – лекция (1.6)* Эвристическая беседа (0.8)*	
2.	Техническая работа над вокальным произведением.	7	22	10 (4)*	Мини – лекция (2)* Дискуссия (2)*	
3.	Работа над художественным образом произведения.	8	36	10 (4)*	Дискуссия (2)* Эвристическая беседа (1)*	20

					Круглый стол (1)*	
4.	Управление вокальным ансамблем.	8	36	10 (4)*	Дискуссия (2)* Круглый стол (2)*	16
	Всего часов в интерактивной форме:				14.4* (40%)	
	Контроль				36	
	Итого:		108	36		36

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС
1.	Подготовка вокального ансамбля к работе.	7	25	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.2)* Эвристическая беседа (0.2)*	10
2.	Техническая работа над вокальным произведением.	7	29	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.4)* Дискуссия (0.4)*	30
3.	Работа над художественным образом произведения.	8	39	2 (0.8)*	Дискуссия (0.4)* Эвристическая беседа (0.2)* Круглый стол (0.2)*	16
4.	Управление вокальным ансамблем.	8	15	1 (0.4)*	Дискуссия (0.2)* Круглый стол (0.2)*	10
	Всего часов в интерактивной форме:				2.4* (40%)	
	Контроль				36	
	Итого:		108	6		66

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

<p>1.Подготовка вокального ансамбля к работе.</p> <p>Разогревание певческого аппарата. Упражнения на релаксацию. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика. Распевание.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>владеть:</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>Практически е задания. Тесты.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>
<p>Раздел 2. Техническая работа над вокальным произведением.</p> <p>Работа над элементами ансамблевой звучности.</p> <p>Строй (гармонический, мелодический).</p> <p>Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.).</p> <p>Нахождение и выработка</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>-принципы работы с различными видами</p>	<p>Практически е задания. Прослушивание. Тесты.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>

<p>ансамблевого «саунда»</p> <p>Пение а'capella.</p> <p>Пение под минусовую фонограмму.</p> <p>Работа со звукоусиливающей аппаратурой.</p> <p>Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.</p> <p>Выработка баланса между партиями первого и второго плана.</p>	<p>фактуры.</p> <p>владеть:</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>уметь:</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>уметь:</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;</p> <p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</p>	
--	--	--

	<p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>-оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>владеть:</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Раздел 3. Работа над художественным образом произведения.</p> <p>Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров, стилей и форм. Работа над исполнительскими особенностями эстрадных произведений и частных вокальных партий.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.</p> <p>Особенности сценического исполнения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>уметь:</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>уметь:</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Практические задания. Контрольный урок. Прослушивание. Экзамен 8 семестр.</p>

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией <p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможносте. 	
--	--	--

<p>Раздел 4. Управление вокальным ансамблем.</p> <p>Выработка дирижерского жеста.</p> <p>Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста.</p> <p>Формирование лидерских качеств практикующегося в вокальном коллективе.</p> <p>Закрепление навыков управления ансамблем в условиях концертного выступления.</p> <p>Критическое осмысление концертного выступления, коррекция недостатков в последующих репетициях.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. 	<p>Практические задания.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Прослушивание. Тесты.</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p>
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;
- в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;
- г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

Особое место занимает использование **активных методов обучения**, в том числе:

- публичные выступления в концертной форме, а также выступления в качестве промежуточной отчетности;
- разработка и защита творческих работ в виде тематических концертов;
- встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных вокальных коллективов;
- мастер-классы, творческие гостиные;
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный курс «Практическая работа с эстрадным вокальным ансамблем» занимает важное место в процессе подготовки будущих руководителей вокальных эстрадных коллективов. В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей, таких, как: «Методика преподавания эстрадного вокального ансамбля», «Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальная аранжировка», «Музыкальная педагогика и психология», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера». Вокальный эстрадный ансамбль является учебным коллективом, поэтому задачи, стоящие перед студентами, осуществляющими практическую работу с ансамблем, носят, прежде всего, учебный характер.

В основу курса «Практическая работа с вокальным ансамблем» положено практическое и теоретическое освоение специфики вокально-ансамблевого музицирования. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. Цель данной дисциплины – подготовить студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, способного отражать в своей

деятельности музыкально-художественную ценность эстрадного вокального исполнительства.

Отличительной особенностью обучения по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение» является параллельное освоение сольного и ансамблевого исполнительства. Сольное пение направлено на развитие индивидуальных качеств исполнителя, как вокальных, так и сценических, в то время как пение в ансамбле предполагает единство и слаженность всех компонентов звучания, движения, актерского мастерства. Иными словами, навыки сольного и ансамблевого пения значительно отличаются как с вокальной, так и с психофизической точек зрения, а иногда и противоречат друг другу. В ансамбле певческая система исполнителя подчинена единым общим целям и не может позволить себе использование индивидуальных приемов и навыков звукоизвлечения столь свободно и часто, как это приветствуется в сольной практике. Поэтому первое, что должны усвоить будущие руководители – это то, что им придется прививать участникам ансамбля две манеры исполнительства одновременно, учить переключать эти два механизма. Поскольку в данном случае ансамбль формируется из солистов, руководителю необходимо понимать, что ансамблевое творчество не приветствует чрезмерного самовыражения (если только этого не требуют художественный образ, стилистика и фактура изложения). Обучаемым пению в ансамбле нужно прививать такие понятия коллективного взаимодействия, как - этика коллегиальных отношений, ансамблевая корпоративность, уважение друг к другу, а также общность принципов вокализации и сценического действия.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли необходимо формировать из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

В работе с вокальным ансамблем могут быть использованы следующие виды деятельности:

- разогрев певческого аппарата;
- распевание;
- обсуждение партитуры с точки зрения фактуры, стиля и художественного замысла;
- распределение партий;
- разучивание партитуры;
- прием партитуры, как форма контроля;
- работа над произведением;
- соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Разогрев певческого аппарата включает в себя дыхательную и лицевую гимнастики, упражнения на релаксацию, а также на дикцию и артикуляцию. Упражнения подбираются руководителем в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки учебного состава на каждом уровне (курсе) обучения. Основная задача таких упражнений - укрепить и разогреть певческий аппарат, что особенно важно в начальный период. Самым главным разделом, которому рекомендовано на 1-ом курсе уделять значительную часть времени, является постановка певческого дыхания.

Распевание может включать в себя как одноголосие, так и многоголосие. Распевание в ансамбле призвано прежде всего объединять участников тембрально и энергетически, в процессе чего обучаемые должны научиться слышать и чувствовать друг друга как единый организм. Упражнения должны включать в себя работу над интонацией (мелодической и гармонической), штрихами, ритмом, фразировкой, единым дыханием, атакой, окончаниями, а также стилистическими приемами. Основная задача упражнений на распевание – овладение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками, освоение которых происходит с помощью тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, распевов, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а' cappella.

Распределение партий внутри ансамбля осуществляется по следующим принципам:

- выбор солистов или ведущего голоса в соответствии с тембральными и стилистическими возможностями, соответственно стиля произведения;
- распределение остальных партий с учетом тембра и диапазона голосов;
- количество человек в одной партии устанавливается исходя из гармонической структуры и фактуры изложения произведения, а также из общего количества участников ансамбля.

Разучивание партитуры может осуществляться как руководителем ансамбля, так и студентами старших курсов. Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Также руководитель может раздать партитуры для предварительного самостоятельного изучения, что гораздо эффективней для активизации учебного процесса. К 3-4-му курсам обучения может быть использована такая форма работы, как чтение с листа.

Прием партий осуществляется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Индивидуально студент должен проиграть всю партитуру целиком, одновременно исполняя свой голос сольфеджио, затем со словами. В идеале, во время проигрывания, необходимо выпускать свой голос из общей фактуры. Также индивидуальный прием партий может иметь второй этап, который проводится повторно через некоторое время, где обучаемый должен исполнить один или два не своих голоса, что в дальнейшем позволит ему лучше ориентироваться в вокальном материале и приобрести более профессиональные навыки работы с партитурой. Групповой прием партий осуществляется, как правило, после индивидуального приема. Для этого студенты встречаются дополнительно во внеурочное время и соединяют партитуру целиком, после чего на занятии исполняют подготовленный вариант. Прием партий может осуществляться студентами, проходящими практику работы с вокальным ансамблем.

Работа над произведением включает в себя множество компонентов, которые зависят от фактуры, формы и стиля выбранного произведения.

Основные виды работы:

- работа над элементами ансамблевой звучности: строй гармонический и мелодический, ансамбль темповый, дикционный, динамический и др.;
- работа с солистами;
- выработка необходимого стиля исполнения (выбор необходимой окраски и подачи звука (саунда), а также характерных стилистических вокальных приемов);
- выработка баланса между партиями первого и второго плана, в том числе между солистом и ансамблем;
- работа над художественным образом и эмоциональным наполнением;
- пение а'capella;
- пение с сопровождением или под фонограмму-минус;
- работа с микрофонами;
- выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля;
- работа с дирижерским жестом и без него (выработка внутреннего коллективного темпа – ритмического и музыкального ощущения).

Соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением необходимо проводить не только в завершающей стадии работы над произведением, но и в течение всей репетиционной работы. Это параллельные, взаимосвязанные процессы, прямо влияющие на качество вокального, художественного и сценического воплощения номера. Одновременная работа с этими компонентами позволяет произведению сформироваться постепенно, гармонично и целостно. Для этого необходимо как можно чаще приглашать на репетиции педагогов по актерскому мастерству, сценическому движению и режиссуре.

Выбор форм работы и построения занятия зависит от уровня подготовки участников ансамбля и поставленных задач. На 1 курсе обучения большую часть урока рекомендуется тратить на разминку, занятия с дыханием и вокальные упражнения. Разучивание произведения на 1-2 курсах должно также проходить в классе. По мере приобретения

навыков студентам необходимо больше времени уделять самостоятельной работе, а аудиторные занятия в основном посвящать непосредственной работе над произведением и сценическим воплощением номера. Большое внимание в классе вокального ансамбля должно обращаться на воспитание организованности в работе, требовательности к себе, чувстве коллективной и индивидуальной ответственности, а также на умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

Выбор репертуара

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню, иметь художественную ценность и соответствовать педагогической целесообразности. От выбора репертуара зависит не только возможность выполнения поставленных задач, но и заинтересованность исполнителей.

В репертуар желательно включать произведения, разные по содержанию и стилю исполнения, что позволит обучающимся шире развить свой музыкальный кругозор и вокальные навыки. Репертуар коллектива – это отражение творческих позиций и руководителя, и коллектива в целом. Репертуар вокального ансамбля могут составлять сочинения композиторов-классиков, произведения отечественных и зарубежных композиторов разных периодов времени, обработки русских народных песен, отрывки из мюзиклов и музыкальных фильмов, песни из кинофильмов, джазовые композиции.

В репертуар вокального ансамбля могут быть включены произведения таких зарубежных композиторов, как: Д. Гершвин, И. Берлин, Д. Керн, К. Портер, Р. Роджерс, В. Юманс, Д. Мерсер, Г. Уоррен, Д. Стайн, Э. Ллойд Уэббер, Д. Кандер, Г. Миллер и т. д. Из обширного отечественного песенного наследия пользуются огромной популярностью в вокально-ансамблевом творчестве произведения И. Дунаевского, М. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Варламова, А. Цфасмана, А. Флярковского, А. Петрова, Ю. Саульского, О. Лундстрема, Р. Паулса, М. Минкова, В. Резникова и др.

Особое место в вокально-ансамблевом исполнительстве отводится народной песне, которая имеет многовековую историю. В ней заложены традиции, способствующие духовному развитию и воспитанию национального самосознания.

Подбор репертуара, переложения и обработки для вокального ансамбля создаются под определенный состав исполнителей с учетом всех их исполнительских возможностей: вокальных, музыкальных, артистических, а также с учетом количества голосов и наличия аккомпанемента. Переложение пишет, как правило, руководитель ансамбля, в процессе создания которого студенты (участники ансамбля) могут принимать непосредственное участие.

В конце каждого семестра вокальный ансамбль исполняет освоенный репертуар наряду с сольными выступлениями участников ансамбля. Исполнение концертной программы является творческим отчетом и обсуждается преподавателями на заседании кафедры.

Уровень усвоения полученных знаний и сформированности навыков ансамблевого пения контролируется в течение всего времени обучения.

Промежуточной формой контроля является проверка знания партий и выступления в отчетных концертных программах.

В практической работе студентов при оценке выступления вокального ансамбля учитывается:

- вокальная культура;
- единая манера исполнения;
- умение держать строй (вертикальный, горизонтальный) при пении с сопровождением и a'cappella;

- реализация ансамблевых навыков художественного исполнения (штриховых, динамических, темповых, темброво-красочных и т.д.);
- сценическая культура и проявление во время концертного выступления таких исполнительских качеств, как: внутренняя свобода, эмоциональность, артистичность, вдохновение;
- понимание смысла исполняемого произведения;
- полная свобода владения материалом.

Важной составляющей учебной работы вокального ансамбля становится концертно-сценическая деятельность, которая является необходимым условием для профессионального становления студента как преподавателя и исполнителя, а также способствует целенаправленности учебного процесса и установлению творческой атмосферы во время занятий. Для более целостного профессионального роста обязательно активное участие коллектива в различных вокальных конкурсах, что также является мощным стимулом для оптимизации учебного процесса.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рекомендуемые сборники партитур

1. Абдулов С. В. Школьный бал: Обработки для женского вокального ансамбля. - СПб.: СПбГУКИ, 1999.
2. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга первая: Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30 годы) - М.: «Мега-Сервис», 1996.
3. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга вторая: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы), Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). - М.: «Мега-Сервис», 1996.
4. Вокальные ансамбли: песни советских авторов: Переложения для дуэта, трио, квартета в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1964.
5. Вокальные ансамбли. ~Киев, 1978. -Вып. 9.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. - М.: Музыка, 1978.
7. Дубравин Я. И, Ищу в природе красоту: Женские хоры. - СПб.: Композитор, 1997.
8. Дубравин Я. Русский романс: Обработки для смешанного хора а cappella. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Крылатов Е. Люблю тебя: песни.-М.: Музыка, 1991.
10. Легко на сердце... популярная музыка для вокального ансамбля: Переложения В. Ровнера. - СПб.: Нота, 2005.
11. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
12. Песни для вокальных ансамблей. - М., 1967. - Вып. 6.
13. Песни Великой Отечественной войны: (для вокального ансамбля). -Киев, 1982.
14. Поет ансамбль «Орера». -М., 1972.
15. Мохонько А. Осенний сон: Аранжировки для академического хора. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999,
16. Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1970.
17. Песни ливерпульской четверки. BEATLES. - М.: Музыка, 1990.
18. Ровнер В. Е. Репертуар вокально-ансамблевого класса: обработки, переложения. - СПб.: СПбГУКИ, 2002.
19. Ровнер В. Е. Обработки и переложения для вокального ансамбля. -СПб.:1Д, 1995.
20. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1974. -Вып. 2.
21. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1975. - Вып. 3

22. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1976.-Вып. 4
23. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1977. - Вып. 6.
24. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 7.
25. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 8.
26. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1979. - Вып. 9.
27. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1979.-Вып. 10.
28. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1980.-Вып. 12.
29. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 13.
30. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1983. Вып. 14.
31. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1982.-Вып. 15.
32. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1983. -Вып. 16.
33. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1984. -Вып. 17.
34. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.- Л., 1985.-Вып. 18
35. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в сопровождении фортепиано. ~М: Музыка, 1983.
36. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано: в 2 вып. -М.: Музыка, 1990.
37. Хоровые аранжировки; Русская народная песня / Томашевская Т. Г., Ли-хоманова Н, А. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. - Вып. 1.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;

9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной tessiture;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний

голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ – один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

КАНОН – (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *false* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС – очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерная тематика

Вокальные коллективы, рекомендуемые к прослушиванию

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Зарубежные вокальные ансамбли:

Трио сестер Эндриюз, трио сестер Паппини, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс».

Анализ вокальных аранжировок композиций, исполняемых данными коллективами, приемов исполнения (в т.ч. инструментального пения), работы со стилем и воплощением образа могут послужить хорошим стимулом и основой для создания авторских аранжировок руководителя учебного ансамбля и свежих идей для художественной интерпретации репертуарных произведений.

Примерный репертуар для работы ансамбля

«Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, ел. А. Джилберто
«Вевале mucho» муз. и ел. К. Веласкес
«Blue moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
«B Iyes In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу») муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
«Dream, a little dream of me» («Маленький сон обо мне») муз. Т. Швандта, ел. Ф. Андрэ
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа
«I got rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера
«Г The Mood» («В настроении») муз. Гарленда
«It's ail right with me» («У меня все в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
«Lady, Be Good» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beatles
«Happy New Year» («С Новым годом») из репертуара АВВА
«Moonlight serenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера
«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера
«One for my baby» («Для моей малышки») муз. Н. Эрлена
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
«Round Midnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singing in the rain» («Напевая под дождем») муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«Tea For Two» («Чай вдвоем») муз. В. Юманса
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольшна
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова

«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Как у дедушки Петра» русс. нар. песня
«Коктейль лунного света» муз. Робертса
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского
«Московские окна» муз. Т. Хренникова
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Наш сосед» муз. Б. Потемкина
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ел. Я. Гальперина
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара
«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ел. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Посею лебеду» русс. нар. песня
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Приморское свидание» из реп-ра группы «Куин»
«Провожала сына мать» белорус, нар. песня (из репертуара ВИА «Песняры»)
«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза») муз. М. Минкова, ел. Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я. Дубравина, ел. А. Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» (мюзикл «Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, ел. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Черный кот» муз. Ю. Саульского

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками руководства ансамблем и взаимодействия с ним;
- овладение навыком подготовки ансамбля к вокальной работе;
- овладение навыком распевания вокального ансамбля;
- совершенствование навыков работы с вокальной партитурой;
- освоение методов и приемов работы с вокальным коллективом;
- совершенствование слухового контроля;
- выработка чувства стиля, понимания формы и содержания произведений;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей практикующего в работе с ансамблем и его участников;
- освоение этапов подготовки концертного номера и концертного выступления.

В результате овладения дисциплиной «Практическая работа с вокальным ансамблем» студенты должны:

- приобрести профессиональные навыки работы с вокальным ансамблем;
- освоить дирижерский жест на достаточном уровне;

- освоить ансамблевый репертуар для различных составов участников;
- знать теоретические и практические основы работы с вокальным ансамблем и управления им;
- правильно применять основные принципы и методы вокальной работы с ансамблем;
- грамотно уметь подбирать ансамблевый репертуар.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- ежедневное совершенствование навыков и умений в направлениях, предложенных преподавателем в аудиторных учебных занятиях;
- активное ознакомление с ансамблевым репертуаром (прослушивание произведений в живом звучании или в записи с обязательным анализом);
- составление аннотаций, изучение вокального творчества композиторов, чьи произведения выбраны для работы в классе;
- разучивание упражнений для распевания;
- изучение партитур, выявление исполнительских сложностей, выбор приемов решения поставленных задач;
- проигрывание партитур на фортепиано;
- выучивание всех голосов партитуры;
- составление плана воплощения художественного замысла произведения;
- продумывание сценического движения и сценических костюмов.

В процессе самостоятельной работы над ансамблем необходимо:

- вдумчиво и осознанно относиться к аудиторным занятиям в классе вокального ансамбля, а также постоянно совершенствоваться в работе с ансамблем такие навыки пения, как: дыхание, атака звука, ансамблевое звучание (саунд), интонирование, четкость дикции и произношения, точность динамических нюансов и т.д.
- участвовать в творческом процессе создания вокальной аранжировки;
- развивать собственные творческие способности, необходимые для реализации (рождения) произведения, умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы и легкую импровизацию, в т.ч. используя прием пения скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос, различные подголоски и т.д.;
- понимать и прорабатывать стилистические особенности исполняемого произведения;
- прослушивать и анализировать лучшие образцы ансамблевого пения зарубежной и отечественной эстрады;
- повышать уровень самостоятельной работы в поиске и освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей и т.д.;
- проявлять активность в работе над словом (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смыслового значения текста и др.);
- находиться в самостоятельном поиске стилистического решения художественных задач произведения средствами вокального исполнения и сценического движения;
- учиться работать над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластики, костюма, сценического взаимодействия участников ансамбля.

Руководитель ансамбля должен воспитывать в себе следующие качества:

1. Точность реакции, внутреннюю собранность.
2. Понимание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации и взаимодействия в ансамбле.
3. Ответственность за собственный уровень владения вокальным, сценическим мастерством и приемами работы с вокальным ансамблем.

Для активного профессионального роста руководителю необходимо максимально привлечь интерес участников коллектива к ансамблевому музыкальному творчеству, он должен стать идейным вдохновителем в выборе и воплощении коллективного репертуара.

Поступая в ВУЗ, большинство студентов не владеют серьезными навыками пения в ансамбле. Прежде всего, это обусловлено тем, что исполнение ансамблевой партии имеет ряд специфических особенностей, одна из которых - интонационная уверенность и самостоятельность в условиях, когда количество голосов в партитуре равно количеству участников ансамбля и исполнитель той или иной партии лишен интонационной поддержки. Поэтому выработке умения держать каждым участником свой голос в общей фактуре должно быть уделено особое внимание.

Чтобы закрепление ансамблевых навыков проходило наиболее продуктивно, практическую работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя участникам ансамбля выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Работу с партитурой начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
3. Детальную работу с партитурой выстраивать постепенно, с медленного темпа, обращая внимание ансамбля на основные гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические нюансы всех партий.
4. Разучивать каждый голос сольфеджио, играя его на инструменте, затем со словами, с поддержкой фортепиано и без него.
5. Играть в медленном темпе партитуру с одновременным исполнением сначала отдельно взятой партии, затем всех партий.
6. В дальнейшем, для закрепления музыкального материала, подыгрывать во время исполнения сложные места или основные тоны.
7. Во время занятия выдерживать выбранную манеру пения (саунд).
8. Если партия содержит комбинацию сольного проведения (либо подголоска) с голосом из фактуры поддержки, необходимо дифференцировать их друг от друга по саунду, т.к. манера исполнения партий первого, второго и третьего плана, как правило, имеет отличия.

В зависимости от количества голосов и фактуры изложения музыкального материала, руководитель может рекомендовать участникам ансамбля организовывать самостоятельные встречи как между партиями, так и внутри каждой. Помимо аудиторных и самостоятельных индивидуальных занятий студентов, руководителю вокального коллектива необходимо организовывать общие дополнительные репетиции, во время которых должна происходить не только работа с ансамблем, но и коллективные диспуты по поводу улучшения качества звучания и воплощения сценического образа выбранной композиции. Осознанная, систематическая индивидуальная и групповая самоподготовка студентов является залогом быстрого профессионального роста и является обязательной для обучающихся в ВУЗе.

Практические задания для самостоятельной работы участников вокального ансамбля:

1. Интонирование своей партии а'cappella сольфеджио.
2. Пение партии а'cappella с произнесением текста.
3. Пение и игра своей партии.
4. Пение и игра всех партий вокальной партитуры.
5. Игра ансамблевой партитуры.

6. Пение своей партии с использованием звукоусиливающей аппаратуры и сопровождения (минусовой фонограммы).
7. Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.
8. Поиск репертуара для вокального ансамбля.
9. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
10. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
11. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
12. Поиск и разработка эскизов сценических костюмов.

План анализа произведения (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
12. Тональный план (гармонический анализ).
13. Исполнительские трудности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для групповых занятий вокальным ансамблем, постановкой номера, актерским мастерством, работой с микрофоном.

2. Необходимое оборудование:

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука 10 канальный;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
5. Микрофон динамический шнуровой (6 шт)
6. Радиосистема вокальная 6 шт
7. Элементы коммутации
8. Пульт нотный (6 шт)
9. Стойка-держатель для микрофона (6 шт)
10. Синтезатор
11. Зеркальная стенка
12. Учебная мебель
13. Переносной музыкальный центр
14. Флеш-карты, эл. носители информации

15. Интернет.

Оборудование студента, необходимое для подготовки к работе с ансамблем:

1. Компьютер.
2. Наушники.
3. Флеш-карта.
4. Компьютер.
5. Интернет.
6. Фортепиано (синтезатор).
7. Учебная и нотная литература по программе.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры практических заданий.

Продемонстрировать и применить на практике:

1. Способы формирования единой певческой манеры.
2. Основные базовые речевые установки английского, немецкого и французского языков.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, знание методов и способов обучения подкреплены на практике, в работе с ансамблем достигнут необходимый результат - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но приведено недостаточно методов и способов обучения, в работе с ансамблем необходимый результат достигнут - 4 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, приведено недостаточно методов и способов обучения, в работе с ансамблем необходимый результат достигнут не полностью - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, методы и способы обучения приведены недостаточно, в работе с ансамблем необходимый результат не достигнут - 2 балла;
- задание не выполнено - 1 балл.

Контрольный урок (прослушивание).

Текущий контроль дисциплины «Практическая работа с вокальным ансамблем» осуществляется на **контрольных уроках** в середине семестра и на прослушиваниях. Прослушивание проходит в виде концертов и отчетных программ коллектива в конце каждого семестра.

На контрольном уроке в середине 7-го семестра студент, осуществляющий практическую работу с ансамблем, должен:

- предоставить 3-х-4-х-голосную авторскую аранжировку произведения с сопровождением;
- аннотацию на выбранное произведение;
- план работы с вокальным ансамблем.

На прослушивании в конце 7-го семестра студент демонстрирует:

- фрагмент работы с ансамблем;

- исполнение вокальным ансамблем произведения с сопровождением.

На контрольном уроке в середине 8-го семестра студент должен предоставить:

- 3-х-4-х-голосную авторскую аранжировку произведения с сопровождением;
- 3-х-4-х-голосную аранжировку а' cappella с разнообразной фактурой изложения и подголосками;
- аннотацию на выбранные произведения;
- план работы с вокальным ансамблем.

Методика и критерии оценивания:

В структуре изучаемого курса можно выделить следующие основные составляющие:

- овладение навыками руководства ансамблем и взаимодействия с ним;
- овладение навыком подготовки ансамбля к вокальной работе;
- овладение навыком распевания вокального ансамбля;
- совершенствование навыков работы с вокальной партитурой;
- освоение методов и приемов работы с вокальным коллективом;
- совершенствование слухового контроля;
- выработка чувства стиля, понимания формы и содержания произведений;
- овладение навыками создания вокальных аранжировок различной фактуры;
- умение планировать этапы работы над музыкальным произведением и партитурой в частности;
- развитие музыкальной эрудиции, художественного вкуса, артистических способностей практикующего в работе с ансамблем и его участников;
- освоение этапов подготовки концертного номера и концертного выступления.

Примерный репертуар для практической работы с вокальным ансамблем:

- «Aqua de berber» муз. А. Жобима, ел. А. Джильберто
- «Besame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
- «Blue moon» муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
- «Blues In The Night» муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
- «Chattanooga Choo-Choo» муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
- «Dream, a little dream of me» муз. Т. Швандта, сл. Ф. Андрэ
- «Hello, Dolly» муз. Дж. Германа
- «I got rhythm» муз. Дж. Гершвина
- «I love Paris» муз. К. Портера
- «Г The Mood» муз. Гарленда
- «It's ail right with me» (из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
- «It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
- «Laura» муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
- «Lady, Be Good» муз. Дж. Гершвина
- «Michelle» (из репертуара Beatles)
- «Happy New Year» (из репертуара ABBA)
- «Moonlight serenade» муз. Г. Миллера
- «Night And Day» муз. К. Портера
- «One for my baby» муз. Н. Эрлена
- «People» муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила

«Round Midnight» муз. Т. Монка
«Singing in the rain» муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«The Man I Love» муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Коктейль лунного света» муз. Робертса
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Коваля

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена в 8-м семестре.

Примеры тестовых заданий:

1. Что важно для мелодического строя?

1. Знание партитуры.
2. Умение читать с листа.
3. Слияние голосов.
4. Умение владеть различными вокальными приемами.

2. Гармонический строй - это:

1. Эстетический аспект вокального исполнения.
2. Интервальное соотношение звуков.
3. Умение участников петь одновременно.
4. Чистота интонации в пении.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Основной формой оценки умений и навыков руководства эстрадным вокальным ансамблем, а также уровня художественного исполнения являются концерты и отчетные программы.

На экзамене в конце 8-го семестра студент демонстрирует:

- фрагмент работы с ансамблем;
- исполнение вокальным ансамблем произведения с сопровождением и произведения а' cappella.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**. Обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений, использует различные источники информации; иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами, владеет педагогической импровизацией; владеет способами коммуникации в творческом коллективе, способами воспроизведения музыкального материала, основными методами обучения вокально – ансамблевому исполнительству; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, работать с ним как самостоятельно, так и в аудиторном режиме.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**. Обучающийся раскрывает учебный материал, даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки решения практико-ориентированных задач в области методики преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля; владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов работы с ансамблем; методом показа владеет.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**. Обучающийся усвоил только основной материал, не знает отдельных деталей, допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, методику работы с вокальным коллективом представляет слабо.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**. Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет методами работы с вокальным коллективом,.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Венгрус, Л. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория. Практика. Методика: в 3 ч. [Текст] / Л. А. Венгрус. - Санкт-Петербург: "Петроцентр", 2013. - 127 с.
2. Двойнос, Л. - Методика работы с хором: анализ хорового произведения [Текст]: методические указания по специальностям 050601 "Музыкальное образование" (специализации "Дирижерско-хоровые дисциплины и методика их преподавания"), 71301 "Народное художественное творчество" (специализации "Академический хор"), направлению 050100 " Педагогическое образование" (профили подготовки "Музыка" и "Дополнительное образование") / Л. И. Двойнос и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 23 с.
3. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : учебный словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2023. - 162 с.
4. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором [Текст] / Г.Дмитриевский. - М., 1957. – 187 с.
2. Ермолаева – Томина, Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л. Ермолаева – Томина. - М.: Академический проспект, 2003. – 132 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. / В. Живов. - М.: Гуманист, изд.центр Владос, 2003. – 212 с.
4. Жинкин, Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса [Текст] / Н. Жинкин. - М.,1968. – 144 с.
5. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. – 231 с.
6. Плотниченко, Г. Практические советы по хоровой аранжировке [Текст] / Г. Плотниченко. - М., 1971. – 82 с.
7. Ровнер В. Вокальный ансамбль [Текст] / Ровнер В. - Л.: Музыка, 1977. – 22 с.
8. Светозарова, Н. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Светозарова. - Л.: ЛГУ, 1982. – 123 с.
9. Соколов, В. Средства художественной выразительности: Работа с хором [Текст] / В. Соколов. - М., 1983. – 98 с.
10. Чесноков, Г. Хор и управление им [Текст]: учеб. пособие. / Г. Чесноков. -М., 1961. – 213 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>

- Книжная лавка [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.foliants.ru>
- Все для музыкального руководителя, ноты, песни, сценарии [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://muzruk.if.ua/pesni/pesni-mp3?start=25>
- Вокал - школы - пособия - ищем/предлагаем [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/printthread.php?s=812cd0d9ffae402c1b6e5da6861688f2&t=18607&pp=20&page=18>
- Скачать бесплатно ноты и партитуры по запросу: "эстрадный вокал" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/эстрадный+вокал/-1/1.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Нотный архив Б.Тараканова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
- Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей ВИА. Песни, ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/estrada/arrangement.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в

академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Агогика
Ансамбль исполнительский
Ансамбль вокальный
Аккорд
Акустика
Аккомпанемент
A capella
Аппаратура звуковая
Аранжировка
Артист
Артикуляция
Атака звука
Бэк-вокал
Вид ансамбля
Вибрато
Вокальные навыки
Выдох фонационный
Выступления концертные
Гармония
Голосовой аппарат
Голосоведение
Голосообразование
Деятельность музыкально-просветительская
Деятельность учебная
Джаз
Динамика
Дикция
Диссонанс
Драйв
Дыхание
Жанры эстрадной музыки
Задача концертно-исполнительская
Задача учебная
Занятия групповые
Занятия индивидуальные
Звучание эстрадное
Интонирование
Имитация
Импровизация
Интонация
Интервал

Индивидуальность
Искусство
Исполнительский состав
Композиция музыкальная
Концерт отчетный
Концерт тематический
Консонанс
Концерт отчетный
Концерт тематический
Культура
Лад
Манера
Метр
Метод
Методика вокальной работы
Микрофон
Многоголосие
Мышление музыкальное
Навыки вокальные
Обработка
Опора звука
Партия ансамбля
Партитура
Переложение
Прием
Программа концертная
Процесс репетиционный
Распевание
Регистры
Резонанс
Репертуар
Репетиция
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ритмическая пульсация
Руководитель эстрадного коллектива
Саунд
Свинг
Слух
Слитность
Слово
Соло
Соотношение
Согласованность
Соподчиненность
Соразмерность
Средство выразительности
Стиль исполнительский
Стиль музыкальный
Строй мелодический
Строй гармонический
Тембр

Тесситура
Унисон
Фактура
Фразировка
Фокусирование
Форманта
Техника исполнения
Художественный образ
Художественный вкус
Штрих
Эстрада
Эстрадный номер
Эффект звуковой