

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Фольклорно-этнографический ансамбль

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Форма обучения очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол №8

Котлярова Т.А. Фольклорно-этнографический ансамбль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. — 34 с. — Текст непосредственный

Автор составитель:
Котлярова Т.А.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Целью освоения дисциплины является совершенствование у студентов, полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Предмет «Фольклорно-этнографический ансамбль» находится в обязательной части и занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины такие как «Сольфеджио», «Этнический вокал», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора». Фольклорный ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе фольклорного ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых фольклорными самодеятельными коллективами	- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;	- руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.	- методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).

ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых фольклорными самодеятельными коллективами	- знать основные принципы организации работы в творческом коллективе.	- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; - осуществлять репетиционную работу с различными составами фольклорных ансамблей; - осуществлять отбор репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических	- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;
ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации проведения фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	- задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях	- Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий;	- владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
---	--	--------------------------------------	--

01. Образование и наука	научно - исследовательский	- выполнение научных исследований в области этномузыкологии, педагогики; - использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; - оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;	просвещение и образование средствами музыкального искусства
	педагогический	- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности; - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; - создание учебных программ и учебных пособий; - применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработке новых педагогических технологий; - разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; - изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;	просвещение и образование средствами музыкального искусства

04. Культура и искусство	художественно-творческий	- участие в художественно- культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение ансамблем, соло (с ансамблем) концертных программ, - овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; - практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; - участие в художественно- культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;	участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды
	Организационно-управленческий	- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; - работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); - разработка и реализация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер- классов, юбилейных мероприятий); - административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; - Руководство творческим коллективом;	осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства
	Культурно-просветительский	- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; - участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 684 часа контактной работы, самостоятельных – 162 ч., экзамены и зачеты 54 часов. 272 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		сем	Всего	Лекции	Практические занятия	самостоят	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме	СРС
I.	Народные традиции Северо-Запада России	1-2	180		144		58	36
1.1.	Традиции Псковского Обозерья.				48		19 (ситуационный анализ)	12
1.2.	Народные традиции южной Псковщины.				48		19 (ситуационный анализ)	12
1.3.	Традиции Новгородской и Тверской областей.				48		20 (ситуационный анализ)	12
II.	Традиционный фольклор Русского Севера	3	144		72		28	72
2.1.	Народные традиции Вологодской области.				18		7 (ситуационный анализ)	24
2.2.	Песенный фольклор Устьянского района Архангельской области.				18		7 (ситуационный анализ)	24
2.3.	Традиционные песни Пинежья.				18		7 (ситуационный анализ)	24
2.4.	Эпические традиции Русского Севера.				18		7 (ситуационный анализ)	24
III	Западнорусский песенный фольклор	4	108		72		28	36
3.1	Обрядовый фольклор Брянской области.				36		14 (ситуационный анализ)	18

3.2.	Народные традиции Смоленской области.				36		14 (ситуационный анализ)	18
IV	Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества	5-7	324		288		115	36
4.1.	Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона.				144		57	18
4.2.	Песенные традиции казачества.				144		58	18
V	Фольклор русских старожилов	8	144		108		42	36
5.1	Традиционный фольклор Сибири. Свадебные, хороводные, плясовые, лирические протяжные песни, вечерочные припевки, игры.				54		21	
5.2	Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая.				54		21	
	Экзамен,зачет	2.4.3.8						
	ИТОГО		900		684		12	216

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы тек-го контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I Народные традиции Северо-Запада России			
1.	Традиции Псковского Обозерья. Народные традиции южной Псковщины. Традиции Новгородской и Тверской областей.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 6 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Исполнение концертной программы
Раздел II. Традиционный фольклор Русского Севера			

2	Народные традиции Вологодской области. Песенный фольклор Устьянского района Архангельской области. Традиционные песни Пинежья. Эпические традиции Русского Севера.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 6 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Исполнение концертной программы
Раздел III Западнорусский песенный фольклор			

3	Обрядовый фольклор Брянской области. Народные традиции Смоленской области.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 6 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Исполнение концертной программы
Раздел IV: «Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества»			

4	Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона. Песенные традиции казачества.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 6 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Исполнение концертной программы
Раздел V: «Фольклор русских старожилов Сибири»			

5	Традиционный фольклор Сибири Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 6 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Исполнение концертной программы
---	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с ансамблем.

Особое место занимают **активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально- хоровых технических навыков в ансамбле.

2. Практические занятия по методике разучивания подобранного репертуара.
3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам исполнительской ансамблевой практики проводится во 2,4 семестре в виде зачета; в 3,8 - экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией –учебно-методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Академические прослушивания студентов проходят в конце каждого семестра. К зачету студент должен представить программу, выученную согласно требованиям курса «Фольклорно-этнографический ансамбль». Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание и освоение конкретного певческого стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется при условии, если: студенты демонстрируют навыки совместного музицирования, максимально-точного показа песенного стиля, ансамблевого интонирования и совместного образно-эмоционального сопереживания в исполняемых произведениях.

Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещённые в электронной

образовательной среде

- Мешко Н. К. Методика работы с народным хором. Ч. 1.
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1, 2.
- Шамина Л.В. Школа русского народного пения.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения.
- Певучая Россия, х/ф. // портал Культура. РФ
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий

1. раскройте этапы работы с фольклорно-этнографическим коллективом;
2. охарактеризуйте многоголосную природу русской народной песни;
3. продемонстрируйте методы работы над строем и ансамблем;
4. проанализируйте жанрово-стилевые особенности народно-певческого исполнительства;
5. проанализируйте критерии отбора музыкального материала в соответствии с возможностями состава ансамбля;
6. охарактеризуйте этапы работы над многоголосным произведением;
7. раскройте методы работы над эмоционально-образным содержанием песни;
8. проиллюстрируйте исполнительские приёмы традиционного народного пения.
9. проанализируйте особенности работы над южнорусской песенной традицией;
10. раскройте критерии подбора репертуара для учебных ансамблей 1-2 и 3-4 курсов;
11. проанализируйте требования, предъявляемые к концертному выступлению;
12. средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Наиболее важной стороной в учебной работе ансамблевого пения является проведение практических занятий студентов по руководству учебного ансамбля, который может быть использован в качестве возможной базы, обеспечивающей студентам активные формы педагогической и исполнительской практики, усвоение опытным путем важнейших вопросов методики работы с ансамблем.

В процессе практики руководства ансамблем студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голоса ансамбля, четко поставить творческую задачу и добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла. Все эти действия совершаются под контролем руководителя - преподавателя.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе.
2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой. Уточнение определений, необходимых при изучении темы.
3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок самостоятельной работы:

- изучение специальной научно-методической, этнографической и справочной литературы;
- изучение репертуарных сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и есть историко-географическое, этнокультурное описание и изложены характерные черты локальной музыкальной стилистики;
 - подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;
- знакомство с видеоматериалами, с целью визуального наблюдения за манерой исполнения, диалектом жителей (конкретной территории), а также для знакомства с этнографией и

бытовыми традициями;

- прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;
- посещение концертов, конкурсов, вечеров, в которых принимают участие фольклорные (аутентичные) ансамбли, сохраняющие и развивающие в своем исполнительстве народные традиции.
- подготовка концертной программы к зачёту и экзамену.

Осуществление практики руководства ансамблем, также проводится с использованием знаний студента на материалах других специальных дисциплин: «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика преподавания специальных дисциплин».

В комплексе вышеназванные учебные курсы формируют у студентов умения, навыки, необходимые в педагогической практике, а именно в работе с детским и взрослым фольклорно-этнографическим коллективом.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой для фольклорного ансамбля (взрослого или детского).

Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с фольклорно-этнографическим коллективом и для усвоения песенного стиля конкретной песенной традиции. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 1,5,6,7-м семестрах итоговым испытанием дисциплины является контрольная точка, на котором студент должен продемонстрировать знание песенного материала в объеме 5-6 произведений.

Во 2 и 4 семестре – зачет. Студенты должны исполнить 6 произведений с учетом региональных стилевых и жанровых особенностей.

Требования к экзамену в 3, 8-м семестре. Экзамен включает в себя исполнение произведений в соответствии с необходимыми требованиями музыкального произведения.

Оценочная шкала:

«Отлично» (Высокий уровень):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

«Хорошо» (Базовый уровень):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

«Неудовлетворительно»:

невыученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение истории развития народного хорового исполнительства в России, его жанровые особенности и современные формы организации, характерные признаки народной манеры пения, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы певческого воспитания, музыкально-образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с детскими и взрослыми певческими коллективами.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы с ансамблем;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальных для изучаемых тем.
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с фольклорно-этнографическим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать партитуры, анализировать партитуры народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практическая часть курса подразумевает анализ регионального (локального) песенного стиля и многоголосной природы русских народных песен.

Анализ музыкальных произведений проводится с учетом изученных региональных традиций.

Цель анализа музыкального произведения – рассмотреть мелодическую композицию расшифрованных региональных песенных источников.

Анализ ритмической формы напева.

- определить композиционную единицу песенной формы (фраза, стих, строфа);
- проанализировать тип стихосложения и форма стиха;
- смоделировать слоговую музыкально-ритмическую форму напева (суммировать длительности, приходящиеся на один слог текста, выравнить пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, при этом учитывать длительность пауз и т.п.);

Примерная тематика презентаций

1. Свадебные песни Брянской области.

2. Музыкальная культура Белгородской и Воронежской области.
3. Календарные песни Рязанской области.
4. Фольклор Московской области.
5. Старинные песни кубанских казаков.
6. Походные песни донских казаков.
7. Хороводные песни Архангельской области.
8. Уральские хороводы.
9. Лирика сибирских старожилов.
10. Музыкальная традиция сибирских казаков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

- 1) Балакшина С.Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 104–110.
- 2) Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 98–108.
- 2) Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л.: Наука, 1978. – 205 с.
- 3) Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 3–29.
- 4) Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 89–97.
- 5) Мельник Е.И. Опыт работы фольклорного ансамбля Ленинградского государственного университета // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 228–234.
- 6) Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 99–103.
- 7) Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.
- 8) Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.

8.2. Дополнительная литература

- 1) Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М., 1980. – 72 с.: нот.
- 2) Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.
- 3) Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот.
- 4) Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 59–68.
- 5) Минёнок Е.В. Фольклорный театр филологического факультета МГУ (сценарий «Народная свадьба русских сел Татарии») // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. – М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 239–244.
- 6) Набатова И.А. Фольклорный театр «Братчина»: опыт сценического воплощения фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 235–238.
- 7) Фольклор в репертуаре любительских вокально-хоровых коллективов (Методические рекомендации). – Л., 1988. – 11 с.

8.3. Перечень грампластинок, компакт-дисков, видеофильмов, содержащих записи народных песен и наигрышей в исполнении аутентичных фольклорных

коллективов, а также любительских и профессиональных ансамблей.

Грампластинки:

- 1) Забайкальский народный семейский хор. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 28517–18.
- 2) «Из-за лесу, лесу темного...»: Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Аннотация И. Толстиковой. – Мелодия, 1984. – С 20 21557 006.
- 3) Казаки-некрасовцы на чужбине и в России: К 25-летию возвращения на Родину / Составление и аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1987. – С 20–25931–000.
- 4) Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши: Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1984. – С 20 20435 009.
- 5) Напевы родины Мусоргского / Составители А. Мехнецов, Г. Лобкова; Аннотация Е.А. Валиевской. – Мелодия, 1989. – С 20–28761–001.
- 6) Народная музыка Южной России: Антология / Составление и аннотации В. Щурова и Е. Дороховой. – Мелодия, 1989. – М 20 48597 000. (Музыкальное творчество народов СССР).
- 7) Народные песни и наигрыши Псковской области: По материалам фольклорных экспедиций Н.Л. Котиковой / Составление А.Ю. Кастрова; Аннотация Ф.А. Рубцова. – Мелодия, 1987. – М 20 47741 001.
- 8) Народный ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей Бурятской АССР. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 30039–40. (Поют народные исполнители).
- 9) «На Серединской улице»: Песни южнорусского села / Аннотация В.Н. Медведевой. – Мелодия, 1986. – С 20 24373 002.
- 10) «Отлетала лебёдушка»: Свадебные и лирические песни / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1983. – С 20–19041–2.
- 11) «Ох, эко сердце»: Устьянские песни, Архангельская область / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1984. – С 20–20815–008.
- 12) Песни Архангельской области: Фольклорный ансамбль Ленинградской консерватории / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1981. – С 20–15899–900.
- 13) Песни народных праздников и обрядов. Народный календарь: В 2 пл. / Аннотация Н. Гиляровой. – Мелодия, 1989. [Пл.] 1. – С 90 29271 008; [Пл.] 2. – С 90 29273 002.
- 14) Песни Смоленского Поднепровья / Аннотация С.В. Фролова. – Мелодия, 1985. – М 20 46433 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
- 15) Поют народные исполнители села Больше-Быково и села Шелаево Белгородской области / Аннотация В. Щурова. – Мелодия, б.г. – С 20–09009–10.
- 16) Поют народные исполнители: Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области. Вокальный ансамбль донских казаков станицы Распопинской и хутора Ветютнево Волгоградской области. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 24907–08.
- 17) Поют народные исполнители: Фольклорный ансамбль села Дуброво Калужской области. Женский ансамбль деревни Раменье Вологодской области / Аннотации Е. Кустовского и Б. Ефименковой. – Мелодия, 1978. – С 20–09807–08.
- 18) Родные напевы: Песни Вологодской области. Ансамбль деревни Федотово Тотемского района Вологодской области. Клавдия Рябова / Аннотация М. Мазо. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – С 20 07305–06. (Поют народные исполнители).
- 19) Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья: Антология / Составление и аннотация Н. Савельевой, Н. Гиляровой. – Мелодия, 1990. – М 20 49275 001, С 20 29957 004. (Музыкальное творчество народов СССР).
- 20) Русская народная музыка Севера и Сибири: Антология / Аннотации В. Коргузалова и А. Мехнецова. – Мелодия, 1990. – М 20 49433 002. (Музыкальное творчество народов СССР).
- 21) Русские народные песни и пляски. Село Плехово Курской области. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – Д 25611–12.
- 22) Русские песни Южного Алтая / Аннотация В.М. Щурова. – Мелодия, 1983. – С 20 19883 005. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
- 23) Старинные обрядовые песни: Ансамбль с. Николаевское Лужского района Ленинградской области / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1981. – С 22–15653–4.
- 24) Старинные песни Урала: Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Аннотация Т. Калужниковой. – Мелодия, 1985. – С 20 22367 006.

- 25) Традиционная свадьба Южной России / Аннотация А. Иванова. – Мелодия, 1982. – С 20–17881–4.
- 26) Традиционные песни Пинежья / Аннотация А.Ю. Кастрова. – Мелодия, 1987. – С 20 26311 009. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).
- 27) Традиционный песенный фольклор Западной Сибири: Фольклорная группа села Северное Новосибирской области / Аннотация В.В. Асанова. – Мелодия, 1987. – С 20–25205–001. (Поют народные исполнители).
- 28) Традиционный песенный фольклор Западной Сибири: Хоровая группа села Балман / Аннотация В.Г. Захарченко. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – С 20–08535–36. (Поют народные исполнители).
- 29) Традиционный песенный фольклор Западной Сибири: Хоровая группа села Бергуль / Аннотация В.Г. Захарченко. – Ленингр. завод грампластинок, б.г. – С 20–08533–34. (Поют народные исполнители).
- 30) «У нас Оленька да цветочек»: Свадебные песни Ленинградской области. – Мелодия, 1981. – С 20–16721–2.
- 31) Усвятские песни: Поет народная исполнительница Ольга Сергеева / Аннотация Е.Н. Разумовской. – Мелодия, б.г. – С 20–08833–34.
- 32) Фольклор Ленинградской области / Аннотация А.М. Мехнецова. – Мелодия, 1979. – С 20–11781–82.
- 33) Фольклорный ансамбль деревень Ворошино и Мякиницыно Вологодской области / Аннотация Е.И. Мельник. – Мелодия, 1979. – С 22–11709–10.
- 34) Эпические стихи и притчи Русского Севера / Аннотация Д.М. Балашова, А.Ю. Кастрова. – Историческое Наследие, б.г. – П2М 49311–14. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).

CD-диски:

- 1) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RD CD 00542. 2000. (Russian Dick).
- 2) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RD CD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
- 3) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RD CD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
- 4) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RD CD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
- 5) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RD CD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
- 6) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RD CD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
- 7) Багренье: Русская мужская песенная традиция. – Екатеринбург, UEP CD. 1995.
- 8) Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
- 9) «В славном городе Воронеже...»: Поет фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель – Г. Сысоева / Аннотация Е.Б. Трембовельского. – КНМ ВГИИ, 1997. – DDD 97339 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 2).
- 10) Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
- 11) «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / Сост. и аннотация Н. Гиляровой. – RD CD 00484. 1996 (Russian Dick).

- 12) «На улице девки гуляли...»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
- 13) «Ой, як же було изпрежди века» (традиционные песни правобережной Киевщины) / Сост. и аннотация В. Коропниченко. COMP – 102. 2000.
- 14) «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – DISC 97340. 1997 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 1).
- 15) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. Бодрова, Н. Леонова. – R30-02025. 1993. (Russian Dick).

Видеофильмы:

Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля Санкт Петербургской государственной консерватории:

- 1) «Снега» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1981.
Фильм о святочных обрядах.
- 2) «Поклонилась весна кузнецу» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1982.
Фильм о масленичных песнях и обрядах.
- 3) «И хлеб, и песня» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1983.
Фильм о свадебных, трудовых и жатвенных обрядах.
- 4) «Живые струны» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1986.
Фильм о русских гусях и гусельной игре.
- 5) «Тот уголок земли...» / Режиссер Н. Тихонов; Закадровый текст читает И. Смоктуновский. – Москва: Народное творчество, 1987.
Фильм посвящен народным песням в записи А.С. Пушкина.

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

- 1) «Дон — наш батюшка»
- 2) «Я хочу, чтобы это услышали»
- 3) «Казачья старина»
- 4) «Станичники»
- 5) «Казачий круг»
- 6) «Праздник в станице Зотовской»
- 7) «Русская женщина»
- 8) «Лешуконская гостьба»
- 9) «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
- 10) «Рязанские свадьбы (часть 1 – Село Секирино, часть 2 – Село Ласино)»
- 11) «Песенницы села Мужитино»
- 12) «Село Дорожево»
- 13) «Деревня у дороги» (Кривцово)
- 14) «Моречка-кугикальница»
- 15) «Зелёные святки»
- 16) «Село Плехово»
- 17) «Мил у скрипочку играет»
- 18) «Карагод»
- 19) «Авсень-таусень»
- 20) «Лето»
- 21) «Похороны стрелы»
- 22) «Воронежский дневник»
- 23) «Русская диаспора. Село Кунича»

8.4. Электронные ресурсы

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2023. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2023).

2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2023. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2023).

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы Вуз располагает

необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

8.6. Репертуарные сборники.

1. Вологодский фольклор [Ноты] / Под общ. Ред. И. В. Ефремова. – Северо-западное книжное издательство, 1975. – 262 с.
2. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – Москва.: Издательство «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.
3. Да на нашей сторонushке приволья довольно...» // Традиционная культура Яковлевского района. – Часть 2. – Сборник народных песен / Ред.-сост. И.И. Веретенников. – Белгород: издание БГЦНТ, 2004. – 118 с.
4. Календарные, фольклорные тематические праздники (1-4) [Ноты] / сост. С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. – Москва: Вако, 2006. – 369с.
5. Между двух гор Речка-Енисей [Ноты] / Репертуарный сборник редакций, переложений и обработок сибирских песен для различных народно-певческих исполнительских составов. БАККЕ В.В. - Москва, 2016. -114 стр., нот
6. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебно-методическое пособие / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, Краснояр. краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2007. – 38 с.
7. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Текст]. Учебно-методическое пособие. / Бакке Виктор Владимирович. Планета музыки, - Москва. -2017 г. – 61 с.
8. Сидит Дрема [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. Щуров В. М. – Москва, 1997. – 52 с.
9. «Скакал казак через долину»[Ноты]. – Сборник казачьих песен Белгородской области / Ред.-сост. В.А. Котеля. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 73 стр. с нот.
10. У раю я сижу... [Ноты]: Сборник духовных стихов и псалмов Белгородской области. Издание второе / Ред.-сост. Н.В.Кривчикова. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 37 стр., ноты.

11. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Агогика	Акустика
Акцент	Атака звука
Атрибутика	Артикуляция
Аутентичный ансамбль	Бурдон
Варьирование	Ведущий голос
Внутрислоговой распев	Вокальный ансамбль
«Втора»	Высокая певческая позиция
Гетерофония	Говор
Жанр	Жанровые особенности
Голосовой аппарат	Гортань
Детонация	Диалект
Детский фольклор	Диапазон
Динамика	Дикция
Дыхание певческое	Единая манера звукообразования
Жанровые особенности	Звуковедение
Звукообразование	Игровой фольклор
Имитация	Импровизация
Инструменты музыкальные	Интонирование

Координация	Кульминация
Культура певческого звука	Культура речи
Логика речи	Метод
Методика	Микрорезонатор
Многоголосие	Музыкальное воспитание
Музыкальный слух	Музыкальный фольклор
Мутационный период	Навык
Народная манера пения	Нюанс
Обработка	Огласовка
Одноголосие	Опора звука
Орфоэпия	Основной напев
Партитура	Певческая атака
Певческое воспитание	Певческий голос
Певческое дыхание	Певческая установка
Переходные звуки	Примарный тон
Подголосок	Подголосочная полифония
Развитие голоса	Распевание
Регистр	Резонатор
Репертуар	Речевая интонация
Ритм	Словообрыв
Сольный запев	Средства художественной выразительности
Темп	Тембр
Тесситура	Унисон
Фактура изложения	Фразировка
Фольклор	Фольклоризм
Фольклорный ансамбль	Фонетические особенности
Фраза поэтическая	Фраза музыкальная
Чистое интонирование	Цепное дыхание
Элементы хоровой звучности	Этнография