

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Конструирование и макетирование : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», уровень высшего образования «Бакалавриат»/ автор-составитель С. В. Мелкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 27 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
доцент, к.т.н. С. В. Мелкова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины «Конструирование и макетирование»	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Конструирование и макетирование»	6
4.1 Объем дисциплины	6
4.2 Структура дисциплины.....	7
4.3 Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1 Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся	14
6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для СР	14
6.2 Примерная тематика практических заданий	14
6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР	15
7. Фонд оценочных средств	16
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
8.1 Основная литература	22
8.2 Дополнительная литература	22
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	22
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
11. Список (перечень) ключевых слов.....	27

1. Цели освоения дисциплины «Конструирование и макетирование»

Целью освоения дисциплины «Конструирование и макетирование» является овладение принципами и технологией художественно-конструкторской разработки объектов дизайна, овладение технологией создания макетов.

Дисциплина «Конструирование и макетирование» направлена на формирование у студентов общепрофессиональной компетенции по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» (ОПК-4).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Конструирование и макетирование» является дисциплиной по выбору; находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: проектирование, основы производственного мастерства.

Для освоения дисциплины «Конструирование и макетирование» требуются базовые знания и практические умения по проектированию, основам производственного мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 . Создание авторского дизайн-проекта:	художественно-выразительные средства	проектировать и конструировать предметные	разнообразными видами проектной

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	графического, предметного и средового дизайн-проектирования	комплексы, упаковку, объекты полиграфии, рекламы и визуальной коммуникации	графики
---	---	--	---------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Конструирование и макетирование»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма) составляет **4** зачетные единицы **144** академических часов, в том числе:

90 часов — контактная (аудиторная) работа с обучающимися;

18 часов — самостоятельная работа обучающихся;

36 часов — подготовка к экзаменам.

32 часа (36%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс 3-4 Семестры 5-6-7

Экзамен 5 семестр

Зачет 7 семестр

Общая трудоемкость дисциплины (очно-заочная форма) составляет **4** зачетные единицы **144** академических часов, в том числе:

24 часа — контактная (аудиторная) работа с обучающимися;

111 часов — самостоятельная работа обучающихся;

9 часов — подготовка к экзаменам.

16 часа (66%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс 3-4 Семестры 5-6-7

Экзамен 6 семестр

Зачет 7 семестр

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины (очная форма)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет. един	Всего	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индиви.	СРС	экзамен	
1.	Раздел 1. Конструирование в дизайне	5	2	72	2*	28/ 12*	2	4	36	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация творческих работ – 10* Творческий просмотр – 2*
1.1	Конструирование и проектирование, их диалектическая взаимосвязь. Понятие конструирования в философском аспекте	5	1	36	1*	14/ 6*	1	2	18	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 6*
1.2	Основные принципы и технология художественно-конструкторской разработки объектов дизайна (транспорт, костюм и др.)	5	1	36	1*	14/ 6*	1	2	18	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 4* Творческий просмотр – 2*
2.	Раздел 2. Макетирование в дизайне	6-7	2	72	-	54/ 18*	4	14	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 10* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 4* Творческий просмотр – 4*
2.1	Назначение и виды макетов. Макетные материалы и их	6	0,5	18	-	12/ 4*	1	5	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 4*

	применение									
2.2	Перевод графического изображения в макетную форму	6	0,5	18	-	12/5*	1	5	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 3* Творческий просмотр – 2*
2.3	Макетирование в графическом дизайне	7	0,5	18	-	15/5*	1	2	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 3* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 2*
2.4	Макетирование в промышленном, средовом дизайне, в дизайне средств транспорта и дизайне костюма	7	0,5	18	-	15/4*	1	2	-	Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 2* Творческий просмотр – 2*
	Всего часов в интерактивной форме:									32* (36%)
	Итого: 144	5-7	4	144	2*	82/30*	6	18	36	

(очно-заочная форма)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет. един	Всего	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индиви.	СРС	экзамен	
3.	Раздел 1. Конструирование в дизайне	5	1	36	2*	8/6*	-	26	-	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация творческих работ – 4* Творческий просмотр – 2*
1.1	Конструирование и проектирование, их	5	0,5	18	1*	4/3*	-	13	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация

	диалектическая взаимосвязь. Понятие конструирования в философском аспекте									творческих работ – 3*
1.2	Основные принципы и технология художественно-конструкторской разработки объектов дизайна (транспорт, костюм и др.)	5	0,5	18	1*	4/3*	-	13	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 1* Творческий просмотр – 2*
4.	Раздел 2. Макетирование в дизайне	6-7	3	108	2*	12/6*	-	85	9	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация творческих работ – 2* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 2* Творческий просмотр – 2*
2.1	Назначение и виды макетов. Макетные материалы и их применение	6	1	36	-	3/1*	-	28	5	Мультимедийная презентация творческих работ – 1*
2.2	Перевод графического изображения в макетную форму	6	1	36	-	3/1*	-	29	4	Мультимедийная презентация творческих работ – 1*
2.3	Макетирование в графическом дизайне	7	0,5	18	1*	3/2*	-	14	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 1* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 1*
2.4	Макетирование в промышленном, средовом дизайне, в дизайне средств транспорта и	7	0,5	18	1*	3/2*	-	14	-	Интерактивная лекция – 1* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 1* Творческий

	дизайне костюма									просмотр – 1*
	Всего часов в интерактивной форме:									16* (66%)
	Итого: 144	5-7	4	144	4 *	20/12*	-	111	9	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Конструирование в дизайне			
1.1	Тема 1.1 Конструирование и проектирование, их диалектическая взаимосвязь. Понятие конструирования в философском аспекте. Содержание и задачи курса. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна. Конструирование и проектирование, их диалектическая взаимосвязь. Основные конструктивные элементы. Назначение и основные требования к отдельным элементам конструкций. Понятие конструирования в философском аспекте.	Формируемые компетенции: - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы (ОПК-4). В результате изучения раздела студент должен: знать: - основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна (ОПК-4); уметь: - создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОПК-4); владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале (ОПК-4).	Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-проектов, мультимедийная презентация, экзаменационный просмотр
1.2	Тема 1.2 Основные принципы и технология художественно-конструкторской разработки объектов дизайна (графический дизайн, транспорт, костюм и др.) Объекты графического дизайна и их конструкторские решения. Конструирование элементов и форм, совершенствование художественного качества конструкции. Технология применения конструкторских		

	материалов. Особенности художественно-конструкторской разработки объектов дизайна.		
Раздел 2. Макетирование в дизайне			
2.1	Тема 2.1 Назначение и виды макетов. Макетные материалы и их применение. Применение макетирования. Материалы и инструменты для макетирования. Виды макетов. Основные приемы в макетировании. Способы соединения объемов.	Формируемые компетенции: - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4). В результате изучения раздела студент должен: знать: - основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна (ОПК-4); уметь: - создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации (ОПК-4); владеть: - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации	Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-проектов, мультимедийная презентация, экзаменационный просмотр Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-проектов, мультимедийная презентация, просмотр
2.2	Тема 2.2 Перевод графического изображения в макетную форму. Композиционные закономерности. Пропорции. Цвет в макетировании и моделировании. Ритм. Соразмерность целого и деталей. Законы и способы формирования поверхности.		
2.3	Тема 2.3 Макетирование в графическом дизайне. Тематическое макетирование. Соответствие эскиза темы, концепции и модели. Плоскость – объем. Трансформации плоскости. Разработка макетов объектов графического дизайна.		
2.4	Тема 2.4 Макетирование в промышленном, средовом дизайне, в дизайне средств транспорта и дизайне костюма. Тематическое макетирование. Соответствие эскиза темы, концепции и модели. Трансформации плоскости. Разработка макетов объектов		

	промышленного, средового дизайна, средств транспорта и дизайна костюма.	разработанного проекта в материале (ОПК-4).	
--	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

5.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

5.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);

- метод аналогий (проблемное обучение);

5.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.

- индивидуальное обучение.

5.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Освоение учебной дисциплины «Конструирование и макетирование» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Конструирование и макетирование» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся

6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В «Электронной образовательной среде» (/web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) размещено учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для самостоятельной работы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

6.2 Примерная тематика практических заданий

Тема 1. Основные приемы в конструировании объектов дизайна.

Тема 2. Основные приемы в макетировании. Способы соединения

объемов.

Тема 3. Перевод графического изображения в макетную форму.

Тема 4. Композиционные закономерности. Пропорции.

Тема 5. Плоскостные композиции.

Тема 6. Трансформации плоскости.

Тема 7. Разработка макетов объектов графического дизайна.

Тема 8. Макеты деталей сложных форм.

Тема 9. Трансформируемые поверхности.

Тема 10. Тематическое макетирование и моделирование.

6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студентов в 5-7 семестрах предусматривает **18 академических внеаудиторных часа** (очная форма), и состоит из следующих видов работ:

1. работа студента на лекциях, практических занятиях, выполнение домашних заданий;
2. отработки текущего лекционного и практического аудиторного материала по конспектам и эскизам, осмысление учебной информации;
3. сбор иллюстративного материала, для решения учебных задач;
4. подготовка к практическим аудиторным занятиям;
5. подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов		Виды и содержание самостоятельной работы
		очное	очно- заочное	
1.	Раздел 1. Конструирование в дизайне	4	26	
2.	Тема 1.1 Конструирование и проектирование, их диалектическая взаимосвязь.	2	13	Сбор иллюстративного материала, обоснование и защита проектных разработок,

	Понятие конструирования в философском аспекте			мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
3.	Тема 1.2 Основные принципы и технология художественно-конструкторской разработки объектов дизайна (транспорт, костюм и др.)	2	13	Аналитические и проектные разработки, сбор иллюстративного материала, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
4.	Раздел 2. Макетирование в дизайне	14	85	
5.	Тема 2.1 Макетные материалы и их применение	5	28	Сбор иллюстративного материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
6.	Тема 2.2 Перевод графического изображения в макетную форму	5	29	Аналитические и проектные разработки, сбор иллюстративного материала, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
7.	Тема 2.3 Макетирование в графическом дизайне. Разработка макета в соответствии с темой и концепцией.	2	14	Обоснование и защита проектных разработок, сбор иллюстративного материала, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
8.	Тема 2.4 Макетирование в промышленном, средовом дизайне, в дизайне средств транспорта и дизайне костюма. Разработка макета в соответствии с темой и концепцией.	2	14	Аналитические и проектные разработки, сбор иллюстративного материала, мультимедийная презентация, подготовка к экзамену
	Итого:	18	111	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3152> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется при выполнении и сдаче каждого практического задания. Тематика практических заданий представлена в п.6.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине «Конструирование и макетирование» предусмотрен по окончании 5 семестра в форме билетов.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Конструирование и проектирование, их диалектическая взаимосвязь.
2. Основные конструктивные элементы.
3. Назначение и основные требования к отдельным элементам конструкций.
4. Понятие конструирования в философском аспекте.
5. Объекты графического дизайна и их конструкторские решения.
6. Конструирование элементов и форм, совершенствование художественного качества конструкции.
7. Особенности художественно-конструкторской разработки объектов дизайна.
8. Материалы и инструменты для макетирования.
9. Виды макетов.
10. Основные приемы в макетировании. Способы соединения объемов.
11. Композиционные закономерности. Пропорции. Цвет в макетировании и моделировании. Ритм.
12. Соразмерность целого и деталей.
13. Законы и способы формирования поверхности.

14. Трансформации плоскости.
15. Разработка макетов объектов графического дизайна.
16. Разработка макетов объектов промышленного дизайна.
17. Разработка макетов объектов средового дизайна.
18. Разработка макетов объектов средств транспорта.
19. Разработка макетов объектов дизайна костюма.

Оценка знаний студентов

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов на экзамене оцениваются знания и умения.

При этом учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на

поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Тест по дисциплине «Конструирование и макетирование»

Номер задания	Содержание задания	Компетенция
1.	Выбрать верное определение: Гармоничность – это... а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; в) впечатление, которое производит художественное произведение; г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.	ОПК-4
2.	Чем завершается верстка издания? а) печатью тиража в типографии; б) созданием оригинал-макета; в) подписью заказчика на корректуре (вычитке).	ОПК-4
3.	Что понимается под макетированием? а) создание объемной конструкции будущей модели; б) создание цифрового образца будущей модели; в) верно все вышеперечисленное.	ОПК-4
4.	Авторский макет – это..... а) макет, разработанный дизайнером для передачи в типографию для печати; б) макет, разработанный типографией для согласования с заказчиком.	ОПК-4
5.	Применение виртуального компьютерного макетирования: а) сокращает время, затрачиваемое на художественное проектирование объектов графического дизайна;	ОПК-4

	б) позволяет рассматривать объект с разных сторон; в) верно все вышеперечисленное.	
6.	Верно ли утверждение, что макетирование – это процесс создания объемного изображения, позволяющего определить параметры пространственной структуры, размеров, пластики и пропорций поверхностей.	ОПК-4
7.	Какие материалы могут применяться для макетов? а) бумага; б) пластик; в) оргстекло; г) все вышеперечисленные материалы.	ОПК-4

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает

затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в
форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Формами организации учебного процесса по данной дисциплине являются:

- лекции;
- практические работы;
- самостоятельная работа студентов.

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций.

В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время. Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в п.6.3.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева: Архитектон, 2013. - 32 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Мардасов, Н.Д. Архитектурные макеты : Пособие по изготовлению / Н. Д. Мардасов – Москва: 2012. – 178 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

5. Стасюк, Н. Г.. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева и И. Г. Орлова . - Москва : Архитектура-С, 2010. - 95 с. – Текст : непосредственный.
6. Основы архитектурной композиции / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М.: Архитектура, 2004. – 200 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2024. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2024. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. — Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2024. — URL : <http://www.edu.ru/>. — Текст : электронный.
4. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. — Москва : Директ-Медиа, 2001-2024. — URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub — Режим доступа: по подписке. — Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Конструирование и макетирование» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной плазменной панелью и компьютером с выходом в Интернет, обеспечивающей показ электронных слайд-презентаций в программе Power Point, показ образцов в формате jpg, обработку эскизов и выполнение определенных практических заданий с использованием графического редактора Corel Draw и Photoshop.

Наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

Лаборатории и кабинеты с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);

Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);

Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;

широкоформатные телевизоры -- 4;

интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;

компьютеры - 12.

10 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Конструирование и макетирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Научные исследования в дизайне для инвалидов и лиц с ОВЗ» устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в

форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Список (перечень) ключевых слов

Дизайн-концепция	Пластика
Дизайн-программа	Плоскость
Дизайн-проектирование	Проектирование
Дизайн	Пропорции
• архитектурной среды • графический • костюма • ландшафтный • мебели • промышленный • средств транспорта	Развертка
	Ракурс
	Ритм
	Силуэт
	Символика
	Симметрия
	Стиль
	Технология
Коллекция	Технология проектирования
Комплект	Технологический процесс
Композиция	Трансформация
Конструирование	Фактура
Конструкция	Форма
Костюм	Формат
Макет	Формообразование
Макетирование	Художественная система
Макетные материалы	Художественное конструирование
Материал	Художественные средства
Моделирование	Художественный замысел
Модель	Художественный образ
Обобщение	Цвет
Образец	Центр композиционный
Объект	Чертеж
Организация производства	