

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)
(рабочая программа)**

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень)
выпускника Бакалавр**

**Форма
обучения очная
и заочная**

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.07.22 г протокол №12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол № 9.

Шелтрекова, Я. В. Учебная практика (ознакомительная) [Текст]: рабочая программа дисциплины по Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника «бакалавр» – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с.

Составитель:
Шелтрекова Я.В.,
преподаватель
кафедры ТИ

1. Цели учебной (ознакомительной) практики

Целями учебной (ознакомительной) практики являются:

- закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства.

Вся работа студента на учебной практике должна быть направлена на развитие самостоятельного, художественного творчества, в социокультурной ситуации страны, регионе, Кузбассе.

2. Задачи учебной (ознакомительной) практики

За время практики студент должен познакомиться с практикой работы театрального коллектива в условиях производственной ситуации.

Следует отметить, что основная цель учебной практики – знакомство с базой практики и творческим коллективом, основываясь на программах и планах театрального коллектива, учреждения культуры, составляет индивидуальный план работы.

Задачи учебной (ознакомительной) практики:

1. Проанализировать работу театрального коллектива в данном учреждении культуры.

2. На основе анализа деятельности коллектива определить направление работы с коллективом для чего:

а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива;

б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике.

3. По возможности принять участие в репетициях коллектива как ассистент режиссера или педагога.

3. Место учебной (ознакомительной) практики в структуре ООП ВО

Особенностью данной практики является то, что она укрепляет междисциплинарные связи в знаниях, которые были получены при изучении курсов, «Педагогика», «Психология», «Организация и руководство художественно-творческого процесса в театральной студии», а также при изучении дисциплин специализации «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.

Учебная практика (ознакомительная) входит в Блок 2. Практика (обязательная часть профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки «Педагогическое образование» высшего образования (бакалавриат).

4. Формы проведения (ознакомительной) учебной практики.

Учебная (ознакомительная) практика проводится в государственных учреждениях

культуры (любительских театральных коллективах в индивидуальном порядке на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ, ссузов и вузов театрального направления) в форме практической деятельности студентов.

Общее руководство данной практикой студентов осуществляет руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается назначенный руководитель базы практики.

Функциями руководителя учебной практики являются:

- - утверждение плана практики студента;
- - определение творческих и организационных задач студентов-практикантов;
- - осуществление контроля проведения производственной практики студента.

5. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики

Учебная (ознакомительная) практика, рассредоточенная проводится в соответствии с учебным планом в течение 2-х семестров с отрывом от учебных занятий в 1 и 2 семестре.

Базами практики являются государственные учреждения культуры: культурно-образовательные, театральные студии при городских и областных культурных учреждениях, ссузы и вузы культуры и искусства, а также общеобразовательные школы, школы искусств.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (ознакомительной) практики

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) (ОПК-4) **31**;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства

(ОПК-4) **32**;

- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся) (ОПК-7) **33**;
- технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **33**;
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **34**.

уметь:

- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-нравственных ценностей (ОПК-4) **У1**;
- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **У3**;
- пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления применять (ОПК-7) **У3**;
- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **У5**;

владеть:

- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4) **В1**;
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **В2**;
- владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **В3**;
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **В4**.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

ПС01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В – Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных

общеобразовательных программ.

ПС01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Ж - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПС 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Трудовые функции:

А -Реставрация произведений искусства;

В - Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов;

С - Прессование и формование изделий из керамики и других материалов;

D - Изготовление и реставрация изделий из естественных камней в скульптурном производстве;

E - Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.

7. Структура и содержание (ознакомительной) учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единицы, 432 часов.

7.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- знакомство с базой практики; - знакомство с коллективом.
2.	Учебно-практический	- наблюдения; - ведение дневника практики;
3.	Заключительный (подготовка отчета по практике)	- дневник практики; - отчет по практике.
	Итого	432ч.

7.2 Содержание учебной (ознакомительной) практики и формы отчета

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ПК)
1.	Анализ театрального коллектива		
	Проанализировать и составить паспорт театрального коллектива: на основе теоретических знаний о коллективе (устава, программ и др. нормативных документов) и анализа творческой деятельности собрать данные, обобщить и проанализировать	знакомство с театральным коллективом	– ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

	деятельность творческого коллектива		
2		Учебно-практическая деятельность	
	<p>Задание включает в себя:</p> <p>1. Подготовку и проведение теоретического занятия на тему по выбору студента, согласованную с непосредственным руководителем практики;</p> <p>2. Подготовку и проведение практического занятия по выбору (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение);</p> <p>3. Создание (или участие, помощь в создании) этюда, пластического номера, композиции, отрывка из спектакля.</p>	<p>– дневник практики;</p> <p>– проведение тренинга;</p> <p>– репетиции с исполнителями</p>	<p>ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.</p>

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе учебной (ознакомительной) практики.

В процессе прохождения учебной практики используются педагогические технологии, приемлемые в области дополнительного образования: урок-игра; ситуационные упражнения, занятие-диспут. В процессе работы над этюдом, используется метод бессловесного воздействия. В практике применяется прием коллективной игры, индивидуального решения упражнений. Организационные вопросы решаются с коллективом в форме диспутов, викторин, площадка обсуждения может быть перемещена в музей, на просмотр спектаклей, экскурсии.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (ознакомительной) практике

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики.

2. Составление паспорта театрального коллектива.
3. Оформление документации отчета по практике.

Студент имеет право:

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной ~~практики~~ от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении учебной практики в соответствии требованиями программы учебной практики;

10. Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- дневник учебной практики студента;
- отчет о прохождении практики (описание, анализ проделанной работы)

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Требования к отчету об учебной (ознакомительной) практике:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- введение (цель и задачи практики, база практики);
- совместный план-график (Приложение 3);
- дневник учебной практики (Приложение 4);
- структура записей в дневнике (Приложение 5);
- анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками);
- заключение (выводы по итогам прохождения практики);
- список литературы;
- документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной (ознакомительной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его

подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной (ознакомительной) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

11. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной (ознакомительной) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

12. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме экзамена)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список основной литературы

1. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. - Текст: непосредственный.

2. Грачева, Лариса Вячеславовна. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. - Текст: непосредственный.

3. Кипнис, Михаил Шаевич. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - Текст: непосредственный.

4. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.

5. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 512 с. - Текст: непосредственный.

Список дополнительной литературы

1. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала./ Л.

В. Грачева, С-Петерб. гос. акад. театрального искусства – СПб. Речь, 2016. – 60с. - Текст: непосредственный.

2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / учебное пособие/ Б.Е. Захава - 5-е издание. - Москва: РАТИ – ГИТИС, 2014 – 288с. - Текст: непосредственный.

3. Зверева Н.А., Ливнев Д. Г.Создание актерского образа. Теоретические основы / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2013. -108 с. - Текст: непосредственный.

4. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие для вузов.- 2изд., перераб. и доп./ И.Г. Калошина.-М.:ЮНИТА-ДАНА, 2007, -559 5.Рождественская Н.В. О способностях./ Н.В. Рождественская, – С-Петербург: Речь, 2015 – 181с. - Текст: непосредственный.

– Толщин А.В. Импровизация в обучении актера : уч.- пособие / А.В. Толщин. С-Петербург: Речь, 2015 – 181с. - Текст: непосредственный.

13. Материально-техническое обеспечение учебной (ознакомительной) практики

Для проведения учебной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

Минимально необходимый, для реализации производственной практики, перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитории со светом и звуковоспроизводящим оборудованием;
- помещения для проведения студийных занятий;
- наличие элементов декорационного оформления, реквизита театрального и сценических костюмов.

14. Особенности реализации программы учебной (ознакомительной) практики

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Кемерово 202_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА
ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

студент гр _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202_

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ВНИМАНИЕ! БЛАНК ВЫДАЕТСЯ В ОТДЕЛЕ ПРАКТИКИ

Совместный план-график проведения практической подготовки (практика)

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 202_

**Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	Непосредственно сама практика	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	

Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения _____

Ф.И.О.

(подпись)

Руководитель практики от кафедры _____

Ф.И.О.

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК

учебной (ознакомительной) практики

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 202_

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

**Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной (ознакомительной) практики**

**студент 1 курса
направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования «бакалавриат»**

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (ознакомительной) практики

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; – ОПК-7 – Способен взаимодействовать участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 	
Профессиональные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы. 	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

**Подтверждение
о прохождении учебной (ознакомительной) практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен «__» _____ 20__ г.

Подпись, ФИО, должность лица проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя практики)

М.П.