

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация выпускника

«бакалавр»

Кемерово-2023

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г. протокол № 9.

Методика преподавания театральных дисциплин : рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)»/автор-составит. Берсенева Е.В. – Кемерово: КемГИК, 2023. - 25 с.

Автор-составитель:
доцент кафедры ТИ
Берсенева Е.В.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания театральных дисциплин» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-практического обеспечения самостоятельной работы обучающихся
 7. Фонд оценочных средств
 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
 10. Список ключевых слов
-

1. Цель дисциплины

Формирование и систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)

«Методика преподавания театральных дисциплин» относится к формируемой части Блока 1 (дисциплины по выбору) является обязательным для освоения обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация «бакалавр».

3. Планируемые результаты обучения.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	-принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования и самореализации; -основы педагогики художественного творчества; -методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива.	-применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; -воспитывать потребность к самообразованию; -систематизировать знания и технологию театральных дисциплин в области художественного творчества и арт-педагогики.	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития; - методикой организации процесса обучения по театральным дисциплинам .
ПК 4 Способен поддерживать	- технологию «актерского	- использовать традиционные и	- методикой работы над созданием и

профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	тренинга», методы и этапы его организации.	инновационные формы и методы работы в творческом коллективе	проведением тренинга, урока по театральным дисциплинам.
--	--	---	---

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Дисциплина «Методика преподавания театральных дисциплин» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 7 семестре и завершается зачетом.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (1 з.е.). В учебном процессе предполагаются лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество часов – 36. Из них на очной форме обучения: лекционных – 20; практических – 16; самостоятельная работа студентов – 36 часов. На заочной форме обучения: лекционных – 4; практических – 4; отведенных на самостоятельную работу – 60 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 7 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

4.1. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ							
Тема 1.1 Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	7	2	2/2*		2* работа в малых группах	2	собеседование
Тема 1.2 Содержание обучения, составные части, направления.	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам

							м.
Тема 1.3 Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление этапов урока и его композиции
Тема 1.4 Методика построения игрового урока	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Семинар
Тема 1.5 Методика построения теоретического материала и способы его изложения	7	3	1	2/2	2* работа в малых группах	2	Практическое задание – составить план лекции
Тема 1.6 Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Практическая работа: составить план занятия
Тема 1.7 Содержание обучения, составные части, элементы	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.8 Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	7	3	1	2/2*	2* работа в малых группах	2	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.9 Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	7	1	1/1*		1*	2	Составление плана учебного тренинга
Итого:		18	10/6	8/8*	10*	18	
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ							
Тема 2.1 Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	7	2	2/2*		2*	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.2 Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	7	1	1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия

Тема 2.3 Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.4 Методика организации комплексного занятия	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.5 Методика организации урока- показа	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.6 Индивидуальные занятия	7		1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.7 Репетиционная работа	7		1/1*		1* проблемная лекция	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.8 Методика и формы проведения итогового занятия	7		1	2/2	2* работа в малых группах	2	Контроль в процессе занятия
Тема 2.9 Творческий показ-отчет. Формы и организация	7		1	1/1*	1*	2	зачет
Итого по разделу		18	10	8	14*	18	
Всего:		36	20	16	24*	36	

* занятия в интерактивной форме обучения

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ							

Тема 1.1 Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	собеседование
Тема 1.2 Содержание обучения, составные части, направления.	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.
Тема 1.3 Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	Составление этапов урока и его композиции
Тема 1.4 Методика построения игрового урока	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Семинар
Тема 1.5 Методика построения теоретического материала и способы его изложения	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Практическое задание – составить план лекции
Тема 1.6 Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам.	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Практическая работа: составить план занятия
Тема 1.7 Содержание обучения, составные части, элементы	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* работа в малых группах	3	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.8 Программное обеспечение учебного процесса в системе художественно-творческого образования.	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Составление учебного плана в процессе занятий
Тема 1.9 Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального	7					6	Составление плана учебного тренинга

цикла							
Итого:	34	4	2/2*	2/2*	4*	30	
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ							
Тема 2.1 Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5*	3	Семинар
Тема 2.2 Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* проблемная лекция	3	Составление плана игрового занятия
Тема 2.3 Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимися
Тема 2.4 Методика организации комплексного занятия	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.5 Методика организации урока-показа	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Урок-показ
Тема 2.6 Индивидуальные занятия	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* проблемная лекция	3	Письменная работа: составить план репетиции
Тема 2.7 Репетиционная работа	7	0,5	0,5/ 0,5*		0,5/0,5* проблемная лекция	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.8 Методика и формы проведения итогового занятия	7	0,5		0,5/ 0,5*	0,5/0,5* работа в малых группах	3	Контроль в процессе занятия
Тема 2.9 Творческий показ-отчет. Формы и организация	7					6	зачет
Итого по разделу	34	4	2/2*	2/2*	4*	30	
Всего:		68	4/4*	4/4*	8*	60	

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ		
Тема 1.1 Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия. Педагогическая и актерская деятельность: сходство и различия. Сотворчество учителя и ученика. Искусство быть собой и учение К. С. Станиславского об элементах органического действия в условиях публичного выступления. Система К. С. Станиславского в педагогических ситуациях. Творческое самочувствие педагога и артистизм. Выработка навыка рабочей собранности – настройка к действию. Преодоление мышечных зажимов и внимание. Развитие воображения и фантазии. Развитие восприятия и наблюдательности. Эмоциональная память. Формирование артистической смелости и непосредственности. Режиссерское мастерство педагога.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.	собеседован ие
Тема 1.2 Содержание	Формируемые компетенции:	Разработка

<p>обучения, составные части и направления</p> <p>Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности. Знание, способы деятельности, творческий опыт, эмоционально-ценностное отношение к изучаемым объектам и реальной действительности как элементы содержания обучения театральным дисциплинам. Основные направления содержания воспитания и образования. Характеристика основных частей содержания: знания, навыки, умения, отношения, творческая деятельность. Разработка требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.</p>	<p>УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>требований к знаниям, умениям и навыкам по театральным дисциплинам.</p>
<p>Тема 1.3 Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театрального цикла</p> <p>Постановка педагогических и художественных задач на уроках искусства. Типология и специфика уроков искусства. Методика решения отдельных дидактических задач на каждом этапе урока. Основные компоненты дидактической структуры урока. Режиссура и структура урока. Основные этапы урока и его композиция. Событийная основа. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача и сквозное действие. Подготовка к проведению урока, разработка плана урока. Организация самостоятельной творческой</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Составление этапов урока и его композиции</p>

работы учащихся на уроке		
1.4 Методика построения игрового урока Роль и место игры в организации учебных занятий. Использование многофункциональности игры в учебном процессе. Игра как средство общения. Игровой метод обучения. Игровая деятельность и игровая технология. Игровая ситуация как условие для творческого самовыражения. Методика организации ситуаций игры. Роль педагога в процессе игровой деятельности.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.	Семинар
1.5 Методика построения теоретического материала и способы его изложения Наличие теоретических основ предмета. Связь между теоретическим и практическим освоением предмета. Место теоретических знаний в творческой деятельности. Специфика изложения теоретических основ предмета искусства. Лекция и беседа как основные формы изложения теории. Монолог как основной способ передачи информации в лекции. Диалогическая основа беседы. Нетрадиционные формы изложения теории: викторины, тесты, кроссворды и т.д.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.	Практическое задание – составить план лекции
1.6 Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам Урок как стандартная форма организации учебного процесса. Виды и типы уроков. Структура урока по спецдисциплине, их специфика. Инновационные формы уроков театра: урок – творческий тренинг, урок-	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i>	Практическая работа: составить план занятия

<p>конкурс, урок-экскурсия, урок-показ, видеоурок. Нестандартные формы организации учебного процесса. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика. Организация работы в микрогруппе: репетиционная работа, игровые импровизации, этюды. Организация творческих показов, отчетов как итога работы на определенном этапе процесса обучения.</p>	<p>методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	
<p>1.7 Содержание обучения: составные части, элементы. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности. Знание, способы деятельности, творческий опыт, эмоционально-ценностное отношение к изучаемым объектам и реальной действительности как элементы содержания обучения спецдисциплинам. Основные направления содержания воспитания и образования. Характеристика основных частей содержания: знания, навыки, умения, отношения, творческая деятельность. Разработка требований к знаниям, умения и навыкам по спецдисциплинам</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4. <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий</p>
<p>1.8 Программное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования и художественно-творческих студиях театрального направления Цели и задачи организации учебного процесса в</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в творческих театральных коллективах, виды контроля формы оценки и поощрения; <i>уметь:</i> управлять малыми творческими</p>	<p>Составление учебного плана в процессе занятий</p>

творческом кружке, объединении, студии. Планирование творческой деятельности и принцип обучения «на ходу» в кружке. Основные виды деятельности, осуществляемые в студиях. Временная характеристика учебного процесса как необходимое условие его планирования.	коллективами; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.	
1.9 Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла Педагогические требования к контролю в процессе обучения. Наблюдение за деятельностью учащегося как основной способ контроля. Отслеживание динамики развития творческих способностей учащегося, приобретения им умений и навыков творческой деятельности. Методика оценивания знаний, умений и навыков.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>Знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.	Составление плана учебного тренинга
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ		
2.1 Специфика и основы построения урока по дисциплинам театрального цикла. Принципы организации творческих кружков, объединений по интересам. Специфика обучения в кружке, объединениях. Студия как специфическая форма начального профессионального обучения и воспитания средствами искусства в сфере дополнительного образования. Разновидности студий в деятельности. Принципы организации учебного	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.	семинар

процесса в театральных студиях		
<p>Тема 2.2 Методика построения игрового занятия по предметам театрального цикла</p> <p>Роль и место игры в организации учебных занятий. Использование многофункциональности игры в учебном процессе. Игра как средство общения. Игровой метод обучения. Игровая деятельность и игровая технология. Игровая ситуация как условие для творческого самовыражения. Методика организации ситуаций игры. Роль педагога в процессе игровой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	<p>Составление плана игрового занятия</p>
<p>2.3 Методика построения тренинга по дисциплинам</p> <p>Тренинг как форма практических занятий по спецдисциплине. Цели и задачи тренинга в практическом освоении дисциплины. Тренинг как совокупность психофизических упражнений необходимых для формирования умений и навыков творческой деятельности. Методические требования к организации тренинга. Игровой характер тренинга. Режиссура тренинга</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4</p> <p><i>знать:</i> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики;</p> <p><i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения;</p> <p><i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам.</p>	<p>Практическое задание - построение тренинга и его реализация с обучающимся</p>

<p>2.4 Методика организации комплексного занятия. Цели и задачи комплексного или интегрированного занятия Интеграция дисциплин как основной признак занятия. Целостность творческого процесса. Структура комплексного занятия. Требования к профессиональному мастерству педагога.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> формы и методы организации учебного процесса по предметам театрального цикла; специфику построения урока по театральным дисциплинам театрального блока; <i>уметь:</i> разрабатывать требования к знаниям, умениям, навыкам по театральным дисциплинам; диагностировать художественно-творческие способности учащихся с использованием различных методик; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий художественно-творческих дисциплин; методикой организации.</p>	<p>Контроль в процессе занятия</p>
<p>2.5 Методика организации урока-показа Основные принципы организации урока-показа. Роль режиссера-педагога в его организации. Показ творческих работ учащихся как форма подведения итога отдельных этапов обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> специфику построения учебного процесса в творческих коллективах, студиях, театральных объединениях; <i>уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; <i>владеть:</i> методикой организации учебного процесса в театральном любительском объединении и технологией организации различных форм занятий по дисциплинам театрального цикла.</p>	<p>Урок-показ</p>
<p>2.6 Индивидуальные занятия. Цели и задачи индивидуального занятия. Требования к профессиональному мастерству режиссера-педагога в процессе индивидуальной работы с обучающимися. Диагностика результативности индивидуального занятия.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> принципы организации репетиционного процесса; <i>уметь:</i> организовывать процесс репетиции; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий художественно-творческих дисциплин.</p>	<p>Письменная работа: составить план репетиции</p>
<p>2.7 Репетиционная работа. Режиссерская работа и навыки</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4.</p>	

<p>постановочной работы. Роль режиссера-педагога в его организации. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций. Методика проведения репетиций.</p>	<p><i>знать:</i> принципы организации репетиционного процесса; <i>уметь:</i> организовывать процесс репетиции; <i>владеть:</i> методикой организации различных по форме учебных занятий художественно-творческих дисциплин.</p>	
<p>2.8 Методика и формы проведения итогового занятия. Режиссерская разработка и навыки постановочной деятельности в организации показов творческих работ учащихся. Показ самостоятельно подготовленных творческих работ учащихся (самовыявлении), роль режиссера-педагога в его организации. Зачетное занятие как форма подведения итога теоретического изучения предмета.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> Методику и формы организации коллективного творчества; <i>уметь:</i> организовывать творческую деятельность; <i>владеть:</i> Приемами организации художественно-творческой деятельностью в системе развивающего досуга.</p>	
<p>2.9 Творческий показ-отчет. Формы и организация Принципы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Доминанта воспитательного воздействия в организации внешкольной творческой деятельности учащихся. Коллективная творческая деятельность в системе развивающего досуга. Формы организации художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-4 <i>знать:</i> Принципы организации художественно-творческой деятельности; <i>уметь:</i> организовывать творческую деятельность; <i>владеть:</i> Приемами организации художественно-творческой деятельностью в системе развивающегося досуга.</p>	зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Методика преподавания театральных дисциплин» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы
 Алгоритм выполнения практических заданий
Учебно-методические ресурсы
 Методические указания по изучению дисциплины;
 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
Учебно-справочные ресурсы
 Примерные темы докладов и сообщений;
 Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКД размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	+	+
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму	1. Анализ учебной литературы. 2. Моделирование практического занятия «Основы актерского мастерства» 3. Семинар по темам раздела: «Специфика педагогической деятельности в сфере художественного творчества в области дополнительного образования»	1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) 2.Письменная самостоятельная работа. 3. Анализ ответов.

творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии;		
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ		
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы образовательные и информационные технологии;</p>	<p>1. Анализ учебной литературы.</p> <p>2. Практическая самостоятельная работа.</p> <p>3. Семинар</p>	<p>1. Конспекты</p> <p>2. Анализ. Письменный отчет.</p> <p>3. Анализ устных ответов.</p> <p>4. Зачет</p>

7. 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по дисциплине

«Методика преподавания театральных дисциплин»

1. Структура и основные виды педагогической деятельности. Педагогическая деятельность режиссера.
2. Методы психолого-педагогических исследований и их использование в деятельности преподавателя спецдисциплин.
3. Диагностика художественно-творческих способностей при организации набора участников творческого коллектива.
4. Формы организации учебного процесса по дисциплинам театрального направления. Традиции и инновации.
5. Профильное обучение, его цели и формы организации.

6. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.
7. Тематическое и поурочное планирование, его компоненты; анализ и самооценка занятия.
8. Методы и приемы обучения, их классификация.
9. Контроль в процессе обучения, его функции и основные виды.
10. Формы и методы контроля обучения. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
11. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий содержание образования в системе дополнительного образования.
12. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
13. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности.
14. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса в студийной работе.
15. Основные компоненты дидактической структуры занятия.
16. Основные этапы занятия и его композиция.
17. Тренинг как способ развития способности к импровизации.
18. Методика организации комплексного занятия по спецдисциплине (по выбору).
19. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
20. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с. - Текст : непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2010. – 378 с. - Текст : непосредственный.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
3. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. - Текст : непосредственный.
3. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие модульного типа ; сост. И. В. Новгородцева / сост. И. В. Новгородцева ; сост. И. В. Новгородцева. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 378 с. [Электронный ресурс]. - URL:- <http://biblioclub.ru/>.
4. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г. - Текст : непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Этика». / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с. Текст : непосредственный.

6. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. – Текст : непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с. – Текст : непосредственный.
8. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.-М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с. – Текст : непосредственный.
9. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. - Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Активность творческая
Воспитание художественное
Виды уроков
Действие органичное
Деятельность режиссерско-педагогическая
Деятельность художественно-творческая
Диагностика способностей
Занятия учебные
Занятия индивидуальные
Знания профессиональные
Игра ролевая
Игра учебная
Игровая технология
Импровизация
Инновация
Интересы творческие
Конкурс творческий
Кружок театральный
Лекции
Мастерство педагогическое
Методика преподавания
Методы воспитания
Методы обучения
Моделирование урока
Навыки профессиональные
Образование художественное
Обучение комплексное
Общение
Планирование урока
Показ творческий
Процесс учебный
Режиссура урока
Репетиция

Способности художественно-творческие
Структура занятия
Структура урока творческого
Средства обучения
Театральная педагогика
Театральная студия
Технология педагогическая
Технология обучения
Типология уроков
Тренинг
Упражнения
Урок-показ
Урок экскурсия
Учебный план
Учебная программа
Этика творческая
Этюды
