

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная
Заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»** профиль **«Арт-педагогика (театральное творчество)»**, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Физкультура и спорт : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /сост. Т.А. Григорьянц – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 8 с. – Текст непосредственный

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

Цель дисциплины - приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи: овладеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Физическая культура и спорт» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами базового цикла: «Сценическая речь», вариативной части «Сценическое движение», «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Для усвоения курса необходима физическая подготовка в рамках школьной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций УК-6, УК-7.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания	- самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке	- навыками ведения физического тренинга; - навыками физической презентации результатов физической подготовки

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 4 часа самостоятельной работы обучающихся.

27 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	Практ.	Индив.		

				занятия	занятия		
1	2		3	4	5	6	7
1	Комплекс общих развивающих физических						
1.1.	Упражнения в статике		1		8		8
1.2.	Динамические упражнения		1		8		8
1.3.	Упражнения в партере		1		8		8
1.4.	Парные упражнения		1		12		12
15.	зачет		1				
	Всего	36			36		36

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; практических заданий; тестовых контроль
1.	Комплекс общих развивающих упражнений		
1.1.	Упражнения в статике Упражнения в статике Общий физический тренинг: определение, значение и место в воспитании участников школьного театра. Структура тренинга. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: основные понятия профессионального тренинга; структуру тренинга; уметь: организовать и вести тренинг; владеть: практическими навыками ведения тренинга, методикой организации упражнений	Пластический диктант
1.2.	Динамические упражнения Особенности динамических упражнений в условиях деятельности школьного театра. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие внимание, двигательную память, ритмичность	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Особенности динамических упражнений, структуру	Пластический диктант

		динамических упражнений; уметь: организовать и вести динамические упражнения; владеть: практическими навыками по организации и ведению динамических упражнений,	
1.3.	Упражнения в партере Элементы партерных упражнений, развивающие чувство равновесия, устойчивости, умение управлять центром тяжести, формирование ловкости, реакции	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы партерных упражнений, принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести партерные упражнения; владеть: практическими навыками по организации и ведению партерных упражнений,	Пластический диктант
1.4.	Парные упражнения Техника парных упражнений. Воспитание «Чувства» партнера. Основные «точки», фиксирующие опору и баланс	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы парных упражнений, принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести парные упражнения; владеть: практическими навыками по	Пластический диктант

		организации и ведению парных упражнений,	
	Всего 36ч		

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

5. Формы контроля

Первый семестр – зачет. Содержание зачета:

- Тренинг для всей группы
- Самостоятельные зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

6. Материально техническое обеспечение дисциплины.

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Физическая культура и спорт» необходимы:

наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);
наличие специального инвентаря (спортивных матов);

4. Мультимедийное обеспечение дисциплины «Физическая культура и спорт»

для студентов направления 071500 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром»

1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).
2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).
3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).
4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)
5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).
6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» (АТК 3 курс 2009г)
7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)

P/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

5.Список основной литературы

1. ГРИГОРЬЯНЦ, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновая . - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 96 с.
2. НИКИТИН, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / Владимир Николаевич Никитин . - Москва : Когито-Центр, 2003. - 182 с.
3. НЕМЕРОВСКИЙ, А. Б.. - Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС . - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
4. ВОЛКОНСКИЙ, С.М.. – Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: Учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176с.

Список дополнительной литературы

8.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.

Интернет – ресурсы:

- 1.Театральная энциклопедия <http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Theatr/Index.php>
2. Планета театра: (новости театральной жизни России) – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Библиотека «В Поисках искусства» - <http://rare-art.narod.ru>

6. Ключевые слова

- 1.Акробатика
2. Биомеханика
3. Дыхательный аппарат
- 4.Композиционный прием
- 5.Координация
- 6.Общие двигательные навыки
- 7.Пластическая партитура роли
- 8.Пластическая форма

- 9.Пластический навык
10. Пластический тренинг
11. Практические умения
12. Психофизический аппарат
- 13.Рабочее напряжение мышц
- 14.Режиссура пластической сцены релаксация
- 15.Специальные частные навыки
16. стоп -кадр
- 17.Телесное воображение
- 18.Телесно-ритмическая организация
- 19.Техника исполнения
20. условный театр