

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования

«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная

Заочная

Кемерово, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.22 г., протокол № 12. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Басалаев С. Н. Театральная этика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 12 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

1. Цели освоения дисциплины «Театральная этика»:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Театральная этика» входит в модуль общепрофессиональной подготовки базового блока обязательных дисциплин. Учебный курс является основой для всех профессиональных дисциплин профильного модуля.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование компетенции ОПК-1.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	ПК-2.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ПК-2.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ПК-2.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Изучение учебной дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 36 часов контактной работы, из них 6 часов отводится на интерактивные формы обучения, 36 часов самостоятельной работы обучающихся, заканчивается зачетом в 1 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 6 часов контактной работы, из них 2 часа (30 %) отводится на интерактивные формы обучения, 66 часов самостоятельной работы обучающихся, заканчивается зачетом в 1 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/ п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	конс	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	2				
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	2	2		ситуативные творческие задания	2
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в	1	14	2	4		ситуативные творческие	8

	становление актера и режиссера						задания	
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12	4	2		ситуативные творческие задания	6
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	18	2	6		экспертное оценивание творческих работ	10
6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14	2	4		ситуативные творческие задания	8
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	6	4				2
	Всего		72	18	18			36

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	конс	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	1				1
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	1			ситуативные творческие задания	5
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14			1	ситуативные творческие задания	13
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12		2		ситуативные творческие задания	10
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	16		2		экспертное оценивание творческих работ	14
6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14			1	ситуативные творческие задания	13
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	8					8
8.	Контроль	1	4				4	
	Всего		72	4	2	2	4	60

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения раздела</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Тема 1. К понятию о театральной этике Этика. Эстетика. Профессиональная этика – основа профессионализма. Семь принципов театрального искусства. Артистическая этика. Этика в системе К. С. Станиславского.	Формируемая компетенция: ОПК-1.	Устный опрос
Тема 2. Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера Творчество и ремесло. Основные разделы театральной этики. Правильная рабочая атмосфера. Творческая жизнь и дисциплина. Подготовка к репетициям. Поведение в театре и в жизни. Взаимоотношения режиссера и актеров. Этические аспекты ее функционирования театра.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Конспект работы: Станиславский К. С. Этика [Текст] / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с.
Тема 3. Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера Семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой). Концентрация и сосредоточение. Бдительность внимания. Мужество и бесстрашие. Творческое спокойствие. Героическое напряжение. Обаяние. Радость творчества. Круг публичного одиночества. Спокойствие в героическом напряжении. Иерархичность и последовательность ступеней творчества. Семь ступеней как «нулевая» точка отсчета в творчестве.	Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Конспект работы: Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с.
Тема 4. Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца Театральная студия: цели и задачи. Студийность: исторический ракурс. Л. А. Суллержицкий – идеолог студийности. Основные принципы театральной студии. Кто такой студиец? И что такое творчество? Какими качествами должен обладать студиец? Как создается атмосфера в студии? Значение дисциплины в творчестве студии. Правила студии Е. Б. Вахтангова.	Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и	Творческие ситуативные задания
Тема 5. Правила здорового театрального коллектива «Театр начинается с вешалки». Организация времени и пространства. Артистическая этика в творческом коллективе. Железная дисциплина. Ответственность и чувство такта. Физическая гигиена и психогигиена.	требований профессиональных стандартов и	Разработка правил здорового коллектива для группы, проходящий курс. Экспертное оценивание творческих работ

Тема 6. Этика характера и профессиональная этика Моральный облик актера. Пирамида эффективности (согласно Ст. Р. Кови). Проактивность. Эмпатия. Синергия. Понятие Ст. Р. Кови «Тайм-менеджмент». Принципы межличностного лидерства. Самосовершенствование духовное и профессиональное.	норм профессиональной этики. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;	Конспект работы: Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности [Текст] / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с.
Тема 7.. «Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века Художник как Человек и Гражданин. Концепции «театра будущего» Ф. Степуна, А. Белого, В. Иванова, М. Волошина, Н. Рериха и др. Театр как храм искусства. Смысл творчества. Актер-импровизатор. Образ «светлого будущего». О красоте в искусстве. Свобода творчества и ответственность художника за него.	- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Устный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Театральная этика» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, семинарских аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- дебаты;
- творческие задания и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Театральная этика» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Театральная этика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Театральная этика» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий на практических занятиях

Практические занятия, семинары, ситуативные творческие задания, ролевые тренинги и их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Предполагается так же в рамках дисциплины разработать совместно с художественным руководителем курса Правил здорового театрального коллектива конкретно для студентов, изучающих в данное время курс «Театральная этика»

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Театральная этика» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 1 семестре. Освоение курса завершается зачетом.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины	1 семестр
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	творческие ситуативные задания конспекты Правила здорового театрального коллектива	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; проверка конспектов; экспертное оценивание творческих работ;

7.2.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

Конспект работ:

1. Станиславский, К. С.. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
3. Антарова, К. Е.. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
4. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.

Разработка правил здорового театрального коллектива для группы, проходящей курс.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено».

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика», согласно учебному плану, является зачет в 1-м семестре.

Вопросы к зачету

1. Раскройте понятие «Театральная этика»
2. Определите значение артистической этики в «системе К. С. Станиславского»
3. Объясните выражение: «Театр начинается с вешалки»
4. Сформулируйте основные нормы поведения (или правила) в театральном коллективе
5. Перечислите три вопроса К. С. Станиславского, на которые следует ответить каждому, кто хочет стать актером
6. Раскройте понятие «Театральная студия», обозначьте этические аспекты ее функционирования
7. Укажите, кто такой студиец (согласно К. Е. Антаровой), и какими качествами он должен обладать
8. Перечислите семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой)
9. Раскройте понятие «Рабочая дисциплина» (согласно К. С. Станиславского)
10. Объясните, как соотносится (по Ст. Р. Кови) этика характера и профессиональная этика
11. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Проактивность»
12. Перечислите, что входит в пирамиду эффективности (согласно Ст. Р. Кови)
13. Определите, что Е. Б. Вахтангов подразумевал под театральным творчеством
14. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Тайм-менеджмент»
15. Объясните, по каким принципам создаются правила поведения для театрального коллектива

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
6. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.

7. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 208 с. – Текст: непосредственный.
8. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.
9. Рождественская, Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехника актера: учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
12. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника	Самосовершенствование
Артистическая этика	Самочувствие сценическое
Видение образное	Сверхзадача и сквозное действие
Двигатели психической жизни	Свобода творчества
Деятельность режиссерская	Семь ступеней творчества
Железная дисциплина	Синергия
Жизнь человеческого духа роли	Смысл творчества
Зритель	Спектакль
Импровизация	Студийность
Концепция	Тайм-менеджмент
Круг публичного одиночества	Творческое спокойствие
Лучеиспускание и лучевосприятие	Театр будущего
Обаяние	Театральная студия
Образ художественный	Условность сценическая
Ответственность	Художественная правда
Правильная рабочая атмосфера	Эмпатия
Приемы режиссерские	Этика
Приспособление	Этика артистическая
Проактивность	
Профессиональная этика	
Психогигиена роли	
Репетиция	