

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01. Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавриат

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> , протокол № 10 от 28.03.2023 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2023, протокол заседания кафедры культурологии, философии и искусствоведения № 10

Филин Д.А. История культуры и искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 50 с.

*Автор: Д.А. Филин
кандидат философских наук, доцент*

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История культуры и искусства» направлена на формирование у студентов системных знаний об истории мировой культуры и искусства; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в историко-культурном контексте

2.Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к модулю общепрофессиональной подготовки Блока 1

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">• основную фактическую базу истории мировой культуры и искусства;	<ul style="list-style-type: none">• сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий;	<ul style="list-style-type: none">• навыками ведения диалога;
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<ul style="list-style-type: none">• мест о отдельных культур в истории мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none">• демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений;	<ul style="list-style-type: none">• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;
ПК-2 Способен применять	<ul style="list-style-type: none">• -особенности динамики	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно анализировать	<ul style="list-style-type: none">• профессиональной

теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	отдельных культур;	историческую информацию;	терминологией;
---	--------------------	--------------------------	----------------

Изучение учебной дисциплины «История культуры и искусства» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции: А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

F - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. В том числе для очной формы обучения: 104 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 13 часов самостоятельной работы обучающихся, 27 часов контроля. Для заочной формы обучения: 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 107 часов самостоятельной работы обучающихся, 17 часов контроля

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	контроль		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Концептуальные основания истории культуры и искусства						
1.1.	Введение в историю культуры и искусства	2	4	-	-	-	-
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	2	4	-	-	-	-
1.3	Основные школы и направления науки о культуре	2	4	-	-	-	-

2.	История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока						
2.1.	Культура и искусство первобытной эпохи	2	4	-	-	-	-
2.2.	Культура и искусство Древней Месопотамии	2	4	2	-	2 Проблемная лекция	2
2.3.	Культура и искусство Древнего Египта	2	-	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-
2.4	Культура и искусство Древней Индии	2	4	2	-	2 Проблемная лекция	-
2.5	Культура и искусство Древнего Китая	2	4	-	-	2 Проблемная лекция	-
3.	История культуры и искусства Европы						
3.1.	Культура и искусство Древней Греции	3	4	2	-	2 Проблемная лекция	-
3.2.	Культура и искусство Древнего Рима	3	2	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-
3.3	Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья	3	2	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-
3.4	Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения	3	4	2	-	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	-
3.5	Культура и искусство Западной Европы XVII века	3	2	2	-	-	-

3.6	Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения	3	2	2	-	-	-
3.7	Культура и искусство Западной Европы XIX века	3	2	2	-	-	-
3.8	Культура и искусство Западной Европы XX столетия	3	2	2	-	-	-
4.	История культуры и искусства России						
4.1	Культура и искусство Древней Руси	4	4	4	7	2 Проблемная лекция	3
4.2	Культура и искусство России XVIII века	4	4	2	5	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	2
4.3	Культура и искусство России XIX века	4	4	2	5	2 Проблемная лекция	2
4.4	Культура и искусство России Серебряного века	4	4	4	5	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	2
4.5	Культура и искусство России после 1917 года	4	4	2	5	-	2
	Итого		68	36	27		13
	Экзамен						144

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	--------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	контроль		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Концептуальные основания истории культуры и искусства						
1.1.	Введение в историю культуры и искусства	2	2	-	-	-	3
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	2	-	-	-	-	3
1.3	Основные школы и направления науки о культуре	2	-	-	-	-	3
2.	История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока						
2.1.	Культура и искусство первобытной эпохи	2	-	-	-	-	3
2.2.	Культура и искусство Древней Месопотамии	2	2	-	2	2 Проблемная лекция	3
2.3.	Культура и искусство Древнего Египта	2	-	2	2	2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	3
2.4	Культура и искусство Древней Индии	2	-	2	-	-	3
2.5	Культура и искусство Древнего Китая	2	-	-	-	-	3
3.	История культуры и искусства Европы						
3.1.	Культура и искусство Древней Греции	3	2	-	-	2 Проблемная лекция	3
3.2.	Культура и искусство Древнего Рима	3	-	2	-	-	3

3.3	Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья	3	-	-	-	-	3
3.4	Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения	3	-	2	-	-	3
3.5	Культура и искусство Западной Европы XVII века	3	-	-	2	-	3
3.6	Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения	3	-	-	2	-	3
3.7	Культура и искусство Западной Европы XIX века	3	-	-	-	-	4
3.8	Культура и искусство Западной Европы XX столетия	3	-	-	-	-	4
4.	История культуры и искусства России						
4.1	Культура и искусство Древней Руси	4	2	-	2	-	12
4.2	Культура и искусство России XVIII века	4	-	-	2	-	12
4.3	Культура и искусство России XIX века	4	-	2	2	-	12
4.4	Культура и искусство России Серебряного века	4	-	2	2	-	11
4.5	Культура и искусство России после 1917 года	4	-	-	1	-	10
	Итого		8	12	17		107
	Экзамен						144

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1. Концептуальные основания истории культуры и искусства			
1.1	<p>Тема 1.1. Введение в историю культуры и искусства</p> <p>Природное и социальное начала в человеке. Культура как совокупность символов. Взаимосвязь понятий символа, ценности и человеческой деятельности. История культуры и искусства как раздел исторической науки. Материалистическая и идеалистическая интерпретации проблемы культурогенеза. Методы исследования истории культуры и искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p>	Устный опрос, проверка эссе

1.2	<p>Тема 1.2. Морфология, типология и динамика культуры.</p> <p>Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровень культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней структуры культуры. Понятия функции культуры. Полифункциональность культуры. Ценности и идеалы как ядро культуры. Ценности современного общества потребления. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p> <p>Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики.</p> <p>Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. Понятие культурной идентичности. Понятия культуригенеза, культурных процессов и концепций культуригенеза.</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы и концепции истории мировой культуры (УК-5); - место отдельных культур в истории мировой культуры (ОПК-4); - особенности теоретического осмысления динамики отдельных культур (ПК-2) ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить различные точки зрения на подходы и концепции истории культуры и искусства (УК-5) ; - демонстрировать понимание взаимосвязей между отдельными элементами культуры (ОПК-4); - самостоятельно анализировать информацию теоретического характера по истории культуры и искусства (ПК-2) ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения дискуссии в области теории истории культуры (УК-5); -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на тот или иной теоретический подход в истории культуры (ОПК-4). <p>научной терминологией в области концептуальных оснований истории культуры (ПК-2);</p>	
1.3	<p>Тема 1.3. Основные школы и направления науки о культуре.</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Философия культуры эпохи европейского Просвещения(Дж. Вико, И.Г. Гердер, И. Кант и др.). Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон). Теория локальных культур. (Н. Данилевский, К. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби). Основные культурологические течения XX в. Осмысление культурологических проблем в трудах представителей франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Э. Фромма, Г. Маркузе, Ю. Хабермаса и т.д.) . Проблемы культуры в трудах теоретиков постмодернизма(М. Фуко, Ж. Ф. Лиотара, Ж. Бодриера и др.)</p>		
Раздел 2.История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока			
2.1	<p>Тема 2.1. Культура и искусство первобытной эпохи.</p> <p>Генезис культуры в эпоху верхнего палеолита. Формы первобытной религии. Роль мифа в первобытной культуре. Ранняя пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Нио, Ля Коломбьер...) и её дальнейшая эволюция. «Палеолитические вены». Динамизм сцен жизни охотников мезолитической эпохи. Неолитическая революция. Особенности культуры эпохи неолита. Зарождение монументальной архитектуры в эпоху бронзы. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Наскальная живопись эпохи</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>бронзы. Место орнамента в искусстве первобытного периода. Эпоха военной демократии и разложение родового строя.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основную фактическую базу истории древних культур (УК-5) ; -место первобытной культуры и древневосточных цивилизаций в истории мировой культуры и искусства (ОПК-4); -основные этапы и закономерности развития древних культур и цивилизаций (ПК-2) ; 	
2.2	<p>Тема 2.2. Культура и искусство Древней Месопотамии. Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и клинописи. Зарождение древнемесопотамской литературы. Библиотеки Древней Месопотамии. Технические изобретения протошумеров и шумеров. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура». Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты. Эпос о Гильгамеше. Особенности древневавилонской литературы. Искусство Вавилонии. Стела Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты. Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Влияние культуры Месопотамии на культуру других стран Древнего мира.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на ход развития древних цивилизаций (УК-5); - уметь находить взаимосвязи в истории древних цивилизаций (ОПК-4) -самостоятельно работать с нарративными источниками по истории древних цивилизаций (ПК-2) ; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ведения диалога по проблемам истории древних цивилизаций (УК-5); -навыками собственного решения тех или иных проблем истории древних цивилизаций (ОПК-4) -научной терминологией в области истории древних культур и цивилизаций (ПК-2); 	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>
2.3	<p>Тема 2.3 Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика древнеегипетской культуры. Символизм как принцип культуры. Влияние религии на культуру и искусство Древнего Египта. Иероглифическая письменность. Литература Древнего Египта.</p>		<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мастабы и пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс</p>		
2.4	<p>Тема 2.4. Культура и искусство Древней Индии.</p> <p>Цивилизация Хараппы и Мохенджо-даро. «Веды» как основа древнеиндийской религиозности. Веданги и упаведы. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» и их религиозно-мифологическое значение. Особенности «ведической религии». Брахманизм. Формирование варн. Брахма – главный бог древнеиндийского пантеона. Мокша, сансара и карма. Атман как брахман. Натуралистический и религиозно-мистический варианты объяснения мира в «Упанишадах».</p> <p>Индуизм: Тримурти (Брахма, Вишну и Шива) в индуизме. Религиозные и политические предпосылки индуизма. Кастовый строй.</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Влияние индуизма на развитие живописи, скульптуры и архитектуры. Кришнаизм. «Бхагавадгита». Джайнизм. «Сиддханта» - канон джайнов (III в. до н.э.). Шветамбары и дигамбары.</p> <p>Сиддхарта Гаутама и происхождение буддизма. Четыре благородные истины и восьмиричный путь. Нирвана как идеал буддизма. Панча шила. Типитака – буддийский канон (Виная, Сутта, Абхидхарма – питака). Хинаяна и Махаяна: общее и особенное. Влияние буддизма на древнеиндийскую культуру. Скульптура Гандхары. Живопись Аджанты. Философия Нагарджуны (I в. н.э.). Литературное творчество Ашвагхоши. Развитие древнеиндийской драматургии. Творчество Калидасы. Влияние древнеиндийской культуры на культуру стран Востока.</p>	
2.5	<p>Тема 2.5 Культура и искусство Древнего Китая.</p> <p>Возникновение древнекитайской цивилизации. Этапы развития культуры Древнего Китая. Особенности традиционного китайского общества и религиозные представления древних китайцев. Конфуцианство – религиозно-философское учение «без Бога». Личность Конфуция. Учение о благородном муже и пяти добродетелях. «Исправление имен». Ритуал и его значение. Идея нравственного воспитания и подражания. Судьбы конфуцианства в традиционном Китае. Влияние конфуцианства на</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>китайскую культуру.</p> <p>Даосизм. Лао цзы и Дао дэ цзин. Дао как сверх-ничто и как переход. Способность к действию как потенциальная активность. Дэ как подражание дао. Идеал у-вэй. Следование простоте и естественности природы. Влияние даосизма на китайскую культуру. Развитие живописи, архитектуры и скульптуры в Древнем Китае. Историки Древнего Китая. Поэзия Древнего Китая. Появление буддизма в Китае и его вхождение в триаду учений. Влияние древнекитайской культуры на культуру стран Востока.</p>		
Раздел 3. История культуры и искусства Европы			
3.1	<p>Тема 3.1. Культура и искусство Древней Греции.</p> <p>Древнегреческая культура как колыбель европейской цивилизации. Влияние природных условий на культуру Древней Греции. Крито-микенская эпоха как отдельный период древнегреческой культуры. Греция гомеровского периода XI – IX вв. до н. э. Разложение родовых отношений и создание предпосылок полисного строя. Культурные достижения гомеровского периода. Культура архаической эпохи (VIII – VI вв. до н. э). Греческий полис как социально-политический организм, его влияние на развитие древнегреческой культуры. Основные культурные достижения эпохи архаики: возникновение науки и философии, Олимпийские</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основную фактическую базу истории культуры и искусства</p>	

	<p>игры, лирика, сложение ордерной системы в архитектуре, чернофигурная и краснофигурная вазапись, статуи курсов и кор и т.д. Наивысший расцвет культуры в эпоху классики (V – IV вв. до н. э.). Афины как культурная столица Эллады. Олимпийский этап в развитии древнегреческой мифологии. Театр в древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и их роль в развитии древнегреческого театра. Развитие архитектуры и скульптуры в классический период. Парфенон как главная жемчужина древнегреческого зодчества. Складывание основ педагогики и школьного образования. Наука классического периода. Философия Сократа, Платона и Аристотеля как вершины эллинской мысли. Дальнейшее развитие древнегреческой философии. Основные культурные достижения эллинистической эпохи (конец IV- I вв. до н.э.) .Александрия и ее роль в развитии древнегреческой культуры</p>	<p>Европы (УК-5) ; -место европейской культуры в истории мировой культуры (ОПК-4); -основные этапы и закономерности развития европейской культуры (ПК-2) ;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на ход развития европейской культуры (УК-5); - уметь находить взаимосвязи в истории культуры и искусства Европы (ОПК-4) <p>самостоятельно работать с нарративными источниками по истории культуры и искусства Европы (ПК-2) ;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения диалога по проблемам истории культуры и искусства Европы (УК-5); -навыками собственного решения тех или иных проблем истории культуры и искусства Европы (ОПК-4) -научной терминологией в области истории культуры и искусства Европы (ПК-2); 	
3.2	<p>Тема 3.2. Культура искусство Древнего Рима.</p> <p>Периодизация древнеримской культуры и ее особенности.. Культурное влияние этрусков и греков . Римская культура III-I вв. до н. э. Золотой век древнеримской словесности. Вергилий, Гораций и Овидий и их творчество. Цицерон как крупнейшая фигура древнеримской культуры.</p>		Устный опрос, проверка эссе

	<p>Материальная и духовная культура периода ранней империи . Римская наука и просвещение. Философия периода ранней империи. Развитие римского права . Античная (греко-римская) прозаическая литература I-II вв. Римская архитектура, Пантеон и Колизей как вершины ее развития. Скульптура и изобразительное искусство эпохи Римской империи. Кризис древнеримской культуры в эпоху поздней империи. Упадок и гибель Древнего Рима.</p>	
3.3	<p>Тема 3.3. Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья</p> <p>Основные черты европейской средневековой культуры. Периодизация эпохи средневековья, ее место в истории мировой культуры. Особенности средневековой культуры .</p> <p>Культурные достижения раннесредневековой европейской культуры (V-середина XI в.). Марциан Капелла и «семь свободных искусств» . Роль Боэция, Кассиодора, Августина Блаженного и Исихора Сивильского в становлении средневековой культуры. Григорий Турский и Беда Достопочтенный как основоположники средневековой исторической традиции. Бенедикт Нурсийский как один из родоначальников монашества в Западной Европе. Философская и богословская деятельность Скота Эриугены.</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	<p>. Остготское, Каролингское и Оттоновское «возрождения»</p> <p>. Культурный подъем в Англо-сакском королевстве во второй половине IX – начале X в</p> <p>Европейская культура зрелого Средневековья (середина XI-XIII вв.).</p> <p>Процесс роста городов и развития товарного производства и его влияние на средневековую культуру.</p> <p>Особенности системы средневекового образования.</p> <p>Развитие средневековых университетов и их борьба за правовые привилегии.</p> <p>Утверждение средневековой схоластики как широкого интеллектуального движения и основы средневекового образования. Споры «универсалистов», «реалистов» и «концептуалистов». Пьер Абеляр и его роль в истории средневековой культуры.</p> <p>Философия Фомы Аквината</p> <p>. Схоластическое учение Бонавентуры. Зарождение интереса к опытным знаниям в трудах Леонардо Фибоначчи, Роджера Бэкона и др.</p> <p>Романский и готический стили в архитектуре. Развитие изобразительного искусства.</p> <p>Арабская цивилизация в Испании и ее влияние на культуру христианских народов Европы. Рыцарский роман, любовная лирика и театральное искусство эпохи зрелого средневековья.</p> <p>Европейская культура позднего Средневековья (XIV -XV вв.)</p> <p>XIV – XV вв. как период бурной ломки, социальных потрясений, глубоких перемен во всех сферах</p>		
--	---	--	--

	<p>жизни западноевропейского общества . Кризис рыцарской культуры. . Совершенствование системы образования. Критика схоластики в европейских университетах (Уильям Оккам, Жан Буридан и Николай Орем и др.). Развитие медицины и естественных наук. Совершенствование астрономических инструментов. Начало эпохи Великих географических открытий. Развитие книжного дела и возникновение книгопечатания. Расширение грамотности среди широких слоев населения. Италия как родина Возрождения</p>	
3.4	<p>Тема 3.4. Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения.</p> <p>Содержание понятия Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения и его место в истории мировой культуры. Типологические черты культуры Возрождения. Роль искусства в формировании человека эпохи Возрождения. Развитие жанра утопии в данный период. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения. Придворная и народная культуры ренессансного периода. Влияние Реформации и Контрреформации на развитие культуры Возрождения</p> <p>Культура Италии предренессансной и ренессансной эпох (XIII-начало XVII вв.)</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>Историко-экономические предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Джотто и искусство Предвозрождения. Роль Данте в истории европейской культуры. Идеиная пестрота в культуре итальянского Ренессанса. Петрарка как родоначальник гуманизма. Теоретическое обоснование гуманистической педагогики. Гуманистическая этика и ее роль в формировании нового мировоззрения в трудах Л. Бруни , Маттео Пальмиери и Лоренцо Валлы . Леон Баттиста Альберти (1404-1472) как пример универсального человека эпохи Ренессанса. Платоновская академия и ее роль в формировании возрожденческого неоплатонизма. Тема достоинства человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандолы (1463-1493). Секуляризация исторической мысли в итальянском Возрождении. Флавио Бьондо и деление истории на древнюю, среднюю и новую. Жанровое многообразие гуманистической литературы периода Кватроченто. Героико-комическая поэма Ариосто «Неистовый Орландо». Трансформация гуманистических идеалов в эпоху Чинквеченто и Позднего Возрождения. Усиление процессов секуляризации общественной жизни. Николо Макиавелли и повышение роли национального самосознания в итальянском обществе. Меценатство как социально-культурное явление</p>		
--	--	--	--

	<p>итальянского Возрождения. Новый художественный вкус и всестороннее осмысление идеалов красоты и гармонии. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля как апогей итальянского Возрождения.</p> <p>. Развитие пантеистической философии в XVI веке (Франческо Патрици да Керсо, Джордано Бруно и др). Становление светского ренессансного театра. Богатство музыкальной жизни Италии XVI века. Распространение вокальной полифонической музыки «строгого стиля» - мессы, мотеты; развитие светской музыки (мадригал, фроттола, вилланелла). Рождение жанра оперы во Флоренции. Маньеризм как новое художественное направление в литературе и искусстве и попытка преодоления кризиса культуры Возрождения. Влияние Итальянского Возрождения на культуру других стран Европы.</p> <p>Феномен северного Ренессанса. Особенности культуры Нидерландов, Франции, Англии, Германии, Испании и Польши эпохи Возрождения</p>	
3.5	<p>Тема 3.5. Культура и искусство Западной Европы XVII века</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры XVII века. Эпоха ранних буржуазных революций и расцвета абсолютной монархии (век Людовика XIV).</p> <p>Десакрализация общественной европейской жизни. Правовая мысль:</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>теория общественного договора Дж. Локка и др.. Роль утопий в культуре нового времени. «Научная революция» XVII века (открытия Галилея, Кеплера, Декарта, Гюйгенса, ван Левенгука, Паскаля, Ньютона, Лейбница и других ученых). Влияние математического естествознания на образ мира в европейской культуре семнадцатого столетия. Начало философии Нового времени: борьба рационализма и эмпиризма. Роль игрового элемента в культуре. Формирование двух художественных стилей – барокко и классицизма. Их основные черты и влияние на европейскую культуру XVII столетия.</p>	
3.6	<p>Тема 3.6. Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения</p> <p>Основные черты европейской культуры восемнадцатого столетия. Неравномерное социально-экономическое развитие европейских стран: промышленный переворот в Англии и феодальная раздробленность в Германии. «Галантный век» и стиль рококо. Зарождение идеологии Просвещения в Англии: буржуазное просветительство как оппозиция абсолютизму. Основные черты эпохи Просвещения. Энциклопедизм как культурный феномен. Век Разума и его мифы . Отношение просветителей к религии и церкви. Монтескье, Вольтер , Дидро и Руссо как «властители дум» XVIII столетия.</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>Масонство и оккультизм в век Просвещения. Развитие науки (открытия в биологии, химии, истории и других науках). Идея общественного прогресса. Правовые и социальные идеи американской революции. Понятия джентльмена и порядочного человека и формирование основных принципов буржуазной морали .</p> <p>Великая французская буржуазная революция как историко-культурный феномен. Новые идеалы и их отражение в искусстве (революционный классицизм). Культурный тип героической личности; Наполеон Бонапарт как его воплощение. Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение ампира и сентиментализма. Феномен предромантизма в европейской культуре.</p>	
3.7.	<p>Тема 3.7. Культура и искусство Западной Европы XIX века</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры XIX века. Образование индустриального общества; основные черты индустриальной цивилизации. «Золотой век» науки. Технические достижения « века пара и науки». Транспортная революция. Формирование «газетных империй». Всемирные выставки. Влияние технических открытий на культурное сознание эпохи. Политическая жизнь Европы: либерализм, консерватизм, социализм. Феномен терроризма. Рабочее</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>движение.</p> <p>Основные направления в философии: классическая немецкая философия, позитивизм, «философия жизни», марксизм и их роль в культурной жизни Европы девятнадцатого столетия. «Деловой человек» как новый тип буржуа. Г. Спенсер и его «Основания этики». Кризис христианской морали в XIX в.</p> <p>Отсутствие единой эстетической доминанты в сфере искусства. Рождение романтизма – культурная революция в Германии. Основные черты художественной системы романтизма. “Байронический герой” как культурный тип личности романтиков. Направление реализма в европейской культуре середины- второй половины девятнадцатого столетия. Роман как основная художественная форма реалистического искусства. Развитие “низового” искусства: “бульварный роман”, мелодрама, оперетта и т.д.</p>	
3.8	<p>Тема 3.8. Культура и искусство Западной Европы XX столетия</p> <p>Социокультурная ситуация XX века. Основные тенденции функционирования общественного сознания, науки и искусства. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Кризис классических структур западной цивилизации. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А. Эйнштейна, квантовая</p>	Устный опрос, проверка эссе

	<p>физика и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и развитие техногенной цивилизации в XX веке. Начало космической эры в истории человечества. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общество и культуру . Образ общества как мегамашины. Образ человека как человека-организации и человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры : фотография, кинематограф, радио. Массовая культура в XX веке. Феномен молодежных субкультур. Направление модернизма в мировой художественной культуре первой половины XX века. Постмодернизм как форма существования европейской культуры второй половины XX века . Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание информационного общества как стратегическая линия развития современной культуры. Основные черты современной европейской культурной парадигмы(открытость, незавершенность, фрагментарность, многовариантность, , маргинализация, отказ от канонов и авторитетов и др.).</p>		
Раздел 4. История культуры и искусства России			
4.1	<p>Тема 4.1. Культура и искусство Древней Руси</p> <p>Основные этапы истории русской культуры и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5 - способен воспринимать</p>	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

<p>принципы их периодизации. Дохристианская эпоха как время складывания русской духовной и материальной культуры. Крещение Руси при князе Владимире I Святославиче (988 г.). Культурно-исторические последствия крещения Руси. . Византийское влияние на русскую культуру и государственность. Духовный и государственный универсализм. Идеал христианской святости. Строительство храмов и монастырей на Руси. Распространение просвещения, летописания и русской книжности. Формирование христианской картины мира. Икона и храм как модели мироздания. «Двоеверие» на Руси конца X – конца XIII в. Православно - языческий синкретизм в русской средневековой культуре. Монгольское иго и его культурно-исторические последствия. Проблема влияния татарского ига на русскую государственность. Русская культура XIV-XV вв. Москва как духовный и политический центр русских земель в XIV в. Объединительные и освободительные мотивы в русской литературе XIV-XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева как вершины древнерусской иконописи. Русская культура конца XV-XVI в. Москва как политический и культурный центр Русского государства</p>	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ПК-2 - способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основную фактическую базу истории культуры и искусства России (УК-5) ; -место русской культуры в истории мировой культуры (ОПК-4); -основные этапы и закономерности истории культуры и искусства России (ПК-2) ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения на ход развития русской культуры (УК-5); - уметь находить взаимосвязи в истории культуры и искусства России (ОПК-4) -самостоятельно работать с нарративными источниками по истории культуры и искусства России (ПК-2) ; 	
---	--	--

	<p>.Формирование идеи «Россия - III Рим» и ее отражение в феноменах культуры конца XV-XVI века.</p> <p>Русская культура XVII в. как переходный этап от средневековья к новому времени</p> <p>Процесс секуляризации и его отражение в главных феноменах культуры XVII в. Церковный раскол и его последствия в культурно-исторической перспективе</p>		
4.2	<p>Тема 4.2. Культура и искусство России XVIII в.</p> <p>Рождение имперской России. Петровские реформы как предмет отечественной историографии. Реформы в сфере образования и науки. Необходимость создания нового типа образованности, ориентированного на западноевропейскую гуманитарную традицию. Начало формирования системы образования при Петре Великом. Государственные профессиональные и частные общеобразовательные школы, их организация и педагогические принципы. Место науки в реформируемой культуре. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера как первый русский музей. Первая отечественная печатная газета «Ведомости» и книгоиздательское дело при Петре Великом. Преобразования Петра Великого в сфере быта. Образование и наука в послепетровскую эпоху. Особенности русского искусства XVIII в. Расцвет дворянской культуры. Парад, бал, карточная игра и дуэль как категории</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками ведения диалога по проблемам истории культуры и искусства России (УК-5); -навыками собственного решения тех или иных проблем истории культуры и искусства России (ОПК-4); -научной терминологией в области истории культуры и искусства России (ПК-2); 	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>

	дворянской культуры. Дворянская усадьба как реализация идеала свободной личности в России. Ее значение для русской культуры		
4.3	<p>Тема 4.3. Культура и искусство России XIX в.</p> <p>Золотой век в истории русской культуры. Национальное и мировое значение творчества Пушкина. Русская литература середины – второй половины XIX века. Особенности русского искусства XIX в. Система образования в России XIX века. Развитие русской науки в XIX столетии. Философия всеединства В.С. Соловьева. Генезис русской интеллигенции.</p>		Устный опрос, проверка эссе
4.4	<p>Тема 4.4. Культура и искусство России Серебряного века</p> <p>Серебряный век как период русской культуры (1894–1917 гг.). Антиреалистический пафос в искусстве рубежа веков. Символизм и эстетизм как принципы миропонимания Серебряного века. Неоромантизм. Огромная роль воображения в изысканиях Серебряного века. Богоискательство и богостроительство. Расцвет русской религиозной философии. Модерн и авангард как направления культуры и искусства Серебряного века. Возрождение интереса к русской истории. Открытие русской иконы Остроуховым, Третьяковым, Трубецким и др. Интерес «мирискусников» к русской живописи XVIII в. Первые</p>		Устный опрос, проверка эссе

	краеведческие музеи и реставрационные работы. Элитарность культуры Серебряного века и ее конец. Национальное и мировое значение данного этапа русской культуры.		
4.5	<p>Тема 4.5. Культура и искусство России после 1917 года.</p> <p>Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры и искусства. Становление культуры и искусства советского общества в 1917-1929 гг. Революция как разрушение традиций русской культуры. Советская культура сталинской эпохи. Тоталитарная модель общества и ее влияние на культуру и искусство 30 – начала 50–х гг. Оттепель как феномен советской культуры.. Наука и образование в 50 – 60–е гг. Особенности художественной жизни периода оттепели. Советская культура периода застоя. Перестройка и закат советской культуры. Крах реформаторской политики М.С. Горбачева и распад СССР (1991 г.) как конец советской эпохи. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта</p>		Устный опрос, проверка эссе
			Экзамен

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; написание эссе , подготовка выступлений, собеседование.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История культуры» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4831> (УМК дисциплины «История культуры и искусства» для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История культуры и искусства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические, справочные, наглядные ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, , семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных

элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика вопросов к устному опросу

«Введение в историю культуры и искусства»

1. Основные понятия истории культуры
2. История культуры как раздел исторической науки
3. Методы исследования истории культуры

« Морфология, типология и динамика культуры»

1. Морфология культуры как раздел теории культуры
2. Типологии культуры М.Маклюэна, М.Мид и Ю.М.Лотмана
3. Понятие культурной динамики. Модели культурной динамики

«Основные школы и направления науки о культуре»

1. Философия культуры эпохи европейского Просвещения
2. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева
3. Особенности концепций XX столетия

«Культура и искусство первобытной эпохи»

1. Генезис первобытной культуры
2. Культурные достижения кроманьонцев
3. Особенности культуры эпохи неолита

«Культура и искусство Древней Месопотамии»

- 1.Общая характеристика древнемесопотамской цивилизации
- 2.Литература Древней Месопотамии
- 3.Искусство Древней Месопотамии

«Культура и искусство Древнего Египта»

- 1.Общая характеристика культуры Древнего Египта
- 2.Особенности религиозной жизни Древнего Египта
- 3.Особенности художественной культуры древних египтян

«Культура и искусство Древней Индии»

- 1.Генезис индийской культуры. Периодизация древнеиндийской культуры
- 2.Влияние религии на индийскую культуру
- 3.Основные культурные достижения древних индийцев

«Культура и искусство Древнего Китая»

- 1.Генезис китайской культуры. Периодизация древнекитайской культуры
- 2.Влияние религии на китайскую культуру
- 3.Основные культурные достижения древних китайцев

«Культура и искусство Древней Греции»

- 1.Общая характеристика древнегреческой культуры
- 2.Древнегреческий культурный переворот
- 3.Основные достижения древнегреческой культуры

«Культура и искусство Древнего Рима»

- 1.Особенности древнеримской культуры
- 2.Золотой и серебряный век римской литературы
- 3.Искусство Древнего Рима: основные достижения

«Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья»

- 1.Общая характеристика западноевропейского средневековья
- 2.Развитие науки и техники в средние века
- 3.Особенности художественной жизни средневековой Западной Европы

«Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения»

- 1.Общая характеристика эпохи Возрождения
- 2.Жизнь и деятельность титанов эпохи Возрождения

3. Обратная сторона титанизма (по А.Ф.Лосеву)

«Культура и искусство Западной Европы XVII века»

1. Особенности западноевропейской культуры XVII века
2. Научная революция XVII века
3. Барокко, классицизм и реализм в художественной жизни Западной Европы XVII века

«Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения»

1. Феномен Просвещения в культурной жизни Европы XVIII столетия
2. Развитие науки и образования в XVIII столетии
3. Художественная культура XVIII века: основные достижения

«Культура и искусство Западной Европы XIX века»

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XIX века
2. Развитие науки в XIX столетии
3. Художественная культура XIX века: основные достижения

«Культура и искусство Западной Европы XX века»

1. Общая характеристика западноевропейской культуры XX века
2. Особенности художественной литературы XX столетия
3. Особенности западноевропейского искусства XX века

«Культура и искусство Древней Руси»

1. Этапы развития древнерусской культуры
2. Литература Древней Руси
2. Искусство Древней Руси

«Культура и искусство России XVIII века»

1. Петровские преобразования в сфере культуры и быта
2. Феномен русского Просвещения
3. Особенности русской художественной культуры XVIII века

«Культура и искусство России XIX века»

1. Общая характеристика русской культуры XIX века
2. Развитие русской науки в XIX веке
3. Особенности русской художественной культуры XIX века

«Культура и искусство России Серебряного века»

- 1.Общая характеристика Серебряного века русской культуры
- 2.Развитие науки и образования в конце XIX – начале XX века
3. Особенности художественной жизни Серебряного века

«Культура и искусство России после 1917 года»

- 1.Советская культура: основные достижения и особенности
- 2.Культура русской эмиграции
3. Культура постсоветской России

6.2. Примерная тематика эссе

1. Основные достижения искусства первобытной эпохи
2. Особенности литературы Древней Месопотамии
3. Особенности литературы Древнего Египта
4. Тель-Амарнский период в истории древнеегипетского искусства
5. Культура Афин архаической эпохи.
6. Культура Афин классической эпохи
7. Древнегреческий театр
8. Древнегреческая наука : общая характеристика и особенности
9. Архитектура Древнего Рима
10. Римская наука: общая характеристика и особенности
11. Римское право и его всемирно-историческое значение.
12. Золотой век римской словесности
13. Серебряный век римской словесности
14. Пространство и время в восприятии средневекового человека..
- 17.Рыцарская культура и ее идеалы.
- 22.Роль искусства в средневековой культуре.
- 23.Книга и ее роль в средневековой культуре.
- 25.Средневековое образование.
- 26.Средневековая наука : общая характеристика и особенности
- 27.Гуманистические идеи в культуре Возрождения.
- 28.Роль искусства в культуре Ренессанса.
- 29.Влияние Реформации на культуру Возрождения.
- 30.Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандолы
- 31.Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
- 32.Феномен титанизма в культуре Ренессанса.
- 39.«Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М. Вебера).
- 43.Абсолютная монархия как историко-культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),
- 44.Утопии и их роль в европейской культуре нового времени.
- 45.Формирование новой картины мира в европейской культуре XVII столетия
- 46.Барокко и классицизм в европейской культуре XVII столетия.
- 49.Эпоха Просвещения в Европе: основные идеи и представители.

50. Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).
52. Установка европоцентризма и ее отражение в культуре Нового времени..
53. Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия
54. Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на культуру.
55. Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время..
56. Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.
58. Влияние философии Ф. Ницше на западноевропейскую культуру XX века.
59. Человек и мир в художественной культуре модернизма.
60. Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую культуру.
61. Культуриндустрия и общество потребления в XX в.
62. Элитарная и массовая культура : общее и особенное
63. «Массовый человек» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
64. Кино как феномен культуры XX в.
65. Виртуальная культура XX столетия и ее специфика..
67. Постмодернистская культура: основные черты и особенности
68. Византийское влияние на русскую культуру и государственность.
69. Культурная политика Петра Великого в оценках современников и потомков..
70. Феномен Пушкина в русской культуре.
71. Серебряный век: генезис и содержание понятия.
72. Мecenатство как феномен Серебряного века
73. А.В. Луначарский как теоретик и практик советской культуры.
74. И. В. Сталин о роли культуры в советском обществе.
75. Культурные центры русского зарубежья.
76. Влияние тоталитарной модели общества на советскую культуру (1929 – 1953 гг.)
77. Генезис социалистического реализма в культуре 20 - 30-х гг.
78. Основные тенденции развития российской культуры эпохи постмодерна.
79. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и особенности.
80. Влияние национального архетипа на развитие русской культуры

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств по дисциплине «История культуры и искусства»
- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика эссе

6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по истории культуры не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о истории культуры, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История культуры и искусства» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к устным опросам, написание эссе; подготовка выступлений ; подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА			
Что такое история культуры и искусства		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Морфология, типология и динамика культуры		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Основные школы и направления науки о культуре		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Раздел 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА			
Культура и искусство первобытной эпохи		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе

Культура и искусство Древней Месопотамии	2	3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древнего Египта		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древней Индии		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древнего Китая		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Раздел 3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ЕВРОПЫ			
Культура и искусство Древней Греции		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Древнего Рима		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы эпохи средневековья		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы эпохи Возрождения		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы XVII века		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы эпохи Просвещения		3	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы XIX века		4	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство Западной Европы XX века		4	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Раздел 4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ			
Культура и искусство Древней Руси	3	12	Подготовка к устному опросу, написание эссе

Культура и искусство России XVIII века	2	12	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России XIX века	2	12	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России Серебряного века	2	11	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и искусство России после 1917 года	2	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Всего	13	107	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика эссе и критерии их оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4831>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4831>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Концептуальные основания истории культуры и искусства.
2. Культура и искусство первобытной эпохи.
3. Культура и искусство Древней Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Культура и искусство Древней Индии.
6. Культура и искусство Древнего Китая.
7. Основные достижения культуры и искусства античности.
8. Основные достижения культуры и искусства Западной Европы эпохи средневековья.
9. Основные достижения культуры и искусства Западной Европы эпохи Возрождения.
10. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени.
11. Общая характеристика западноевропейской культуры XX столетия.
12. Место западноевропейской культуры в истории мировой культуры.
13. Культура и искусство Древней Руси.
14. Петровские преобразования в сфере культуры и быта.
15. Основные достижения культуры и искусства России XVIII века
16. Основные достижения культуры и искусства России XIX века
17. Серебряный век культуры и искусства России.
18. Советский период отечественной культуры.
19. Постсоветский период отечественной культуры.
20. Место России в истории мировой культуры.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично

60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «История культуры и искусства» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценки либо «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно» или; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан: индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в

оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : РИПО, 2022. – 288 с. : ил. – Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697645> .- Загл. с экрана.

2. Терехов, В. С. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. С. Терехов – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833> .- Загл. с экрана.

3. Филин, Д.А. Культура Византии: учеб. пособие /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2022. - 243 с.- Текст: непосредственный.

8.2.Дополнительная литература

1. Волков, В. А. История Руси и Московского царства с древнейших времен до конца XVII века [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Волков. – Москва : Прометей, 2022. – 716 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701091> .- Загл. с экрана

2. Кравченко, А. И. Культурология : базовый курс [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731>- Загл. с экрана.

3. Шерман, М. В. История костюма и причёски от древности до начала XX в [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Шерман – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> .- Загл. с экрана

8.3.Электронные ресурсы

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10.Перечень ключевых слов

Агиография

Античность

Архитектура

Быт

Возрождение

Живопись

Красота

Повседневная жизнь

Портрет

Просвещение

Секуляризация

Скульптура

Стиль

Храм

Христианство

Цвет

Церковь

Цивилизация

Эллинизм

Язычество