

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**Производственная практика: технологическая
(проектно-технологическая)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:

Очная
Заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 29.08.22 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 3.07.23 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Басалаев С. Н. Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника – бакалавр / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2023. – 29 с. – Текст: непосредственный.

Автор:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

Введение

Цели практики: приобретение навыка самостоятельной студийной и учебно-воспитательной работы в театральном коллективе.

Задачи: закрепление и углубление, ранее приобретенных теоретических знаний, навыков и умений в процессе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла, и базируется на освоении следующих дисциплин: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Технология актерского и режиссерского тренинга», «Методика преподавания спецдисциплин» Арт-педагогика.

Тип производственной практики: технологическая (проектно-технологическая).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Место дисциплины: дисциплина входит в обязательную часть блока практик.

Практика является составной частью профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» высшего образования (бакалавриат).

В результате прохождения практики студент должен

знать: принципы организации творческо-педагогической деятельности; специфику работы с театральным коллективом; теоретические и методические основы руководства студийной работой;

уметь: организовывать художественно-творческую и воспитательную работу в театральном коллективе; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

владеть: педагогическими приемами формирования творческого коллектива; методами организации театрального процесса; основами арт-педагогики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК 1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике

ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Структура и содержание практики

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость учебной практики составляет, 18 зачетных единиц, 648 часов. Практика рассредоточена с 5 по 7 семестр и заканчивается экзаменом в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
1.	Организационный этап	243	243			– Составление плана работ – Подготовка к тренингам – подготовка к репетициям
2.	Учебно-практический	360	360			– дневник практики; – проведение упражнения – репетиции
3.	Заключительный (подготовка отчета по практике)	18	18			– дневник практики; – отчет по практике – оформление документации
4	Экзамен	27	27			Защита практики

Требования к отчету о практике

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

При освоении курса применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, и самостоятельной работы студентов.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над сценами спектакля, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-

коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько. Записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств*
- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика упражнений для проведения практических занятий в форме тренинга

1. Организация внимания
2. Круги внимания
3. Круг публичного одиночества
4. Концентрация, сосредоточение и бдительность внимания
5. Наблюдения
6. Перспектива внимания
7. Многоплоскостное внимание
8. Непосредственность
9. Наивность
10. Настройка восприятия
11. Установление и изменение отношения
12. Атмосфера
13. Сплоченность
14. Доверие
15. «Молчание»
16. «Я» в предлагаемых обстоятельствах
17. Освобождение от «зажимов»
18. Мышечная свобода
19. Внимание (объем, концентрация, переключение)
20. Энергия
21. Непрерывность видений
22. Непрерывность внутренней речи
23. Связь тела и воображения
24. Память физических действий
25. Беспредметное действие
26. Физическая разминка
27. Мобилизованность к действию
28. Вес тела
29. Центр тяжести тела
30. Осанка
31. Падение
32. Пристройка
33. Мобилизованность
34. Выход на сцену
35. От объекта к объекту, думая
36. Четыре качества актера
37. Круги обстоятельств
38. Сценическая правда
39. Вера сценическая
40. Сценическая наивность
41. Чувство правды
42. «Здесь и сейчас»
43. Сценическое самочувствие
44. Чувство меры

45. Психологический жест
46. «Если бы»
47. Предлагаемые обстоятельства
48. Поступок
49. Приспособления внутренние и внешние
50. Взгляд
51. Способы воздействия
52. Лучеиспускание и лучевосприятие
53. Вживание в роль
54. Семь способов развития действия
55. Заявки на роль
56. Вживание в роль
57. Существование в образе
58. Выход из роли
59. Оценка
60. Событие
61. Отбор приспособлений
62. «Зерно» роли
63. Характерность
64. Характерность врожденная
65. Характерность возрастная
66. Характерность национальная
67. Характерность историко-бытовая
68. Характерность социальная
69. Характерность профессиональная
70. Характерность индивидуальная
71. Характерность сказочная
72. Характерность актерская и ее преодоление
73. Поиск внешней характерности роли
74. Речевая характерность
75. Пластическое ощущение образа
76. Сценическая выразительность актера
77. Перевоплощение
78. Этюды из биографии роли персонажа
79. Протокол дня персонажа
80. Этюды на исходное событие персонажа
81. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений
82. Обновление киноленты видений
83. Энергетический мост
84. Чужие слова
85. Настройка мышления
86. Внутренняя речь
87. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.
88. Игра и импровизация
89. Неожиданность
90. Экспромт и импровизация
91. Импровизация и сценический образ
92. Ритмостимуляция
93. Образ внутреннего мира
94. Играю цвет

95. Играю звук
96. Я – музыка
97. Я – камень
98. Говорящие вещи
99. Характеры волшебного леса
100. Фантастические животные
101. Заколдованные звери
102. История моей прошлой жизни
103. Моя жизнь после смерти
104. Вспоминая свое рождение
105. Оживший портрет
106. Ускоренная эволюция
107. Путешествия в космос
108. Заверши сказку
109. Событие вчерашнего дня
110. Необычное в обычном
111. Внутренний монолог
112. Голос
113. Звуковая речь
114. Вынужденное слово
115. Диалог
116. Способы словесного воздействия
117. Пауза
118. Внутреннее наполнение паузы
119. Я и Ты
120. Кто ты?
121. Я и они
122. Мы – дети
123. Взаимное действие
124. «Сцепки»
125. Лидерство
126. Партнерство и взаимодействие
127. Актерский ансамбль
128. Импровизационное самочувствие актера
129. Импровизация с текстом автора
130. Чувство формы
131. Чувство пространства и времени
132. Стил
133. Упражнение-этюда
134. Этюд-сочинение
135. Этюд-проба
136. Этюды парные
137. Групповые этюды
138. Этюды на темы спектакля
139. Выход из тренинга
140. Групповой анализ

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Практические занятия в форме тренинга с выполнением упражнений, этюдов и их анализом проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую

вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Описание практического занятия на примере первого этапа тренинга «развитие эмоциональной памяти» из темы 1.5. «Элементы актерской психотехники»

Целью тренинга является развитие эмоциональной памяти через тактильные ощущения.

Задачи упражнений:

- 1) воспитание сознательного восприятия действий с привычными реальными и воображаемыми предметами;
- 2) развитие периферийного внимания;
- 3) становление многоплоскостного внимания;
- 4) расширение границ осязания и других органов восприятия;
- 5) выработка правильного сценического самочувствия к реальным и воображаемым предметам.

Описание тренинга

Упражнение 1. «Видящие пальцы»

Закройте глаза. Проведите подушечками пальцев по ткани ваших брюк, рубашки, блузки. Слегка, чуть-чуть, едва касаясь, водите подушечками. Сделайте то же самое с открытыми глазами, взгляните, как подушечки поглаживают ткань, присмотритесь, какая она. Снова повторите с закрытыми глазами. Теперь вы вспоминаете вид ткани. Погладьте поочередно ткань брюк и ткань рубашки. Уловите осязательное отличие одной фактуры от другой. Откройте глаза. Проверьте.

Если ученики сидят в полукруге:

Коснитесь одежды ваших соседей, правого, левого. Слегка поглаживая ткань подушечками пальцев, установите разницу в осязательных ощущениях обеих рук, запомните эти ощущения. Сравните с тканью вашей одежды. Чем легче вы будете касаться ткани, тем вернее и тоньше будут ощущения. Как бы «всматривайтесь» пальцами! Давайте воспитаем пусть не всевидящие, но чувствительные пальцы! Как часто приходится видеть руки-лопаты с деревянными пальцами! Как неуклюже, как неловко они касаются предметов! Как по-медвежьи обнимают нас такие мертвые руки! Они «не видят» нас, не «чувствуют» нас! А какими умницами кажутся нам тренированные огромным опытом пальцы хирурга, трепетные руки пианиста, мудрые руки опытного токаря!

Тренируя осязательное восприятие, мы совершенствуем и зрительную память, и двигательные механизмы рук. Мы совершенствуем, кроме того, наше внимание к окружающему миру. Ведь осязание, как говорят, – это второе зрение.

Упражнение 2. «Беру вещь»

Возьмите в руки вещь. Почувствуйте ее форму, вес, сопротивление. Почувствуйте «сжимание».

Теперь поставьте ее на стол и вспомните все ощущения. Пусть ваши пальцы вспомнят их... Все ощущения смешались? Возьмите вещь еще раз. Даже если вы закроете глаза, ваши пальцы узнают эту вещь. Но как они это угадывают? Прислушайтесь к ним. Заметьте, как легко, мягко они пробуют, испытывают форму. Они как будто неподвижны, а на самом деле исследуют края вещи, чуть-чуть двигаясь. Поставьте ее на стол. Теперь пальцы, наверно, помнят ее форму.

А вес помнят? Нет? Возьмите ее снова и уловите, что это такое – вес вещи в ваших руках.

Вещь выскользнула бы из ладони, если бы пальцы не удерживали ее. Уловите, с какой силой вам приходится сжимать ее, чтобы она не упала. Отложите вещь и восстановите в пальцах эту энергию.

Теперь, вероятно, пальцы надолго запомнили эту вещь. А если бы она была важной уликой в деле, которое вы расследуете? Если бы и форма, и вес ее играли серьезную роль? Как бы вы изучали ее, держа в руках?.. А как бы потом, дома, вспоминали вес и форму?

Упражнение 3. «Угадай предмет»

Для этого упражнения завяжите партнеру глаза и подносите ему разные предметы, пусть он угадывает их по осязанию и называет.

При выполнении упражнения важно осязать, а не щупать, не мять в руках предмет, определяя его форму. Осязать нужно легкими, нежными прикосновениями пальцев, подушечками пальцев.

После выполнения поменяйтесь ролями.

Упражнение 4. «Вспомни осязание»

Через час-полтора после того, как вы угадывали предметы по осязанию, вспомните одно за другим все свои прикосновения к ним.

Закройте глаза, и пусть подушечки ваших пальцев вспомнят, как они прикасались к поверхности того или иного предмета.

Вспомните осязание лягушки, змеи, мышей.

Упражнение 5. «Узнай товарища»

Студенты разбиваются на группы по четыре человека.

1. Познакомьтесь с помощью осязания с шевелюрами ваших товарищей из четверки. Нет, не надо ощупывать всю голову и перетирать в пальцах волосы. Достаточно несколько раз легонько провести подушечками пальцев по одной прядке. Исследуйте так три шевелюры и найдите различия в фактуре волос. Вначале помогите себе зрением. Потом вы должны будете это делать, не глядя на волосы, а только осязая их.

2. Теперь отвернитесь и угадывайте по очереди – на чью шевелюру опускают товарищи ваши пальцы?

3. Познакомьтесь с помощью осязания:

- с ладонями своих товарищей,
- с тыльной стороной ладони,
- со щекой,
- со лбом.

4. Угадайте товарища одним прикосновением.

Следите, достаточно ли легки ваши пальцы при этом занятии? Не напряжены ли они?

Упражнение 6. «Память пальцев»

Познакомьтесь с помощью осязания с графином. Действуйте двумя руками, пусть пальцы запомнят его фактуру, его форму. Отвернитесь или закройте глаза. Не упустите ни одного ощущения, запоминайте, какой гладкий графин, какой он прохладный. Вспоминайте ощущения в пальцах, когда они не касаются графина. Дотроньтесь до графина, зафиксируйте ощущение, отведите руку, вспомните... Гладкие, холодноватые грани, насечка... Проверьте воспоминание, коснитесь графина. Еще и еще раз – коснитесь и проверьте.

Попробуйте теперь вспомнить форму графина. Глаза откройте, но от графина отвернитесь. Представьте себе, что он перед вами.

Прикоснитесь к воображаемому графину. Обрисуйте его форму. А пальцы помнят при этом, какой он холодный, гладкий?

Сделайте то же с:

- раскрытой книгой, лежащей на столе,

- настольной лампой,
- стулом.

Упражнения на осязательную память закрепляют навыки действия с воображаемыми предметами. Без них беспредметное действие часто превращается в формальное и бесполезное изображение действия.

Упражнение 7. «Физическое самочувствие»

Упражнение тренирует память физических ощущений, которые определяют самочувствие человека.

- Вспомните, как у вас болел зуб, как вы мучились и, наконец, не выдержав, героически отправились к зубному врачу.

- Вспомните, как, где и чем вы порезали руку или ногу, как смачивали рану йодом, забинтовывали ее.

- Вспомните, как вам попала в глаз соринка, когда вы стояли у раскрытого окна идущего поезда. Вспомните, как вы пытались избавиться от нее, как долго она мешала вам, и как болел глаз.

- Вспомните, как вы, больной, лежали с высокой температурой. Какой? Чем болели?

- Вспомните, как вы упали и сильно расшиблись. Как это случилось?

- Вспомните, как в один из особенно жарких дней вас томила жажда, как пересыхал рот, как вы, наконец, добрались до воды и как пили, пили...

- Вспомните, как вы обожглись. Схватили сковородку с костра?

- Вспомните, как вы отравились за грибами и как досаждал вам ваш бедный желудок.

- Вспомните, как вы запыхались, когда пришлось долго бежать. А куда вы спешили?

Помогайте воспоминаниям – мысленной речью про себя. Вспоминайте все, что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением как можно больше конкретных деталей. Восстанавливайте в воспоминаниях всю былую последовательность происходившего с вами, ничего не пропуская. Вспоминая, действуйте физически. Если вы выполните эти условия, память поможет телу вспомнить былое физическое самочувствие.

- Идите на площадку. Попробуйте соединить воспоминание о каком-нибудь физическом самочувствии с вымышленными предлагаемыми обстоятельствами действия: несмотря на недомогание, например, вам необходимо написать срочное письмо.

Все, что с вами происходило в жизни, и все, что происходило в вашей фантазии, может вам понадобиться как материал для творческого процесса. Научитесь воскрешать любое физическое самочувствие – мысленным или реальным повторением былых действий в их логике и последовательности и конкретными видениями. Потом вы научитесь на основе испытанных физических самочувствий творить новые, которых вы не испытывали.

Домашнее задание – повторить дома выполненные упражнения и закрепить умение беспредметно вызывать физические ощущения от предметов и действий с ними.

Ожидаемым результатом после многократных повторений и усложнений упражнений данного тренинга может быть изменение характера восприятия студента, развитие и сознательное управление процессами внутреннего сценического самочувствия, повышение уровня эмпатического восприятия и утончение психического осязания.

Особенности организации практических занятий в форме тренинга

Основной формой любого практического занятия является тренинг, он помогает студенту изучать элементы актерской психотехники и осваивать элементы внутренней и внешней характеристики.

Тренинг строится примерно по следующей схеме:

- организация внимания на занятие (от 5 до 20 мин.),
- психологические тренинги на сплочение коллектива и психологическое раскрепощение каждого участника (от 15 до 30 мин.).

Непосредственно сам актерский тренинг включает в себя:

- разогрев физического аппарата;
- снятие мышечных зажимов;
- работу над каким-либо элементом системы актёрского мастерства (эмоциональная память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства и т. д.);
- существование в предлагаемых обстоятельствах;
- беспредметное действие;
- существование в образе;
- упражнения на партнерство и взаимодействие;
- этюды парные;
- этюды групповые;
- этюды темы спектакля;
- выход из тренинга;
- групповой анализ и обсуждение упражнений тренинга;
- дебрифинг.

Некоторые пункты могут быть исключены или добавлены, их последовательность может меняться в зависимости от цели и поставленных задач занятия, которые обуславливают ту или иную композицию тренинга. Актерский тренинг проводится в течение 90–360 мин.

Упражнения в каждом разделе тренинга всегда многоступенчаты, то есть имеют свою логику развития от простого к сложному, от сложного к недостижимому (на данный момент обучения). Аналогично и в тренинге должна быть своя логика – от «гамм и арпеджио» до более сложных «пассажей».

Задача ведущего актерский тренинг должна быть конкретной и определенной, в каждом упражнении он должен добиваться видимого результата, как на занятиях физкультуры: если в начале выполнения упражнения студент отжимался 10 раз, то по его окончании – 50, не делал переворота – теперь делает.

У любого художника есть только две задачи, вытекающие одна из другой: создание произведения искусства и самосовершенствование – духовное и профессиональное.

Отсюда следует необходимость вести дневник тренингов, в который записываются упражнения, и где дается анализ индивидуального развития в освоении упражнений.

Описание упражнений и рекомендации по их проведению представлены в работах следующих авторов:

1. Басалаев, С. Н., Чепурина, В. В. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина; Кемеров. гос. ин-т куль-туры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Басалаев С. Н., Григорьянц Н. В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение [Текст]: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц – 2-е издание. – Москва: Юрайт, 2022. – 235 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
5. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.

6. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Кипнис, М. Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
12. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
13. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
14. Мирошниченко, В. В. Актёрское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актёрское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
15. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
16. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
17. Поламишев, А. М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
18. Полищук, В. Актёрский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
19. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
20. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
21. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
22. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
23. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актёра: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.

7. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме Экзамена. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Басалаев, С. Н., Чепурина, В. В. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина; Кемеров. гос. ин-т куль-туры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Басалаев С. Н., Григорьянц Н. В. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение [Текст]: учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц – 2-е издание. – Москва: Юрайт, 2022. – 235 с.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.

7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
9. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
10. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
11. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный. – Режим доступа для авторизованных пользователей: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система.
12. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
13. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
14. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
15. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
16. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
17. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
18. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
19. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
20. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
21. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
22. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
23. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
24. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
25. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.

26. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / С. К. Сергеевич. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 189 с. – Текст: непосредственный.
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
28. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
29. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
30. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
31. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
32. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.
33. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
34. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Музыкальный редактор – Sibelius
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника	Импровизация
Ансамбль	Киолента видений
Беспредметное действие	Круг публичного одиночества
Взаимодействие	Круги внимания
Видение образное	Лучеиспускание и лучевосприятие
Внимание	Наблюдение
Восприятие	Образ сценический
Второй план	Общение сценическое
Двигатели психической жизни	Отношение
Дневник тренингов	Оценка
Жизнь человеческого духа	Память физических действий
Жизнь человеческого тела	Партитура
«Зерно» роли	Пауза
Игра	Перевоплощение

Перспектива внимания
Подтекст
Поступок
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка
Роль
Самочувствие сценическое
Событие
Способы воздействия
Сценическая задача
Сценическая правда
Сценическое самочувствие
«Сцепка»
Темпо-ритм
Тренинг
Упражнение
Характерность
Художественная правда
Экспромт
Элементы актерской психотехники
Этика артистическая
Этюдный метод
Этюд-проба

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» необходимо наличие:

- специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием;
- черных одежд сцены, полового покрытия;
- фонда сценического реквизита и бутафории;
- костюмерной;
- грима, париков, крепе;
- фонда, необходимого для изготовления декораций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п /п	Содержание работы	Кол- во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	Непосредственно сама практика	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:	

ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
 Режиссерско-педагогический факультет
 Кафедра театрального искусства

**План-график прохождения
 производственной практики: технологической (проектно-технологической)**

студентом _____ группы _____
 Ф.И.О.

База практики _____
 Название
 организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 2018г. по «__» _____ 2018г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

 Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

 Ф. И. О., должность

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ДНЕВНИК
производственной практики: технологической (проектно-технологической)

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 202_

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)**

Кемерово 202

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ)**

Исполнитель: _____,

Ф.И.О.

студент гр. _____

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность _____

подпись

Кемерово 202

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении производственной практики:
технологической (проектно-технологической)

студентом 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Арт-педагогика (театральное творчество)»
Уровень высшего образования «бакалавриат»

 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения производственной практики: технологической (проектно-технологической):

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ПК 1 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	
ПК 3 Способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

 (дата)

 (подпись руководителя)
 М.П.

**Подтверждение
о прохождении производственной практики: технологической (проектно-
технологической)**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки / профиль _____

Курс/Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 ____ г. по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)
М.П.