

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Программа ГИА: выпускная квалификационная работа

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень):
«бакалавр»

Формы обучения: очная, заочная

Кемерово 2022 г.

Требования к Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», степень выпускника «бакалавр»

Утверждены на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждены на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол № 9.

Рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023г., протокол № 9.

Требования к Государственной итоговой аттестации: по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. В.В. Чепурина, Е.В. Берсенева. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с.

Составители:
канд. культурологии, доцент Чепурина В.В.
доцент Берсенева Е.В.

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Бакалаврская работа является инвариантным компонентом государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата, результатом выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

1.2 Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы студентов бакалавриата на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы связано с решением задач того типа (типов) деятельности, к которым готовится обучающийся по основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) бакалавриата, и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников бакалавриата требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению (профилю) подготовки.

1.3 Бакалаврская работа – это выпускная квалификационная работа, связанная с проведением самостоятельного практико-ориентированного научного исследования по определенной теме, которая может сопровождаться созданием продукта профессиональной деятельности – подготовкой и представлением творческо-исполнительской работы.

1.4 Формами представления бакалаврской работы являются текст и театральный проект в области театрального творчества. Содержание любой из форм представления бакалаврской работы должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику бакалавриата, то есть обучающемуся на завершающем курсе обучения.

1.4.1 Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного научного исследования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. Структура аналитической части ВКР является инвариантной для любого профиля подготовки выпускников бакалавриата. Аналитическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики педагогического руководства театральным проектом.

1.4.2 Театральный проект как часть выпускной квалификационной работы – самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности: режиссерско-постановочной (спектакль, театральный концерт и др.), технологической (разработка технологии обучения), педагогическо-экспериментальной (анализ экспериментов в обучении).

1.5 Целью выполнения бакалаврской работы является определение степени

готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению установленных ФГОС ВО задач профессиональной деятельности следующих типов (педагогический; проектный; методический; организационно-управленческий; культурно-просветительский; сопровождения).

1.6 Задачами выполнения бакалаврской работы являются закрепление, повышение уровня и трансфер в практическую сферу универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретенных студентом в ходе освоения ОПОП.

1.7 При выполнении бакалаврской работы студент должен продемонстрировать способности: постановочной (спектакль, театральный концерт и др.), технологической (разработка технологии обучения), педагогическо-экспериментальной (анализ экспериментов в обучении).

- найти (выбрать) актуальную, эвристическую, интересную в художественно-педагогическом отношении тему;

- выдвинуть оригинальную авторскую концепцию;

- собрать и осмыслить материал творческого проекта;

- воплотить свой оригинальный замысел и оформить его в виде развернутого текста;

- сформулировать логически обоснованные выводы.

1.8 Специальные требования к выполнению бакалаврских работ, связанных с созданием продукта профессиональной деятельности в виде театрального проекта, определяются кафедрой.

1.9 Тема бакалаврской работы должна включать элементы научного исследования и художественного творчества.

1.10 В ходе защиты выпускной квалификационной работы выпускник должен показать способность решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

1.11 В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности выпускник должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию в форме защиты выпускной квалификационной работы:

Универсальными (УК):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся

ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональными (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в

профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональными (ПК):

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком социокультурном контексте

ПК-3 Способен планировать и организовывать репетиционную и образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве

2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

2.1 Студент выполняет бакалаврскую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его художественным руководителем. В необходимых случаях, кроме художественного руководителя по специальным вопросам бакалаврской работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей КемГИК или ведущих специалистов в соответствующей области деятельности.

2.2 Художественный руководитель составляет задание на бакалаврскую работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство бакалаврской работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи выпускнику бакалавриата, контроль за выполнением бакалаврской работы в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва на нее, периодическое информирование кафедры о степени готовности ВКР.

2.3 Выбор и утверждение темы бакалаврской работы.

2.3.1 Тема бакалаврской работы должна характеризоваться социальной значимостью, может определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер.

2.3.2 Студент выбирает тему бакалаврской работы самостоятельно с необходимым обоснованием.

2.3.3 Тема бакалаврской работы должна иметь интегративный практико-ориентированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

2.3.4 Допускается привлечение студентов к выполнению бакалаврской работы по одной теме, где каждый из них должен отвечать за ее конкретную часть, удовлетворяющую вышеназванным требованиям.

2.3.5 Тематика бакалаврских работ, списки выпускников бакалавриата, художественных руководителей утверждаются приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Проект приказа готовится деканом соответствующего факультета на основании решения выпускающей кафедры.

2.4 Задание на выполнение бакалаврской работы.

2.4.1 В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы;
- форму представления бакалаврской работы (текст и **театральный проект**);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на кафедру.

2.4.2 Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется кафедрой в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности - результатам творческо-исполнительской работы - устанавливаются кафедрой в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата.

Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении 1.

2.4.3 Задание на выполнение бакалаврской работы составляется в двух экземплярах, подписывается выпускником бакалавриата, художественным руководителем и утверждается

заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдается студенту, другой остается на кафедре.

2.4.4 Изменение «Задания» (в отдельных случаях) производится кафедрой по письменному заявлению выпускника бакалавриата и представлению художественного руководителя. Результаты изменения «Задания» фиксируются в протоколах заседания кафедры.

2.5 План-график выполнения бакалаврской работы

2.5.1 План-график выполнения бакалаврской работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки художественного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы приведен в приложении 2.

2.5.2 В составе важнейших этапов бакалаврской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме работы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы;
- подготовка **театрального проекта**.

2.5.3 Нормоконтроль за соблюдением требований к структуре, представлению содержания и оформлению текста бакалаврской работы осуществляется заведующим кафедрой.

3. СТРУКТУРА ТЕКСТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

3.1 Структурными элементами текста бакалаврской работы являются: обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения, документация.

3.2 Обложка бакалаврской работы должна содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
- полное наименование вуза;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- наименование места и год выполнения.

Образец обложки бакалаврской работы приведен в приложении **3**.

3.3 Титульный лист бакалаврской работы должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
- полное наименование вуза, факультета, выпускающей кафедры;
- название темы бакалаврской работы;
- название вида документа: бакалаврская работа;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-выпускника бакалавриата, номер студенческой группы, подпись);
- сведения о художественном руководителе (Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание, подпись);
- сведения о заведующем выпускающей кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
- наименование места и год выполнения.

Образец титульного листа бакалаврской работы приведен в приложении 4.

3.4 Реферат представляет собой изложение главных положений и основных выводов бакалаврской работы. Реферат составляется на двух языках: русском и иностранном, его объем не должен превышать одну тысячу знаков. Общие требования к реферату на бакалаврскую работу – по ГОСТ Р 7.0.99-2018.

3.5 Оглавление должно содержать перечень структурных элементов бакалаврской работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- введение;
- главы, параграфы основной части;
- заключение;
- список литературы;
- приложения;
- документация.

Образец оглавления бакалаврской работы приведен в приложении 5.

3.6 Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в театральной практике; цели и задачи, базу театрального коллектива, методы сбора и обработки информации, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части бакалаврской работы.

3.7 Основная часть бакалаврской работы.

3.7.1 Основную часть бакалаврской работы следует делить на главы, параграфы. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

3.7.2 В структуре основной части бакалаврской работы должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов. Название главы не может повторять название бакалаврской работы, а название параграфа не может повторять название главы.

3.7.3 В заключительной главе должны быть представлены основные результаты бакалаврской работы, определяемые ее предметом.

3.8 Заключение. В заключении бакалаврской работы раскрывается значимость рассмотренных вопросов; приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности выводов, сделанных по главам.

3.9 Список литературы.

3.9.1 Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме бакалаврской работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические и др.;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

3.9.2 Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме бакалаврской работы.

3.9.3 Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

3.9.4 В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ Р 7.0.12–2011 и ГОСТ 7.11–2004.

3.9.5 Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируются в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.).

3.9.6 Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Примеры библиографического описания документов в

списке литературы бакалаврской работы по ГОСТ Р 7.0.100-2018 приведены в приложении 6.

3.10 Приложения призваны облегчить восприятие содержания текста основной части бакалаврской работы и могут включать: текст пьесы, афиши, программы, фото и видеоматериалы, протоколы репетиционной работы, отклики в прессе и других средствах массовой коммуникации и т. д.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

4.1 Содержание текста бакалаврской работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, других составляющих.

4.2 Текст бакалаврской работы.

4.2.1 Текст бакалаврской работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

4.2.1.1 В тексте бакалаврской работы недопустимо употребление местоимений «я», «мной» и т.п. Взамен следует использовать конструкции типа: «Для анализа текста нами использовались следующие источники...»; «В бакалаврской работе использовались следующие методы...»; «Прежде чем характеризовать..., определим понятие...»; «Следует подчеркнуть, что...»; «В ходе проведенного исследования сначала был осуществлен отбор..., затем проанализирован..., выявлены особенности... и на этой основе сделан вывод о...».

4.2.1.2 В тексте бакалаврской работы недопустимо смешение разговорного, публицистического и научного стилей изложения.

4.2.2 В тексте бакалаврской работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы бакалаврской работы, таблицы, иллюстрации, приложения и т. п.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

4.2.2.1 Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста бакалаврской работы оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы бакалаврской работы или другие

формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены...», «... согласно 1.1», «... в соответствии с таблицей 1», (таблица 1), «... на рисунке 1», (рисунок 1), «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;

- если в тексте приводится только одна таблица, одна иллюстрация, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «... в таблице», «... в приложении».

4.2.2.2 Ссылки на документы (библиографические ссылки). При подготовке текста бакалаврской работы допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

4.2.2.2.1 Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: «Станиславский в “Работе актера над собой в творческом процессе переживания” представил жизнь человеческого духа как... [33, с. 201–202]».

4.2.2.2.2 Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Такие ссылки следует приводить в квадратных скобках в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например, «Не существует искусства, которое не требовало бы виртуозности, и не существует окончательной меры для полноты этой виртуозности [33, с. 201–202]». Если фрагмент документа в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записывают через тире. например: «Играть при полном и сочувствующем вам зрительном зале - то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создает, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования [33, с. 201–202]».

4.2.2.2.3 Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Известны исследования по... как отечественных [16-23], так и зарубежных театроведов [33, с. 201–202]»; «Результаты исследований [12-15; 31] доказали, что...»; «Метод... нашел отражение в работах [3, с. 56-78; 14, с. 21-34]».

4.3. Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст бакалаврской работы, обеспечить обзорность и наглядность информации.

4.3.1 Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;
- таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Таблица 1.1, Таблица 1.3;
- слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки. Например: Таблица 2 – График репетиционного процесса;
- если в тексте бакалаврской работы имеется только одна таблица, то она обозначается как Таблица 1.

4.3.2 Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложениях.

4.3.3 Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1».

4.3.4 Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

4.3.5 Размер шрифта в таблице допускается меньший, чем в тексте бакалаврской работы.

4.3.6 Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

4.3.7 Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

4.3.8 На все таблицы в тексте бакалаврской работы должны быть ссылки.

4.4 Иллюстрации. К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в бакалаврской работе. Иллюстрации могут быть как черно-белыми, так и цветными.

4.4.1 Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста бакалаврской работы, за исключением

иллюстраций приложений;

- иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок 1.1, Рисунок 1.3;

- все иллюстрации должны иметь название;

- слово «Рисунок», порядковый номер иллюстрации, знак дефис и ее название помещают под иллюстрацией посередине строки. Например: Рисунок 3 – Эскиз костюма персонажа Пьеро;

- если в тексте бакалаврской работы только одна иллюстрация, то она обозначается как Рисунок 1;

- иллюстрации в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.

4.4.2 На все иллюстрации в тексте бакалаврской работы должны быть ссылки.

4.5 Приложения. Правила представления приложений в тексте бакалаврской работы:

- приложения помещают в конце бакалаврской работы;

- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;

- приложения обозначают арабскими цифрами;

- слово «Приложение» и его цифровое обозначение размещают в правом верхнем углу страницы, с которой начинается приложение;

- содержательный заголовок приложения записывают посередине страницы с прописной буквы отдельной строкой;

- текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения;

- приложения должны иметь общую с остальной частью бакалаврской работы сквозную нумерацию страниц;

- на все приложения в основной части бакалаврской работы должны быть ссылки.

4.6 Сокращения и условные обозначения. Используемые в тексте бакалаврской работы сокращения и условные обозначения должны быть расшифрованы в соответствующих вспомогательных указателях.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

5.1 Текст бакалаврской работы должен быть выполнен с применением персонального

компьютера.

5.2 Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста бакалаврской работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста.

5.3 Страницы текста бакалаврской работы должны соответствовать формату А4. Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного формата.

5.4 Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; абзацный отступ – 1,25 см.

5.5 Объем печатного текста бакалаврской работы должен составлять 30–50 страниц без учета приложений.

5.6 Нумерация страниц текста бакалаврской работы.

5.6.1 Страницы текста бакалаврской работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа посередине страницы без точки.

5.6.2 Реферат (на русском и иностранном языках) в общую нумерацию страниц текста бакалаврской работы не включают.

5.6.3 Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста бакалаврской работы. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.

5.6.4 Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.

5.7 Главы, параграфы текста бакалаврской работы нумеруются арабскими цифрами.

5.7.1 Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста бакалаврской работы. После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т. д.

5.7.2 Параграфы должны иметь нумерацию соответственно в пределах глав.

5.7.3 Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т. д.

5.8 Главы, параграфы текста бакалаврской работы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки глав и параграфов в тексте бакалаврской работы следует начинать с абзацного отступа, писать с прописной буквы полужирным шрифтом, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

5.9 Наименования структурных элементов бакалаврской работы **«РЕФЕРАТ»**, **«ОГЛАВЛЕНИЕ»**, **«ВВЕДЕНИЕ»**, **«ЗАКЛЮЧЕНИЕ»**, **«СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ»**, **«ПРИЛОЖЕНИЕ»** следует писать прописными буквами, не подчеркивая, располагать в

середине строки без точки в конце.

5.10 Реферат, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы бакалаврской работы. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

5.11 Все заголовки структурных элементов текста бакалаврской работы печатаются жирным шрифтом.

5.12 Расстояние между заголовками и текстом бакалаврской работы должно составлять два междустрочных интервала.

5.13 Расстояние между параграфами должно составлять три междустрочных интервала.

5.14 Оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст бакалаврской работы должен быть подготовлен в двух экземплярах, один из которых оформляется в специальную папку, а другой должен быть представлен в твердом переплете.

6. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

6. Выполненная бакалаврская работа должна последовательно пройти:

- получение акта, подтверждающего публичное представление **театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы)**;
- процедуру контроля заимствований путем обращения в систему контроля заимствований «Антиплагиат» в библиотеке КемГИК;
- получение отзыва художественного руководителя;
- получение внешней рецензии;
- предварительную защиту на кафедре;
- защиту в государственной экзаменационной комиссии.

6.1. Акт, подтверждающий публичное представление **театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы)**.

6.1.1 Сдача **театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы)** осуществляется перед комиссией, состав которой определяет администрация базы преддипломной практики. Председателем комиссии в зависимости от специфики базы преддипломной практики могут быть директор, художественный руководитель учреждения

культуры, образовательной организации или завуч по воспитательной работе. В комиссии должно быть не менее трех человек, имеющих профессиональное образование в области театрального творчества.

6.1.2 Прием **театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы)** оформляется актом публичного представления. В акте указывается фамилия, имя, отчество, должность членов комиссии по приемке спектакля, содержание их выступлений (достоинства и недостатки, выявленные в ходе просмотра) и предлагаемая оценка.

6.1.3 Акт о публичном представлении **театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы)** дает всестороннюю его оценку несколькими компетентными членами комиссии, заверяется председателем комиссии, и печатью учреждения, являющегося базой практики. Образец акта, подтверждающего публичное представление спектакля, приводятся в приложении 9.

6.2 Справка об оригинальности работы, объеме заимствований (плагиата).

Контроль неправомерных заимствований (плагиата) осуществляется путем обращения в систему контроля заимствований («Антиплагиат») и получения справки об оригинальности работы, объеме заимствований, наличии/отсутствии некорректных заимствований, оригинальность текста должна составлять не менее 75%;

6.3 Отзыв художественного руководителя.

Отзыв художественного руководителя на выпускную квалификационную работу отражает **основные этапы, научный и художественный уровень режиссерско-постановочной, технологической или педагогическо-экспериментальной работы.** В отзыве также отмечается:

- актуальность и социальная значимость темы;
- соответствие содержания бакалаврской работы заданию;
- полнота раскрытия темы;
- обоснованность выводов и предложений;
- реализация требований к представленному в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде **театрального проекта;**
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника бакалавриата, его профессиональные и личностные качества;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;
- предлагаемая оценка. Структура отзыва художественного руководителя приведена в приложении 7.

6.4 Рецензия на бакалаврскую работу.

6.4.1 Рецензия на бакалаврскую работу является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

6.4.2 Рецензирование бакалаврских работ осуществляется ведущими специалистами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться ведущие преподаватели КемГИК или других вузов.

6.4.3 В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания бакалаврской работы ее теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы;
- новизна работы (новые идеи, оригинальные подходы к реализации);
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению (профилю) подготовки;
- предлагаемая оценка. Структура рецензии приведена в приложении 8.

6.5 Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом художественного руководителя и внешней рецензией не позднее, чем за пять дней до предварительной защиты бакалаврской работы для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

6.6. Предварительная защита.

6.6.1 Предварительная защита бакалаврской работы проводится на кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета выпускника бакалавриата о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента с докладом в ходе защиты преддипломной практики. На предварительной защите присутствуют художественные руководители курсов кафедры театрального искусства, а также могут присутствовать педагоги кафедры и сотрудники деканата.

6.6.2 Завершенная бакалаврская работа вместе с планом-графиком ее выполнения и с полным пакетом документов передается студентом на кафедру за две недели до предварительной защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии. В случае несоблюдения срока представления выпускной квалификационной работы художественному руководителю кафедры вправе выносить решение о не допуске студента к защите ВКР. Выписка из протокола заседания кафедры о не допуске студента к защите передается в

деканат.

6.6.3 К предварительной защите выпускной квалификационной работы студент представляет следующие материалы:

- развернутый текст **описания театрального проекта**;
- макет (3D макет), эскизы сценографического решения; программу; афишу; фотографии отдельных фрагментов, видеозапись театрального проекта; акт публичного представления, заверенный председателем комиссии и печатью учреждения (для режиссерско-постановочной работы);
- отзыв на бакалаврскую работу студента, заверенный художественным руководителем и печатью учреждения;
- рецензию на бакалаврскую работу студента, заверенная руководителем коллектива и печатью учреждения;
- справку о результатах проверки текста выпускной квалификационной работы на наличие заимствований в системе «Антиплагиат»

6.7 Допуск студента к защите бакалаврской работы.

6.7.1 Принятие решения о допуске студента к защите бакалаврской работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной бакалаврской работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению бакалаврских работ. Допуск студента к защите бакалаврской работы оформляется приказом по институту, подтверждается подписью заведующего кафедрой на титульном листе текста бакалаврской работы.

6.7.2 Бакалаврская работа может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

6.7.3 Подписанная выпускником, художественным руководителем и заведующим кафедрой бакалаврская работа, отзыв художественного руководителя, внешняя рецензия, акт, подтверждающий публичное представление театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы), передаются в государственную экзаменационную комиссию.

6.7.4 К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебные задания ОПОП бакалавриата; представившие в установленные сроки бакалаврскую работу, соответствующую содержанию задания и требованиям оформления; внешнюю рецензию, акт, подтверждающий публичное представление театрального проекта (для режиссерско-постановочной работы).

6.7.5 Дата защиты бакалаврской работы определяется кафедрой в соответствии с периодом работы государственной экзаменационной комиссии.

6.8 Защита бакалаврской работы

6.8.1 Защита бакалаврской работы носит публичный характер. Начинается она с доклада студента и может сопровождаться 3D макетом сценографического решения **театрального проекта** или электронной презентацией.

6.8.2 Доклад студента предполагает развернутую презентацию **театрального проекта**, где обосновывается целостное единство всех этапов воплощения **режиссерско-педагогического** замысла. В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

6.8.3 Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

6.8.4 Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

6.8.5 Требования к электронной презентации.

Требования к объему, дизайну и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 12-15 слайдов;
- все слайды должны быть оформлены в единой цветовой гамме и едином дизайнерском стиле;
- презентация может создаваться с использованием соответствующих программных средств (например, Power Point). Выбор конкретных программных средств обуславливается спецификой профиля подготовки выпускника бакалавриата.

6.8.6 Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы бакалаврской работы;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

6.8.7 Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, фотографии и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

6.8.8 Порядок обсуждения бакалаврской работы предусматривает:

- ответы студента на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение внешней рецензии, отзыва научного / художественного руководителя, акта;
- акта, подтверждающего публичное представление творческо-исполнительской работы (спектакля). В случае отсутствия на защите художественного руководителя или рецензента отзыв художественного руководителя и внешнюю рецензию оглашает председатель или члены государственной экзаменационной комиссии;
- ответы выпускника бакалавриата на замечания;
- дискуссию по защищаемой бакалаврской работе;
- заключительное выступление студента.

6.8.9 Решение об оценке бакалаврской работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты бакалаврских работ оглашаются публично.

7. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ВКР

7.1. Основная часть ВКР включает в себя следующие разделы:

- 7.1.1 Реферат
- 7.1.2 Введение
- 7.1.3 Глава 1
- 7.1.4 Глава 2
- 7.1.5 Глава 3
- 7.1.6 Приложение 1

Образец задания на бакалаврскую работу

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студента _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческий проект) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческого проекта _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов

Художественный руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
подпись

Исполнитель _____ «__» _____ 20__ г.
подпись

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Этапы работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Глава 1		
3. Глава 2		
4. Глава 3		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Подготовка творческого проекта		
7. Предварительная защита бакалаврской работы		
8. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
9. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
10. Получение рецензии и акта о публичном представлении творческого проекта		
11. Рецензирование бакалаврской работы		
12. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
13. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы:

Бакалаврская работа допускается к защите «_____» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Образец оформления обложки бакалаврской работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

**РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ СПЕКТАКЛЯ
«УЕХАВШИЙ ОСТАЛСЯ ДОМА»
ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА**

Бакалаврская работа

Кемерово 20_____

Образец оформления титульного листа бакалаврской работы (для режиссерско-постановочной работы).

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ СПЕКТАКЛЯ
«УЕХАВШИЙ ОСТАЛСЯ ДОМА»
ПО ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЕ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА**

Бакалаврская работа

по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

Исполнитель: _____
ФИО

студент гр. _____

Художественный руководитель: _____
ФИО

ученое звание, должность
Зав. кафедрой ТИ: _____
ФИО

ученое звание, должность

Кемерово 20_____

Образец оформления оглавления бакалаврской работы (для режиссерско-постановочной работы).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Идейно-тематический анализ пьесы.....	
– 1.1 Об авторе и эпохе его творчества.....	
– 1.2 Обоснование и актуальность выбора пьесы.....	
– 1.3 Тема пьесы.....	
– 1.4 Идея пьесы.....	
– 1.5 Основной конфликт пьесы.....	
– 1.6 Композиция пьесы.....	
– 1.7 Стил ь и жанр пьесы.....	
– 1.8 Характеристика персонажей.....	
Глава 2 Режиссерский замысел спектакля.....	
– 2.1 Сверхзадача спектакля.....	
– 2.2 Исходные и ведущее предлагаемые обстоятельства.....	
– 2.3 Сквозное действие.....	
– 2.4 Фабула.....	
– 2.5 Основные события по сквозному действию.....	
– 2.6 Событийный ряд спектакля.....	
– 2.7 Жанрово-стилистическое решение спектакля.....	
– 2.8 Темпо-ритм и атмосфера спектакля.....	
– 2.9 Принципы мизансценирования.....	
– 2.10 Образ спектакля.....	
Глава 3 Постановочный план спектакля.....	
– 3.1 Описание спектакля.....	
– 3.2 Эскизы костюмов.....	
– 3.3 Список реквизита, бутафории, деталей оформления сцены.....	
– 3.4 Смета расходов.....	
– 3.5 График репетиционной работы над спектаклем.....	
– 3.6 Световая партитура спектакля.....	
– 3.7 Звуковая партитура спектакля.....	
– 3.8 Макет афиши спектакля.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	
Приложения	
Документация	

Примеры библиографического описания документов
в списке литературы бакалаврской работы

Вид библиографического описания	Примеры библиографического описания (по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
Библиографическое описание документов одного автора	<p>1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>2. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>3. Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>5. Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Терра, 1996. – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный.</p> <p>6. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</p> <p>7. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный.</p> <p>8. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный.</p> <p>9. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание документов двух авторов	<p>10. Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>11. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем :</p>

	<p>учеб для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиля подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p> <p>12. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>13. Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание документов трех авторов	<p>14. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.</p> <p>15. Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое Описание документов под заглавием (когда четыре и более автора)	<p>16. "История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>17. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>18. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p>
Библиографическое описание продолжающихся сборников	<p>19. Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008- . – 451 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>20. Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П. И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание неперiodических	<p>21. Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 351 с. . – Текст :</p>

сборников	<p>непосредственный.</p> <p>22. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание статьи из сборника	<p>23. Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141.</p> <p>24. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105.</p> <p>25. Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.</p>
Библиографическое описание статьи из журнала	<p>26. Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25.</p> <p>27. Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7.</p> <p>28. Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : https://e.rukulturi.ru/742783 (дата обращения: 12.09.2020).</p>
Библиографическое описание статьи из газеты	<p>29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020. – 4 июля (№ 144). – URL : https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>30. Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.</p>
Библиографическое описание неопубликованных документов	<p>31. Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. : Красильникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный.</p> <p>32. Елисеева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисеева ; Морд. гос.</p>

	<p>ун-т им. Н. И. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный.</p> <p>33. Социологическое исследование малых групп населения / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108–109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный.</p> <p>34. Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.</p>
Библиографическое описание аудиовизуальных документов	<p>35. Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>36. Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.</p> <p>37. Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.</p>
Библиографическое описание нот	<p>38. Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. –сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>39. Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пенъем...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова . – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>40. Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>41. Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. анс. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p>
Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы,	<p>42. Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL: http://www.museum.ru (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.</p> <p>43. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL: http://www.navarvarke.ru/. – Текст : электронный.</p>

сайты, веб-страницы, форумы)		<p>44. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: http://icons.pstgu.ru/ . – Электронная программа : электронная.</p> <p>45. Университетская библиотека online: электрон. библиотеч. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.</p>
Библиографическое описание электронных ресурсов электронных библиотек	из	<p>46. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369 (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.</p> <p>47. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517 (дата обращения: 02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.</p>
Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации электронных сериальных изданий, сообщения в форумах)	в на	<p>48. Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: https://elbib.ru/article/view/627 (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>49. Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Росфото [сайт]. – [Б. м.], 2002-2020. – URL: https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_пейzazhi_anglii-7706 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019.</p> <p>50. Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: http://www.artly.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 09.11.2019).</p> <p>51. Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182 (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».</p>

Структура отзыва на бакалаврскую работу

ОТЗЫВ
художественного руководителя на бакалаврскую работу

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)»

код, наименование

по теме: _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества _____

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

Заключение о соответствии бакалаврской работы _____

уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, профилю подготовки) и заслуживает оценки _____,

а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению подготовки, профилю подготовки _____

Художественный руководитель (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность

Подпись _____

«___» _____ 20__ г.

МП

Структура рецензии на бакалаврскую работу

РЕЦЕНЗИЯ

на бакалаврскую работу

по теме _____

студента _____

(Ф.И.О., группа)

Направления подготовки, профиля подготовки _____

код, наименование

Бакалаврская работа объемом ____ страниц содержит: таблиц ____, иллюстраций ____, приложений ____.

Актуальность и социальная значимость темы _____

Основные результаты _____

Новизна результатов (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы)

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект) _____

Анализ обоснованности выводов и предложений _____

Недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая бакалаврская работа

(заключение о соответствии бакалаврской работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, профилю подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению, профилю подготовки _____

Рецензент (должность, Ф.И.О. полностью) _____

Подпись _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Печать

Образец акта о публичном представлении
творческо-исполнительской работы (для режиссерско-постановочной работы).

УТВЕРЖДАЮ

(должность, Ф.И.О.
руководителя предприятия,
учреждения, организации)

МП

АКТ О ПУБЛИЧНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

ФИО

(наименование творческо-исполнительской работы)

Комиссия в составе _____

(Ф.И.О, должность и место работы членов комиссии)

«___» _____ 20__ г. осуществила просмотр

(наименование творческо-исполнительской работы)

В результате просмотра комиссией установлено, что:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(указываются достоинства и недостатки, выявленные в ходе просмотра творческо-исполнительской работы)

По итогам приемки комиссия пришла к следующему заключению: считать представленный

(название творческо-исполнительской работы)

соответствующей требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам
выпускника бакалавриата по _____

(наименование направления, профиля подготовки)

Члены комиссии:

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)