

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

Направление подготовки  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль)  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

Форма обучения:  
**Очная**  
**Заочная**

Кемерово 2023

разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07. 2022 г. протокол № 12  
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07. 2023 г. протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Григорьянц, Т.А. Методика преподавания сценического движения[Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 10 с.

Методика преподавания Сценического движения [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /сост. Т.А. Григорьянц – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 10 с.

Составитель:  
кандидат культурологии,  
профессор  
Григорьянц Т.А.

**Цель освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина «Методика преподавания сценического движения» опирается на теорию и практику современной театральной школы и направлена на освоение знаний и формирование методических навыков в области совершенствования пластической культуры участников школьных театров.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания	- самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке	- навыками ведения физического тренинга; - навыками физической презентации результатов физической подготовки
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- основные методические принципы по организации тренингов, формы и методы работы	- применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов	- методическими приемами, методами по созданию тренингов

**4.1. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 4 часа самостоятельной работы обучающихся.

27часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

№ п/п	Разделы / дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции и	Практ. занятия	Индив. занятия		

1	2		3	4	5	6	7
1	Раздел 1 Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения.						
1.1	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э.		6	2	2		
1.2	Физический тренинг по методике А.Б. Дроздина		6	2	2		
1.3	Структура пластического тренинга в Основной стойке		6	1	6		4
1.4	Методика организации и ведения парных упражнений		6	1	4		2
1.5	Методика организации и ведения партерных упражнений		6		6		4
	Всего	36		6	20		10
2. Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.							
2.1	Методика организации занятий сценической акробатикой		7	2	2		4
2.2	Методические принципы организации занятий парной акробатикой		7	2	6		8
2.3	Методические приемы в работе с трюковой пластикой		7	2	6		6
2.4	Особенности пантомимического о тренинга		7		4		6
2.5	Особенности тренинга к сценическому фехтованию.		7	2	4		6
2.6	Методика работы с предметом в		7	2	4		6

	акробатике и трюковой пластике							
	зачет							
	Всего			10	26			36
	Итого	10 8		16	46			46

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; практических заданий; тестовых контроль
<b>1.</b>	Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения		
<b>1.1.</b>	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э.	<b>Формируемые компетенции ПК-4</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Основные принципы организации тренинга Коха И.Э. <b>уметь:</b> организовать и вести тренинг; <b>владеть:</b> практическими навыками ведения тренинга, методикой организации упражнений	Конспект тренингов. Пластический диктант.
<b>1.2.</b>	Физический тренинг по методике А.Б. Дроздина	<b>Формируемые компетенции УК-7</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Особенности динамических упражнений, структуру динамических упражнений; <b>уметь:</b> организовать	Конспект записей тренингов. Пластический диктант

		и вести динамические упражнения; <b>владеть:</b> практическими навыками по организации и ведению динамических упражнений,	
1.3.	Структура пластического тренинга в Основной стойке	<b>Формируемые компетенции УК-7</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Структуру пластического тренинга в О.С.; <b>уметь:</b> организовать и вести пластический тренинг в О.С.; <b>владеть:</b> практическими навыками по организации и ведению пластического тренинга.	Пластический диктант
1.4.	Методика организации и ведения парных упражнений	<b>Формируемые компетенции УК-7</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Методику ведения парных упражнений, принципы их организации и ведения; <b>уметь:</b> организовать и вести парные упражнения; <b>владеть:</b> практическими навыками по организации и ведению парных упражнений,	Пластический диктант. Показ.
1.5.	Методика организации и ведения	<b>ПК - 1 знать:</b>	Пластический

	партерных упражнений	методику организации партерных упражнений; <b>уметь:</b> использовать партерные упражнения для создания отдельных сцен и фрагментов; <b>владеть:</b> методикой построения сценических фрагментов с использованием партерных упражнений. <b>УК-7</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> Методику ведения партерных упражнений, принципы их организации и ведения; <b>уметь:</b> организовать и вести партерные упражнения; <b>владеть:</b> практическими навыками по организации и ведению партерных упражнений,	диктант. Показ.
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.			
2.1.	Методика организации занятий сценической акробатикой	<b>ПК-4 - знать:</b> Методику ведения занятий сценической акробатикой, принципы их организации и ведения; <b>уметь:</b> организовать и вести занятия по сценической акробатике; <b>владеть:</b> практическими	

		навыками по организации и ведению занятий по сценической акробатике.	
2.2	Методические принципы организации занятий парной акробатикой	<p><b>ПК-4 - знать:</b> Методику ведения занятий парной акробатикой, принципы их организации и ведения;</p> <p><b>уметь:</b> организовать и вести занятия по сценической парной акробатике;</p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками по организации и ведению занятий по сценической акробатике. <b>УК-7-знать:</b> Методику ведения занятий и принципы их организации и ведения;</p> <p><b>уметь:</b> организовать и вести занятия по сценической парной акробатике;</p> <p><b>владеть:</b> практическими навыками по организации и ведению занятий по сценической акробатике.</p>	
2.3	Методические приемы в работе с трюковой пластикой		

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

## 1. Формы контроля

**Первый семестр** – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Тренинг для всей группы ( самостоятельное ведение по разделам)

- Самостоятельные зарисовки и этюды(описание, анализ лексический, смысловой) (индивидуальные, в парах, групповые)

#### ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий методическую, исполнительскую, постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

#### **2. Материально техническое обеспечение дисциплины.**

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Методика преподавания сценического движения» необходимы:

- наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);
- наличие специального инвентаря (спортивных матов);

#### **4. Мультимедийное обеспечение дисциплины «Методика преподавания сценического движения» для студентов Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Направленность (профиль) «Арт-педагогика (театральное творчество)»**

1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).
  2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).
  3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).
  4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)
  5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).
  6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» ( АТК 3 курс 2009г)
  7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)
- P/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

#### **5.Список основной литературы**

1. ГРИГОРЬЯНЦ, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновая . - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 96 с.
2. НИКИТИН, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / Владимир Николаевич Никитин . - Москва : Когито-Центр, 2003. - 182 с.

3. НЕМЕРОВСКИЙ, А. Б.. - Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС . - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.

4. ВОЛКОНСКИЙ, С.М.. – Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: Учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176с.