

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных
и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки:

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Профиль подготовки:

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11

.

Абрамова, П. В. Основы музеологии [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ П. В. Абрамова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025.

Автор – составитель:

П.В.

Абрамова, канд.

культурологии,

доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы представлений о музееведении как научной дисциплине, знакомство с основными музееведческими подходами и теориями, с теоретическими и методическими основами основных направлений музейной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы музеологии» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 1 курсе, в 2 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами дисциплины: «Введение в профессию». Изучение курса «Основы музеологии» будет способствовать более успешному освоению таких специальных дисциплин как «История музейного дела России», «История музеев Мира», «Научное проектирование музейной экспозиции», «Культурно-образовательная деятельность музея», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Научно-исследовательская работа в музее», «Музейное проектирование», «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Музейная педагогика», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, ПК-11).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	специфику музеологии как научной дисциплины, ее структуру, методы и ее место в системе современных культурологических знаний	анализировать музееведческие теории и раскрывать основные понятия	музееведческим понятийным аппаратом
	принципы классификации музеев	определять вид и тип музея по различным основаниям	приемами классификации музеев
ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	понятие «музейный предмет», свойства, ценность музейного предмета, его виды	выявлять основные характеристики и классифицировать музейный предмет	приемами анализа музейных предметов
	Основные положения теории тезаврирования и документирования	Определять методику организации фондовой деятельности (методы комплектования,	Приемами анализа музейных фондов

		структуру фондов, принципы организации коллекций)	
	основные положения теории коммуникации	Определять методику проектирования экспозиции (виды экспозиционных материалов, метод построения, экспозиционные приемы, инновации)	Приемами анализа музейной выставки
	основные положения теории коммуникации	определять форму культурно-образовательной деятельности музея	Приемами характеристики форму культурно-образовательной деятельности
	основные принципы классификации объектов культурного наследия	Определять вид и характеризовать объекты культурного наследия	Приемами определения вида и характеристики объектов культурного наследия
	Виды недвижимых объектов культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации	Определять вид недвижимого объекта наследия и методику его музеефикации	приемами определения вида и характеристики объекта нематериального наследия
	категории объектов нематериального культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации	Определять вид нематериального объекта культурного наследия и методику его музеефикации	Приемами определения категории и характеристики недвижимых объектов культурного наследия

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4.1 Объем дисциплины

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 2 курсе в 3 семестре.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
			лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Общая теория музееведения						
1.1.	Музеология как наука	2	2	2	Проблемная лекция	4	4
1.2.	Классификация музеев	2	2	2	Лекция-диалог	4	4
1.3.	Музейный предмет и его свойства	2	2	2	Лекция-деловая игра	4	4
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности							

2.1.	Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея	2	2	2		4	4
2.2.	Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея	2	2	2		4	4
2.3.	Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности	2	2	2		4	4
Раздел 3. Методические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия							
3.1	Понятие «историко-культурное наследие» классификация его объектов	2	2	2		4	4
3.2.	Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия	2	2	2		4	4
3.3	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	2	2	2		4	4
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого	108	18	18		36	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
			лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Общая теория музееведения							
1.1.	Музеология как наука	1	2		Проблемная лекция	10	

1.2.	Классификация музеев	1	2		Лекция-диалог	10	
1.3.	Музейный предмет и его свойства	1			Лекция-деловая игра	12	
	Итого за семестр	36	4	-	4	32	
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности							
2.1.	Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея	2		2		10	3
2.2.	Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея	2		2		8	3
2.3.	Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности	2	2		Лекция-деловая игра	8	3
Раздел 3. Методические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия							
3.1	Понятие «историко-культурное наследие» и классификация его объектов	2	2		Лекция-деловая игра	9	
3.2.	Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия	2		2		8	
3.3	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	2		2		8	
	Итого за семестр:	72	4	8	4	51	9
	Итого	108	8	8	8	83	9

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Общая теория музееведения			
1.1.	Музеология как наука Происхождение и сущность понятий: музеография, музееведение, музеология, музейное дело. Соотношение понятий «музееведение» и «музеология». Вопрос о самостоятельности дисциплины. Дискуссия о предмете музеологии. Соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла; понятийно-терминологический аппарат музеологии. Структура музееведения.	Формируемые компетенции УК-1 • В результате изучения темы студент должен: знать: специфику музеологии как научной дисциплины, ее структуру, методы и ее место в системе современных культурологических знаний (УК-1); уметь: • анализировать музееведческие теории и раскрывать основные понятия (УК-1); владеть: • музееведческим понятийным аппаратом (УК-1);	Эссе
1.2.	Классификация музеев. Понятие классификация. Основания для классификации: по профилю, по виду собственника и т.д. Классификация музеев по доминантному типу хранимого наследия. Музеи под открытым небом как особый тип музеев. Проблема определения границ понятий «экомузей»,	Формируемые компетенции УК-1 В результате изучения темы студент должен: знать: • принципы классификации музеев (УК-1); уметь: • определять вид и тип музея по различным основаниям (УК-1) владеть: • приемами классификации музеев (УК-1)	Выполнение практического задания

	«живой-музей», учреждения музейного типа, их виды.		
	Музейный предмет и его свойства. Историография музейного предмета, его свойства, функции и ценность. Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей на понятие «музейный предмет». Понятие «предмет музейного значения», «экспонат». Классификация музейных предметов. Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность и репрезентативность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности. Коммуникативная и научно-информационная функции. Собираательство и коллекционирование музейных предметов. Материальные и нематериальные объекты наследия в коллекциях музея. Музейное собрание как источниковедческая база научных исследований.	Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: знать: • понятие «музейный предмет», свойства, ценность музейного предмета, его виды (ПК-11) уметь: • выявлять основные характеристики и классифицировать музейный предмет(ПК-11) Владеть • Приемами анализа музейных предметов (ПК-11)	Выполнение практического задания
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности			
	Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея. Теории документирования и тезаврирования как	Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: знать: • Основные положения	Выполнение практического задания

	основа фондовой деятельности музея. Методы комплектования музейных коллекций. Понятие «музейный предмет». Соотношение понятий «музейный предмет» и «предмет музейного значения». Методика атрибуции музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета.	теории тезаврирования и документирования (ПК-11) уметь: Определять методику организации фондовой деятельности (методы комплектования, структуру фондов, принципы организации коллекций) (ПК-11) Владеть • Приемами анализа музейных фондов (ПК-11)	
	Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная.	Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: знать: • основные положения теории коммуникации (ПК-11) уметь: • определять методику проектирования экспозиции (вид экспозиционных материалов, метод построения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) Владеть • Приемами анализа музейной выставки (ПК-11)	Выполнение практического задания
	Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности. Роль теории музейной коммуникации	Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: взнать: • основные положения	Выполнение практического задания

культурно-образовательной деятельности. Проблема классификации форм культурно-образовательной деятельности. Методика проведения экскурсии. Метод театрализации в экскурсионной деятельности. Методика разработки и проведения комплексных форм культурно-образовательной деятельности (музейный праздник и музейная программа).	теории коммуникации (ПК-11) уметь: • определять форму культурно-образовательной деятельности музея (ПК-11) Владеть • Приемами характеристики форм культурно-образовательной деятельности (ПК-11)	
---	--	--

РАЗДЕЛ 3. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия

Понятие классификация объектов историко-культурного наследия Понятие историко-культурное наследие. Виды объектов историко-культурного наследия. Проблема классификации объектов историко-культурного наследия. Движимые и недвижимые объекты. Понятия историко-культурная среда и историко-культурный ландшафт. Нематериальное культурное наследие.	и Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: знать: • основные принципы классификации объектов культурного наследия (ПК-11) уметь: определять вид и характеризовать объекты культурного наследия (ПК-11) Владеть • Приемами определения вид и характеристики объектов культурного наследия (ПК-11)	Выполнение практического задания
Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия. Методы музеефикации архитектурных объектов. Реставрация архитектурных объектов. Методы реставрации. Сохранении индустриального	Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: знать: • Виды недвижимых объектов культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации (ПК-11) уметь: • Определять вид	Выполнение практического задания

	наследия в музее. Методы музеефикации и способы презентации археологических объектов. Музеефикация мемориальных объектов.	недвижимого объекта наследия и методику его музеефикации (ПК-11) владеть • приемами определения вида и характеристики объекта нематериального наследия (ПК-11)	
	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды. Методы музеефикации и актуализации нематериальных объектов, актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта. Музеефикация историко-культурной среды и создание средовых музеев. Метод мягкой музеефикации.	Формируемые компетенции: ПК-11 • В результате изучения темы студент должен: знать: • категории объектов нематериального культурного наследия, их характеристики и методы музеефикации (ПК-11) уметь: • Определять вид нематериального объекта культурного наследия и методику его музеефикации (ПК-11) Владеть • Приемами определения категории и характеристики недвижимых объектов культурного наследия (ПК-11)	Выполнение практического задания

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Основы музеологии» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- проблемная лекция: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в музееведении мнений, с одновременным комментированием их аргументации;
- лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.
- лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы музеологии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2211> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы музеологии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых понятий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Теоретические вопросы
- Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	ОФО	ЗФО	
Раздел 1. Общая теория музееведения			
Музеология как наука	4	10	Написание эссе
Классификация музеев	4	10	Выполнение практического задания
Музейный предмет и его свойства	4	12	Выполнение практического задания
Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности			
Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея	4	10	Выполнение практического задания
Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея	4	8	Выполнение практического задания
Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности	4	8	Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия			
Понятие «историко-культурное наследие» и классификация его объектов	4	9	Выполнение практического задания
Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия	4	8	Выполнение практического задания

Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	4	8	Выполнение практического задания
--	---	---	----------------------------------

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

По теме 1.1. «Музеология как наука»

Изучите научную статью одного из сторонников того или иного музееведческого подхода. Составьте ее конспект. Обоснуйте, как раскрывается музееведческий подход в данной статье.

Ответ представьте в форме доклада и конспекта статьи.

по теме 1.2. «Классификация музеев»

Подберите по 1 примеру на каждый вид музея по профилю, по функции, по собственнику, по доминантному типу хранимого наследия. Подберите по 1 примеру на каждый вид музея под открытым небом по профилю и способу сохранения объектов наследия.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

по теме 1.3 Музейный предмет и его свойства

На конкретном примере докажите, что предмет является предметом музейного значения (музейным предметом). Охарактеризуйте его внешнее и внутреннее информационные поля. Определите вид данного предмета.

Ответ представьте в форме доклада.

по теме 2.1 Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея

На основе анализа фондовой деятельности конкретного музея определите, какая методика комплектования им используется (формы, методы комплектования, принципы формирования коллекций), а также охарактеризуйте структуру фонда данного музея.

Ответ представьте в форме доклада

по теме 2.2 Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея

Подберите по 1 примеру на каждый вид экспозиционного материала, метод построения экспозиции, выставочный прием, инновацию в выставочной деятельности.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 2.3 Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности

Подберите по 1 примеру на каждую форму культурно-образовательной деятельности

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.1 «Понятие и классификация объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый вид объекта культурного наследия.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.2 «Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый метод музеефикации недвижимых объектов наследия

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.2 «Музеефикация нематериальных объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый метод музеефикации нематериального культурного наследия

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

Актуализация наследия

Ансамблевый музей
Виртуальный музей
Новодел
Выставка
Экспозиция
Город-музей
Детский музей
Объект историко-культурного наследия
Живой музей
Интерактивность
Метод интерпретации
Информационный потенциал музейного предмета
Информационное поле музейного предмета
Историко-культурный ландшафт
Классификация музеев
Коллекционирование
Музейный предмет
Предмет музейного значения
Коллекционный музей
Фонд музея
Музейная коммуникация
Комплектование
Консервация
Музеефикация
Музей-заповедник
Памятник
Музейный объект
Музеография
Научно-вспомогательные материалы
Нематериальное культурное наследие
Экомузей
Живой музей
Парамузей
Профиль музея
Протомузейная форма
Ревалоризация
Ревитализация
Реконструкция
Реставрация
Собрание музейное
Тематико-экспозиционный план
Учреждение музейного типа
Формы культурно-образовательной деятельности
Экомузей
Экспозиция
Экспонат
Предмет музейного значения

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Теоретические вопросы

1. Музееведение как наука, ее предмет, объект, структура, методы. Соотношение понятий «музееведение» и «музеология».
2. Теоретическое музееведение: общая теория, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.
3. Научно-фондовая деятельность как основное направление музейной

деятельности.

4. Экспозиционно-выставочная деятельность как основное направление музейной деятельности. Этапы проектирования экспозиции.
5. Экспозиционные материалы. Выставочное оборудование.
6. Методы построения экспозиции.
7. Культурно-образовательная деятельность как основное направление музейной деятельности.
8. Формы культурно-образовательной деятельности.
9. Понятие «музей», его функций. Учреждения музейного типа.
10. Классификация музеев.
11. Музеи под открытым небом как особый тип музеев, их классификация.
12. Музейный предмет, его свойства.
13. Соотношение понятий «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат».
14. Информационный потенциал и поле музейного предмета. Классификация музейных предметов.
15. Понятие «музейность»
16. Экомузей как глобальный эксперимент. Его отличие от других типов музеев под открытым небом. Отличие экомузея от живого музея.
17. Понятие музеефикации и ее отличие от коллекционирования.
18. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия.
19. Понятие «объект историко-культурного наследия», классификация объектов историко-культурного наследия.
20. Экспозиция как основа музейной коммуникации.
21. Коммуникационный подход к культурно-образовательной деятельности музея.

7.2.2. Примеры ситуационных заданий

1. Предложите вариант новой экспозиции в одном из музеев Кемеровской области, охарактеризуйте этапы подготовки вашей экспозиции.
2. Определите экспозиционные материалы, метод построения экспозиции, принцип группировки предметов на основе предложенного фото.
3. Предложите вариант модернизации экспозиции на основе предложенного фото с использованием инновационных технологий
4. Определите формы культурно-образовательной деятельности, в рамках которых может быть презентован объект нематериального культурного наследия
5. Выберите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия
6. Определите вид предложенного музея по различным основаниям классификации
7. Определите методику музеефикации предложенного объекта и охарактеризуйте данную методику
8. Предложите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия и обоснуйте свой выбор
9. Определите, какие виды объектов историко-культурного наследия музеефицированы на базе предложенного музея под открытым небом
10. Определите вид предложенного музея под открытым небом на основе различных классификаций
11. Обоснуйте, является ли предложенное учреждение музеем под открытым небом
12. Определите, какие музеи под открытым небом России являются: средовым, скансеном, экомузеем, живым музеем, парамузеем, археологическим музеем, этнографическим музеем, музеем индустриального наследия

13. На основе музеефикации каких объектов в нашем регионе мог бы быть создан живой музей?
14. На основе музеефикации каких объектов и посредством каких методов в нашем регионе может быть создан музей индустриального наследия

7.2.3. Примеры тестовых заданий

1. По доминантному типу хранимого наследия музеи делятся на:

- А) средовые
- Б) музеи под открытым небом
- В) музеи-заповедники
- Г) ансамблевые

2. В музееведении разрабатываются такие теории как:

- А) Инкультурации
- Б) Коммуникации
- В) Тезаврирования
- Г) Адаптации

3. К формам культурно-образовательной деятельности, производным от рекреационной функции относятся:

- А) консультация
- Б) музейное занятие
- В) экскурсия
- Г) мастер-класс

4. На основе ценностных характеристик музейные предметы делятся на:

- А) уникальные
- Б) редкие
- В) оригинальные
- Г) эксклюзивные

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 16 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 12 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 10 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи.

Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 10 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Основы музеологии» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в

интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва :Этерна, 2010. - 960 с. -- Текст : электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология: учебное пособие. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. -- Текст : электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.1.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. -- Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. – Текст: непосредственный.

3. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с. -- Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.

5. Шулепова Э.А. Основы музееведения. – М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

6. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2009. – Текст: непосредственный.

8.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музейного дела России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их

психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

1. Актуализация наследия
2. Ансамблевый музей
3. Виртуальный музей
4. Новодел
5. Выставка

6. Экспозиция
7. Город-музей
8. Детский музей
9. Объект историко-культурного наследия
10. Живой музей
11. Интерактивность
12. Метод интерпретации
13. Информационный потенциал музейного предмета
14. Информационное поле музейного предмета
15. Историко-культурный ландшафт
16. Классификация музеев
17. Коллекционирование
18. Музейный предмет
19. Предмет музейного значения
20. Коллекционный музей
21. Фонд музея
22. Музейная коммуникация
23. Комплектование
24. Консервация
25. Музеефикация
26. Музей-заповедник
27. Памятник
28. Музейный объект
29. Музеография
30. Научно-вспомогательные материалы
31. Нематериальное культурное наследие
32. Экомuseum
33. Живой музей
34. Парамuseum
35. Профиль музея
36. Протомuseumная форма
37. Ревалоризация
38. Ревитализация
39. Реконструкция
40. Реставрация
41. Собрание музейное
42. Тематико-экспозиционный план
43. Учреждение музейного типа
44. Формы культурно-образовательной деятельности
45. Экомuseum
46. Экспозиция
47. Экспонат
48. Предмет музейного значения