МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий Кафедра музейного дела

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки:

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Профиль подготовки:

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения **Очная**, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного институтакультуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11

.

Абрамова, П. В. Основы музеологии [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ П. В. Абрамова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025.

Автор –составитель: П.В. Абрамова,канд. культурологии, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины
- 4.1. Объем дисциплины
- 4.2. Структура дисциплины
- 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.1 Образовательные технологии
- 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 7. Фонд оценочных средств
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8.1. Основная литература
- 8.2. Дополнительная литература
- 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы представлений о музееведении как научной дисциплине, знакомство с основными музееведческими подходами и теориями, с теоретическими и методическими основами основных направлений музейной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы музеологии» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 1 курсе, в 2 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами дисциплины: «Введение впрофессию». Изучение курса «Основы музеологии» будет способствовать более успешному освоению таких специальных дисциплин как «История музейного дела России», «История музеев Мира», «Научное проектирование музейной экспозиции»,

«Культурно-образовательная деятельность музея», «Музеефикация объектов культурного и природного наследия», «Научно-исследовательская работа в музее», «Музейное проектирование», «Охрана объектов культурного и природного наследия»,

«Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Музейная педагогика»,

«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, ПК-11).

Код и	Индикаторы дости	жения компетенций	
наименование	знать	уметь	владеть
компетенции			
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	специфику музеологии как научной дисциплины, ее структуру, методы и ее место в системе современных культурологиче ских знаний	анализировать музееведческие теории и раскрывать основные понятия	музееведческим понятийным аппаратом
	принципы классификации музеев	определять вид и тип музеяпо различным основаниям	приемами классификации музеев
ПК-11 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной	понятие «музейный предмет», свойства, ценность музейного предмета, его виды	выявлять основные характеристики и классифицирова ть музейный предмет	приемами анализа музейных предметов
деятельности и сохранении культурного наследия	Основные положения теории тезаврирования и документирова ния	Определять методику организации фондовой деятельности (методы комплектования,	Приемами анализа музейных фондов

	структуру фондов, принципы организации коллекций)	П
основные	Определять	Приемами анализа
положения теории	методику проектирования	музейной
коммуникации	экспозиции	выставки
noming minagini	(виды	BBI TUBRIT
	экспозиционны	
	х материалов,	
	метод	
	построения,	
	экспозиционны	
	е приемы,	
	инновации)	
основные	определять	Приемами
положения	форму	характеристики
теории	культурно-	форму
коммуникации	образовательно	культурно-
	й деятельности	образовательно
	музея	й деятельности
основные	Определять вид	Приемами
принципы	И	определения вид
классификации	характеризоват	И
объектов	ь объекты	характеристики
культурного	культурного	объектов
наследия	наследия	культурного
December	0	наследия
Виды	Определять вид	приемами
недвижимых	недвижимого объекта	определения
объектов культурного	наследия и	вида и характеристики
наследия, их	методику его	объекта
характеристики	музеефикации	нематериальног
и методы	музесфикации	онаследия
музеефикации		
категории	Определять вид	Приемами
объектов	нематериальног	определения
нематериальног	о объекта	категории и
о культурного	культурного	характеристики
наследия, их	наследия и	недвижимых
характеристики	методику его	объектов
и методы	музеефикации	культурного
музеефикации		наследия

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование	Обобщенная трудовая	Трудовая функций,
профессионального	функция	имеющая отношение к
стандарта		профессиональной
		деятельности выпускника
04.005	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
Экскурсовод (гид)		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 лекций, 18 практических), 36 час. - самостоятельной работы обучающихся, 36 час. - контроль.

8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 2 курсе в 3 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины		включая самостояте студентов (в часах)	ной работы, ельную работу и трудоемкость	Интеракт. формы обучения	СРО	Контроль
		Семестр	лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
				узееведения	T		
1.1.	Музеология как наука	2	2	2	Проблемная лекция	4	4
1.2.	Классификация музеев	2	2	2	Лекция- диалог	4	4
1.3.	Музейный предмет и его свойства	2	2	2	Лекция- деловая игра	4	4
	Раздел 2. Теоретиче направл			ские основы (еятельности	основных		

2.1.	Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея Теоретическая основа и методика экспозиционновыставочной деятельности музея	2	2	2	4	4
2.3.	Теоретическая основа и методика культурно- образовательной деятельности	2	2	2	4	4
1	Раздел 3. Методическио		ы музеефи ного насл		ов историко-	
3.1	Понятие «историко- культурное наследие» классифи кация его объектов	2	2	2	4	4
3.2.	Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия	2	2	2	4	4
3.3	Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды	2	2	2	4	4
	Всего часов в интерактивной форме:					
	Итого	108	18	18	36	36

Заочная форма обучения

No	Разделы/темы		Виды учеб	ной работы,	Интеракт.	CPO	Контроль
п/п	дисциплины		включая		формы		
			самостояте	льную работу	обучения		
				и трудоемкость			
			(в часах)				
			лекции	практ.			
				занятия			
		Семестр					
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1.	Общая	теория м	узееведения			
1.1.	Музеология как	1	2		Проблемна	10	
	наука				я лекция		

1.2.	Классификация	1	2		Лекция-	10	
	музеев				диалог		
	111,5001				[,		
<u></u>						<u> </u>	
1.3.	Музейный предмет и	1			Лекция-	12	
	его свойства				деловая		
					игра		
					1		
	Итого за семестр	36	4	_	4	32	
	H1010 3a cemeerp	50	ľ			52	
Раз	дел 2. Теоретические и	метод	ические о	сновы основн	ных направл	тений	
			й деятель		•		
2.1.		2	T	2		10	3
2.1.	Теоретическая	~				10	
	основа и методика						
	фондовой						
	деятельности музея						
2.2.	Теоретическая	2		2		8	3
	основа и методика						
	экспозиционно-						
	выставочной						
	деятельности музея					<u> </u>	<u> </u>
2.3.	Теоретическая	2	2		Лекция-	8	3
	основа и методика				деловаяигра		
	культурно-						
	образовательной						
	1 -						
	деятельности						
]	Раздел 3. Методически	е основ	ы музееф	икации объек	стов историі	ко-	
	ŀ	сультур	рного нас.	педия			
3.1	Понятие «историко-	2	2		Лекция-	9	
٥.1	культурное	-			деловаяигра		
					[]		
	наследие» и						
	классификация его						
	объектов					<u></u>	<u> </u>
3.2.	Музеефикация	2		2		8	
	недвижимых						
	объектов историко-						
	-						
	культурного						
	наследия						
3.3	Музеефикация	2		2		8	
	нематериальных						
	объектов и историко-						
	культурной среды						
		72	4	0	4	F 1	0
	Итого за семестр:	72	4	8	4	51	9
	Итого	108	8	8	8	83	9
	11010	100	U	O	O	03	
1							
ı							
1							
	•	•	•		•	•	

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.2 Содержание дисциплины

4.∡ № п/п	Содержание дисцип.	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
3 12 11/11	дисциплины (Разделы.	i esysibilation doy tenina	формы текущего
	дисциплины (газделы. Темы)		
	I СМЫ)		контроля,
			промежуточной
Разпап	 1. Общая теория музееве	алания	аттестации.
1 аздел 1.1.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Эссе
1.1.	Музеология как наука	Формируемые	9666
	Происхождение и	компетенции	
	сущность понятий:	УК-1	
	музеография,	• В результате	
	музееведение, музеология,	1 -	
	музейноедело.	должен:	
	Соотношение понятий	знать:	
	«музееведение»и	специфику музеологии как	
	«музеология». Вопрос о	научной дисциплины, ее	
	самостоятельности	структуру, методы и ее	
	дисциплины. Дискуссия о	место в системе	
	предмете музеологии.	современных	
	Соотношение с	культурологических	
	дисциплинами историко-	знаний (УК-1);	
	культурного цикла;	уметь:	
	понятийно-	• анализировать	
	терминологический	музееведческие теории	
	аппарат музеологии.	ираскрывать основные	
		понятия(УК-1);	
	Структура музееведения.	владеть:	
		• музееведческим	
		понятийным аппаратом (УК-	
		1);	
		1),	
1.2.	Классификация музеев.	Формируемые компетенции	Выполнение
	Понятие классификация.		практического задания
	Основания для	В результате изучения темь	1
		студент должен:	
	профилю, по виду	знать:	
	собственника и т.д		
		классификации музеев (УК-	
		1),уметь:	
	,	• определять вид и тип	
	Музеи под открытым		
	небом как особый тип		
	музеев. Проблема		
	1 1	владеть:	
	понятий «экомузей»,	• приемами	
		классификациимузеев	
		(УК-1)	

VOTATION AUTONIA	1	
«живой-музей»,		
учреждения музейного		
типа, их виды.		
Музейный предмет и его	Формируемые	Выполнение
свойства.		практического задания
Историография	ПК-11	
музейного предмета, его	• В результате изучения	
свойства, функции и	темы студент должен:	
ценность. Точки зрения	знать:	
зарубежных и	• понятие «музейный	
отечественных	предмет», свойства, ценность	
исследователей на	музейного предмета, его	
понятие «музейный	виды (ПК-11)	
предмет». Понятие	уметь:	
«предмет музейного	• выявлять основные	
значения», «экспонат».	характеристики и	
Классификация музейных		
предметов. Свойства	предмет(ПК-11)	
музейного предмета:	Владеть	
информативность,	• Приемами анализа	
аттрактивность,	музейных предметов (ПК-11)	
экспрессивность и		
репрезентативность.		
Функции музейного		
предмета: генетическая,		
утилитарно-		
потребительская, научно-		
познавательная,		
моделирование		
исторической		
действительности.		
Коммуникативная и		
научно-информационная		
функции. Собирательство		
и коллекционирование		
музейных предметов.		
Материальные и		
нематериальные объекты		
наследия в коллекциях		
музея. Музейное		
собрание как		
источниковедческая база		
научных исследований.		
Раздел 2. Теоретические и ме	тодические основы основны	х направлений музейной
Деятельности Теоретическая основа н	Формируанта	Выполнение
Теоретическая основа і методика фондової		
унеточки фоноовог	компетенции: ППС 11	практического задания

ПК-11

знать:

В результате изучения

Основные положения

темы студент должен:

деятельности музея.

документирования и

тезаврирования как

Теории

методы комплектования (ПК-11) уметь: Понятие «музейный предмет» соотношение понятий «музейный предмет» и «предмет музейного значения организации фондовой деятельноети музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешиес и внутрепнее информационные поля музейного предмета. Впешиес и внутрепнее информационные поля музейного предмета. В результате изучения темы студент должен: методик (ПК-11) владеть выполнение практического задания (ПК-11) владеть выполнение практического задания музейных фондов (ПК-11) владеть выполнение практического задания (ПК-11) владеть выполнение практического задания (ПК-11) владеть выполнение практического задания (ПК-11) меть: Теория музейной коммуникации ка основать экспозиционных предметь методы построения экспозиции. (ПК-11) меть: Принципы группировки предметь методы построения экспозиции. (ПК-11) меть: Принципы группировки практического задания построения экспозиции. (ПК-11) меть: Принципы группировки практического задания практическог	1	L	
Методы комплектования музейных коллекций предмет». Соотпошение пенятий «музейный предмет». Соотпошение пенятий «музейный предмет» и «предмет музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Впешпее и внутреннее информационные поля музейного предмета. В результате изучения практического задания ПК-11 в результате изучения геории коммуникации как основа и желовиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построспия экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные предметвы музейной коммуникации. Экспозиционные предметвы экспозиции прикладиая. В приемами анализа музейной выставки (ПК-11) владеть . Приемами анализа музейной выставии (ПК-11) владеть . Приемами анализа музейной (ПК-11) владеть . Приемами анализа музейной (ПК-11) владеть . При	основа фондовой	1 1 1	
Поизтие «музейный предмет». Соотпошение понятий «музейный предмет» и «предмет музейного значения». Методика атрибуции музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и методы построспия экспозиционной деятельности музея. Теория музейной коммуникащии. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обестечения эффективной музейной коммуникации. Присмами анализа музейных фондов (ПК-11) В результате изучения практического задания ПК-11 В результате изучения практического задания практическ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Понятие «музейный предмет». Соотнопиение поизтий «музейного и спредмет музейного значения». Методика атрибуции музейного предмета, раскрытия шиформационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейных фондов, принципы музейного предмета. Теоретическая основа и методы построения экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных матерналов с целью обеспечения экспозиционных матерналов с предметы как средство музейной коммуникации. Экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) Влафеты образовательной ореды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Осодание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Осодание интерактивной среды в экспозиции. Образовательной музейной коммуникации витерактивной соморазовательной орежных образовательной обеть сторы потроения экспозиции. Образовательной образ		P	
предметь Соотношение понятий «музейного и каредмет музейного значения». Методика атрибуции музейного предмета, раскрытия пиформационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и методика вкспозиционной деятельности музея: Теория музейной коммуникации как основа предтивных видов экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Закпозиционные практивная музейной коммуникации. Инновационные методы построеция экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиций. Создание интерактивной среды в экспозиций. Пк-11 высовть построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиций. Пк-11 выполнение практического задания прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и формируемые методы построения экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и формируемые методы построения экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и формируемые интерактического задания пк-11 выполнение практического задани			
понятий «музейный предмет» и «предмет» и «предмет» и «предмет» и методыка агрибуции музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейных фондов (ПК-11) Владеть и предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейных фондов (ПК-11) Владеть предмета предмета. Пеоревическая основа и формируемые компетенции: ПК-11 выставочной неятельности музея: Теория музейной предметов и методы построения экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации (ВК-11) васеты предметов и методы построения экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации (ВК-11) васеты предметов и методы построения экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Осодавние интерактивной коммуникации. Осодавние интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Образовательной методы построения экспозиции. Образовательной методы построения экспозиции. Образовательной и методы построения образовательной образовательности методы построения музейной выставки (ПК-11) в результате изучения образовательной образовате		-	
предмет» и «предмет музейного значения», организации коллекций) (ПК-11) музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Впешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и методы построения укспозиционнов обсепечения различных видов различных видов различных видов эффективной коммуникации. Экспозиционных материалов с целью обсепечения эффективной коммуникации. Октозиционные приемы, как средство музейной коммуникации. Ипповационные премы как средство музейной коммуникации. Ипповационные приемы, ишповационные приемы, ишповационные приемы, ишповационные приемы, ишповации (ПК-11) методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методы построения экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые образовательной образователь	l =	`	
музейного значения». Методика агрибуции музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и формируемые компетенции: практического задащия построения ужел. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средстве музейной коммуникации. Осоздание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Пк-11 В результате изучения выполнение практического задащия (ПК-11) Выполнение практического задащия приклачаем (ПК-11) Выполнение практического задащия приемы, инновации) (ПК-11) Вълеть Приемами анализа музейных фондов (ПК-11) материалов и методы построения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) Вълеть Приемами анализа практического задащия приемы (ПК-11) Выполнение практического задащия	•		
Методика атрибуции музейного предмета, раскрытия информационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейных фондов (ПК-11) Теоретическая основа и музейного предмета. Теоретическая основа и методы построения узейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Осоздание интерактивной коммуникации. Создание интерактивной коммуникации. Создание интерактивной коммуникации. Создание интерактивной коммуникации. Теоретическая основа и музейной коммуникации. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивная. Теоретическая основа и методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивная. Теоретическая основа и музейной коммуникации. Выполнение практического задания практического задания пк-11 В результате изучения рактического задания пк-11 В рактического задания пк-11 Выполнение практического задания пк-11 Выполнение пк-11 Выполнение практического задания пк-11 Выполнение		1 -	
музейного предмета, раскрытия информационные поля музейных фондов (ПК-11) ——————————————————————————————————		/	
раскрытия шиформационного поля музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и методика экспозиционной соетпеньности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с пелью обсспечения экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Окспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Окспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Окспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Осоздание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Норика такжического задания ПК-11 Фермируемые Выполнение практического задания ПК-11) В результате изучения рактического задания ПК-11 Выполнение практического задания ПК-11 В результате изучения практического задания ПК-11 Выполнение практического задания ПК-11 В результате изучения постродика постро		` '	
музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и методы основание образавание практиных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Инновационные приемы как средство музейной выставки (ПК-11) в Владеть образовательной обр			
музейного предмета. Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и методика экспозиционнов выставений предметьности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Окспозиционные приемы, инновационные приемы, инновационные приемы как средство музейной коммуникации. Окспозиционные приемы, инновации (ПК-11) владеть методику проектирования экспозиционных материалов, метод построения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) владеть построения экспозиции. Окрание интерактивной коммуникации. Окрание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Окрание образовательной среды окрание ок		-	
Внешнее и внутреннее информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и Формируемые компетенции: Тик-11 выставочной деятельности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Припципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Обование потроения экспозиции. Оботовиционные приемы как средство музейной коммуникации. Оботорения экспозиции. Осоздание интерактивной среды в экспозиции. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Теоретическая основа и Формируемые методыя деятельности. Теоретическая основа и Формируемые методы построения экспозиций: прикладиая, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методыя деятельности. Роль теории музейной гудент должен: в результате изучения рактического задания практического задания внаты: В результате изучения рактического задания практического задания внаты: В результате изучения рактического задания внаты:		музеиных фондов (ПК-П)	
информационные поля музейного предмета. Теоретическая основа и формируемые компетенции: практического задания пк-11 выставочной невыствовной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея: Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Обеспечения образоватие методы построения экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Обеспечения обеспеч			
Теорешческая основа и Формируемые компетенции: Теорешческая основа и Формируемые компетенции: ПК-11 выставочной деятельности музея: Принципы группировки проектирования экспозиции построения экспозиции. Использование материалов увспозиционных видов экспозиционных приемы, инновации) (ПК-11) Валадеть Принципы пруст на приемы как средство музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Инновационные методы построения экспозиции. Инновационные методы построения экспозиции. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в укспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции. Теорешческая основа и Формируемые методыка культурно-компетенции: образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения рымпонение практического задания практического задания практического задания внаты: выполнение практического задания практического задания образовательной пк-11 деятельностии. В результате изучения роль теории музейнойтемы студент должен:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Теоретическая основа и метоозиционновыствой устовиционновыствой и устовительности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной предметов и методы построения экспозиции (Бид экспозиционных и устовичения обеспечения обеспечения обеспечения обеспечения обеспечения обеспечения обеспозиции. Обеспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Обезание методы построения обеспечения обеспечени			
методика экспозиционно- выставочной деятельности музея: Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции Использование экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Осздание интерактивной среды в экспозиции. Иновационные методы построения экспозиции. Осздание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции. Образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной образовательной деятельностии. В результате изучения практического задания ПК-11 в результате изучения практического задания положенся зить: в результате изучения практического задания положения темы студент должен: в результате изучения	 		
различных видов построения узейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Осоздание интерактивная. Теорешиеская основа в экспозиции. Осоздание интерактивная. Теорешиеская основа и методы построения экспозиции (вид экспозиции (пК-11) владиных видов построения экспозиции (вид экспозиции (пК-11) владиных видов построения, экспозиционных материалов, метод построения экспозиции (пК-11) владеть Приемы инновации) (пК-11) владеть Приемы как средство музейной коммуникации. Осоздание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. В результате изучения выполнение практического задания внадых выстате изучения выполнение практического задания практического задания практического задания внадых выстате изучения выполнение практического задания практического задания внадых в	-	1 10	
выставочной деятельности музея: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы методы построения экспозиции. Сойдание интерактивной среды в экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы построения ужейной выставки (ПК-11) В результате изучения темы студент должен: выполнение практического задания ПК-11 В результате изучения выположен: выпольения темы студент должен: выпольения практического задания ПК-11 В результате изучения выпольжен: выпольения практического задания практическог		,	практического задания
темы студент должен: Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Инновационные методы построения узейной коммуникации. Оздание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции: Прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы деятельностии. В результате изучения внаты: Теория музейной темы студент должен: знать: темы студент должен: знать: нать: темы студент должен: знать: темы студент должен: знать: темы студент должен: знать: темы студент должен: знать:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Теория музейной коммуникации как основа экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционые приемы как средство музейной коммуникации. Обелозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы построения экспозиции. Создавие интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы практического задания ПК-11 деятельности. В результате изучения коммуникации взиать:			
коммуникации как основа экспозиционной деятельности музейной коммуникации. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиции. Веромируемые компетенци: прикладная, интерактивная. Теорепическая основа и методовательной образовательной образовательной образовательной и образовательной и образовательной оредны в экспозиции. В результате изучения коммуникации взиать:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	темы студент должен:	
экспозиционной деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Озсание интерактивной среды в экспозиции. Создание интерактивная. Теоретическая основа и методы прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы приемы культурно-образовательной обеательностии. Теорь теории музейной компортительной среды в экспозиции. Теоретическая основа и методы прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методы практического задания практического задания практического задания в результате изучения ражнительности. В результате изучения в разультате изучения в знать:	1		
деятельности музея. Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методыка культурнообразовательной образовательной обра		• основные положения	
Принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа иметоды методы комодика культурно-образовательной образовательной образовательной образовательности. Роль теории музейнойтемы студент должен: взнать:	экспозиционной	теории коммуникации (ПК-11)	
предметов и методы построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов, метод построения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) Владеть Приемами анализа музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методыка культурно-компетенции: практического задания ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейнойтемы студент должен: коммуникации взнать:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	уметь:	
построения экспозиции. Использование различных видов экспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методика культурно- образовательной деятельностии. Роль теории музейной коммуникации В результате изучения в различных метод построения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) В ладеть Приемами анализа музейной выставки (ПК-11) В результате изучения практического задания ПК-11 В результате изучения в различных метод построения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) В ладеть «Мортируемые практического задания	-	1 -	
Использование различных видов лостроения, экспозиционные приемы, инновации) (ПК-11) Владеть Приемами анализа музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа иметодыка культурнообразовательной образовательной деятельностии. Роль теории музейнойтемы студент должен: внать:	предметов и методы	проектирования экспозиции	
различных видов экспозиционных приемы, инновации) (ПК-11) Владеть обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методыка культурнообразовательной образовательной деятельностии. Роль теории музейнойтемы студент должен: внать:	-	(вид экспозиционных	
ркспозиционных материалов с целью обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методыка культурно-компетенции: практического задания ПК-11 образовательной образовательной деятельностии. Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:	Использование	материалов, метод	
материалов с целью обеспечения эффективной музейной выставки (ПК-11) Владеть Приемами анализа музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методыка культурнокомпетенции: практического задания ПК-11 Оеятельности. В результате изучения коммуникации взнать:	различных видов	_ ·	
обеспечения эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа иметоды методыка культурно-компетенции: практического задания Теоразовательной образовательной образовательной коммуникации взнать:			
эффективной музейной коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методыка культурно-компетенции: практического задания ПК-11 деятельности. В результате изучения роль теории музейной темы студент должен: взнать:	l ±		
коммуникации. Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методика культурно-компетенции: практического задания образовательной и деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:		1 -	
Экспозиционные приемы как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методика культурно-компетенции: практического задания образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейнойтемы студент должен: коммуникации взнать:	эффективной музейной	музейной выставки (ПК-11)	
как средство музейной коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методыка культурно-компетенции: практического задания образовательной образовательностии. В результате изучения коммуникации взнать:	-		
коммуникации. Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методика культурно-компетенции: практического задания образовательной образовательности. В результате изучения коммуникации взнать:			
Инновационные методы построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методика культурно-компетенции: практического задания образовательной образовательного обра	-		
построения экспозиции. Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методика культурно-компетенции: практического задания образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:	-		
Создание интерактивной среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и методика культурно-компетенции: практического задания образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:			
среды в экспозиции. Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и формируемые методика культурно- компетенции: практического задания ПК-11 феятельности. Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:			
Новые типы экспозиций: прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые методика культурно-компетенции: практического задания ПК-11 осятельности. В результате изучения Роль теории музейнойтемы студент должен: коммуникации взнать:	_		
прикладная, интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые Выполнение практического задания ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:	-		
интерактивная. Теоретическая основа и Формируемые Выполнение практического задания образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:			
Теоретическая основа и методика культурно-компетенции: практического задания образовательной остранительности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать: Выполнение практического задания практического за	-		
методика культурно-компетенции: практического задания Образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:			
образовательной ПК-11 деятельности. В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:	_		
• В результате изучения Роль теории музейной темы студент должен: коммуникации взнать:	J 31	1	практического задания
Роль теории музейнойтемы студент должен: коммуникации взнать:	•		
коммуникации в знать:			
	1 3	_	
	коммуникации		
• основные положения		• основные положения	

культурно-	теории коммуникации (ПК-11)	
образовательной	уметь:	
деятельности. Проблема	• определять форму	
классификации форм	культурно-образовательной	
культурно-	деятельности музея (ПК-11)	
образовательной	Владеть	
деятельности. Методика	• Приемами характеристики	
проведения экскурсии.	форм культурно-	
Метод театрализации в	образовательной	
экскурсионной	деятельности (ПК-11)	
деятельности. Методика		
разработки и проведения		
комплексных форм		
культурно-		
образовательной		
деятельности (музейный		
праздник и музейная		
программа).		

РАЗДЕЛ З. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия

Понятие	и	Формируемые	Выполнение
классификаци	ІЯ	компетенции:	практического задания
объектов	историко-	·ПК-11	
культурного н	аследия	• В результате изучения	
Понятие	историко-	темы студент должен:	
культурное	наследие.	знать:	
Виды объекто	в историко-	• основные принципы	
культурного		классификации объектов	
Проблема клас	ссификации	культурного наследия (ПК-11)	
объектов исто	рико-	уметь:	
культурного	наследия.	определять вид и	
		характеризовать объекты	
объекты. Пон	ятия	культурного наследия (ПК-11)	
историко-куль	турная	Владеть	
		• Приемами определениявид	
культурный	ландшафт.	и характеристики объектов	
Нематериальн	oe	культурного наследия (ПК-	
культурное на	следие.	11)	
Музеефикация	Я	Формируемые	Выполнение
недвижимых	объектов	компетенции:	практического задания
историко-кул	ьтурного	ПК-11	
наследия.		• В результате изучения	
Методы		темы студент должен:	
музеефикации		знать:	
архитектурных	к объектов.	• Виды недвижимых	
Реставрация		объектов культурного	
архитектурных	к объектов.	наследия, их характеристики	
Методы р	еставрации.	и методы музеефикации (ПК-	
Сохранении	_	11)	
индустриально	ого	уметь:	
		• Определять вид	

наследия в музее.	недвижимого объекта	
Методы музеефикации и		
	наследия и методику его музеефикации (ПК-11)	
	музеефикации (ПК-П) владеть	
*		
объектов. Музеефикация		
мемориальных объектов.	вида и характеристикиобъекта	
	нематериального наследия (ПК-11)	
	(11K-11)	
Музеефикация	Формируемые	Выполнение
нематериальных	1 10	практического задания
объектов и историко-		практи теского задания
культурной среды.	• В результате изучения	
Методы музеефикации и	1 0	
актуализации	знать:	
нематериальных	• категории объектов	
-	нематериального культурного	
-	наследия, их характеристики	
7 1	и методы музеефикации (ПК-	
наследия, выбор метода в	11)	
соответствии с	уметь:	
категорией объекта.	• Определять вид	
Музеефикация историко-	нематериального объекта	
культурной среды и	культурного наследия и	
создание средовых	методику его музеефикации	
музеев. Метод мягкой	(ПК-11)	
музеефикации.	Владеть	
	• Приемами определения	
	категории и характеристики	
	недвижимых объектов	
	культурного наследия(ПК-11)	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Основы музеологии» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций- деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- проблемная лекция: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в музееведении мнений, с одновременным комментированием ихаргументации;
- лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.
- лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы музеологии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте образовательной среды КемГИК электронной ПО web-адресу https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2211 отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы музеологии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электроннообразовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

• Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

• Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

• Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы Учебно-справочные ресурсы
- Список ключевых понятий

Учебно-наглядные ресурсы

• Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

• Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Теоретические вопросы
- Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количес	тво часов	Виды заданий самостоятели обучаю	ьной работы
	ОФО	3ФО		
Pa3	дел 1. Общая	теория музес	еведения	
Музеология как наука	4	10	Написание эссе	
Классификация музеев	4	10	Выполнение задания	практического
Музейный предмет и его свойства	4	12	Выполнение задания	практического
Раздел 2. Теоретические и	методическі	ие основы осн	овных направлен	ий музейной
	деят	ельности		
Теоретическая основа и	4	10	Выполнение	практического
методика фондовой			задания	
деятельности музея				
Теоретическая основа и методика экспозиционновыставочной деятельности музея	4	8	Выполнение задания	практического
Теоретическая основа и методика культурно- образовательной деятельности	4	8	Выполнение задания	практического
Раздел 3. Методика муз	веефикации о	бъектов исто		наследия
Понятие «историко- культурное наследие» и классификация его объектов	4	9	Выполнение задания	практического
Музеефикация недвижимых объектов историко- культурного наследия	4	8	Выполнение прав задания	стического

Музеефикация	4	8	Выполнение практического
нематериальных объектов и			задания
историко-культурной среды			

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

По теме 1.1. «Музеология как наука»

Изучите научную статью одного из сторонников того или иного музееведческого подхода. Составьте ее конспект. Обоснуйте, как раскрывается музееведческий подход в данной статье.

Ответ представьте в форме доклада и конспекта статьи.

по теме 1.2. «Классификация музеев»

Подберите по 1 примеру на каждый вид музея по профилю, по функции, по собственнику, по доминантному типу хранимого наследия. Подберите по 1 примеру на каждый вид музея под открытым небом по профилю и способу сохранения объектов наследия.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

по теме 1.3 Музейный предмет и его свойства

На конкретном примере докажите, что предмет является предметом музейного значения (музейным предметом). Охарактеризуйте его внешнее и внутреннее информационные поля. Определите вид данного предмета.

Ответ представьте в форме доклада.

по теме 2.1 Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея На основе анализа фондовой деятельности конкретного музея определите, какая методика комплектования им используется (формы, методы комплектования, принципы формирования коллекций), а также охарактеризуйте структуру фонда данного музея. Ответ представьте в форме доклада

по теме 2.2 Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности музея

Подберите по 1 примеру на каждый вид экспозиционного материала, метод построения экспозиции, выставочный прием, инновацию в выставочной деятельности.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 2.3 Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности

Подберите по 1 примеру на каждую форму культурно-образовательной деятельности Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией по теме 3.1 «Понятие и классификация объектов историко-культурного наследия» Подберите по 1 примеру на каждый вид объекта культурного наследия.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.2 «Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый метод музеефикации недвижимых объектов наследия Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме 3.2 «Музеефикация нематериальных объектов историко-культурного наследия»

Подберите по 1 примеру на каждый метод музеефикации нематериального культурного наследия

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

Актуализация наследия

Ансамблевый музей

Виртуальный музей

Новодел

Выставка

Экспозиция

Город-музей

Детский музей

Объект историко-культурного наследия

Живой музей

Интерактивность

Метод интерпретации

Информационный потенциал музейного предмета

Информационное поле музейного предмета

Историко-культурный ландшафт

Классификация музеев

Коллекционирование

Музейный предмет

Предмет музейного значения

Коллекционный музей

Фонд музея

Музейная коммуникация

Комплектование

Консервация

Музеефикация

Музей-заповедник

Памятник

Музейный объект

Музеография

Научно-вспомогательные материалы

Нематериальное культурное наследие

Экомузей

Живой музей

Парамузей

Профиль музея

Протомузейная форма

Ревалоризация

Ревитализация

Реконструкция

Реставрация

Собрание музейное

Тематико-экспозиционный план

Учреждение музейного типа

Формы культурно-образовательной деятельности

Экомузей

Экспозиция

Экспонат

Предмет музейного значения

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Теоретические вопросы

- 1. Музееведение как наука, ее предмет, объект, структура, методы. Соотношение понятий «музееведение» и «музеология».
- 2. Теоретическое музееведение: общая теория, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.
 - 3. Научно-фондовая деятельность как основное направление музейной

деятельности.

- 4. Экспозиционно-выставочная деятельность как основное направление музейной деятельности. Этапы проектирования экспозиции.
 - 5. Экспозиционные материалы. Выставочное оборудование.
 - 6. Методы построения экспозиции.
- 7. Культурно-образовательная деятельность как основное направление музейной деятельности.
 - 8. Формы культурно-образовательной деятельности.
 - 9. Понятие «музей», его функций. Учреждения музейного типа.
 - 10. Классификация музеев.
 - 11. Музеи под открытым небом как особый тип музеев, их классификация.
 - 12. Музейный предмет, его свойства.
- 13. Соотношение понятий «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат».
- 14. Информационный потенциал и поле музейного предмета. Классификация музейных предметов.
 - 15. Понятие «музейность»
- 16. Экомузей как глобальный эксперимент. Его отличие от других типов музеев под открытым небом. Отличие экомузея от живого музея.
 - 17. Понятие музеефикации и ее отличие от коллекционирования.
 - 18. Методика музеефикации объектов историко-культурного наследия.
- 19. Понятие «объект историко-культурного наследия», классификация объектов историко-культурного наследия.
 - 20. Экспозиция как основа музейной коммуникации.
 - 21. Коммуникационный подход к культурно-образовательной деятельности музея.

7.2.2. Примеры ситуационных заданий

- 1. Предложите вариант новой экспозиции в одном из музеев Кемеровской области, охарактеризуйте этапы подготовки вашей экспозиции.
- 2. Определите экспозиционные материалы, метод построения экспозиции, принцип группировки предметов на основе предложенного фото.
- 3. Предложите вариант модернизации экспозиции на основе предложенного фото с использованием инновационных технологий
- 4. Определите формы культурно-образовательной деятельности, в рамках которых может быть презентован объект нематериального культурного наследия
- 5. Выберите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия
- 6. Определите вид предложенного музея по различным основаниям классификации
- 7. Определите методику музеефикации предложенного объекта и охарактеризуйте данную методику
- 8. Предложите методику музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия и обоснуйте свой выбор
- 9. Определите, какие виды объектов историко-культурного наследия музеефицированы на базе предложенного музея под открытым небом
- 10. Определите вид предложенного музея под открытым небом на основе различных классификаций
- 11. Обоснуйте, является ли предложенное учреждение музеем под открытым небом
- 12. Определите, какие музеи под открытым небом России являются: средовым, скансеном, экомузеем, живым музеем, парамузеем, археологическим музеем, этнографическим музеем, музеем индустриального наследия

- 13. На основе музеефикации каких объектов в нашем регионе мог бы быть создан живой музей?
- 14. На основе музеефикации каких объектов и посредством каких методов в нашем регионе может быть создан музей индустриального наследия

7.2.3. Примеры тестовых заданий

1. По доминантному типу хранимого наследия музеи делятся на:

- А) средовые
- Б) музеи под открытым небом
- В) музеи-заповедники
- Г) ансамблевые

2. В музееведении разрабатываются такие теории как:

- А) Инкультурации
- Б) Коммуникации
- В) Тезаврирования
- Г) Адаптации

3. К формам культурно-образовательной деятельности, производным от рекреационной функции относятся:

- А) консультация
- Б) музейное занятие
- В) экскурсия
- Г) мастер-класс

4. На основе ценностных характеристик музейные предметы делятся на:

- А) уникальные
- Б) редкие
- В) оригинальные
- Г) эксклюзивные

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
 - знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
 - способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 16 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 12 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 10 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи.

Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 10 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбальной и десятибальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

Баллы	Оценка
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

Баллы	Критерии	
8-10	Задание выполнено верно, ответ	
	аргументирован, проиллюстрирован	
	примерами, продемонстрировано	
	знание научной литературы	
7-6	Задание выполнено верно, ответ	
	частично аргументирован	
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ	
	аргументирован и	
	продемонстрировано частичное знание	
	научной литературы	
3-0	Задание выполнено неверно	

Критерии оценки для практических заданий:

Баллы	Критерии
8-10	Задание полностью выполнено верно,
	ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно
	(больше 50 %), ответ частично
	аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее
	50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Основы музеологии» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в

интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

- 1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. Москва :Этерна, 2010. 960 с. -- Текст : электронный. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871 (дата обращения: 31.08.2021). Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
- 2. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология: учебное пособие. Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. 112 с. -- Текст : электронный. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 (дата обращения: 31.08.2021). Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.1.2. Дополнительная литература

- 1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 152 с. -- Текст: электронный. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 31.08.2021). Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
- 2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Тескт] / М. Е. Каулен. Москва: Этерна, 2012. 432 с. Текст: непосредственный.
- 3. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2014. 129 с. -- Текст: электронный. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584 (дата обращения: 31.08.2021). Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
- 4. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. М.: ВК, 2010. Текст: непосредственный.
- 5. Шулепова Э.А. Основы музееведения. М.: Едиториал УРСС, 2012. Текст: непосредственный.
- 6. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] / Л. М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2009. Текст: непосредственный.

8.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. URL: https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia (дата обращения: 31.08.2021). Текст. Изображения: электронные.
- 2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. URL: http://www.museum.ru/rme/ (дата обращения: 31.08.2021). Текст. Изображения: электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музейного дела России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы — MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет — LibreOffice, браузеры — Mozzila Firefox, Internet Explorer, служебная программа — Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: — адаптированная профессиональная образовательная программа; — индивидуальный учебный план с учетом особенностей их

психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения

- аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

- 1. Актуализация наследия
- 2. Ансамблевый музей
- 3. Виртуальный музей
- 4. Новодел
- 5. Выставка

- 6. Экспозиция
- 7. Город-музей
- 8. Детский музей
- 9. Объект историко-культурного наследия
- 10. Живой музей
- 11. Интерактивность
- 12. Метод интерпретации
- 13. Информационный потенциал музейного предмета
- 14. Информационное поле музейного предмета
- 15. Историко-культурный ландшафт
- 16. Классификация музеев
- 17. Коллекционирование
- 18. Музейный предмет
- 19. Предмет музейного значения
- 20. Коллекционный музей
- 21. Фонд музея
- 22. Музейная коммуникация
- 23. Комплектование
- 24. Консервация
- 25. Музеефикация
- 26. Музей-заповедник
- 27. Памятник
- 28. Музейный объект
- 29. Музеография
- 30. Научно-вспомогательные материалы
- 31. Нематериальное культурное наследие
- 32. Экомузей
- 33. Живой музей
- 34. Парамузей
- 35. Профиль музея
- 36. Протомузейная форма
- 37. Ревалоризация
- 38. Ревитализация
- 39. Реконструкция
- 40. Реставрация
- 41. Собрание музейное
- 42. Тематико-экспозиционный план
- 43. Учреждение музейного типа
- 44. Формы культурно-образовательной деятельности
- 45. Экомузей
- 46. Экспозиция
- 47. Экспонат
- 48. Предмет музейного значения