

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Рабочая учебная программа дисциплины

Специальность

**54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов**

Вид

Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника **Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного
искусства**

Форма обучения **очная**

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (уровень подготовки кадров высшей квалификации), зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ от 11.09.2015 г. № 38870

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «03» марта 2017 г., протокол № 8.

Утверждена учебно-методическим советом института визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «23» марта 2017 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Казарина, Т.Ю. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, вид – Художественная керамика; квалификация (степень) выпускника – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школы. Художник декоративно-прикладного искусства» – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с.

Автор-составитель: доцент Казарина Т.Ю.

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»:

- формировать способность осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования, реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка);
- формировать способность к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры - стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства»; и специальных дисциплин «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлено на формирование следующих компетенций:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);
- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и

результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2);

- современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2);

уметь:

- применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5);

- внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК-4);

владеть:

- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2);

- технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах					
		Всего часов	Лекции		Практические занятия Индивидуальные	В интерактивной форме	работа Самостоятельная
Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе							
1.1. Система художественного образования в России.	1	4	2	2	-	24** Круглый стол; Лекция-визуализация; Практикум с использованием электронных ресурсов; Тестовый опрос	10
1.2.Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		28	4	20	4		40
1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании.		4	2	2	-		10
Всего по 1 семестру – 96 часов:		36	8	24**	4		60
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования							
2.1. Особенности методики преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	2	4	-	4	-	22** Круглый стол; Практикум с использованием электронных ресурсов; Моделирование фрагментов лекции; Моделирование фрагментов практического занятия; Моделирование фрагментов мастер-класса	-
2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.		7	-	6	-		20
2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.		7	-	6	2		20
2.4. Методика и технология проведения мастер-класса.		6	-	6	-		20
Всего по 2 семестру – 84 часа:		24	-	22**	2		60
Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин							
3.1.Инновации в художественном образовании.	3	2	-	2	-	3.2. Технология разработки учебных методических материалов	

22**

Практикум с использованием электронных

-

по творческим дисциплинам в высшей школе.						ресурсов;	
3.3. Художественные технологии в учебном процессе.		2	-	2	-	Практикум-консультация;	10
3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании.		2	-	2	-	Разработка образовательной программы;	10
3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды		4	-	4	-	Моделирование фрагмента образовательной программы;	20
						Тестовый контроль;	
Всего по 3 семестру – 180 часов: (из них, 36 часов – экзамен)		24	-	22**	2		120
Всего в интерактивной форме:						68**	
Всего: 84	8*	68**	8				240
Итого:	360 (из них, 36 – экзамен в 3 семестре)						

* 8 часов лекций, т. е. 10 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 Мастерство декоративно-прикладного искусств и народных промыслов (не более 10 % аудиторных занятий);

** 68 часов, т. е. 80,9 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО 3+ по специальности 54.09.02

Мастерство декоративно-прикладного искусств и народных промыслов.

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе			
1.1	Тема 1.1. Система художественного образования в России. Развитие художественного образования в РФ на современном этапе. Цели и содержание художественного образования. Система взаимодействия традиций	Формируемые компетенции: - готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-	фронтальный опрос; проверка результатов практических

	академизма и новаций в художественном образовании. Проблемы в художественном образовании и пути их решения. Концепция информатизации в художественном образовании на всех его уровнях (дополнительное, среднее общее, среднее профессиональное, высшее). Нормативно-правовые основы в художественном образовании.	педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5).	заданий; проверка опорных конспектов
1.2	Тема 1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Федеральные государственные образовательные стандарты по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат, магистратура). Особенности реализации образовательной программы: характеристика направления подготовки, характеристика профессиональной деятельности выпускника, требования к результатам освоения программы, структура программы, основные требования к условиям реализации программы.	В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); - внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК-4); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).	
1.3	Тема 1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании. Современные технологии обучения и их классификация. Особенности современных технологий профессионального художественного образования. Современные педагогические технологии в преподавании творческих дисциплин. Основные задачи педагогических технологий. Изменение позиций преподавателя профессионального образовательного учреждения (организации) при реализации современных педагогических технологий.		

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования			
2.1	Тема 2.1. Особенности методики преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Основные виды учебной работы в высшей школе и их особенности: лекция, практические занятия, индивидуальные занятия и т.д. Интерактивные занятия по творческим дисциплинам в высшей школе. Техника общения аудиторией обучающихся в процессе преподавания творческих дисциплин. Педагогическое мастерство. Значение исследовательской работы в формировании будущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа обучающихся по творческим дисциплинам. Профессиональный стандарт педагога высшего образования.	Формируемые компетенции: - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5). В результате изучения темы студент должен знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные	фронтальный опрос; проверка опорных конспектов; проверка результатов практических заданий; проверка конспекта лекции, практического занятия, мастер-класса; проверка реферата
2.2	Тема 2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. Сущность современной лекции в высшей школе. Приемы обеспечения контакта и влияния на аудиторию. Техника речи. Эффективная лекция в технологии развития критического мышления. Специфика лекции в технологии контекстного обучения. Технологии групповой дискуссии. Способы структурирования дискуссии.		
2.3	Тема 2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. Структура практического занятия. Виды практического метода обучения – иллюстрация, демонстрация, показ и др. Интерактивные приемы обучения в		

	процессе практического занятия. Понятие групповой работы и группового взаимодействия. Формы и методы групповой работы. Виды педагогического рисунка. Методы решения конкретных ситуаций в практической деятельности по творческим дисциплинам.	образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); владеть: - профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).	
2.4	Тема 2.4. Методика и технология проведения мастер-класса. Цель и задачи мастер-класса по творческим дисциплинам. Функции мастер-класса. Структура мастер-класса. Организационные особенности и формы проведения мастер-класса. Содержательные аспекты мастер-класса. Взаимодействие участников мастер-класса. Результаты мастеркласса.		

Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин

3.1	Тема 3.1. Инновации в художественном образовании. Инновационные технологии в преподавании творческих дисциплин: технология Портфолио, технология выставочной деятельности. Структура Портфолио на основе творческой деятельности. Технология организации выставки, конкурса, фестиваля. Виды и уровни художественно-творческих выставок, конкурсов, фестивалей и т.п. Общие положения и организация творческих проектов, грантов. Технология разработки положения, информационного письма и другой сопутствующей документации. Алгоритм проведения творческого проекта. Особенности очного и заочного этапов конкурса, выставки.	Формируемые компетенции: - готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); - способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию	фронтальный опрос; проверка результатов практических заданий; проверка Портфолио; проверка образовательной программы; проверка заполнения электронной образовательной среды учебно-методическими материалами;
3.2	Тема 3.2. Технология разработки учебно-методических		

	материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.	обучаемого, систему ценностей,	тестовый контроль
	Классификация учебно-методических материалов: учебная программа дисциплины, учебная программа практики, практикум, учебное пособие и др. Структура основных видов учебно-методических материалов. Современные требования к разработке образовательных (учебных) программ учебных дисциплин / курсов. Структура программы. Методика и технология разработки образовательной / учебной программы. Процедура рецензирования программы.	направленных на гуманизацию общества (ПК-4); - готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность, структуру, особенности профессиональной педагогической деятельности в высшей школе (ПК-1, ПК-2); - современные образовательные технологии в художественном образовании (ПК-2); уметь: - применять в преподавательской деятельности современные образовательные технологии, передовые достижения в области художественной педагогики (ПК-2, ПК-5); - внедрять инновационные формы обучения в практику образовательной деятельности (ПК-3, ПК -4); владеть:	
3.3	Тема 3.3. Художественные технологии в учебном процессе. Специфика использования художественных технологий в преподавании творческих дисциплин. Технология современного экспонирования творческих работ. Сущность технологии экспонирования. Просмотр учебно-творческих работ студентов. Выставки творческих работ. Процесс подготовки работ для экспозиции. Особенности оформления творческой работы и этикетаж. Система отбора лучших работ в методический фонд.	- профессиональной терминологией современного художественного образования (ПК-2); - технологией разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе (ПК-3).	
3.4	Тема 3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании. Электронные учебные издания: учебник, учебное пособие, альбом, каталог и т.д. Возможности мультимедиа в образовательном процессе. Новые педагогические технологии при использовании компьютера. Электронная образовательная среда. Виртуальная художественная среда: музеи, выставки, фестивали, сайты творческих ассоциаций, общественных организаций, художников.		

3.5	Тема 3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды. Основные задачи и функции электронной образовательной среды образовательной организации высшей школы. Структура электронной образовательной среды. Содержательный аспект. Особенности обучения по творческим дисциплинам с использованием электронных ресурсов образовательного учреждения. Возможности дистанционного формата обучения по творческим дисциплинам в высшей школе.		
-----	---	--	--

4.3. Список (перечень) ключевых слов

Анкетирование	Программа образовательная
Банк тестовых заданий	Программа
Виртуальная выставка	примерная
Виртуальная художественная среда	Программа рабочая учебная
Инновация	Проект
Качество образования	Технологии мультимедийные
Концепция	Технология образовательная
Лекция	Технологическая карта
Мастер-класс	Технологии педагогические
Методическое мастерство	Технология проектной деятельности
Мониторинг	Технология экспонирования
Образование	Учебный план
Образовательный мониторинг	Учебный процесс
Педагогическое мастерство	Федеральный государственный
Педагогика искусства	образовательный стандарт (ФГОС)
Портфолио Практикум	Художественное образование
	Электронная образовательная среда
	Этикетаж

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии*: лекция, практическое занятие, индивидуальные занятия;
- *интерактивные технологии*: круглый стол, лекция-диалог; лекция с проблемными вопросами; лекция-диалог; лекция-консультация; практикум с использованием электронных ресурсов; моделирование фрагментов лекции, практического занятия, мастер-класса; работа в малых группах; обсуждение конкретных ситуаций; практикум-консультация; разработка образовательной программы; встреча с практикующими педагогами; мастер-класс с группой обучающихся; моделирование выставочных экспозиций; тестовый контроль и т.п.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- использование электронных слайд-презентаций, электронных тестовых заданий, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1 Тематика практических заданий

Тематика и содержание практических заданий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» связаны непосредственно с темами разделов и учебных занятий.

Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Тема 1.1. Система художественного образования в России.

Практическое занятие № 1 – изучение моделей непрерывного художественного образования и условия их реализации в России и Кузбассе.

Тема 1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Практическое занятие № 2 – анализ федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании.

Практическое занятие № 3 – изучение специальной литературы по теме.

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования.

Тема 2.1. Особенности методики преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Практическое занятие № 4 – изучение специальной литературы по теме.

Тема 2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.

Практическое занятие № 5 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего лекцию; разработка опорного конспекта лекции; моделирование фрагментов лекции.

Тема 2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.

Практическое занятие № 6 – наблюдение за работой преподавателя высшей школы, проводящего практическое занятие; разработка практического занятия, презентации и наглядных материалов к нему; моделирование фрагментов практического занятия по декоративно-прикладному искусству.

Тема 2.4. Методика и технология проведения мастер-класса.

Практическое занятие № 7 – подготовка и моделирование фрагментов мастер-класса по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин.

Тема 3.1. Инновации в художественном образовании.

Практическое занятие № 8 – изучение специальной литературы по теме. Тема 3.2. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе.

Практическое занятие № 9 – разработка учебной программы по творческой дисциплине.

Тема 3.3. Художественные технологии в учебном процессе.

Практическое занятие № 10 – оформление заявки на грант по творческому проекту, оформление выставки.

Тема 3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании.

Практическое занятие № 11 – анализ структуры виртуальных конкурсов, выставок, фестивалей.

Тема 3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды.

Практическое занятие № 12 – анализ структуры ЭОС КемГИК, заполнение ресурсов по творческим дисциплинам.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы

☐ Рабочая учебная программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь основных терминов по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств

☐ Тестовые задания по дисциплине.

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.*

Индивидуальные занятия по дисциплине предполагаются по наиболее сложным темам в каждом разделе дисциплины и проводятся в форме консультаций.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин высшей школы» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы студентов связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.		
1.1. Система художественного образования в России.	10	анализ концепции художественного образования в РФ, анализ ФГОС ВО, работа со специальной литературой
1.2. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в	40	
1.3. Современные образовательные технологии в художественном образовании.	10	
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования.		
2.2. Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам.	20	оформление опорных конспектов по темам раздела; подготовка лекции, практического занятия, мастер-класса; написание реферата
Тема 2.3. Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам.	20	
Тема 2.4. Методика и технология проведения мастер-класса.	20	
Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин.		
Тема 3.2. Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей	80	анализ электронных изданий; анализ документации к

школе.

творческим фестивалям;

Тема 3.3. Художественные технологии в учебном процессе.	10	участие в подготовке экспозиции выставки творческих работ; анализ
Тема 3.4. Мультимедийные технологии в художественном образовании.	10	образовательных программ по ДПИ и НП; разработка образовательной
Тема 3.5. Структура и особенности электронной образовательной среды.	20	программы по творческой дисциплине; анализ и заполнение ЭОС
Итого:	240	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие формы контроля:

- **промежуточный** – контроль по окончании изучения дисциплины, – защита разработанной образовательной программы по творческой дисциплине в области художественной керамики, а также проведение учебного занятия по разработанному конспекту лекции или практического занятия.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По окончании 1 семестра проводится экзамен, по окончании 3 семестра – экзамен.

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» ежегодно корректируется и утверждается на заседании кафедры в соответствии с современными запросами высшей школы

Критерии оценки знаний и умений обучающихся (экзамен)

«отлично» – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в изучении программного материала.

- **«хорошо»** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений.

- **«удовлетворительно»** – заслуживает ассистент-стажер, обнаруживший определенное знание учебно-программного материала, в основном владеющий профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных в ходе обучения ошибок под руководством преподавателя.

- **«неудовлетворительно»** – выставляется ассистенту-стажеру, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не владеющему профессиональной терминологией по изучаемой дисциплине, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Даринская, Л. А. Педагогика. Дидактика высшей школы учеб. пособие / Л. А. Даринская; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург: Изд. дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2011. – 146 с. – Текст: непосредственный
2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина.- Москва: Издательский центр «Академия», 2014.- 224 с.: ил. –Текст: непосредственный
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев.- Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 272с.- 16 с. ил. - Текст: непосредственный
4. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – Москва; Воронеж: Ин-т практ. психологии: МОДЭК, 1998. – 288 с.- Текст: непосредственный

5. Педагогика [Текст]: учеб. / под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: Проспект, 2009. – 432 с.- Текст: непосредственный
6. Педагогика [Электронный ресурс]: электронный учебник / под ред. Л. П. Крившенко. – Москва: Кнорус, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Информационные технологии в образовании).
7. Попков, В. А. Дидактика высшей школы: учеб. пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным и социально-экономическим направлениям и специальностям / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – Москва: Академия, 2004. – 223 с. - Текст: непосредственный.
12. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.]; под ред. Н. В. Бордовской. – Москва: Кнорус, 2012. – 431 с.- Текст: непосредственный
13. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., с ил. - Текст: непосредственный.
14. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с. - Текст: непосредственный
15. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова.- Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 399с.: ил. Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Аванесов, В. С. Основы научной организации педагогического контроля в высшей школе / В. С. Аванесов. – Москва: МИСИС 1989. – 167 с. Текст: непосредственный.
2. Аношкин, А.П. Педагогическое проектирование систем и технологий обучения / А.П. Аношкин; Омский гос. пед. ун-т. – Омск: ОмГПУ, 1997. – 138 с. Текст: непосредственный.
3. Архангельский С. И. Учебный процесс в высшей школе: его закономерности, основы и методы / С. И. Архангельский. – Москва: Высшая школа, 1982. – 368 с. Текст: непосредственный.

4. Ахметова, Д. Преподаватель вуза и инновационные технологии / Д. Ахметова, Л. Гурье // Высшее образование в России. – 2001. – № 4. – С. 138– 145. Текст: непосредственный
5. Бабанский, Ю. К. Введение в научное исследование по педагогике / Ю. К. Бабанский и др. – Москва: Просвещение, 1988. – 237 с. Текст: непосредственный
6. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психологи]: учеб. пособие / Н.В. Басова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 412 с. Текст: непосредственный.
7. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента учебное пособие / Н.П. Бесчастнов.- Москва: ВЛАДОС, 2010.- 368 с.: ил. Текст: непосредственный.
8. Инновационные технологии в системе непрерывного художественного образования: сборник материалов I Межрегиональной научно-практической конференции (2-3 ноября 2006 года, г. Красноярск) / Красноярский краевой науч.-учеб. центр кадров культуры; Ред. Е.Н. Белова. – Красноярск, 2006. – 200 с. Текст: непосредственный.
9. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Митин. – Москва: Проспект; Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия, 2010. – 192 с. Текст: непосредственный
10. Новик, М. Современные технологии в образовании / М. Новик // Новые знания. – 1999. – № 3. – С. 17-23. Текст: непосредственный.
11. Новик, М. Современные технологии в образовании [Текст] / М. Новик // Новые знания. – 1999. – № 4. – С. 39-42.
12. Платонов, В. Я. Деловые игры: разработка, организация и проведение [Текст]: учеб. / В. Я. Платонов. – Москва: Профиздат, 1991. – 191 с.
13. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям, магистрантов, аспирантов и слушателей системы доп. проф. образования.- Москва: Юнити, 2002.- 436с. Текст: непосредственный.

8.3 Электронные ресурсы Интернет-ресурсы

(перечень полезных ссылок):

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Культурная Россия. Энциклопедия Российской истории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultros.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Научно-методический журнал «Искусство и образование»: Теория и практика искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-inschool.ru/art/index.php?page=00>.
6. Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com.
7. Сайт Института художественного образования: Проекты, творческие мастерские, музей детского рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>
8. Сайты и различные учебные материалы по искусствоведению и искусству [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
9. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://art.has.it/>
10. Страна мастеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
11. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>
13. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/forauthors.htm>.
14. Электронная версия газеты «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/>

8.4 Программное обеспечение:

Microsoft Power Point; антивирусные программные средства; Интернетбраузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной компьютерной и оргтехникой (ноутбук, плазменная панель), обеспечивающей показ слайд-презентаций в программе PowerPoint на лекциях, практических занятиях. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной образовательной среде КемГИК. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.