

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТЕХНИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направлению подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». Квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 30.08.2019 г., протокол №1.и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 03.05.2023 г., протокол №10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 21.05.2025 г., протокол №10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г. Пр. № 10

Техника народно-сценического танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. Р. Г. Султан. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
старший преподаватель кафедры народного танца
института хореографии Р.Г.Султан.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1. Образовательные технологии	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	11
7. Фонд оценочных средств	12
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	12
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
9.1. Основная литература	13
9.2. Дополнительная литература	13
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	14
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
11. Список ключевых слов	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника народно – сценического танца» является практическое овладение наиболее сложных по технике элементов народно – сценического танца.

Задачи курса:

- знание методики исполнения наиболее сложных элементов народно – сценического танца;
- овладение методикой исполнения наиболее сложных элементов народно – сценического танца;
- добиться музыкальности, виртуозности и выразительности исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Техника народно – сценического танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин и является неотъемлемой частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно–сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Теория, методика и практика классического танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Техника народно – сценического танца»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
творческо-исполнительская деятельность:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
ПКО-4 Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями			ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.
ПКР-11 Способен к постижению	ПКР-11.1. Демонстрирует		

художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров		
---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 2 курсе (в 3 и 4 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 66 часов аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованием ФГОС ВО составляет 25% - 16,5 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 78 часов. Итоговая форма контроля: зачет в 4-м семестре, который состоит из практической части (показ).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ практические занятия	Индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1	2	3		4	5	6	7	8
	Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала							
1. 1.	Тема 1. 1. Методика исполнения технически сложных движений	3	13	2	2*		2*	9
1.2.	Тема 1. 2. Методика исполнения дробей		16	2	4*	1	4*	9
1.3.	Тема 1. 3.		21	4	8*		8*	9

	Вращения в продвижении, по диагонали и кругу							
1.4	Тема 1. 4. Вращения на середине зала		22	4	8*	1	8*	10
	Итого		72	12	22	2	22	37
Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.								
2.1.	Тема 2. 1. Методика исполнения присядок		21,5	4	5*	0,5	5*	12
2.2.	Тема 2. 2. Методика исполнения хлопущек		21,5	4	5*	0,5	5*	12
2.3.	Тема 2. 3. Методика исполнения трюковых элементов		27	4	10*	1	10*	13
	Итого		70	12	20*	2	20*	37
	Всего		144	24	42*	4	42*	74

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала		
	Тема 1. 1. Методика исполнения технически сложных движений Введение в дисциплину Дисциплина «Техника народно – сценического танца» как неотъемлемая часть в подготовке артистов – танцовщиков, педагогов – репетиторов. Основные разделы дисциплины. Формы и виды контроля. Задачи дисциплины.	Формируемые компетенции: ПКО-3, ПКО-4, ПКР-11 Знать: ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров Уметь: ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности. Владеть:	Устный опрос

	Группы движений народно – сценического танца. Приемы развития и усложнения движения. «Подбивки». «Моталочка». «Веревочка». Усложнение ритмического рисунка, увеличение темпа.	ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	
	Тема 1. 2. Методика исполнения дробей Виды дробей. Ритмический рисунок, темп и синкопы в исполнении дробей. Методика исполнения дробей в танцах различных народностей.		Практический показ
	Тема 1. 3. Вращения в продвижении по диагонали и кругу Исполнение «шине», «бегунка», «блинчика», дробных выстукиваний в повороте в продвижении по диагонали и кругу.		Устный опрос, практический показ
	Тема 1. 4. Вращения на середине зала Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в характере русского и украинского танцев, в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами.		Устный опрос, практический показ
2	Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.		

	Тема 2. 1. Методика исполнения присядок Полуприсядки, присядка «разножка», присядки в повороте, с выпадом на ногу, по I прямой позиции. Полные присядки: «мяч», «ползунок», «метелочка», «закладка», «качалка», «подсечка»	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	Устный опрос, выполнение практических работ
	Тема 2. 2. Методика исполнения хлопущек Фиксированные и скользящие удары и хлопки. Хлопушки в танцах различных народностей.	Уметь: ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	Устный опрос, выполнение практических работ
	Тема 2. 3. Методика исполнения трюковых элементов Трюковые элементы основанные на вращении: «цикуль», «мельница», «кубарик», «коза», на присядке: «собачка», на прыжке: «разножка», «щучка», «пистолет», «кольцо», «бедуинский».	Владеть: ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Техника народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Техника народно-сценического танца» и составляет 60 % аудиторных занятий (42 часа) дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста ансамбля народно – сценического танца.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других

хореографических трупп государственных ансамблей танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Техника народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по созданию хореографических номеров, репетиционной работе над технически сложными элементами народно – сценического танца;
- встречи с руководителями, артистами, педагогами – репетиторами государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп»;
- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и

история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

Списки видеоматериалов для просмотра
(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
2. Оренбургский казачий русский народный хор.
3. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
4. Кубанский казачий русский народный хор.
5. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
6. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
7. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
8. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
9. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
10. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
11. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
12. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
 1. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
 2. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
 3. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
 4. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
 5. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
 6. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
 7. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

7. Фонд оценочных средств

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Раздел 1-й – 3 семестр	Раздел 2-й – 4 семестр
--	-------------------------------	-------------------------------

Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).	+	
Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).		+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-йраздел. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Показ творческих заданий.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства. Подготовка к зачёту.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Показ творческих заданий. Зачёт Итоговый показ.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости

- Методика исполнения технически сложных движений
- Методика исполнения дробей
- Вращения в продвижении по диагонали и кругу
- Вращения на середине зала
- Методика исполнения присядок
- Методика исполнения хлопучек
- Методика исполнения трюковых элементов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Практический показ:

1. Методика исполнения технически сложных движений «Подбивки»: «Моталочка». «Веревочка».
2. Методика исполнения дробей. Виды дробей. Ритмический рисунок, темп и синкопы в исполнении дробей. Методика исполнения дробей в танцах различных народностей.
3. Вращения в продвижении по диагонали и кругу.

Исполнение «шине», «бегунка», «блинчика», drobных выстукиваний в повороте в продвижении по диагонали и кругу.

4. Вращения на середине зала.

Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в характере русского и украинского танцев, в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами.

5. Методика исполнения присядок.

Полуприсядки, присядка «разножка», присядки в повороте, с выпадом на ногу, по I прямой позиции. Полные присядки: «мяч», «ползунок», «метелочка», «закладка», «качалка», «подсечка».

6. Методика исполнения хлопущек

Фиксированные и скользящие удары и хлопки. Хлопушки в танцах различных народностей.

7. Методика исполнения трюковых элементов.

Трюковые элементы основанные на вращении: «циркуль», «мельница», «кубарик», «коза», на присядке: «собачка», на прыжке: «разножка», «щучка», «пистолет», «кольцо», «бедуинский».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. –608 с.
5. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Текст] : учебное пособие / Санкт – Петербург : «Планета музыки», 2013 г. – 256 с.

6. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. – 550 с.
7. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
8. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
2. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.
3. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
4. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
5. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
6. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.
7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www. HYPERLINK>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
 - Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
 - Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата

обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Техника народно-сценического танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей
-

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Балетмейстер
Виды хореографического искусства
Вращение
Деятельность учебно-педагогическая
Дроби
Концертно-исполнительская деятельность
Координация движений
Образовательно-воспитательная деятельность
Организационно-творческая деятельность
Педагог-репетитор
Пластический язык
Приёмы балетмейстерские
Присядки
Методика исполнения движений
Работа репетиционная
Техника народно-сценического танца
Трюковые элементы
Хлопушки
Хореографический текст
Художественное творчество

