

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссерско-педагогический
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (от 09.09.2019 г., протокол № 1).

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=98> (от 09.09.2019 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, протокол №1 от 30.08.2020.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, протокол №1 от 30.08.2021.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05. 2024.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06. 2025

Основы сценического танца: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускник «бакалавр» / *Сост.* Т.В Тамарзина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 33 с. – Текст: непосредственный.

Основы сценического танца: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускник «бакалавр» / *Сост.* Т.В Тамарзина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 33 с. - Текст: непосредственный.

Автор (Составитель)

ст. преподаватель

Т.В.Тамарзина

Содержание рабочей программы дисциплины(модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование теоретического и практического уровня готовности студентов к применению методики и технологий постановочной и репетиционной работы в области хореографического искусства.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по хореографическому искусству;
- выработка навыков свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями;
- формирование умения самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций и композиций для театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «Основы сценического движения», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть II): спортивное направление хореографии» и др. Данная дисциплина изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах. Формой контроля является зачет в 3, 5 семестрах и экзамен в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции (ПК-1) и индикаторов достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии	Уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	Владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.

	праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.		
--	--	--	--

Перечень обобщенных трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов в соответствии с учебным планом, в том числе 94,3 % часа аудиторных занятий.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 184 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (164 часов – практических занятий и 20 часов индивидуальных занятий, 176 часов самостоятельной работы). В интерактивных формах проводится 37 часов (20 %) аудиторной работы .

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 11 зачетных единиц, 396 часов в соответствии с учебным планом, в том числе 60 % часа практических занятий.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 76 часов контактной (аудиторной) работы: 32 часа практических занятий и 10 часов индивидуальных занятий, 311 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 15 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			ВСЕГО	лекции	Практ.	ИЗ	В т.ч. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Искусство танца и его особенности.								
1.1	История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства.	3						12
Раздел 2. Основные элементы классического танца.								
2.1	Элементы классического танца.	3			8	1	2* творческое задание	12
2.2	Упражнения для разминки.	3			8		2* творческое задание	12
Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Средневековья.								
3.1	Основные элементы историко-бытового танца. Положения рук, ног, головы, корпуса. Поклоны.	3			8	1	1* творческое задание	
3.2	Танцевальная культура Средневековья. Бранль.	3			6	1	1* творческое задание	12
3.3	Танцевальная культура Средневековья. Танец Рыцарей.	3			6	1	1* творческое задание	12
	Итого в 3 семестре	3	108		32	4	7* зачет	72

Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения.								
4.1	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Полонез.	4			4			6
4.2	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Падеграс.	4			4	0,5		6
4.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Гавот.	4			4	0,5	3* творческое задание	6
Раздел 5. Детский бальный танец.								
5.1	Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа	4			1	1		6
5.2	«Роли-боли». Полька.	4			6			6
5.3	Фигурный вальс.	4			6	2	4* Творческое задание-создание танцевальной композиции на основе движений и рисунков фигурного вальса.	6
	ИТОГО в 4 семестре	4	72		32	4	7*	36
Раздел 6. История возникновения и развития русского народного танца.								
6.1	Исторические истоки танцев славян. Значение прикладных видов искусства на возникновение и развитие славянской хореографии.	5					1* Опрос во время учебных занятий.	10
6.2	Введение в народно-сценический танец. Виды русского народного танца	5			4			7

Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца.								
7.1	Основные элементы русского народного танца.	5			4	0,5		7
7.2	Основные ходы русского народного танца.	5			4	0,5	1* творческое задание	7
7.3	Движения русского народного танца.	5			8	1	1* творческое задание	7
7.4	Дроби: основные принципы исполнения.	5			6	1	2* творческое задание	8
7.5	Основные принципы исполнения хлопушек и присядок.	5			6	1	2* творческое задание	10
Раздел 8. Жанры русского народного танца.								
8.1	Хоровод.	6			4			
8.2	Пляска.	6			4			
8.3	Трюки.	6			4			
Раздел 9. Танцевальные комбинации.								
9.1.	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.	6			10	1	4*	
9.2	Постановка хореографического номера на основе элементов и рисунков народно-сценического танца.	6			10	3	5* Творческий показ	
	ИТОГО в 6 семестре	6	36		32	4	9*	
Раздел 10. Джаз-модерн танец.								
10.1	Танец эпохи Модерн.	7					1* Беседа во время учебных занятий.	2
10.2	Развитие джаз-танца в России. Джаз-танец на современном этапе.	7					1* Беседа во время учебных занятий.	2
Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца.								
11.1	Позиции и положения рук, ног джаз-танца.	7			2			2
11.2	Основные	7			2			2

	положения корпуса джаз-танца.							
11.3	Упражнения на середине зала. Методика проучивания.	7			4	0,5		4
11.4	Танцевальные шаги в джаз-танце.	7			4	0,25		4
11.5	Понятие «кросс» в джаз-танце.	7			4	0,25	1* творческое задание	4
Раздел 12. Комбинация или импровизация.								
12.1	Танцевальные комбинации на основе учебного материала.	7			4		2* Творческий показ	7
12.2	Постановка хореографического номера на основе элементов джаз-модерн танца.	7		1	8	1	3* Творческий показ	14
Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии (просмотр видеоматериалов).								
13.1	Знакомство с лучшими образцами современной хореографии: просмотр видеоматериалов.	7			4			4
	ИТОГО в 7 семестре	7	108		32	4	8* ЭКЗАМЕН – 27 ч (практический показ)	45
	ВСЕГО 396 часов	3,4,5,6,7	396		160	20	38* (20%) всего часов в интерактивной форме 36 ч. - контроль	189

*- кол-во часов в интерактивной форме.

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)
----------	----------------------	---------	--

			ВСЕГ О	Лек ции	прак т.	ИЗ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
2 курс								
Раздел 1. Искусство танца и его особенности.								
1.1	История хореографическо го искусства. Виды, формы и жанры хореографическо го искусства.			2				2
Раздел 2. Основные элементы классического танца.								
2.1	Элементы классического танца.				2			14
2.2	Упражнения для разминки.				1			12
Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Средневековья.								
3.1	Основные элементы историко- бытового танца. Положения рук, ног, головы, корпуса. Поклоны.				0,5			2
3.2	Танцевальная культура Средневековья. Бранль.				3	1		2
3.3	Танцевальная культура Средневековья. Танец Рыцарей.				2	1	1* творческое задание	6
Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения.								
4.1	Танцевальная культура эпохи Возрождения.				1			6

	Полонез.							
4.2	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Падеграс.				1	0,5		6
4.3	Танцевальная культура эпохи Возрождения. Гавот.				3	0,5	1* творческое задание	8
Раздел 5. Детский бальный танец.								
5.1	Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа				0,5			6
5.2	«Роли-боли». Полька.				1			6
5.3	Фигурный вальс.				3	1	2* Творческое задание-создание танцевальной композиции на основе движений и рисунков фигурного вальса.	14
	ИТОГО на 2 курсе		108	2	18	4	4*	82
Раздел 6. История возникновения и развития русского народного танца.								
3 курс								
6.1	Исторические истоки танцев славян. Значение прикладных видов искусства			1			0,25* Опрос во время учебных занятий.	2

	на возникновение и развитие славянской хореографии.							
6.2	Введение в народно- сценический танец. Виды русского народного танца.			1	0,5			2
Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца.								
7.1	Основные элементы русского народного танца.				0,5			6
7.2	Основные ходы русского народного танца.				1			6
7.3	Движения русского народного танца.				1	1		14
7.4	Дроби: основные принципы исполнения.				1	0,5	0,25* творческое задание	14
7.5	Основные принципы исполнения хлопушек и присядок.				1	0,5	0,25* творческое задание	14
Раздел 8. Жанры русского народного танца.								
8.1	Хоровод.				1			6
8.2	Пляска.				1			6
8.3	Трюки.				1			10
Раздел 9. Танцевальные комбинации.								
9.1.	Танцевальные комбинации на				4	1	0,25*	16

	материале русского народного танца.						творческое задание	
9.2	Постановка хореографическо го номера на основе элементов и рисунков народно- сценического танца.				6	1	3* Творческий показ	20
	ИТОГО на 3 курсе		144	2	18	4	4*	116
Раздел 10. Джаз-модерн танец.								
4 курс								
10.1	Танец эпохи Модерн.				0,25			10
10.2	Развитие джаз- танца в России. Джаз-танец на современном этапе.				0,25		0,25* Беседа во время учебных занятий.	10
Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца.								
11.1	Позиции и положения рук, ног джаз-танца.				0,25			10
11.2	Основные положения корпуса джаз- танца.				0,25			6
11.3	Упражнения на середине зала. Методика проучивания.				0,25	0,25	0,25* творческое задание	8
11.4	Танцевальные шаги в джаз- танце.				0,25	0,25	0,25* творческое задание	8

11.5	Понятие «кросс» в джаз-танце.				0,5	0,25	0,25* творческое задание	8
Раздел 12. Комбинация или импровизация.								
12.1	Танцевальные комбинации на основе учебного материала.				3	0,25	2* Творческий показ	20
12.2	Постановка хореографического номера на основе элементов джаз-модерн танца.				4	0,5	4* Творческий показ	30
Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии (просмотр видеоматериалов).								
13.1	Знакомство с лучшими образцами современной хореографии: просмотр видеоматериалов.				1	0,5		9
	ИТОГО на 4 курсе		144		10 +9 (контроль)	2	7* Итоговая аттестация – ЭКЗАМЕН (практический показ)	119
	ВСЕГО на 2,3,4 курсах		396	8	32+9 (контроль)	10	15* (20%) всего часов в интерактивной форме	317

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
Введение Основы сценического танца как предмет изучения. Цель и задачи курса «Основы сценического танца». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с обще профессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу «Основы сценического танца». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений. Роль хореографии в праздничных формах культуры. Роль хореографического искусства в профессиональной деятельности режиссера праздничных форм культуры.		
Раздел 1. Искусство танца и его особенности.		
Тема 1.1 История хореографического искусства. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Особенности хореографии и историческое развитие этого вида искусства. Танец Древности. Танец в Средние века. Танец эпохи Возрождения. Современный танец. Хореографические виды, формы и жанры народных и современных танцев. Сходства и различия.	Формируемые компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <u>знать:</u> Знать творческое наследие	устный опрос

	мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. <u>уметь:</u> Уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. <u>владеть:</u> Владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 2. Основные элементы классического танца.		

Тема 2.1.Элементы классического танца. Поклон. Позиции рук, ног классического танца. Постановка корпуса на середине зала. Партер. Тема 2.2. Упражнения для разминки. Тренировочные упражнения для рук, ног, головы и корпуса, способствующие развитию пластичности и координации движений.	Формируемые компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). <i>знать:</i> основные формы, виды, жанры и направления хореографии; основные элементы классического танца <i>уметь:</i> владеть своим телом; <i>владеть:</i> основными элементами классического танца	выполнение творческого задания
Раздел 3. Особенности исполнения историко-бытовых танцев. Эпоха Средневековья.		
Тема 3.1. Основные элементы историко-бытового танца. Положения рук, ног, головы, корпуса. Поклоны. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера (со шляпой), положение в паре. Изучение поклонов. Бытовой шаг, скользящий шаг, боковой шаг, шассе. Тема 3.2. Танцевальная культура Средневековья. Бранль. Характеристика эпохи. Особенности исполнения танцев. Бранль.	Формируемые компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	выполнение творческого задания

Основные движения и рисунки. Веселый branle. Крестьянский branle. Тема 3.3 Танцевальная культура Средневековья. Танец Рыцарей. Танец Рыцарей. Основные движения, положение в паре. Композиция из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».	(ПК-1). <i>знать:</i> основные особенности исполнения, характерные эпохе, основные положения корпуса, рук, ног, головы <i>уметь:</i> применять знания характеристики эпохи при исполнении историко-бытовых танцев; <i>владеть:</i> основными элементами историко-бытовых танцев;	
Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения.		
Тема 4.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Полонез. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Популярны танцы XVIII столетия – полонез. Происхождение полонеза. Основные движения и композиционное построение. Шаг полонеза. Положение рук в паре. Тема 4.2. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Падеграс. Танец XIX столетия – падеграс. Основной шаг падеграса. Положения рук, ног, корпуса в паре. Композиционное построение. Тема 4.3. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Гавот. Популярны танцы XVIII столетия – гавот. Происхождение гавота. Положения рук, ног, корпуса в паре. Основные движения и композиционное построение.	Формируемые компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). <i>знать:</i> особенности характеристики эпохи; особенности исполнения танцев определенной эпохи <i>уметь:</i> применять знания характеристики эпохи при исполнении историко-бытовых танцев; <i>владеть:</i> основными элементами историко-бытовых танцев;	выполнение творческого задания
Раздел 5. Особенности исполнения детского бального танца.		

Тема 5.1. Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа. Бытовой шаг, естественный, на п/п, на пятках, с подъемом колен, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами, бег с высоко поднятыми коленями, бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны. Танцевальный сценический шаг вперед и назад с изменением темпа. Ритмические упражнения с танцевальными шагами с использованием пауз, ускорений, приставных шагов. Использование марша для перемещения в различных направлениях и перестроений по сценической площадке. Тема 5.2 Элементы детского бального танца. «Роли - боли». Положение рук, ног, корпуса. Основные движения. Композиционное построение. «Полька» - положение рук в паре. Шаг польки. Галоп с притопом. Композиция танца. 5.3 Фигурный вальс. Основной ход фигурного вальса, балансе, повороты, окошечко, вальсовая дорожка, правый поворот, перемены с правой и левой ноги. Хореография выполняется в линейном построении и в парах.	Формируемые компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). <i>знать:</i> различные виды шага, бега, марша; элементы детского бального танца <i>уметь:</i> использовать знания для саморазвития <i>владеть:</i> навыками уместного применения	Устный опрос
Тема 6.1 Исторические истоки танцев славян. Значение прикладных видов искусства на возникновение и развитие славянской хореографии. Духовные истоки танцев древних славян. Материальные аспекты возникновения древнеславянских танцев. Влияние обрядов и праздников на развитие древней хореографии. Связь живописи, литературы, музыки, народного костюма и танца в Древней	Формируемые компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя	устный опрос

Руси. Тема 6.2 Введение в народно-сценический танец. Виды русского народного танца. Развитие и становление народно-сценического танца как системы. Хоровод, его виды и основные рисунки, фигуры. Кадриль. Основные виды пляски.	свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1).	
Раздел 7. Особенности исполнения русского народного танца.		
Тема 7.1 Основные элементы русского народного танца. Простой поклон. Праздничный поклон. Отличие мужского и женского поклона. Позиции и положения рук, ног в народно-сценическом танце. Сходства и отличия с классическим танцем. Положение рук: ладонями и кулаками на талии, подготовительное положение. Упражнения для рук: раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе и обратно в характере русского народного танца. Тема 7.2 Основные ходы русского народного танца. Простой шаг, переменный, шаркающий, «елочка», «гармошка», припадания по выворотным и параллельной позициям. Комбинирование шагов. Тема 7.3 Движения русского народного танца. «Веревочка» (простая, двойная, с переступанием, с притопом), «ковырялочка», «моталочка», «подбивка». Тема 7.4 Дроби: основные принципы исполнения. Притоп, тройной притоп, дробная дорожка, «трилистник», «ключ», двойная дробь, переборы. Тема 7.5 Основные принципы	Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). <i>знать:</i> основные элементы русского народного танца <i>уметь:</i> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности <i>владеть:</i> навыками исполнения движений народно-сценического танца	выполнение творческого задания

исполнения хлопнушек и присядок. Удары ладонями по голенищу сапога, по подошве, по бедру. Шаги с хлопками. Хлопушки фиксированные и скользящие. Присядки: с выносом ноги на ребро каблука, с открыванием ноги на воздух, с продвижением в сторону, хлопнушкой, «разножка» в стороны на ребро каблука.		
Раздел 8. Жанры русского народного танца.		
Тема 8.1 Хоровод Основные фигуры хоровода: круг, линия, колонна, «ручеек», «воротца», «восьмерка», «улитка», «корзиночка», и т.д. Тема 8.2 Пляска Виды плясок: одиночная (сольная) женская и мужская, парная пляска, перепляс, массовый пляс. Фигуры групповых традиционных плясок: «шен», «звездочка», «карусель», и т.д. Тема 8.3 Трюки Женские вращения на середине зала и в продвижении. Подсечка, мельница, ползунок, разножка, коза, револьтад, бочонок, щучка, склепка, циркуль и т.д.	Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). знать: основные элементы русского народного танца уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности владеть: навыками исполнения движений народно-сценического танца	выполнение творческого задания

Раздел 9. Танцевальные комбинации.		
Тема 9.1. Танцевальные комбинации на материале русского народного танца. Проучивание учебных танцевальных комбинаций на материале русского народного танца. Соединение нескольких движений народного танца в комбинации. Координация движений рук, ног, головы. Тема 9.2 Постановка хореографического номера на основе элементов и рисунков народно-сценического танца. Соединение нескольких комбинация и основных фигур хоровода в отдельный танцевальный этюд. Соединение основных фигур пляски в отдельный танцевальный этюд, либо в полноценно хореографическое произведение.	Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). знать: основные элементы русского народного танца, законы драматургии при постановке хореографического номера; уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; владеть: навыками исполнения движений народно-сценического танца	выполнение творческого задания
Раздел 10. Джаз-модерн танец.		
Тема 10.1 Танец эпохи Модерн. Исторические предпосылки появления джаз-танца. Появление негров-рабов на территории Америки XVIIв. – нач. XVIII в. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке. Тема 10.2 Развитие джаз-танца в России. Джаз-танец на современном этапе. Первые появления джазовой музыки в России. «Пионеры» джаз-танца в России. Взаимовлияние джаз-танца с другими жанрами танцевального	Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1).	Устный опрос

искусства.		
Раздел 11. Особенности исполнения джазового танца.		
Тема 11.1 Позиции и положения рук, ног джаз-танца. Проучивание позиций рук в джаз-танце: 1, 2, 3-я, обратная позиции. Закрепление мышечных ощущений рук с позициями в других жанрах хореографии. Классификация позиций ног. Проучивание ведущих позиций ног джаз-танца: 1,3 4-я параллельная позиции. Перпендикулярные позиции, проучивание открытых и закрытых перпендикуляров по ведущим позициям ног. Изучение специфических джазовых положений рук и ног. Тема 11.2 Основные положения корпуса джаз-танца. Проучивание основных положений корпуса в джаз-танце – контракция (сжатие), релиз (освобождение). Положения контракция и релиз изучаются в отдельности, затем совмещенно в простом ритмическом рисунке. Положение твист. Закрепление мышечных ощущений. Сайд-контракция (боковое сжатие) – работа боковых мышц. Тема 11.3 Упражнения на середине зала. Методика проучивания. Методика проучивания положений корпуса, позиций рук и ног в отдельности. Совмещенная работа положений корпуса с работой ног и рук. Изучение типов координации. Упражнения проучиваются в простом ритмическом рисунке, затем темп исполнения повышается и усложняется координация. Тема 11.4 Танцевальные шаги в джаз-танце.	Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). <i>знать:</i> основные положения, позиции, элементы джаз-танца танца <i>уметь:</i> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности <i>владеть:</i> навыками исполнения джаз-танца	выполнение творческого задания

Изучение типов шагов. Шаги изучаются на середине зала при прямом положении корпуса. Исполнение шагов в комбинации с основными положениями корпуса (контракция, релиз, твист, сайд-контракция) в простом и сложном ритмическом рисунке. Тема 11.5 Понятие «кросс» в джаз-танце. Передвижение в пространстве. Танцевальные шаги «кросс» в сочетании с основными положениями корпуса, работой рук и головы. Этот раздел развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения джаз-танца.		
Раздел 12. Комбинации или импровизация.		
12.1 Танцевальные комбинации на основе учебного материала. Проучивание танцевальных комбинаций на середине зала на основе проученного материала. Комбинации в партере и на середине зала, соединяющие положения контракция и релиз, спирали и твист торса. Упражнения для позвоночника, упражнения стрейч-характера. Введение акробатики. Перекаты и кувырки. Средние и верхние падения. Использование определенного рисунка движения, различные направления и ракурсы, чередование «слабых» и «сильных» движений. 12.2 Постановка хореографического номера на основе элементов джаз-модерн танца. Сочинение танцевальных комбинаций на основе проученного материала. Соединение нескольких в отдельный танцевальный этюд, затем в полноценно хореографическое произведение.	Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1). <i>знать:</i> основные лексические особенности джаз-танца, законы драматургии при постановке хореографического номера; <i>уметь:</i> применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; сочинять танцевальные комбинации на основе полученных знаний; умело использовать и перерабатывать видеоматериал;	

	<i>владеть:</i> навыками коммуникации, профессиональной терминологией различных видов хореографии и двигательными способностями, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию и собственный показ, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;	
Раздел 13. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии.		
Тема 13.1 Знакомство с лучшими образцами современной хореографии: просмотр видеоматериалов. Просмотр видеоматериалов образцов хореографии.		Обсуждение и высказывание собственного мнения об увиденном.
Учебная дисциплина	В результате изучения данной дисциплины студент должен овладеть системой теоретических знаний по хореографическому искусству, выработать навыки свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями; сформировать умения самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций и композиций для театрализованных программ и праздников. Формируем компетенции: Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации	Экзамен Творческий показ

	явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПК-1).	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Основы сценического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также самостоятельной работы;
- *электронные* технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные - просмотр видеоматериалов;
- *проблемно-поисковые* технологии, предполагающие сбор и обработку информационного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, практический показ хореографических работ, устный опрос, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Теоретический материал

Учебно-практические ресурсы

Практические занятия

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Глоссарий

Список литературы для самостоятельного изучения

Учебно-наглядные ресурсы

Видеоматериалы образцов хореографии

Учебное пособие Никитина В.Ю.

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

(<https://edu2020.kemgik.ru>

https://kemgik.ru/upload/iblock/113/Bakalavr_Teatralizovannye-predstavleniya-i-prazdniki_FOS.pdf

) и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/sveden/education/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
3. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст]: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва : МГУКИ, 2010. - 488 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. - Москва: Искусство, 1964. - 368 с
2. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. завед. искусства и культуры / В. А. Звездочкин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 410 с.
3. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский; ГИТИС. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
4. Серебрянников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Н. Серебрянников. - Ленинград: Искусство, 1979. - 151 с.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие [Текст] / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 235 с.

8

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: просторный зал с зеркалами, музыкальное обеспечение, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий, а также используется технология социально-педагогического сопровождения, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии,

существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения.

Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Акробатика	«Гармошка»
«Балянсе»	Диагональ к стене
Бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны	Диагональ к центру
Бег с высоко поднятыми коленями	Дробная дорожка
Бег с вытянутыми пальцами	Дробь
Боковой шаг	Дуэт
Бранль	«Ёлочка»
Бытовой шаг	Естественный шаг
Вальсовая дорожка	«Звездочка»
Вальсовый поворот	Кадриль
Вариация	Капозйра
«Веребочка»	«Карусель»
«Воротца»	«Ключ»
«Восьмерка»	«Ковырялочка»
Вращения	Комбинация
Галоп	Контракция
	Координация

«Корзиночка»
Кросс
Кувырок
Левый поворот
Легкий бег
Линия танца
Маятник
Модерн
«Моталочка»
Направление лицом к стене
Направление лицом к центру
Направление спиной диагонально стене
Направление спиной по диагонали к центру
Направление спиной по линии танца
Обратные основные движения
Основной ход
Падение
Партер
Партерная гимнастика
Переборы
Передняя перемена с правой (левой) ноги
Перекат
Переменный шаг
Пляска
«Подбивка»
Позиции ног
Позиции рук

Поклон
Положение корпуса
Полька
Постановка корпуса
Припадание
Присядка
Притоп
Релиз
Рисунок танца
«Роли-боли»
«Ручеек»
Сайд-контракция
Сольный танец
Спираль
Стрейч
Твист
«Трилистник»
«Улитка»
Фигурный вальс
Хлопушка
Ход
Хоровод
Шаг на пятках
Шаг польки
Шаг с подъемом колен
Шаркающий шаг
Шассе
«Шен»