

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана  
режиссерско-педагогического факультета  
Шелтрекова Я.В.  
03.03.2025 г.



ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ СТАЖИРОВКИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Кемерово 2025

Программа профильного вступительного испытания «Сценическая речь» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства 03.02.2025 г., протокол № 6.

Утверждена на заседании режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 03.03.2025 г, протокол № 4.

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» / сост. Чепурина В.В. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 8 с.

## **Введение**

Профильное вступительное испытание «Сценическая речь» представляет собой творческий экзамен, направленный на выявление профессиональной мотивации поступающего, его творческого потенциала и опыта в области театрального искусства.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранной специальности:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к аналитической деятельности;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом.

Вступительное испытание состоит из двух туров.

### **1. Параметры оценивания на вступительном испытании**

#### **1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

#### **1.2. Деятельностные параметры:**

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

### **2. Содержание и форма профильного вступительного испытания «Сценическая речь»**

#### **2.1. Исполнение творческой программы**

Исполняемая творческая программа должна включать в себя не менее 3-х произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность творческой программы – не более 20 минут.

В качестве творческой программы абитуриент может представить творческий проект–речевой спектакль/сцену из речевого спектакля, литературную композицию.

При исполнении творческой программы оцениваются: творческая индивидуальность исполнителя, зрелость образного мышления, внутренняя исполнительская техника, использование разнообразных голосоречевых средств, культура исполнения.

## **2.2. Собеседование**

Собеседование проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

### **Вопросы для собеседования**

1. Требования современного театра и кино к голосоречевой выразительности актера.
2. Голосо- и речеведение в условиях активного психофизического действия.
3. Современные взгляды на выбор технологии голосоречевого совершенствования.
4. Особенности метода раздельного обучения сценической речи.
5. «Методика прямого воздействия» в воспитании голоса и речи.
6. Сходство и различие традиционной «вокальной методики» и современного «напевно-речевого метода» воспитания голосоречевых навыков.
7. Причины ограниченной эффективности «нормативной методики» в работе над текстом.
8. Причины возникновения современных технологий совершенствования сценической речи.
9. Комплексный подход в преподавании сценической речи.
10. Принципы интонационно-логического тренинга.
11. Принцип действенного анализа текста в работе над ролью.
12. Возможности «этюдного метода» в работе над тестом.
13. Цели и возможности «игрового метода».
14. Целесообразность использования «метода воспитания речи в движении».
15. Общие принципы современного процесса голосоречевого совершенствования.
16. Принципы формирования голосоречевого тренинга к спектаклю: влияние социокультурных факторов и языковых особенностей пьесы.
17. Сходства и различия индивидуального и коллективного тренингов к спектаклю.
18. Способы создания голосоречевого образа роли.

На собеседовании оцениваются знание художественной практики в области театрального искусства и сценической речи, владение профессиональной терминологией, знание научной литературы по специальности, готовность к учебной и профессиональной деятельности, способность выявлять проблемы сценической речи и находить способы их устранения.

### **2.3. Оценка профильного вступительного испытания**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. 100 баллов ставится в случае выполнения заданий в полном объеме;

от 80 до 99 баллов выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями; от 60 до 79 баллов – при наличии ошибок;

от 60 до 79 баллов – при наличии ошибок; до 60 баллов ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям.

Минимальное количество баллов – 60.

| <i>Критерии оценки</i>  | <i>Баллы</i> |
|---|--------------|
| <p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции абитуриента.</p>   | 100          |
| <p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Недостаточное проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции абитуриента. Терминологические и фактологические неточности, а также незначительные ошибки, исправленные</p> | 99-80        |

|  |       |
|--|-------|
| абитуриентом при помощи наводящих вопросов преподавателя.  |       |
| <p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Неточности или незначительные ошибки в понимании содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала, в раскрытии содержания голосоречевыми средствами. Слабое проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Ответ с нарушением логики и последовательности изложения на собеседовании. Демонстрация знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить его основные признаки. Знание отдельных, частных признаков об объекте. Неясное понимание его места в искусстве и науке. Неструктурированное содержание ответа. Подмена профессиональной терминологии повседневными понятиями. Изложение ответа с нарушением норм литературного языка. Слабое проявление позиции абитуриента. Затруднения в исправлении допущенных ошибок.</p> | 79-60 |
| <p>Отсутствие художественной концепции творческо-исполнительского материала. Невладение исполнительской техникой в области речевого искусства.</p> <p>Неспособность ответить на базовые вопросы в рамках собеседования.</p>  | 59-0  |

#### **Баллы за индивидуальные достижения**

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по специальности и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

#### *Основная литература*

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 248 с. – Текст непосредственный.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев: – СПб.:СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст непосредственный.

3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 152 с. – Текст непосредственный.
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2017. – 171 с. – Текст непосредственный.
5. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
6. Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе: XLII межвузовская науч.-практ. конф. (30 апреля 2019 г.): материалы конф. / в.е.дущ.: М. В. Скандаров, Т. И. Сополев. - Москва: ГИТИС, 2019. - 70 с. – Текст: непосредственный.
7. Сценическая речь: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст непосредственный.
8. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2025. – 147 с. – Текст непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография / Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст непосредственный.
2. Берри С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. –Текст непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст непосредственный.
5. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст непосредственный.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст непосредственный.
7. Комякова Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>
8. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
9. Ласкавая Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
10. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – М., 1981. – 191 с. – Текст непосредственный.
11. Поморцева Л. Я. Речевой слух и его совершенствование / Л. Я. Поморцева: метод. рекомендации. – Кемерово, 2007. – 20 с. – Текст непосредственный.

13. Проколопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Проколопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст непосредственный.
14. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 2 – М., 1989. – 511 с. – Текст непосредственный.
15. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 3. – М., 1990. – 508 с. – Текст непосредственный.
16. Сценическая речь в театральном вузе: сб. статей / под ред. И. Ю. Промптовой. – Вып. 1. – Москва: ГИТИС, 2006. – 186 с. – Текст непосредственный.
17. Теория и практика сценической речи: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст непосредственный.

#### *Электронные ресурсы*

1. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
2. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>
3. Театрал – <http://www.teatral-online.ru/>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
6. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

#### **Особенности реализации профильного вступительного испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедуры профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения экзамена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения вопросы предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости абитуриенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. При подготовке к ответу для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки ответа.

#### Контактная информация

Консультации для поступающих можно получить: Чепурина Вера Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский институт культуры», ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, E-mail: [chepurina1@mail.ru](mailto:chepurina1@mail.ru), телефон 8-913-282-48-33