

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

«Творческо-исполнительская практика (производственная)»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.02 Хореографическое исполнительство

Профиль подготовки

«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

г. Кемерово

Рабочая программа производственной (творческой) практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г. Пр. № 10

Творческо-исполнительская практика (производственная): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Бондаренко. – Кемерово:Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:
Бондаренко А. А. ,доцент
кафедры народного танца

Содержание рабочей программы творческо-исполнительской практики (преддипломной)

1. Цели освоения дисциплины «Творческо-исполнительская практика (преддипломная)»
2. Задачи творческо-исполнительской практики (преддипломной)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
4. Формы проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
5. Место и время проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
7. Структура и содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной)
 - 7.1. Структура творческо-исполнительской практики (преддипломной)
 - 7.2. Содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной) и формы отчета
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на творческо-исполнительской практики (преддипломной)
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов творческо-исполнительской практики (преддипломной).
 - 9.1. Индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
 - 9.2. Дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной)
 - 9.3. Отчет студента о практике
 - 9.4. Отзыв руководителя творческо-исполнительской практики (преддипломной)
 - 9.5. Подтверждение о прохождении практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации творческо-исполнительской практики (преддипломной)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческо-исполнительской практики (преддипломной)
12. Основная литература.
13. Дополнительная литература
14. Приложения

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
2. Объем, структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины (модуля)
- 2.2. Структура дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины
3. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
5. Фонд оценочных средств
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели творческо-исполнительской практики (преддипломной)

- формирование практического опыта профессиональной деятельности в освоении базового хореографического репертуара.

2. Задачи творческой практики:

- практическая подготовка концертных номеров и партий базового хореографического репертуара;
- овладение стилистическими средствами создания образа в хореографии;
- формирование практических умений отражать стилистические особенности различных видов танцев и хореографических произведений;
- приобретения навыков работы в хореографическом коллективе, соответствующих конкретной сценической деятельности;
- овладение навыками формирования репертуарных планов и составлении концертно-тематических программ;

Данные задачи творческо-исполнительской практики (преддипломной) соотносятся со следующими критериями и задачами профессиональной деятельности:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков;
- владение выразительными средствами классического, дуэтного, народно-сценического танца, современных видов танцевального искусства;
- понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции;
- владение методикой преподавания специальных дисциплин;
- владение навыками педагогической работы;

- владение методикой репетиторской работы;
- умение работать во взаимодействии с концертмейстером.

- творческо-исполнительская деятельность:

1. Обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
2. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях;
3. Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
4. Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

3. Место производственной (творческой) практики в структуре ООП ВО

Дисциплины «Творческо-исполнительская практика (преддипломная)» относятся к базовой части цикла дисциплин ФГОС ВО ++3, № Б2.П.1 Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как «Основы репетиторского мастерства», «Теория, методика и практика классического танца», Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце», а также с дисциплинами вариативной части цикла дисциплин «Хореографический ансамбль (русского и национального танца)».

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс творческо-исполнительской практики (преддипломной) разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Творческо-исполнительскую практику (преддипломную) проходят студенты 2-го курса, по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» в четвертом семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)

- знакомство с педагогическим мастерством выдающихся педагогов-репетиторов ансамблей народной хореографии;
- посещение ведущих профессиональных ансамблей народного танца, конкурсов артистов танцовщиков народного танца;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;

- разучивание и отработка репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- разучивание и отработка репертуара Губернаторского театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной Филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова и других профессиональных ансамблей народного танца;
- работа с видеоматериалом;
- изучение учебно-методической документации;
- использование литературы по специальности.

Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.

- непосредственное участие студентов на занятиях, репетициях, концертах, спектаклях творческих коллективов;
- совершенствование репетиторского мастерства;
- подготовка и участие в конкурсах артистов народной хореографии.

Роль педагога в активном виде практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей студентов, повышение репетиторского уровня и освоение педагогических особенностей в рамках репетиторского процесса.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

5. Место и время проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Базами прохождения учебной практики являются:

- Государственные ансамбли народного танца;
- народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для студентов очной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность практики составляет 17 недель 108 часов в четвертом семестре и, без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения практики (примерный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) на студентов распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Студенты, пропустившие рабочие дни творческо-

исполнительской практики (преддипломной), должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики студентом отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной), дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Формируемые компетенции:

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
Творческо-исполнительская деятельность			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда	УК-5.1. Находит и необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими культурных особенностях и различных социальных групп.	УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

	культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.	
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.
ПК-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	ПК-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	ПК-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	
ПК-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты		ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных	

разных уровней сложности.		уровней сложности.	
ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.			ПК-6.1. Демонстрацией собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров

7. Структура и содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Общая трудоемкость учебной или производственной практики составляет 17 недель, 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1. Структура творческо-исполнительской практики (преддипломной)

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СР	
1.	РАЗДЕЛ 1 Творческо-исполнительская практика (преддипломная) 1.1 Подготовительный этап. Организационное	2	2			Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	1.2 Изучение базы практики.	10	10			Проверка характеристики базы практики

3.	1.3 Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий, работа над репертуаром репертуара на базе народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	76	76			Практический показ
4.	1.4 Создание пакета электронных документов.	10	10			Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	1.5 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	10	10			Защита отчёта.
	ИТОГО	108 ч.	108 ч.			

7.2 Содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной) и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	(УК-5), (УК-7),
2.	Разучивание хореографических номеров, обучение правильному	Открытый практический показ	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)

	исполнению движений с артистами-танцовщиками народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.		
3.	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Практический показ проделанной работы.	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)
4.	Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Практический показ проделанной работы.	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)
5.	Работа с сольными партиями, работа над технически сложными движениями (трюками) с артистами-танцовщиками народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Практический показ проделанной работы.	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)
6.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(УК-6)

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на творческо-исполнительской практики (преддипломной)

В процессе прохождения студентом творческо-исполнительской практики (преддипломной) используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные

технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов творческо-исполнительской практики (преддипломной).

Отчетная документация об итогах прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) включает:

- индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики;
- дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента;
- отчет о творческо-исполнительской практике (преддипломной);
- отзыв руководителя творческо-исполнительской практики (преддипломной);
- подтверждение о прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной).

9.1. Индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

9.2. Дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

9.3. Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

9.4. Отзыв руководителя творческо-исполнительской практики (преддипломной) – документ, отражающий оценки руководителя практики от

учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной), на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

9.5. Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации творческо-исполнительской практики (преддипломной):

- Реализация творческо-исполнительской практики (преддипломной) направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчётных документов о прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной) приведена в Приложении 1-8.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческо-исполнительской практики (преддипломной)

При прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной) студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.
-

11. Основная литература.

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л.

- Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.
- заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
8. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.
12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных
13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
14. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

12. Дополнительная литература

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
5. Забелин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

11.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

11.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК(http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс(<http://www.consultant.ru/>)
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

11.3. Видеоматериалы:

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика, и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографический ансамбль (русского танца, национальной хореографии)».

12. Материально-техническое обеспечение творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;

- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Приложения

Приложение 1

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

№ п/п	Содержаниеработы	Кол-водней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	...	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:	

Приложение 2

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

План-график прохождения
Творческо-исполнительской практики (преддипломной)

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 201__ г. по «__» ____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

Приложение 3

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Дневник
Творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель практики от организации _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____
Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 200__

Приложение 4

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Дата	Содержание объемработ	Названиеподр азделения (отдела) _____	Кол-водней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1	2	3	4	5	6

Приложение 5

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

<p>Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет хореографии Кафедра народного танца</p> <p>Отчет Об творческо-исполнительской практике (преддипломной)</p> <p>Кемерово 201__</p>

Приложение 6

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

Отчет
о творческо-исполнительской практике (преддипломной)

Исполнитель: _____,

Ф.И.О.

студент гр. _____

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

Приложение 7

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении

творческо-исполнительской практики (преддипломной)
студентом __ курса
направления подготовки _____,
профиль подготовки _____,
квалификация «Бакалавр»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Творческо-исполнительская деятельность (УК-1), (ПКР-10), (ПКР-11)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

о прохождении практики

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

—

Институт _____

—

Направление
подготовки/Профиль _____

Курс/
Группа _____

Вид
практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 _____ г.

ФИО руководителя
практики _____

—

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

—

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)