

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, протокол № 1 от 30.08.2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05. 2024.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06. 2025.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019, протокол № 1).

Фольклор и этнография: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / Сост. Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 36 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель): старший преподаватель кафедры РТПП Т.В. Яковлева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются подготовить специалиста, способного к оказанию населению культурных услуг в области досуга и социокультурной деятельности, способного, опираясь на профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, к формированию у различных категорий населения (дети, подростки, молодежь и взрослые люди) высокого уровня художественно-эстетических вкусов и нравственного, бережного, гражданского отношения к окружающему миру и своему Отечеству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс принадлежит к Вариативной части изучаемых дисциплин. Изучение и освоение студентами жанрового многообразия произведений устного народного поэтического творчества славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с земледельческим и семейным обрядовыми циклами способствует формированию целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.

Для освоения данной дисциплины студентам необходимо *знать* сущность и функции исторического знания; *уметь* применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; *владеть* навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений.

Данная дисциплина способствует обеспечению качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, подготавливая их к самостоятельной постановочной обрядовой деятельности, что является необходимым предшествующим условием для освоения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и прохождения Практик (Творческой Производственной и Преддипломной).

Данная дисциплина изучается на 5-6 семестре дневной формы обучения и 6-7 семестре заочной формы обучения. Формой итогового контроля является экзамен.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения	ПК-2.1. знать цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	ПК-2.2. уметь формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать	ПК-2.3. владеть методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств

художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта		различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание дополнительным общеобразовательным программам по	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 «Режиссер средств массовой информации»	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ

		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта
--	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (32 часа лекций, 40 часов – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. 14 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 12 часов практических занятий) и 95 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	

Раздел 1. Жанры русского фольклора							
1.1.	Введение. Фольклор и литература	5	1	1/1*		Дискуссия: Анализ социальной роли литературы и фольклора	3
1.2.	Проблема жанра в изучении фольклорного материала	5	1	1			3

1.3.	Стихотворная эпическая поэзия	5	2	2			3
1.4.	Прозаические жанры русского фольклора	5	1	1/1*		Дискуссия: Принципы жанрового деления сказок	3
1.5.	Лирическая поэзия. Проблема классификации	5	1	1/1*		Дискуссия: классифика ция лирической поэзии	3
1.5.1.	Песни крестьян, ведущих земледельческий труд	5	2	2			3
1.5.2.	Песни крестьян, оторванных от земли	5	2	2			3
1.5.3.	Песни рабочих	5	2	2			3
1.6.	Русский детский фольклор	5	2	2			3
Раздел 2. Действительность и фольклор							
2.1.	Отражение действительности в фольклоре	5	2	2/1*		Дискуссия: Анализ форм отражения действитель ности в различных жанрах фольклора	3
Раздел 3. Ритуальный смех в фольклоре							
3.1.	Земледельческая концепция смеха	5	2	2/2*		Дискуссия: Анализ сказок: «Царевна- Несмеяна» и «Приметы Царевны».	3
Раздел 4. Чудесное рождение в произведениях русского фольклора							
4.1.	Миф и мотив чудесного рождения	5	2	2			3

	в произведениях русского фольклора						
Раздел 5. Русский земледельческий календарь							
5.1.	Мировосприятие и мировоззрение древних славян	6	4/4*			Дискуссия: мифологич еское отношение ко времени древних славян	
5.2.	Основные принципы построения земледельческого календаря	6	2				
5.2.1.	Особенности календарных праздников весеннего цикла	6	4	5/1*		Подготовка доклада об одном из праздничн ых циклов	3
5.2.2.	Особенности календарных праздников летнего цикла	6	2	5/1*		Подготовка доклада об одном из праздничн ых циклов	2
5.2.3.	Особенности календарных праздников осеннего цикла	6	2	5/1*		Подготовка доклада об одном из праздничн ых циклов	2
5.2.4.	Особенности календарных праздников зимнего цикла	6	2	5/1*		Подготовка доклада об одном из праздничн ых циклов	2
	Итого	(+27 ч. Контр оль)	32	40		14*	45

*/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
----------	----------------------------	---------	---	--------------------------------	-----

			лекции	семина. (практик.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	

Раздел 1. Жанры русского фольклора							
1.1.	Введение. Фольклор и литература	6	1	2			9
1.2.	Стихотворная эпическая поэзия	6	1	2			8
1.3.	Прозаические жанры русского фольклора	6	1	2			8
1.4.	Лирическая поэзия. Проблема классификации	6	1	2			10
1.6.	Русский детский фольклор	6	1	2			30
Раздел 2. Русский земледельческий календарь							
2.1.	Основные принципы построения земледельческого календаря	7	3	2			30
	Итого	(+9 ч. Контроль)	8	12			95

*/*помечаются часы на интерактивные формы обучения.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации (по семестрам)
Раздел 1. Жанры русского фольклора			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В дисциплине «Фольклор и

1.1.	Тема «Введение. Фольклор и литература» Семантика понятий «фольклор» и этнография. История развития жанров фольклора. Неповторимость произведений устного поэтического творчества каждого народа. Роль фольклора и литературы в процессе развития общественных отношений в государстве.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-2).	устный опрос; тестовый контроль
1.2.	Тема «Проблема жанра в процессе изучения фольклорного материала» Общие признаки всех жанров фольклора. Семантика понятия «жанр». Зависимость формы и содержания фольклорного произведения от принадлежности к тому или иному жанру. Эпический фольклор. Лирический фольклор. Народная драма.	В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - историю и теорию фольклора (этапы развития, основные принципы деления произведений фольклора на жанры, их функциональную направленность) и этнографии (основные принципы построения земледельческого календаря, символическую структуру календарных и семейных праздников и обрядов);	устный опрос
1.3.	Тема «Стихотворная эпическая поэзия» Общая характеристика стихотворной эпической поэзии. Былины, их деление по сюжетным группам: героические былины, былины сказочного содержания, о единоборстве, былины с мотивом неузнавания, бунтарского характера, былины новеллистические. Эпические духовные стихи. Баллады, отличие русских баллад от западноевропейских, их классификация: баллады семейного содержания, исторические баллады, о долгой «отлучке». Исторические песни. Проблема классификации, содержание.	уметь: - работать в коллективе; владеть: - навыками применения метода анализа художественной и научной литературы; - приемами работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного	устный опрос
1.4.	Тема «Прозаические жанры русского фольклора» Принципы жанрового деления сказок: по характеру композиции, по характеру действующих лиц. Рассказы, их		устный опрос

1.5.	классификация. Предания. Сказы. Легенды. Были, былички, бывальщины. Тема «Лирическая поэзия» Проблема происхождения лирической песни. Основные этапы развития. Отношение к действительности. Классификация.	достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	устный опрос;
1.5.1.	Тема «Песни крестьян, ведущих земледельческий труд» Принципы классификации обрядовой лирики. Песни календарно-обрядовые, приуроченные к земледельческому праздничному циклу: колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, семицкие песни, купальские песни, жнивные песни и т.д. Песни семейно-обрядовые: похоронные, свадебные. Структурно-семантическая основа похоронных и свадебных плачей. Величальные и корильные свадебные песни. Проблемы классификации необрядовой лирики: песни голосовые, плясовые, игровые, хороводные.		устный опрос;
1.5.2.	Тема «Песни крестьян, оторванных от земли» Социальное расслоение крестьянской среды и проблема классификации песен крестьян, оторванных от земли. Жанровый состав: песни дворовых, городские лакейские песни, бурлацкие, разбойничьи, солдатские, тюремные. Использование земледельческой образной структуры, символики крестьянских песен в городском песенном фольклоре.		устный опрос;
1.5.3.	Тема «Песни рабочих» Развитие рабочего движения в России и процесс формирования		

1.6.	жанрового состава рабочих песен. Проблема классификации. Протяжные песни;, песни, созданные самими рабочими; сатирические. Песни литературного происхождения. Гимническая поэзия. Авторская песня и фольклор. Тема «Русский детский фольклор» Характеристика жанрового многообразия русского детского фольклора. Проблемы классификации. <i>Песни взрослых для детей.</i> Функциональная направленность и возрастной критерий поэзии пестования. Принцип постепенного освоения окружающего мира и осознание своего места в нем. Жанровый состав: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. <i>Песни собственно детские.</i> Общая характеристика бытового фольклора. Жанровый состав: детские народные песни, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки, докучные сказки и пр. Семантические группы потешного фольклора: словесные игры, молчанки и голосанки, подделки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки. Функциональная направленность и дидактическая цель игрового фольклора. Жанры игрового фольклора: формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорами, игры-импровизации, жеребьевые сговорки, считалки.		устный опрос; коллоквиум;
------	--	--	---

Раздел 2. Фольклор и действительность			
2.1.	Тема «Отражение действительности в фольклоре» Способ изображения действительности в произведениях литературы и фольклора. Характер, портрет, пейзаж в фольклорных произведениях. Реализация закона хронологической несовместимости в русской волшебной сказке. Проблема счета в произведениях фольклора.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-2).	устный опрос; тестовый контроль
2.2.	Тема «Ритуальный смех в фольклоре. Земледельческая концепция смеха» Значения смеха в религиозных представлениях прошлого. Условия запрета и завета смеха. Смех-жизнедатель. Смех во время смерти и ритуальный похоронный плач. Цветы, расцветающие от улыбки. Природа Пасхального смеха. Земледельческая концепция смеха.	В результате изучения раздела студент должен: знать: - разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания художественного образа славяно-русского народного праздника;	устный опрос;
2.3.	Тема «Миф и мотив чудесного рождения в произведениях фольклора» Женская производственная функция деторождения и мотив непорочного зачатия. Осознание роли отцовства и «кувада». Историческое развитие мотива чудесного рождения – все члены рода, герой-спаситель, цари, боги. Внеполовое зачатие в сказке: зачатие от плода; рождение от наговоров, выпитой воды; рождение как возвращение усопшего; рождение от печки, от съеденных останков, от рыбы; сделанные люди. Представления о реинкарнации и быстрый рост героя-спасителя.	уметь: - работать с компьютером как средством управления информацией; владеть: - основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.	устный опрос;
Раздел 3. Земледельческий календарь и годовой обрядовый цикл древних славян			

3.1.	Тема «Мировосприятие и мировоззрение древних славян» Особенности русской культуры как культуры аграрной. Язык как самая консервативная часть культуры: слово и ритуал. Пространство и время в восприятии древних. Время как субъективная категория восприятия окружающего мира. Оценочная сущность времени. Индивидуальная сущность времени.	Формируемые компетенции: владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-2). В результате изучения раздела студент должен:	Тестовый контроль
3.2.	Тема «Основные принципы построения земледельческого календаря» Ритуальное соотношение годового, жизненного и суточного циклов человека. Символическая структура обрядового действия. Проблема ассимиляции языческих праздников и обрядов с христианскими. Праздники переходные и фиксированные.	знать: -исторические технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм, основанных на традиционной русской обрядности;	Собеседование
3.2.1.	Тема «Особенности календарных праздников весеннего цикла» Плющиха. Сороки. Масленица. Великий Пост. Благовещение. Великий четверг. Пасха Христова. Красная горка (Антипасха). Фомино воскресенье. Радуница. Моргосье. Преполоновение. Пчелиный праздник. Егорий. Лошадиный праздник. Вознесение. Семик и Русальная. Троицын день.	уметь: - работать с компьютером как средством управления информацией;	Проверка результатов практических заданий
3.2.2.	Тема «Особенности календарных праздников летнего цикла» Олены-Ленничи. Аграфена-Купальница. Иван Купала. Петров день. Ильин день.	владеть: -профессиональной терминологией, с целью доведения специфической художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.	Проверка результатов практических заданий;
3.2.3.	Тема «Особенности календарных праздников осеннего цикла» Спас. Успенье. Семен-Летопроведец. Оспожинки. Воздвижение. Покров		Проверка результатов практических заданий;

3.2.4.	Пресвятой Богородицы. Параскева-Пятница. Тема «Особенности календарных праздников зимнего цикла» Кузьминки. Никольщина. Святки. Рождество Христово. Новый год. Крещение Господне. Власьев день.		Проверка результатов практических заданий;
		В результате изучения учебной дисциплины студент должен овладеть навыками использования фольклорно- этнографического материала при создании различных театрализованных или праздничных форм, основанных на традиционной русской обрядности	Экзамен

этнография» необходимо опираться на знания в области истории и теории фольклора и этнографии. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал обрядовых действ.

В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Для выполнения практических заданий используются формы обучения: просмотр видеозаписей театрализованных эпизодов на основе обрядового материала (реконструкции обрядовых действ), современных массовых народных гуляний и праздников, основанных на традиционной обрядности, исследовательский метод, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся *поисковые методы*: например, *исследовательский*. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии

решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает, поиск и анализ информации при подготовке к практическим заданиям.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение творческих заданий, собеседование, коллоквиум, экзамен.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнографии и фольклористики;
- творческие задания диалогического характера;
- коллоквиумы/коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в научно-практических конференциях;
- встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций;
- мастер-классы экспертов и специалистов;
- работа в качестве сценариста/режиссера при самостоятельной постановке театрализованного эпизода на основе обрядового материала.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;

- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (ЭОС) и Интернет.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 1.1. «Введение. Фольклор и литература»

Конспект лекции по теме 1.4. «Прозаические жанры русского фольклора»

Конспект лекции по теме 2.1. «Отражение действительности в фольклоре»

Конспект лекции по теме 2.2. «Ритуальный смех в фольклоре. Земледельческая концепция смеха»

Конспект лекции по теме 2.3. «Миф и мотив чудесного рождения в произведениях русского фольклора»

Учебно-практические ресурсы

Практические задания (темы и описание)

Темы самостоятельных работ для заочной формы обучения

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Глоссарий

Путеводитель для самостоятельного изучения теоретического материала

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Список электронных ресурсов для самостоятельного изучения

Фонд оценочных средств

Перечень вопросов для устного опроса

Темы докладов для заочной формы обучения

Темы практических заданий

Задания в тестовой форме

Вопросы к экзамену

Темы самостоятельных работ для заочной формы обучения

Учебно-наглядные ресурсы

Лащенко С.К. Заклятие смехом

Юдин А.В. Ономастикон русских заговоров

Агапкина Т.А., Топорков А.Л. Восточнославянские заговоры

Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен

Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры

Сказка, заговор и колдовство в России

Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни

Познанский Н. Заговоры

Топорков А.Л. Русский эротический фольклор

Топорков А.Л. Русские заговоры из рукописных источников

Вашкинский А. Заговоры. 1902 год

Заговорный текст. Генезис и структура

Миф в фольклорных традициях и культуре новейшего времени

Зеленин Д.К. Тотемы-деревья в сказаниях и обрядах европейских народов

Орнаменты на памятниках древнерусского искусства

Полесские заговоры

Современная российская мифология

Языческие святилища древних славян

Этногенез и культура древнейших славян

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=103>

и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/sveden/education/>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Глушкова П. В. Актуализация календарной обрядности русских в деятельности музеев под открытым небом в Сибири : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.03; защита 22.05.2015 / Глушкова Полина Валерьевна ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово, 2015. - 22 с. - Текст : непосредственный.

2. Мартынов А. И. Археология : учебник для вузов / Анатолий Иванович Мартынов. - 10-е издание, переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 432 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.

3.. Русский фольклор в песне и танце / авторы-составители: Анна Ивановна Веселова, Л. Куликова, К. Котельников, Зоя Григорьевна Угловская. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2022. - 137, [2] с. : [12] л. цв. ил., ил., нот, схемы танцев. - (Русские традиции). - Текст : непосредственный.

4. Этнология (Этнография) : учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. - Москва : Юрайт, 2015. - 580 с. - (Бакалавр. Базовый курс). – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин . - 2-е изд., доп. - Москва : Книжный дом "Университет", 2004. - 431 с. – Текст : непосредственный.

2. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу : справочно-библиографические материалы / Институт славяноведения РАН ; ред. кол. : Т. А. Агапкина, В. Я. Петрухин, А. Л. Топорков. - Москва : Индрик, 2000. - 574 с. - Текст : непосредственный.

3. Белов, В. И. Лад. Очерки о народной эстетике / Белов Василий Иванович. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 422 с. - Текст : непосредственный..

4. Блинова, Г. П. Русские народные праздники (Теория и история) : Учебное пособие / Блинова Г. П. - Москва : Вузовская книга, 2000. - 168 с. - Текст : непосредственный.

5. Демин, В. Н. Гиперборея. Исторические корни русского народа / Демин В. Н. - Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2001. - 624 с. : ил. - Текст : непосредственный.

6. Криничная, Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора / Н. А. Криничная . - Москва : Академический проект, 2004. - 1008 с. - (Summa). – Текст : непосредственный.

7. Морохин, В. Н. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия / В. Н. Морохин . - Москва : Высшая школа, 1986. - 400 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Девичество. : в 10 выпусках. Выпуск 3. "Юность и любовь" / сост.: Л. А. Астафьева, В. А. Бахтина. - Москва : Художественная литература , 1994. - 525 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Народы России : энциклопедия / гл. ред. В. А. Тишков. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 1994. - 480 с. : ил. - Текст : непосредственный..

10. Науменко, Г. М. Этнография детства : сборник фольклорных и этнографических материалов / Науменко Георгий Маркович. - Москва : Беловодье, 1998. - 390 с. : ил. - Текст : непосредственный.

11. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века / Некрылова А. Ф. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2004. - 255 с. - (Искусство жизни). - Текст : непосредственный.
12. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора. Собрание трудов / В. Я. Пропп. - Москва : Лабиринт-МП, 1998. - 352 с. - Текст : непосредственный.
13. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры. / Леонова Т. Г. - Новосибирск : Наука. Сиб. предприятие РАН, 1997. - 601 с. : ил. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т.13). - Текст : непосредственный.
14. Сахаров, И. П. Русское народное чернокнижие / Сахаров И. П. - Санкт-Петербург : Литера, 1997. - 416 с. - Текст : непосредственный.
15. Славянские древности : в 5 т. Т. 3. К (Круг) - П (Перепелка) : этнолингвистический словарь / Институт славяноведения РАН ; под ред. Н. И. Толстого ; Т. А. Агапкина, О. В. Белова, М. М. Валенцова [и др.] . - Москва : Международные отношения, 2004. - 699 с. - Текст : непосредственный.
16. Терещенко, А. В. Быт русского народа. Ч. IV-V / А. В. Терещенко. - Москва : Русская книга, 1999. - 336 с. - (Народная мудрость). - Текст : непосредственный.
17. Шангина, И. И. Русские праздники. От святок до святок / Шангина И. И. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2004. - 271 с. - (Искусство жизни). - Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>
7. Сайт Министерства культуры РФ <https://culture.gov.ru/>
8. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
9. Сайт Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: видео аппаратура, наглядный материал. Специально оборудованная лекционная аудитория. Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> - <https://kemgik.ru/sveden/education/#>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Баллады
Бурлацкие песни
Былины
Бытовой фольклор
Весенний цикл
Веснянки
Гимническая поэзия
Годовой круг
Голосовые песни
Городские лакейские песни
Городской песенный фольклор
Докучные сказки
Дневной круг
Егорьевские песни
Жанр фольклорный
Жеребьевые сговорки
Жизненный круг
Живые песни
Загадки
Заклички и приговорки
Земледельческий календарь
Зимний праздничный цикл
Игровой фольклор
Исторические песни
Календарно-обрядовая лирика
Колядки
Купальские песни
Летний праздничный цикл
Масленичные песни
Молчанки и голосаки
Наговор
Небылицы и первертыши
Необрядовая лирика
Обрядовая лирика
Осенний праздничный цикл
Песни дворовых
Пестушки
Плачи
Плясовые песни

Подблюдные песни
Поддевки
Портрет
Потешки
Потешный фольклор
Похороны
Поэзия пестования
Предания
Прибаутки
Причитания
Прозаические жанры
Прозвища и дразнилки
Протяжные песни
Разбойничьи песни
Рассказ
Ритуальный смех
Сатирические песни
Свадьба
Сделанные люди
Семицкие песни
Сечки
Сказ
Сказка
Скоморошины
Скороговорки
Славянская символика
Словесные игры
Солдатские песни
Стихотворная эпическая поэзия
Страшилки
Считалки
Тюремные песни
Фольклор
Хороводные песни
Чудесное рождение
Эпические жанры
Этнография

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Структура и содержание дисциплины	5
1.1. Структура дисциплины.....	5
1.2. Содержание дисциплины.....	10
2. Учебно-теоретические материалы.....	17
2.1. Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала.....	17
3. Учебно-практические материалы	19
3.1 Описание практических занятий с применением интерактивных форм обучения и методические указания по выполнению творческих заданий.....	19
3.1.1. Описание практических занятий в интерактивной форме № 1. Тема: «Жанровый состав русского детского фольклора».....	19
3.1.2. Описание практических занятий в интерактивной форме № 2. Тема: «Мировосприятие и мировоззрение древних славян».....	21
4. Методические материалы	25
4.1. Описание образовательных технологий.....	25
4.2. Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной и заочной форм обучения.....	26
4.2.1. Примерные темы самостоятельных работ.....	27

4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28
5. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
6. Фонд оценочных средств.....	35
6.1. Формы контроля формируемых компетенций.....	35
6.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине.....	36
6.3. Оценочные средства для контроля успеваемости, аттестации по итогам усвоения дисциплины.....	37
6.3.1. Перечень вопросов к экзамену.....	37
7. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7.1. Список литературы.....	38
8. Учебно-справочные материалы.....	42
8.1. Учебный терминологический словарь.....	42
8.2. Перечень ключевых слов.....	45