МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения

Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Сольное пение: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника «концертно-камерный певец, преподаватель» / *Сост.* О. С. Кокина - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2024. – 41 с.- Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

ст. преподаватель Кокина О. С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в подготовке специалистов, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику и устройство голосового аппарата и основы обращения с ним.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сольное пение» относится в обязательной части дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Дисциплина имеет междисциплинарные связи с дисциплинами «Камерное пение», «Оперный класс», «Постановка концертного номера», «Основы актерского мастерства», «История вокального искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код наименование компетенции	и	Индикаторы достижения компетенций		
		знать	уметь	владеть

ПК-1.	Способен	•	устро	•	осуществлять	•	репертуаром,

демонстрировать	йство своего	исполнительскую	соответствующим

артистизм, свободу	инструмента	деятельность и планировать	исполнительскому

самовыражения,	(голоса)	и	свою	индивидуальную	профилю;

исполнительскую	основ	деятельность в учреждениях	готовность

волю,	обращения с	культуры;	постоянно

концентрацию	ним;	• применять	расширять	и

внимания		теоретические	знания	в	накапливать

ПК-2.	Способен		музыкально-исполнительской	репертуар;

создавать		деятельности;	• вокальной

индивидуальную		• исполнять	партию	техником	для

художественную		своего инструмента (голоса) в	освоения

интерпретацию		различных видах ансамбля;	репертуара

музыкального		создавать индивидуальную	различных стилей и

произведения		художественную	жанров

ПК-3. Готов к		интерпретацию	• отчетливой

овладению	и		музыкального произведения.	дикцией	при

ПОСТОЯННОМУ			ОСОЗНАННОМ

расширению			формировании

репертуара,			СОГЛАСНЫХ	И

соответствующего			гласных звуков,

исполнительскому			музыкальной

профилю			формой

ПК-4.	Способен			•	навыками

исполнять публично			чтения с листа

сольные концерты			вокальных партий

программы,			навыками

состоящие	из			публичного

музыкальных			исполнения, как

произведений различных жанров, стилей, эпох ПК-7. Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры			отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачетных единицы, 612 академических часов. В том числе 48 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 420 часов -самостоятельная работа обучающихся. 144 часа – контроль.

19 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и и трудоемкость (в часах)

			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	Интерактив ные формы обучения*	СРО
1.	1. 2 вокализа (разные виды техники). 2. Ария русского или зарубежного композитора. 3. Романс или народная песня.	1,3			12	5* Исполнительский анализ, дискуссия	132
2.	1. 2 вокализа (разные виды техники). 2. Ария русского или зарубежного композитора. 3. Романс или народная песня.	2,4			12	5* Исполнительский анализ, дискуссия	60
3.	1. Вокализ (развернутый). 2. Ария (русская или зарубежная). 3. 2 романса. 4. Народная песня.	5			6	2* Исполнительский анализ, дискуссия	66
4.	1. Старинная ария. 2. Ария (зарубежная или русская). 3. Ария из оперетты. 4. 2 романса. 5. Народная песня.	6			6	2* Исполнительский анализ, дискуссия	30
5.	1. Старинная ария. 2. Зарубежная ария. 3. Русская ария. 4. Ария из оперетты. 5. Зарубежный романс. 6. Русский романс. 7. Народная песня.	7,8			12	5* Исполнительский анализ, дискуссия	132
	Всего часов в интерактивной форме:					19*(40%)	
	Итого 612 ч.			144 - контроль	48		420

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

1.	I курс	<i>Формируемые компетенции:</i>	

	Студенты 1 курса должны ПК-1. Способен демонстрировать Коллоквиум.

навыками для исполнения исполнительскую

волю, программы.

состоящего из несложных в ПК-2. Способен создавать

техническом и художественном индивидуальную художественную

	отношении	вокализов	и	интерпретацию	музыкального	

авторов). постоянному

расширению

На первом курсе студенты репертуара, соответствующего

продолжают вырабатывать: исполнительскому профилю

	- чистоту интонации;	ПК-4.	Способен	исполнять	

- правильную певческую публично сольные концерты

позицию; программы, состоящие из

- более совершенное музыкальных произведений

	- основы кантиленного	ПК-7. Готов к показу своей	

звучания; исполнительской работы (соло, в)

	- вокально-технические	спектакле, в ансамбле, в хоре, с	

приемы с использованием оркестром, с хором) на различных

разнообразных вокальных сценических площадках (в)

штрихов. образовательных учреждений,

	Исполнение студента по	клубах, дворцах и домах культуры);	

окончания первого курса к компетентной организации и

должны отличать: подготовке творческих проектов в

- округлый, чистый, ровно области музыкального искусства,

льющийся звук с естественным осуществлению связей со

мягким и нефорсированным средствами массовой информации,

звучанием микста; организациями, осуществляющими

- собранное, точно образовательную деятельность, и

сфокусированное звучание голоса в пределах используемого диапазона. С первого же года обучения нужно выработать у студентов четкое пропевание слов, следить за логическими музыкальными и словесными ударениями, за певческим формированием слов без особого редуцирования предупредных звуков. В этот период начинается работа над достижением однородного звучания голоса в пределах используемого диапазона. По окончании первого курса в исполнении студентов недопустимы: - интонационная фальшь; - хрипота и сипота в тембре певческого голоса; - расширенное звучание среднего участка диапазона, и, как результат этого, - низкая певческая позиция. За время обучения на первом курсе университета студенты должны изучить не менее 8 вокализов, 4 арий, 6 романсов и 4 народных песен. В I и 2 семестрах студенты должны выступить в академических концертах. <i>1 семестр – зачет</i> 2 вокализа (разные виды техники). Ария русского или зарубежного композитора. Романс или народная песня. <i>2 семестр – экзамен</i> 2 вокализа (разные виды техники). Ария русского или зарубежного композитора. Романс или народная песня. Академические концерты – 2 вокализа (разные виды техники) и 1 произведение.	учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры В результате изучения раздела обучающийся должен: знать: • устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним; уметь: • осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; • применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; • исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля; • создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. владеть: • репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар; • вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров • отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой • навыками чтения с листа вокальных партий • навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.	

Исполнение	сольной

	со студентами продолжает

	работу над развитием дыхания,

	овладением	различными

	произношения	различных

	кропотливую	работу	над

	расширением	певческого

	«округлого» звука по всему

	диапазону	с	включением

	мужских	голосах.	Следует

	придавать	особое	значение

	овладению	кантиленой,

	речитативом,	развивать

	чистой	интонации,	не

	допускать	в	исполнении

	метроритма.

тональность исполняемых ими произведений, динамические знаки, а также биографии композиторов и даты создания произведений. От студентов II курса при исполнении произведений вокально-педагогического материала требуется: - более широкое владение вокальной техникой; - полноценное звучание голоса; - расширение диапазона как в верхнем, так и нижнем участках певческого голоса; - умение выразительно и стилистически точно петь речитативы. Считаются недопустимыми: - поверхностно-иллюстрированная трактовка произведений; - форсированное звучание голоса, что нередко провоцирует исполнение экспрессивно-романтической музыки XIX века. За время обучения на втором курсе студенты должны освоить не менее 8 вокализов, 5 арий, 8-10 романсов, 4 народных песен. Студенты должны выступать в академических концертах в 3 и 4 семестрах. На концертах они исполняют 2 произведения (ария русского или зарубежного композитора), романс или народная песня. <i>Зачет</i> 2 вокализа (разные виды техники). Ария русского или зарубежного композитора. Романс или народная песня. <i>Экзамен</i> 2 вокализа (разные виды техники). Ария русского или зарубежного композитора. Романс или народная песня.	

Исполнение	сольной

	Одной из важнейших

программы.

	овладеть	полным	рабочим

	должны в полной мере овладеть

	верхнего участка диапазона.

	Студенты

	должны	особое	внимание

	уделять изучению арий из

	зарубежных	композиторов,

	ансамблям из опер, оперетт,

В то же время поются арии из опер, популярные произведения композиторов различных эпох, романсы, песни, культовые произведения. Студенты III курса должны проявлять большую самостоятельность в выборе репертуара. За этот период должны выявиться их потенциальные возможности самостоятельной профессиональной деятельности. От них требуется не только возросший уровень вокально-технического мастерства, но и владение различными стилями вокально-педагогического репертуара. В этом году обучения, помимо освоения учебной программы, студенты начинают подготовку концертной программы государственного экзамена по сольному пению. За время обучения на третьем курсе студенты должны освоить не менее четырех развернутых вокализов, шести арий (в том числе из оперетт), десять романсов, четыре песни. В течение учебного года студенты третьего курса должны выступать в академических концертах в 5 и 6 семестрах. На концертах они должны исполнить арию (русского или зарубежного композитора), романс или народную песню. В 6 семестре обязательно спеть арию из оперетты (русского или зарубежного композитора). <i>Зачет</i> Вокализ (развернутый). Ария (русская или зарубежная). 2 романса. Народная песня. <i>Экзамен</i> Старинная ария. Ария (зарубежная или русская). Ария из оперетты. 2 романса. Народная песня.	

4.	IV курс Последний год обучения посвящен работе над дипломной программой, в которую помимо сольных произведений включается и исполнение концертно-камерного репертуара. Допускается включение в программу государственного экзамена ансамблей из репертуара последнего семестра. В течение года студенты на академических и других концертах обязаны показывать отдельные произведения из подготовленной государственной программы, которые по решению кафедры могут быть рекомендованы для исполнения на государственном экзамене по сольному пению. На зачете в седьмом семестре студенты частично или полностью представляют программу государственного экзамена. На экзамене по концертно-камерному пению студенты должны исполнить: - вокальный цикл или части цикла; - произведения трех композиторов (один из которых - современный). Государственный экзамен студента, получающего квалификацию концертно-камерного певца, продолжительностью 25-30 мин. должен включать: 1. Старинную арию. 2. Зарубежную арию. 3. Русскую арию. 4. Арию из оперетты. 5. Зарубежный романс. 6. Русский романс. 7. Народную песню.	Коллоквиум. Исполнение программы. сольной

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Фортепиано», предусматривается

широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (академический концерт, тематический концерт и др.)

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.

- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

- **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента.

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

«Учебно-теоретические ресурсы»

Вайнкоп Ю. Я. Что нужно знать об опере

Дмитриев Л. В. Основы вокальной методики

«Учебно-наглядные ресурсы»

G. Puccini "Giani Schicchi" 2004 [Гиперссылка]

Мастер-класс Ларисы Гергиевой [Гиперссылка]

Мастер-класс Миреллы Френи [Гиперссылка]

Мастер-класс Тамары Синявской [Гиперссылка]

Мастер-класс Любви Казарновской [Гиперссылка]

Образцовой [Гиперссылка]
 Основы итальянского "Bel Canto" [Гиперссылка]
 Мастер-класс по вокалу Галины Вишневской [Гиперссылка]
 Мастер-класс по вокалу Марио Диаза, 2018 [Гиперссылка]
 Мастер-класс по пению А. Ф. Ведерникова [Гиперссылка]
 Мастер-класс Т.Д. Новиченко [Гиперссылка]
 Мастер-класс Дмитрия Хворостовского [Гиперссылка]
 Vocal Masterclass with Gerald Finley at the Royal College of Music [Гиперссылка]
 Masterclass with German Countertenor Andreas Scholl [Гиперссылка]
 Masterclass avec / with Marilyn Horne [Гиперссылка]
 Mozart Gala from the Berlin State Opera [Гиперссылка]
 Thomas Quasthoff - baritone, Sylvia Schwartz – soprano [Гиперссылка]

6.2 Примерный репертуарный список

1 КУРС СОПРАНО

Агабабов С.	Лесной бал.
Аедоницкий.	Вернись на Волгу.
Александров А.	Колечко.
Алябьев. А	И я выйду ль на крылечко.
Аренский А.	Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».
Брамс И.	Колыбельная.
Будашкин Н	За дальнею околицей.
Векерлен Ж.	Пробуждение. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна.
Власов В.	Весна.
Гендель Г.	Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».
Глазунов А.	Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Глинка М.	Жаворонок. Не щебечи, соловейко.
Глиэр Р.	Сладко пел душа-соловушка.
Григ Э.	Песенка. Лесная песня. С примулой.
Гуно Ш.	Баллада Маргариты (В Фуле жил да был король) из оперы «Фауст».

Право, маменьке скажу.	Матушка-голубушка. Домик-крошечка. Отгадай, моя родная. Сердце-игрушка. Внутренняя музыка.
Гулак- Артемовский С.	Романс Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем».
Даргомьжский А.	Песня Ольги из оперы «Русалка». Ариозо Наташи из оперы «Русалка». Не скажу никому. Слышу ли голос твой. И скучно, и грустно. Мне минуло 16 лет.
Ипполитов - Иванов М	Весной. Ария Аси из оперы «Ася». Желтенькая птичка.
Кюи Ц. Лысенко Н. Лядов. А Манюшко С. Матвеев Ю.	Тучки. Ария Наталки из оперы «Наталка-Полтавка». Выходили красны девицы. Золотая рыбка. Помнишь ли меня, мой свет. Можно ли, возможно ли во печали жить.
Мендельсон Ф.	Привет. Мы песнею крылатой. На крыльях чудной песни.
Милютин Ю. Моцарт В.	Лирическая песенка. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины из оперы «Дон Жуан». Ария Бастьены из оперы «Бас-тъен и Бастьена». Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
Неаполитанская народная песня Перголези Дж. Петренко И. Польская народная песня	Счастливая (в обр. В. Миллера). Если любишь (Se tu mamì). Загрустила старая береза. Шла девица.
Русские народные песни	Зачем тебя я, милый мой, узнала. Научить ли тя, Ванюша. Травушка-муравушка. У зари-то, у зореньки, Ванечка, приходи. Вечор, ко мне девице.
Римский- Корсаков Н.	О чем в тиши ночей. Зюлейка. На холмах Грузии. Не ветер, вея с высоты. Не будите меня молодую (обр. М. Карасева).
Чайковский П.	Весна. Кукушка. Колыбельная песня в бурю. Травка зеленеет. Легенда.

Чешские народные песни	Лизочек. Серенада. Забыть так скоро. Мне моя матушка говорила. Яничек. Тихо плещет речка.
Шопен Ф. Шуберт Ф. Шуман Р.	Желание. Колечко. Литовская песенка. Блаженство. Куда. Форель. Вечерняя серенада. Лотос. Вдаль, вдаль. Колечко золотое. Орешник.

МЕЦЦО-СОПРАНО

Бахметьев Н. Бетховен Л. Булахов П.	Колечко. Краса родимого села. Свидание. Не пробуждай воспоминаний. Песенка. И нет в мире очей.
Варламов А. Глинка М. И.	Красный сарафан. Мне жаль тебя. Напоминание. Мазурка. Песня Вани (Как мать убили) из оперы «Иван Сусанин».
Глюк К. Гендель Г. Гурилев А.	Ариозо Орфея (Мне не страшны ада страданья) и ария Орфея (Потерял я Эвридику) из оперы «Орфей». Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Отгадай моя родная. Сердце - игрушка. Вам не понять моей печали.
Гольф Г. Годар Б.	Гимн Вейлы. Колыбельная песня «Жоселен».
Даргомыжский А.	Расстались гордо мы. Я все еще его, безумная, люблю. Мне грустно.
Дунаевский И.	Звезды. На луга-поляны. Молчание.
Кюи Ц.	Царскосельская статуя. Сожженное письмо. Ариозо Марьям из оперы «Кавказский пленник».
Малер Г. Мосолов А. Мокроусов Б.	Вдыхая тонкий аромат. Не пробуждай. Я за реченьку гляжу.
Мусоргский Б.	Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов». Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Оффенбах Ж.	Колыбельная Пятницы из оперетты «Робинзон Крузо». Письмо Периколы из оперетты «Перикола».
Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Легенда. Нам звезды кроткие сияли.
 На землю сумрак пал.
 Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
 Тома А. Романс Миньон из оперы «Миньон».
 Эшпай А. На заре.
 Яковлев М. Прости.
 Русские народные песни Пряха. Вечор ко мне, девицею. Волга-реченька.
 Помню, я еще молодухой была. Над полями, да над чистыми.
 Разлука (обр. Мосолова). «Кабы Волга-матушка» (обр. Кангера М.).

ТЕНОР

Алябьев А. Я вижу образ твой.
 Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».
 Балакирев М. Слышу ли голос твой. Обойми, поцелуй.
 Булахов П. Колокольчики мои. Серенада.
 Варламов А. Белеет парус одинокий. Горные вершины.
 Вдоль по улице метелица метет. Ее здесь нет.

Гайдн Й. Глупо хныкаться, страдать. Как сладко без заботы.
 Глинка М. Не пой, красавица, при мне. Северная звезда.
 В крови горит огонь желаний. Скажи, зачем?
 Только узнал я тебя.

Глиэр Р. Сладко пел душа-соловушка.
 Гурилев А. Сердце - игрушка.
 Даргомыжский А. Не судите, люди добрые. Юноша и дева.
 Дворжак А. Близ дома часто брожу. Помню.
 Ковалли Ф. О любовь, ты дар прекрасный.

Литовская народная песня Дудочка.

Римский- Песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка» из оперы Корсаков Н.
 «Садко», песня «Садко», «Заиграйте мои гусельки».

Русские народные песни Во поле береза стояла. Ах ты, душечка.
 Как ходил-гулял Ванюша. Соловьем залетным.

Венгерская народная песня В мире есть красавица одна.

Чешская народная песня Лук.

Итальянская народная
 Колыбельная (обр.

Милье).	
песня	
Шведские народные	Майский вечер. Всегда, всегда счастливой будь.
песни	
Рубинштейн А.	Певец.
Туликов С.	Родина-мать.
Хренников Т.	Ах ты, зимушка-зима. Как соловей о розе.
Чайковский П.	Хотел бы в единое слово. Мой садик.
Шуберт Ф.	Серенада.
Шуман Р.	Я не сержусь.
Яковлев М.	Зимний вечер.

БАРИТОН

Бах И.	Уходит день (русский текст С. Гинзберг).
Брамс И.	Тебя забыть.
Бабаджаниян А.	Карине.
Бородин А.	Разлюбила красна девица.
Будашкин Н.	Девушка крапивоушку жала.
Волков В.	Песенка о злой жене.
Гайдн Й.	Ария из оратории «Времена года». Будя туманные луга.
Гендель Г.	Дигнаре (ария).
Гибалин Б.	Уральская лирическая.
Глинка М.	Признание. Попутная песня. Ах, ты ночь ли ноченька. Ночной зефир.
Гурилев А.	После битвы. Деревенский сторож.
Даргомыжский А.	Скрой меня, бурная ночь. Червяк. Титулярный советник. Я Вас любил. Влюблен я, дева-красота. Восточный романс.
Моцарт В.	Ария Лепорелло (День и ночь) из оперы «Дон Жуан». Ария Фигаро (Мальчик резвый) из оперы «Свадьба Фигаро». Предостережение. Каватина Фигаро (Если захочет барин попрыгать) из оперы «Свадьба Фигаро».
Лотти А,	Ариетта «Повтори мне эти слова».
Русские народные	Глухой неведомой тайгой. Зачем сидишь до полуночи.
песни	Ноченька. Среди долины ровныя (обр. П. Воротникова). Славное море, священный Байкал. Меж крутых бережков. Из-за острова на стрежень. Вот на пути село большое. Ах вы, косы. Борода ль моя, бородушка (обр. Н. Бахметьева).
Соловьев-Седой В.	Романс Королева из оперетты «Верный друг».
Чайковский П.	Нет, только тот, кто знал.

Дивлюсь я на небо.
песни
Табачников М.

У Черного моря.

Френкель Я.
Шереметьев Б.
Шварц И.
Шопен Ф.

Русское поле из к/ф «Снова неуловимые».
Я Вас любил.
Цветок.
Воин. Краковяк.

БАС

Алябьев А.
Балакирев М.
Бетховен Л.
Булахов П.
Григ Э.
Гайдн Й.
Листов К.
Мокроусов Б.
Моцарт В.

Два ворона.
Песня старика.
Сурок. Дух барда.
Молитва. Гори, гори, моя звезда.
Старая песня.
Будь, краса моя, смелей.
Колыбельная из оперетты «Аира».
На реке. Хороши в саду цветочки.

Русские
народные песни

Ария Зорастро (О, вы, Изиды) из оперы «Волшебная флейта».
Ария Мазетто (Все понятно) из оперы «Дон Жуан».
Вниз по Волге-реке. Утес. При долине куст калины,
Дубинушка. На дубу, на зеленом. Что затуманилась,
зоренька.

Украинская
народная песня
Чайковский П.
Яковлев А.

Бандура.
Слеза дрожит. Ночь (Меркнет слабый свет свечи).
Элегия (Когда душа).

II КУРС СОПРАНО

Бах И.

Ария сопрано из «Магнификат». Ария из кантаты
№ 68. Ария Лизетты из «Кофейной кантаты».
Ария из «Страстей по Иоанну».

Гайдн Й.

Ария из «Стабат матер». Запоздалый приход матери.
Сельские радости.

Гендель Г.

Ария Роделинды из оперы «Роделинда». Ария Армиды из оперы
«Ринальдо».

Варламов А.

Что мне жить и тужить. Колыбельная. Будто солнышко
из глаз. Ты не пой, соловей. Что ты рано, травушка.

Векерлен Ж.
Балакирев М.

Мама, что такое любовь? Девы, спешите.
Золотая рыбка. Так и рвется душа. Колыбельная песня.
Баркарола. Слышу ли голос твой.

Брамс И.

Песня девушки. Звучат нежней свирели.

	Жаворонок. Адели. Зацветет черемуха. Венецианская ночь. Баркарола (Уснули голубые). Не искушай. К цитре. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
Григ Э.	Весна. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Понт».
Глиэр Р. Даргомыжский А.	О, если б грусть моя. Песня Наташи (По камушкам) из оперы «Русалка». На раздолье небес. Ты скоро меня позабудешь. Юноша и дева. Лихорадушка. Песня Ольги из оперы «Русалка». Я сказала, зачем.
Досталь И.	Вальс «Когда цветет в садах жасмин» из оперетты «Моника».
Дунаевский И.	Песенка Пепитты из оперетты «Вольный ветер». Ария Маруси из оперетты «Дороги к счастью». Ариозо Тони из оперетты «Белая акация».
Доницетти Г.	Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн».
Делиб Л.	Куплеты Жанетты (Лишь станет сердце биться) из оперетты «Тайна Жанетты».
Зуше Ф.	Романс Фиаметты (Ты верности не требуй) из оперетты «Боккаччо».
Ипполитов-Иванов М.	Весной. В тумане утреннем вся бухта. Ария Аси из оперы «Ася».
Каччини Дж. Коваль И. Ковнер И.	Мелодия. Амариллис. Краковяк. Романс Лизы (Не помню, что мне снилось) из оперетты «Акулина».
Кюи Ц. Кьерульф Х.	Коснулась я цветка. Сожженное письмо. Песня Ингрид. В лесу. Песня Сюнневе.
Лекко Ш.	Гавот (Когда ложится вечер) из оперетты «Гондольфо». Ариетта Сезарины из оперетты «Чайный цветок».
Лепин А.	Каватина Елены (Простила я на год) из музыкальной комедии «Есть на Волге городок».
Легар Ф.	Куплеты Илоны из оперетты «Цыганская любовь».
Листов К.	Рассказ Маши (Стоял поселок) из музыкальной комедии «Мечтатели». Песня Любаши из оперетты «Севастопольский вальс».
Люлли Ж.	Отрывок (Меня цепь брачных уз пугает) из оперы «Армида».

Веселая.

- Матвеев Ю. Помнишь ли меня, мой свет.
- Милютин Ю. Песня Ксении (Летний день) из оперетты «Девичий переполох». Ария Наташи из оперетты «Беспокойное счастье».
- Моцарт В. Маленькая пряжа. Вы, птички каждый год. К Хлое. Тоска по весне. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Каватина Барбарини (Уронила, потеряла) и каватина графини (Бог любви) из оперы «Свадьба Фигаро». Вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро».
- Мокроусов Б. Я за реченьку гляжу.
- Перголези. Дж. Ария Сарпины из оперы «Сицилианы».
- Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема». Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».
- Паизиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».
- Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Островок. Сон.
- Римский- Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Восточный романс. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей. Свитезянка. Свеж и душист роскошный венок.
- Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон». Ласточка. Ария Лала-Рук из оперы «Фераморс».
- Русские народные песни Заставил меня муж. Ох, долга ты, ночь. Как по лугу, по лужочку. Хорошо пастух играет. Ванечка, приходи. Разлука (обр. Мосолова). Пряжа. Зачем тебя я, милый мой, узнала. По улице мостовой.
- Салиман-Владимиров Д. Я в садочке была.
- Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста».
- Скарлатти А. Нет правды больше в небесах. Фиалки. Как мотылек влюбленный.
- Феркельман М. Мазурка.
- Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю. Бабушка и внучек. Отчего. Колыбельная. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Я сначала тебя не любила. Весна.
- Шуберт Ф. Утренняя серенада. Форель. Блаженство. Баркарола. Романс Елены из оперы «Домашняя война».
- Шуман Р. Лотос. Орешник. Вдаль, вдаль. Весенняя ночь.
- Штраус Р. Серенада.
- Штраус И. Вальс «Весенний день».

МЕЦЦО-СОПРАНО

- Бах И. Ария альты из кантаты № 97. Ария альты из кантаты № 175. Ария для альты из «Манификатата». Ария № 4 из «Рождественской»

	оратории».
Бетховен Л.	Песня Клерхен из музыки к драме В. Гете «Эгмонт». Волшебный цветок. Люблю тебя.
Варламов А.	Не жемчуг дорогой на цветочке блестит. Мысль поэта. Одиночество. Напоминание.
Гайдн И.	Ария из «Стабат Матер». Речитатив и ария Дардапуса из оперы «Амадис». Речитатив и ария Альмилены из оперы «Ринальдо».
Глюк К.	Ариозо Орфея (Мне не страшны ада страдания) из оперы «Орфей». Ранние могилы. Ария «О друг, бесценный мой» из оперы «Орфей».
Григ Э.	Осень. Избушка.
Григ Э.	Березка. Заход солнца. У моря.
Гуно Ш.	Романс Зибеля из оперы «Фауст».
Глинка М.	Горько, горько мне, красной девице. Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила. Песня Вани (Бедный конь в поле пал) из оперы «Иван Сусанин».
Гурилев А.	В минуту жизни трудной. Мне не забыть тот взгляд.
Даргомыжский А.	Песня Лауры (Оделась туманом Гренада) из оперы «Каменный гость». Не скажу никому. Шестнадцать лет. Я вас люблю.
Дворжак А.	О, как пустынно в сердце том. Помню.
Гречанинов А.	Ночь. Острою секирой. Объяснение в любви.
Верстовский А.	Старый муж.
Кюи Ц.	Коснулась я цветка. Я помню вечер. Ты и Вы. Рассказ Тизбы из оперы «Анджело».
Кабалевский Д.	У юноши из нашего аула. Сердце, которое любит. Серенада Красавицы из музыки к спектаклю «Дон Кихот». Романс Бенволио из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта».
Крюков Н.	Песня Цыганки из оперы «Станционный смотритель».
Каччини Дж.	Амарилис.
Мартини Дж.	Восторг любви.
Монтеверди К.	Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна».
Мусоргский М.	Видение. Из слез моих. Отчего, скажи, душа-девица.
Новиков А.	Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
Перголези Дж.	Если любишь. Ария Альта из «Стабат Матер».
Переел Г.	Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
Пожлаков С.	Отзовись.
Рахманинов С.	Полюбила я на печаль свою. Сон. Увял цветок.
Рубинштейн А.	Желание. Певец. Слеза.
Римский-	Еврейская песня. На холмах Грузии.
Корсаков Н.	Соло Кошечки из оперы «Кошечка Бессмертный».

1-я и 3-я песни Леля из оперы «Снегурочка».

Скарлатти А.	Дневные светила.
Страделла А.	Если помогут слезы печальные.
Сен-Санс К.	Ария (Весна появилась) из оперы «Самсон и Далила».
Свиридов Г.	Страдания любви. Черный взор.
Тома А. Русские народные песни	Ария Миньон (Знаешь ли чудный край) из оперы «Миньон». Помню, я еще молодухой была. Над полями, да над чистыми. Кабы Волга-матушка. Под дугой колокольчик звенит.
Титов А.	Нет, не тебя тык пылко я люблю.
Чайковский П.	О, спой же ту песню. На землю сумрак пал. Ариозо Воина из кантаты «Москва».
Шюц Г.	Мальчик у фиалки.
Шуберт Ф.	К музыке. Куда. На вечерней заре.
Шуман Р.	Две венецианские песни. Молчание. На чужбине. Покинутая девушка. Ты, как цветок, прекрасна.

ТЕНОР

Бах И.	Ария из «Магнификат».
Гендель Г.	Дигнаре (ария). Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Ария Альмилены из оперы «Ринальдо». Ария Эванео из оперы «Родриго».
Бетховен Л.	Гондолетта. Ирландская застольная.
Булахов П.	Расставаясь, она говорила. Она моя.
Варламов А.	Целый день на небе. Ненаглядная. Смолкни, пташка-канарейка.
Глинка М.	Скажи, зачем явилась ты. Я люблю, ты мне твердила. В крови горит огонь желаний. Бедный певец. Что мне до песен. Голубые глаза. Ты хорошенькая.
Даргомыжский А.	Ариозо Хаджи из оперы «Лакме».
Делиб Л.	О, милый мой.
Джордани Т.	Ах, мороз, морозец.
Дюбюк К.	Песня рябого парня из оперы «Поднятая целина».
Дзержинский И.	Ариетта Мидаса из оперетты «Прекрасная Галатеея».
Зуппе Ф.	Старинная песня.
Косенко В.	Последние цветы.
Кочуров Ю.	Одиночество.
Куртис А.	Песня.
Кюи Ц.	Сосны.
Леви Н.	

Лотти А.

Ариетта «Повтори мне эти слова».	
Макаров П.	Кладом заколдованным. Выбор жены.
Моцарт В.	Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта».
Неаполитанская народная песня	Лизетта.
Русские народные	Ничто в полюшке не колышется. Ах, вы, косы, косы песни русые. Соловьем залетным. Хуторок. Липа вековая.
Украинская народная песня	Солнце низенько.
Рябов А.	Серенада Люциндо из оперетты «Хитроумная влюбленная».
Римский -	Запад гаснет в дали бледно-розовой.
Корсаков Н.	Цветок засохший.
Чайковский П.	Ни слова, о, друг мой. О, дитя. Растворил я окно. Песенка Брусилы из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Песня Менестреля из оперы «Орлеанская дева». Песня Мартина из оперетты «Мартин Рудоконп». Песенка Билли из оперетты «Золотой кушак».
Целлер К.	Не одна во поле дороженька.
Фримль Р.	Колечко.
Шапорин Ю.	Вальс из оперетты «Венецианская ночь».
Шопен Ф.	Серенада.
Штраус И.	Тихая любовь.
Шуберт Ф.	Песня о песне.
Шуман Р.	
Хренников Т.	

БАРИТОН

Бах И.	Ария из кантаты № 178.
Алябьев А.	Ария из «Магнификата».
Балакирев М.	Черкесская песня.
Бородин А.	Песня старика.
Блантер М.	Разлюбила красна девица. Песня темного леса.
Варламов А.	Ой, ты, Северное море.
Гурилев А.	Оседлаю коня.
Глинка М.	Я помню взгляд. Улетела пташечка.
Даргомыжский А.	Ах, ты, ночь ли ноченька. Ночной зефир.
Джонс С.	Мельник. Я помню глубоко. Оделась туманами Сиера-Невада.
Доницетти Г.	Ария Ферфакса из оперетты «Гейша».
Жарковский Е.	Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале».
Ипполитов-Иванов М.	Прощайте, скалисты горы.
Калинников В.	Ариозо Иоганна из оперы «Оле из Нордланда».
Кальман И.	На старом кургане.
Мартини Ж.	Песня Пали Рача из оперетты «Цыган-премьер».
Мокроусов Б.	Восторг любви.
	Когда поет далекий друг.

Лебединая верность.

Магомаев М.	Торжественная песня.
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
	Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Каватина Фигаро (Если захочет барин попрыгать) из оперы «Свадьба Фигаро».
Планкет Р.	Ария Маркиза из комической оперы «Корневильские колокола».
Пахмутова А.	Горячий снег.
Римский-Корсаков	Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка».
	О чем в тиши ночей.
Раков Н.	Лес.
Рубинштейн А.	Баллада.
Соколов В.	Зашумела, разгулялася...
Тост и Ф.	Воспоминание.
Танеев С.	Мое сердце - родник.
Русские народные песни	Что затуманилась, зоренька ясная. Уж ты поле мое, поле чистое. Далеко, далеко степь за Волгу ушла. Коробейник.
Чайковский П.	Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа». Снова, как прежде, один. Благословляю вас, леса.
Шереметьев Б.	Я вас любил.
Штраус И.	Куплеты Баринка из оперетты «Цыганский барон».
Фельцман О.	Баллада о знамени.

БАС

Бах И.	Ария из кантаты № 152.
Гендель Г.	Ария из кантаты «Тревоги тяжких дум».
Бах И.	Ария из «Магнификата».
Аренский А.	Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге».
Беллини В.	Ария (Вновь Вас вижу) из оперы «Невеста-лунатик».
Бетховен Л.	Под камнем могильным.
Богословский Н.	Холостяк.
Бородин А.	Чудный сад.
Брамс И.	Ода Сафо.
Верди Дж.	Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».
Гулак-	Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».
Глинка М.	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Сомнение. Попутная песня.
Каратыгин П.	Прощай, радость.
Милютин Ю.	Куплеты Мельника из оперетты «Девичий переполох».
	Романсеро Пабло из оперетты «Поцелуй Чаниты».

Забытый.

Римский-Корсаков Н.	Ария Собакина из оперы «Царская невеста». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Гонец.
Хренников Т.	Песенка Дон Кихота. Песенка Лепелетье.
Чайковский П.	Слеза дрожит. Ночь. Меркнет слабый свет свечи.
Шуберт Ф.	Шарманщик. В путь.
Яковлев А.	Элегия (Когда душа...)

III КУРС

СОПРАНО

Бах И.	Ария из кантаты №21.
Бах И.	«Аллилуйя» из кантаты № 51.
Бах И.	Ария Лезетты из «Кофейной кантаты».
Аракашвили Д.	Ария Динары из оперы «Динара». Я жду тебя.
Аренский А.	Не зажигая огня.
Балакирев М.	Так и рвется душа.
Беллини В.	Ария Амины из оперы «Сомнамбула».
Булахов П.	Знаю я, что ты, малютка. Нет не люблю я вас. Не хочу.
Бизе Ж.	Утро.
Верди Дж.	Ария Дездемоны (Ты говоришь так гневно) из оперы «Отелло». Ария Джильды (В храм я вошла смиренно) из оперы «Риголетто». Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад».
Глазунов А.	Сновидение.
Глинка М.	Песня Маргариты. Люблю тебя, милая роза. Финский залив. Ах, когда б я прежде знала. Не называй ее небесной.
Григ Э.	Прелестное видение. Лебедь. В вечерний час. Сон.
Глиэр Р.	Мы плыли с тобой.
Гендель Г.	Ария «Амен, аллилуйя. Ария из оратории «Мессия».
Глюк К.	Две арии Амура из оперы «Орфей и Эвридика».
Досталь Н.	Ария Кливии (Я влюблена) из оперетты «Кливия».
Дунаевский И.	Романс Ирины из оперетты «Сын клоуна». Ариозо Стеллы из оперетты «Вольный ветер». Песня Тони на корабле из оперетты «Белая акация». Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».
Зив М.	Куплеты о настоящем мужчине из оперетты «Настоящий мужчина»
Ипполитов-Иванов М.	Зима.
Изуар Н.	Ария из комической оперы «Лотерейный билет».
Кальман И.	Выходная ария Одетты из оперетты «Баядера». Карамболина из оперетты «Фиалка Монмартра».

Пчелка. Тихий час. Тик-так.

Легар Ф.	Ария Элизы из оперетты «Паганини».
Лекко Ш.	Гавот. Вальс из оперетты «Зеленый остров».
Листов К.	Песня Каролины из оперетты «Каролина».
Майборода Г.	Ариозо Миланы из 3-го акта оперы «Милана».
Мильютин Ю.	Рассказ Глории из оперетты «Цирк зажигает огни».
	Песня Ксении из оперетты «Девичий переполох».
Монюшко С.	Две арии и песня Гальки из оперы «Галька».
Мусоргский М.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».
Направник Э.	Романс Маши из оперы «Дубровский».
Перголези Дж.	Ария Серпимы из оперы «Служанка-госпожа». Канцонетта «Три дня уже, как Нина».
Планкетт Р.	Куплеты Бенгалины из оперетты «Рай Магомета».
Прицкер Д.	Навстречу весне.
Пуччини Дж.	Ария Баттерфляй (В ясный день) из оперы «Чно-Чио-сан. Вальс Мюзетты из оперы «Богема».
Рахманинов С.	Не пой, красавица при мне. Они отвечали. Весенние воды. В молчаньи ночи тайной.
Римский-Корсаков Н.	Ария Ольги из оперы «Псковитянка». Колыбельная из оперы «Садко». Две арии Марфы из оперы «Царская невеста». Ария Снегурочки (С подружками по ягоды) из оперы Снегурочка. Ариозо Снегурочки (Великий царь) из оперы «Снегурочка».
Русские народные песни	Потеряла я колечко. Как по лужку травка. Чей-то звон.
Сарасате П.	Черный веер.
Сен-Сане К.	Аве Мария.
Сибелиус Я.	Девушка вернулась с прогулки.
Танеев С.	В дымке-невидимке.
Тигранян А.	Ария Шушан из оперы «Давид-бек».
Хачатурян А.	Песня об иве из к/ф «Отелло».
Чайковский П.	День ли царит. Закатилось солнце. Соловей. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка». Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Забыть так скоро. Серенада.
Шостакович Д.	Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова».
Штраус И.	Вальс «Прекрасный май». Вальс «Что со мною?» из оперетты «Римский карнавал».
Щедрин Р.	Песня Наташи из 3-го акта оперы «Не только любовь».

МЕЦЦО-СОПРАНО

Ария альта из кантаты № 95.

	Ария альта из кантаты № 175.
Гендель Г.	Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис». Речитатив и ария Альмилены из оперы «Ринальдо».
Бах И.	Ария № 4 из «Рождественской оратории».
Гайдн Й.	Ария из «Стабат Матер».
Глинка М.	Сомнение. Баркарола. Горько, горько красной девице.
Даргомыжский А.	Мой суженый, мой ряженный. Ария княгини (Чу. Кажется трубят) из оперы «Русалка». Не скажу никому.
Джонс С.	Куплеты Дудлей из оперетты «Сан-Той».
Дунаевский И.	Молчание. Звезды.
Испанская народная песня	Сердце Кордовы.
Миллер Ф.	Билет в детство.
Монтеверди К.	Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна».
Новиков А.	Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
Мусоргский М.	Видение, из слез моих. Отчего, скажи, душа-девица?
Оффенбах Ж.	Куплеты Ореста из оперетты «Прекрасная Елена». Куплеты Цыганки (Цыганка молодая) из оперетты «Доктор Оке».
Пахмутова А.	Если отец герой.
Пожлаков С.	Невский туман.
Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты. Ария Любаши (Вот до чего я дожила) из оперы «Царская невеста». На холмах Грузии. Редет облаков летучая гряда.
Русские народные песни	Вечер ко мне, девице. Травушка-муравушка. Цвели, цвели цветики (обр. Н. Ракова). Зачем сидишь до полуночи.
Сен-Санс К.	Ария Далилы (Открылася душа) из оперы «Самсон и Далила».
Танеев С.	Ария Клитемнестры из оперы «Орестея».
Чайковский П.	Али мать меня рожала. Песня цыганки. Не верь, мой друг. Ночи безумные. Ариозо Воина из кантаты «Москва».

Шишов И.

Пакита.

ТЕНОР

Бах И.	Ария Мома из кантаты «Умиротворенный Эол».
Шендель Г.	Ария Самсона из оперы «Самсон»
Бабаджанян А.	Позови меня.

Балакирев М.

на небо месяц ясный. Ты пленительной неги
 полна. Песня Селима.
 Булахов П. Люби меня. Надуты губки для угрозы.
 Визе Ж. Серенада Симта из оперы «Пертская красавица».
 Брамс И. Чардаш.
 Варламов А. Целый день на небе. Ненаглядная. На заре ты ее
 не буди.
 Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто».
 Верстовский А. Песня Торопа из оперы «Аскольдова могила».
 Глинка М. Скажи, зачем явилась ты. Я здесь Инезилья. Кто она
 и где она? Мери.
 Глиэр Р. Сладко пел душа-соловушка. Звездочка кроткая.
 Гретри А. Ария (Все спит. Все отдыхает) из оперы «Ревнивый
 любовник».

Даргомыжский А. В крови горит огонь желанья. К друзьям. Не судите, люди
 добрые. Ночной зефир струит эфир.

Делиб Л. Песня Эмиля (Она прелестна) из оперетты «Гайна
 Жанетты».

Давыдов С. Ария Видостана из оперы «Леста, днепровская русалка».

Дунаевский И. Куплеты Бобрикова из оперетты «Золотая долина.
 Песня Сережи из оперетты «Дорога к счастью».

Ипполитов-Иванов М. Ария Эрекле из оперы «Измена». Ария Оле из оперы
 «Оле из Нордланда».

Къерульф Г. У озера.

Лекок Ш. Песенка Анж-Питу (Влюблен я в нежную Клеретту) из оперетты
 «Дочь мадам Анго». Песня (Приеду домой) из оперетты
 «Ласточка».

Ладыженский Н. Жила грузинка молодая.

Миллекер К. Песня Бенеццо (Где деревья) из оперетты «Гаспарон».
 Милютин Ю. Это все Россия. Ария Андрея (Я так мечтал) из оперетты
 «Беспокойное счастье». Ария Юрия из оперетты «Девичий
 переполох».

Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария
 Тамино из оперы «Волшебная флейта».

Новак В. Мотя наш пошел к Ивану.

Оффенбах Ж. Рондо Пикильо из оперетты «Перикола».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Гвидона (Ветер по морю гуляет) из оперы
 «Сказка о царе Салтане». Ариозо Лыкова из оперы «Царская
 невеста». Каватина Берендея из оперы «Снегурочка». Цветок
 засохший. О, если б ты могла.

Россини Дж.	Канцонетта (Если ты хочешь знать) из оперы «Севильский цирюльник».
Рябов А.	Ария Остапа (Я люблю) из оперетты «Чудесный край».
Сметана Б.	Ария Гриця из оперетты «Сорочинская ярмарка».
Свиридов Г.	Ария Еника из оперы «Проданная невеста».
	Подъезжая под Ижору. Роняет лес багряный свой убор.
Фаль Л.	Ария Ахмета из оперетты «Роза Стамбула».
Фримль Р.	Ария Джима из оперетты «Роз-Мари». Песенка Билли из оперетты «Золотой кушак».
Чайковский П.	Мы сидели с тобой. Песня Вакулы из оперы «Черевички».
	Слышу ли голос твой. Соловей мой, соловейко. Страшная минута.
Шуман Р.	Продавец птиц. Чуть только песню услышу.
Шуберт Ф.	Ты мой покой.

БАРИТОН

Бах И.	Ария из кантаты № 170.
Бах И.	Ария из «Магнификата».
Гайдн Й.	Ария Симона из оратории «Времена года»
Аедоницкий П.	Берегите друзей.
Александров Б.	Песня Корецкого из оперетты «Правая рука».
Бородин А.	Разлюбила красна девица.
Волков В.	Песня лудильщика.
Вагнер Р.	Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».
Верди Дж.	Ариозо Жермона из оперы «Травиата».
Долуханян А.	Моя Родина. Кактус из оперетты «Конкурс красоты».
Дунаевский И.	Песня Янко из оперетты «Вольный ветер».
Жарковский Е.	Лирический вальс из оперетты «Морской узел».
Животов А.	Береза.
Жилинский А.	Песня о Родине из оперетты «В краю голубых озер».
Кальман И.	Ария Раджами из оперетты «Баядера». Песня Сандора «Последний Чардаш». Ария мистера Икса из оперетты «Страна улыбок».
Легар Ф.	Ария Шу-Чонга (звуки твоих речей) из оперетты «Страна улыбок».
Листов К.	Баллада Кордано из оперетты «Каролина». Ария Алексея из оперетты «Мечтатели».
Малашкин Л.	Бегство.
Моцарт В.	Ария Дон Жуана (Чтобы кипела кровь горячее) из оперы «Дон Жуан». Ария Фигаро (Мальчик резвый) из оперы «Свадьба Фигаро».

Песенка Метефляра из оперетты «Прекрасная Елена».

Планкет Р. Рубинштейн А. Римский- Корсаков Н. Рахманинов С.	Ария Маркиза из оперетты «Корневильские колокола». Три романса Демона из оперы «Демон». Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Гонец.
Русские народные песни	Каватина Алеко из оперы «Алеко». В молчаньи ночи тайной. Христос Воскрес.
Стрельников Н.	Из-за острова на стрежень. Что затуманилась, зоренька ясная. Уж ты поле мое, поле чистое. Пойте гусли.
Чайковский П.	Песня Никиты из оперетты «Холопка». Песня Беранже из оперетты «Сердце поэта».
Шуман Р.	Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа». Серенада Дон Жуана. Я не сержусь. В цветах белоснежных лилий.

БАС

Бах И.	Ария из кантаты № 152.
Гендель Г.	Ария из оратории «Могущество музыки». Ария из кантаты «Тревоги тяжких дум».
Бородин А.	Песня темного леса. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
Булахов П. Варламов Григ Э. Кабалевский Д.	В поле широком железом копыт. Оседлаю коня. Сердце поэта. Люблю тебя. Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон». Когда на суд безмолвных тайных дум.
Легар Ф. Листов К.	Песня Деда из оперетты «Там, где жаворонок поет». Негритянская колыбельная из оперетты «Аира». Я седой, да молодой.
Люлли Ж.	Ариетта Пана из лирической трагедии «Кадм и Гермиона».
Милютин Ю. Мокроусов Б. Мусоргский М. Рахманинов С.	Куплеты Бессомыхи из оперетты «Девичий переполох». Заветный камень. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов». Рассказ Старика из оперы «Алеко».
Рубинштейн А. Русские народные песни	Рассказ старого слуги из оперы «Демон». Ноченька. То не ветер ветку клонит. Дубинушка.
Столыпин Д.	Два великана.

раинская народная   Ой, на гори гречка.
песня

Свиридов Г.   Роняет лес багряный свой убор.
Чайковский П.   Благословляю вас, леса.
Шопен Ф.   Прочь с глаз.

IV КУРС

СОПРАНО

Гендель Г.   Ария из кантаты «Кораблик в бурном море». Ария
Армиды из оперы «Ринальдо. Ария Израильтянки из оратории
«Самсон».

Ардити Л.   Вальс.

Визе Ж.   Ария Микаэлы из оперы «Кармен». Ария Лейлы
из оперы «Искатели жемчуга».

Булахов П.   Элегия. Я помню вечер.
Василенко С.   Песнь любви.
Верди Дж.   Ария Виолетты из оперы «Травиата». Ария Дездемоны из оперы
«Отелло».

Глиэр Р.   Лада.
Глинка М.   Каватина Гориславны из оперы «Руслан и Людмила».
Каватина Антонины из оперы «Иван Сусанин».

Григ Э.   Розы. Принцесса. Песня Сольвейг из музыки к драме
Ибсена «Пер Гюнт».

Гуно Ш.   Ария Балкис из оперы «Царица Савская».
Доницетти Г.   Ария Лукреции из оперы «Лукреция Борджиа».

Даргомыжский А.   Песнь рыбки. Мой суженый, мой ряженный. Тучки небесные.

Джонс С.   Ария Мимозы (Золотая рыбка резвая плыла) из
оперетты «Гейша».

Дебюсси К.   Речитатив и ария Лии из оперы «Блудный сын».
Дюбюк А.   Два прощания.
Заславский С.   Песня Елены (Сирень цветет) из оперетты «Искатели
сокровищ».

Зуппе Ф.   Ария Пенелопы из оперетты «Десять невест».
Кальман И.   Ария Герцогини из оперетты «Герцогиня из Чикаго».
Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва».

Лекок Ш.   Болеро Микаэлы из оперетты «Рука и сердце».
Лист Ф.   Как дух Лауры.

Майборода Г.   Ария Милены из оперы «Арсенал».

Миллекер К.   Песня Примадонны из оперетты «Бедный Ионофан».

Милютин Ю.   Ария Василины из оперетты «Трембита».

Оффенбах Ж.   Романс Антонины из оперы «Сказки Гофмана».

Рахманинов С.   У моего окна. Здесь хорошо. Весенние воды.

Корсаков Н.	Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Марфы (Иван Сергеевич) из оперы «Царская невеста». Речитатив Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством»
Россини Дж.	Тарантелла неаполитанская. Альпийская пастушка.
Чайковский П.	Ария Кумы (Глянуть с нижнего) из оперы «Чародейка». Ариозо Лизы (Уж полночь близится) из оперы «Пиковая дама». Сцена письма из оперы Евгений Онегин. Колыбельная Марии из сцены «Мазепа». Канарейка. Прости. Отчего.
Штраус И.	Ария Виолетты из оперетты «Веселая война». Ария Анины (Да случай уж такой) из оперетты «Ночь в Венеции». Вальс Арсены из оперетты «Цыганский барон». Романс Ирены из оперетты «Покрывало королевы». Весенний вальс.
Шопен Ф.	Желание. Прочь с глаз. Литовская песенка.
Шуман Р.	Посвящение.
Шуберт Ф.	Лесной царь.

МЕЦЦО-СОПРАНО

Бах И.	Ария для альты из оратории «Страсти по Матфею». Ария № 4 из 4-й Рождественской оратории.
Гайдн Й.	Ария из «Стабат Матер».
Гендель Г.	Ария Михи из оратории «Самсон». Ария (Луг ты мой, зеленый луг) из оперы «Альцина».
Алябьев А.	Девичий сон.
Бизе Ж.	Цыганская песня Кармен из оперы «Кармен».
Бородин А.	Морская царевна.
Булахов П.	Я любила его. Цыганка. Я тебя с годами не забыла.
Василенко С.	Я дружка ждала.
Волков В.	Я часто плачу по ночам.
Глинка М.	Мазурка. Песня Вани (Бедный конь) из оперы «Иван Сусанин». Не говори, что сердцу больно.
Годар Б.	Колыбельная песня «Жоселен».
Даргомыжский А.	Сделалась туманами Сиерра-Невада. Я сказала, зачем. На раздолье небес.
Долуханян А.	Храни меня, мой талисман.
Кюи Ц.	Ариозо Марьям из оперы «Кавказский пленник».
Малер Г.	Вдыхая тонкий аромат.
Мартынов Е.	Баллада о матери.
Мосолов А.	Не пробуждай.
Мусоргский М.	Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов». Гопак. Трепак. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмара». Сцена гадания из оперы «Хованщина».

Оффенбах Ж.	Колыбельная Пятницы из оперетты «Робинзон Крузо».
Рахманинов С. Римский- Корсаков Н.	О нет, молю, не уходи. Она как полдень хороша. Мы отдохнем. Песня Любаши (Снаряжай скорей) из оперы «Царская невеста». Что в имени тебе моем. Ария Любавы из оперы «Садко». Медленно влекутся дни мои.
Рубинштейн А.	Вакхическая песня Зулиммы из оперы «Мечь».
Русские народные песни	Молода еще девица я была. Вечор поздно из лесочка.
Сартр М.	Раз, только лишь раз.
Сен-Санс К.	Ария Далилы (Весна появилась) из оперы «Самсон и Далила».
Таривердиев М.	Памяти Шопена (музыка).
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из к/ф Гусарская баллада».
Фаль Л.	Ария Доротеи из оперетты «Испанский соловей».
Чайковский П.	Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Как по лесу лес шумит. Я вам не нравлюсь. В лесах дремучих.
Щедрин В.	Песни и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».
Шуберт Ф.	Жалоба девушки. Прости.

ТЕНОР

Бах И.	Ария из «Магнификата». Ария из «Рождественской оратории».
Алябьев А.	Песня несчастного.
Брамс И.	Воскресное утро. Серенада.
Бородин А.	Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
Бриттен Б.	Жена для мужа.
Булахов П.	Крошка. Прелестные глазки.
Варламов А.	О, не целуй меня. Для чего ты, луч Востока. Пускай другие предаются.
Векерлен Ж.	Цветок прекрасный.
Василенко С.	Армянская серенада.
Верстовский А.	Ария Торопа (Уж как веет ветерок) из оперы «Аскольдова могила».
Верди Дж.	Баллада Герцога из оперы «Риголетто». Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер».
Глиэр Р.	Как светла.
Глинка М.	Венецианская ночь. Адель. Финский залив. Лизочек.
Доницетти Дж.	Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
	Дунаевский И.

Николая (Скажите ей) из оперетты «Золотая долина».	
Ипполитов-Иванов М.	Романсеро.
Леонковало Р.	Серенада Арлекино из оперы «Паяцы».
Лекок Ш.	Песня (Приду я домой) из оперетты «Ласточка».
Массне Ж.	Ариозо де Грие (Счастливый миг) из оперы «Манон».
Метнер Н.	Цветок. Лишь розы увядают. Мимоходом. На озере.
Милютин Ю.	Песня Юрия («Я не первый день живу на свете») из оперетты «Куплеты Эрнеста». Песня (Дарят милым девушкам фиалки) из оперетты «Тихое семейство».
Мусоргский М.	Думка Парубка из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов».
Моцарт В.	Ария Тамино (Такой волшебной красотой) из оперы «Волшебная флейта». Серенада Педрилло из оперы «Похищение из Сераля».
Направник Э.	Ария Дубровского (О, дай мне забвенья, родная) из оперы «Дубровский».
Оффенбах Ж.	Куплеты Франца из оперы «Сказки Гофмана». Суд Париса из оперетты «Прекрасная Елена».
Планкет Р.	Ария Пуаро из оперетты «Прекрасная парфюмерша»
Рахманинов С.	Романс молодого цыгана из оперы «Алеко».
Римский-Корсаков	Ария Лыкова из оперы «Царская невеста». Пробуждение. Сновидение. Воспоминание. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Песня Левко (Спи, моя красавица) из оперы «Майская ночь». Альбомное стихотворение. Ариозо Кощея из оперы «Кощей Бессмертный». Рассказ Винокура из оперы «Майская ночь».
Рубинштейн А.	Романс князя Синодала из оперы «Демон». Азра.
Русские народные песни	Родина. Уж ты сад. Черемуха. Ах ты, душечка. Хуторок. Эх ты, Ваня.
Свиридов Г.	Зимняя дорога. Подъезжая под Ижоры. Березка
Стрельников Н.	Ариозо Исламкула из оперетты «Чайхана в горах».
Танеев С.	Островок. Пусть отзвучит. В дымке-невидимке.
Пуччини Дж.	Ария Каварадосси из оперы «Тоска».
Флотов Ф.	Ария Лионеля из оперы «Марта».
Хренников Т.	Песня Леньки из оперы «В бурю».
Чайковский П.	Вчерашняя ночь. О, если б знали вы. Зачем же ты приснилася. Средь шумного бала. Флорентийская песня. Ариозо Ленского (Я люблю вас) из оперы «Евгений Онегин». На нивы желтые. Песня Вакулы из оперы «Черевички».
Штраус И.	Серенада Карамелло из оперетты «Ночь в Венеции». Выходные куплеты Баринкая из

оперетты «Цыганский барон». Вальс Маркиза. Ариетта Маркиза из оперетты «Веселая война».

Шуберт Ф.

У моря. Рыбачка.

БАРИТОН

Гендель Г.

Ария из оратории «Иисус Навин». Ария «Дигнаре». Речитатив и ария Сторги из оратории «Иеффай».

Алябьев А.

Вечерний звон.

Балакирев М.

Не пенится море. Песня. Рыцарь.

Бородин А.

Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Булахов П.

Ах ты, темный лес.

Вагнер Р.

Песня Вольфрама из оперы «Тангейзер».

Варламов А.

Разочарование.

Верди Дж.

Ария Риголетто (Куртизаны) из оперы «Риголетто».

Гендель Г.

Ария Дордануса из оперы «Дорданус».

Глазунов А.

Когда мои глаза встречаются с твоими.

Гуно Ш.

Каватина Валентина из оперы «Фауст».

Дунаевский И.

Ария Медведева из оперетты «Полярные страсти». Песня о вольном ветре из оперетты «Вольный ветер».

Жарковский Е.

Прощайте, скалистые горы.

Кальман И.

Песня Сандора из оперетты «Последний чардаш».

Кабалевский Д.

Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»

Бог Купидон дремал в тиши лесной.

Кюи Ц.

Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник».

Ларра А.

Гранада.

Легар Ф.

Английский вальс.

Листов К.

Баллада Кордано из оперетты «Каролина».

Лученок И.

Память сердца.

Миллекер К.

Куплеты Олендорфа из оперетты «Нищий студент».

Милютин Ю.

Второй романс Максима из оперетты «Сын клоуна».

Моцарт В.

Ария Дон Жуана (Чтобы кипела кровь горячее) из оперы «Дон Жуан».

Мусоргский М.

Ария Шакловитого (Спит стрелецкое гнездо) из оперы «Хованщина».

Мясковский Н.

Сонет Микельанджело. Альбатрос. Я скорблю.

Рахманинов С.

О, нет, молю, не уходи.

Римский-Корсаков Н.

Ненастный день потух. Я в гроте ждал тебя.

Русские народные

Ноченька. Ах, ты, степь широкая. Не велят Маше за песни реченьку ходить. По ельничку. Прощай радость.

Стрельников Н.

Песня Никиты из оперетты «Холопка».

Танеев С.

Не ветер вея с высоты.

Очарование.	
Фельцман О.	Возвращение романа.
Фрадкин М.	Песня о волжском богатыре. Кружится вьюга над нами.
Чайковский П.	Ария Онегина (Вы мне писали) из оперы «Евгений Онегин». Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Среди шумного бала. На нивы желтые.
Чишко О.	Песня Качуры из оперы «Броненосец Потемкин».
Шостакович Д.	Пять романсов на стихи Долматовского. День радости. День обид. Предчувствие.

БАС

Гендель Г.	Ария Харафа из оратории «Самсон». Ария из оратории «Могущество музыки». Ария из кантаты «Тревоги тяжких дум».
Беллини В.	Каватина Рудольфа (Вас я вижу) из оперы «Сомнамбула».
Бетховен Л.	Ария Рокко из оперы «Фиделио».
Бородин А.	Песня темного леса. Спящая княжна. Ария Кончака.
Верди Дж.	Ария Галицкого из оперы «Князь Игорь». Спесь.
Геништа И.	Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос».
Глинка М.	Элегия.
Гуно Ш.	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Сомнение. Попутная песня. Признание. Если встречу с тобой.
Денькевич К.	Ария Мефистофеля (Заклинание цветов) из оперы «Фауст».
Даргомыжский А.	Ария Юпитера из оперы «Филимон и Бавкида».
Делиб Л.	Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий».
Дзержинский И.	Ария Мельника из оперы «Русалка». Старый капрал.
Кабалевский Д.	Титулярный советник.
Кац С.	Стансы Николанты из оперы «Лакме».
Легар Ф.	Реквием из оперы «Судьба человека».
Мусоргский М.	Трудами изнурен. Хочу уснуть. Песня Деда из оперы «Семья Тараса».
Обер Д.	Шумел сурово Брянский лес.
	Песня (О, моя Мари) из оперетты «Прекрасный мир».
	Песенка Михаля с хором из оперетты «Цыганская любовь».
	Листья шумели уныло. Полководец. Семинарист. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Колыбельная. Трепак.
	Ария (Мой благородный) из комической оперы «Бронзовый конь».
	Оффенбах Ж.

Планкет Р.	Куплеты вице-короля из оперетты «Перикола»,
Рахманинов С.	Песня Гаспара из оперетты «Корневильские колокола».
Римский-Корсаков Н.	Утро. Проходит все. У врат обители святой.
Рубинштейн А.	Гонец. Анчар. Пророк. Красавица.
Россини Дж.	Персидская песня.
Свиридов Г.	Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник».
	Предчувствие. Зима (сл. Шекспира). Слеза. Всю землю тьмой заволкло (ел. Беранже).
Танеев С.	Зимний путь.
Русские народные песни	Вдоль по Питерской. Гусли. Зашумела, разгулялась, Ах, ты степь широкая. Двенадцать разбойников. Ты река ли, реченька. В деревне было, в Ольховке.
Чайковский П.	Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».
Шостакович Д.	Журнал «Крокодил». День встречи. Макферсон перед казнью.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1 Основная литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства Н.Б. Гонтаренко.- Ростов: Феникс, 2006. – 155 с. Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Л.Б.Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368с. Текст: непосредственный.
3. Лебедева И.А. О.Н. Благовидова – педагог. И.А. Лебедева – М.: Музыка, 1984. – 80 с. Текст: непосредственный.
4. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. Е.Е. Нестеренко – М. Искусство, 1985. – 184 с. Текст: непосредственный.

8.2 Дополнительная литература:

1. Зданович Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. Л. Зданович - М.: Музыка, 1965. -187 с. Текст: непосредственный.
2. Назаренко И. К. Искусство пения. И.К. Назаренко, М.: Музыка, 1968. - 700 с. Текст: непосредственный.
3. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений. П. Виардо-Гарсиа - М.: Муз. сектор, 1924. - 40 с. Текст: непосредственный.

вокальной подготовки: Сборник статей. Выпуск 6. / общ. ред. Л.Б. Дмитриева – Л.: «Музыка» 1982. - 184 с. Текст: непосредственный.

5. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.И.Глинка -М.-Л.: Музгиз, 1951. -62 с. Текст: непосредственный.
6. Глинка М. И. Школа пения для сопрано. Советская музыка. - 1953. - № 9. – 65 с. Текст: непосредственный.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец .Л.Б. Дмитриев, Тессейр. М.: «Музыка», 1974. – 54 с. Текст: непосредственный.
8. Ламперти Ф. Первоначальные упражнения и вокализы. Ф. Ламперти - СПб.: Изд. Бесселя, 1910. Текст: непосредственный.
9. Трояновская А. 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом) М.: Музгиз, 1934. - 125 с. Текст: непосредственный.
10. Фучито С. и Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. С. Фучито и Б. Бейер - Л.: Тритон, 1935.-70 с. Текст: непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] // Режим доступа:
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3p0.html
2. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<http://notes.tarakanov.net/>
3. Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных

занятий, музыкальные инструменты.

- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

1. Акцент	19. Обертоны
2. Ансамбль	20. Опера
3. Ария	21. Резонанс
4. Атака	22. Резонаторы
5. Артикуляция	23. Резонатор грудной
6. Баритон	24. Резонатор головной
7. Бас	25. Резонатор микстовый
8. Вокализ	26. Романс
9. Гамма	27. Слух вокальный
10. Диапазон	28. Соло
11. Диафрагма	29. Сопрано
12. Динамика звука	30. Тембр

13. Дыхание

14. Звук

15. Меццо-сопрано

16. Микст

17. Мышцы

18. Нюанс

31. Темп

32. Тенор

33. Тесситура

34. Тональность

35. Форманта

36. Фраза