

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

АВТОРСКАЯ КУКЛА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Алехина, Н.И. Авторская кукла: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Н.И. Алехина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 15 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера
Н.И. Алехина*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний, практических умений и навыков в технологии изготовления авторской куклы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Авторская кукла» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.3. по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Данная образовательная программа составлена на основе дидактических единиц государственных стандартов высшего профессионального образования. Сочетает в себе: мастер-классы и практические задания, целью которых является изучение и закрепление пройденного материала.

Дисциплина «Авторская кукла» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами: «Рисунок», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «История искусств», «Народный костюм» и др. Курс по дисциплине является важным для формирования знаний и умений в области ведения работы по созданию объектов различного назначения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине технологии изготовления авторской куклы, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	-историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение; Развивающая деятельность

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы для обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Контактной работы – 22 час. Самостоятельной -221 час. Экзамен - 9 ч.

3. семестр -6 час. практических, 52час. – С.Р.; 4. семестр -2 час. практических, 48 час. – С.Р.; 5.семестр -4 час. практических, 32 час.- С. Р.; 6.семестр -2 час. практических, 34 час.- С. Р.; 7.семестр -4 час. практических, 32час.- С. Р; 8.семестр -4 час. практических, 23 час.- С. Р

* 6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 30 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (30% аудиторных занятий).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Авторская кукла» организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лек ци и	Практическ ие занятия	Индиви дуальн ые занятия	В т.ч. в интеракти вной форме**	СР
Раздел 1. История куклы								
1.1	История куклы. Виды кукол.	4	58	-	6/2*	-	Беседа- Диалог Мастер класс	52
1.2	Технологические особенности изготовления кукол	5	50	-	2	-		48
1.3	Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди	5	36	-	4/2*	-	Мастер- класс	32
1.4	Технология изготовления чулочных кукол	6	36	-	2	-		34
Раздел 2. Современная кукла								
2.1	Технология изготовления кукол из полимерной глины	7	36	-	4/2*	-	Мастер- класс	32
2.2	Авторская кукла	8	27	-	4	-		23
	Итого:252		243	-	22			221

4.2. Структура дисциплины

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля,
----------	--	---------------------	--------------------------------

			промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История кукол			
1.1.	Введение: Цель и задачи курса «Авторская кукла». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Состав знаний и умений по курсу «Авторская кукла». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений История куклы. Виды кукол.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. знать: технологические особенности изготовления авторской куклы (ПК-2). уметь: применять современные образовательные и информационные технологии в изготовлении авторской куклы, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-2). владеть: технологическими особенностями изготовления авторской куклы (ПК-2).	1. Проверка результатов практических заданий; Виды оценочных средств: 2. 1.Качество выполнения работы. 3. 2.Умение владеть материалом. 3.Оригинальность образа. 4.Композиционное решение. 5.Цветовое решение образа.
1.2.	Технологические особенности изготовления кукол: Материалы применяемы в работе.		Тестовый контроль
1.3.	Необходимые инструменты. Мишки Тедди. Технология изготовления. Материалы и инструменты.		
1.4.	Технология изготовления чулочных кукол. Технология изготовления чулочной куклы. Технология изготовления авторской чулочной каркасной куклы из поролона.		
Раздел 2. Современная кукла			
2.1.	Технология изготовления кукол из полимерной глины.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять	Проверка результатов практических заданий;

2.2.	Технология изготовления. Авторская кукла. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг	профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. Знать: технологию изготовления авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг (ПК-2). уметь: применять технологию обжига из полимерных глин для изготовления авторской куклы (ПК-2). • владеть: технологией обжига из полимерных глин для изготовления авторской куклы (ПК-2).	экзамен в виде просмотра.
------	---	---	---------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Авторская кукла» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Беседа-диалог – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у учащихся формируются и развиваются правильные практические действия

Проект – представляет собой систему обучения, при которой студенты приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения практических заданий в виде проектов. Проект – это комплекс исследовательских, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя. Мастер-класс.

5.2 информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Авторская кукла» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по проектам;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой для выполнения заданий;
- электронно-образовательная среда Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная тематика проектов / творческих заданий и др.

Для успешного результата в освоении программы «Авторская кукла» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- видеоматериал;

-интернет-ресурсы;

-презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения обучающихся искусству овладение технологией изготовления кукол начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуальности на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные более высокие результаты в обучении и развитии творческих способностей.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Планы практических занятий;
- Задания для самостоятельной работы;
- Методические указания для самостоятельной работы;
- Методические указания по изучению дисциплины;
- Комплект вопросов для собеседования;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены: на сайте КемГИК-
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7966>

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Авторская кукла» возможно только при правильной организации работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания изучаемого материала;
- выполнение практических заданий;
- разработка проекта.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение проекта.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания* (Темы: 1, 2). Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Метод проекта – это поиск образов, подбор материалов, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя (Тема 2).

Цель проекта: приобретение знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения заданий.

Содержание самостоятельной работы для обучающихся заочной формы обучения

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. История куклы		

История куклы. Виды кукол.	52	Проверка конспекта; Собеседование
Технологические особенности изготовления кукол	48	Проверка конспекта; Собеседование
Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди	32	Выполнение мишки Тедди
Технология изготовления чулочных кукол	34	Выполнение чулочной куклы
Раздел 2. Современная кукла		
Технология изготовления кукол из полимерной глины	32	Разработка эскиза авторской куклы.
Авторская кукла	23	Подготовка работ к просмотру
Итого:	221	

7. Фонд оценочных средств

Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории и видах кукол.
2. Дайте характеристику игрушки Тедди. Опишите технологию изготовления.
3. Расскажите о специфике изготовления чулочной куклы.
4. Дайте характеристику авторской куклы.
5. Расскажите об этапах выполнения авторской куклы с применением полимерных глин.
6. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.
7. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

Критерии оценки вопросов для собеседования

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

Тематика практических заданий

Тема 1.1. История куклы. Виды кукол.

Задание: подготовить доклад на одну из представленных тем.

Темы:

1. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детей.
2. Функции народной текстильной куклы.
3. Деревянная игрушка России.
4. Традиционные игрушки народов мира
5. Традиционные игрушки Индии.
6. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья.
7. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.
8. Куклы народов Сибири, их виды.

Задание: разработать эскизы тряпичной куклы на тему «Вдохновение»

Тема 1.2. Технологические особенности изготовления кукол.

Задание: выполнить куклу из ткани.

Тема 1.3. Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди.

Задание: Изготовить мишку Тедди.

Тема 1.4. Технология изготовления чучелных кукол.

Задание: выполнит чучелную куклу.

Тема 2.1. Технология изготовления кукол из полимерной глины.

Задание: выполнит эскизы куклы из полимерной глины.

Тема 2.2. Авторская кукла.

Задание: выполнит куклу из полимерной глины.

Критерии оценки практических заданий

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Мультимедийные презентации

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

Требования к оформлению презентаций:

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

Критерии оценки мультимедийных презентаций

5 баллов – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие

знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

4 балла - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

3 балла – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

2 балла - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплект для тестирования

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовать красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости; б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза; в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это: а) игрушки, изготовленные на фабриках; б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы? а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа; б) рукотворное творчество.
6. На какие три группы делятся народные куклы? а) игровые; б) обрядовые; в) сувенирные; г) обереги.
7. Где находится родина Дымковской игрушки: а) Архангельская область; б) неподалеку от города Вятки; в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка? а) Кукла-петрушка; б) дымковская игрушка; в) филимоновская игрушка; г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки? а) потешки; б) забавы; в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду? а) волчок; б) соха; в) кубари.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно

Перечень заданий, необходимый для получения экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде

мультимедийных презентаций - частично) проводится **текущий просмотр**. В конце обучения по дисциплине для допуска к экзамену выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На экзамене (по итогам 8 семестра) необходимо представить выполненные итоговую практическую работу.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
3. Стилизовое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)
2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично Хорошо удовлетворительно	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал,, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 223 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.2.Дополнительная литература

1. Архипова, К. Грань которой нет / К. Архипова. – 2006. - № 6. – С. 5-7. – Текст : непосредственный.
2. Виноградов, М. Три сестры / М. Виноградов // Деко. – 2009. - № 3. – С. 15 - 17. – Текст : непосредственный.

3. Кагальникова, Е. Дачная барыня [Текст] / Е. Кагальникова // Деко. – 2008. - № 3. – С. 36-39. – Текст : непосредственный.
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е. И. Ковычева. - Москва: Владос, 2012. - 159 с. – Текст : непосредственный.
5. Международный салон кукол // Деко. – 2010. - № 4. – С. 20-21. – Текст : непосредственный.
6. Парамонова, Е. Клоун носит PRADA / Е. Парамонова // Деко. – 2011. - № 5. – С.18-19. – Текст : непосредственный.
7. Погарский, М. Душа куклы / М. Погарский // Деко. – 2010. - № 6. – С. 3. – Текст : непосредственный.
8. Политова, М. История жизни куклы / М. Политова // Деко. - 2011. – № 3. – С. 34-35. – Текст : непосредственный.
9. Политова, М. Кукла от обряда до игры / М. Политова // Деко. - 2010. – № 1. - С. 16-21. – Текст : непосредственный.
10. Политова, М. Сентиментальное путешествие во время кукол / М. Политова // Деко. - 2011. – № 6. – С. 7. – Текст : непосредственный.
11. Ральникова, Ю. Крылья / Ю. Ральникова // Деко. – 2006. - № 5. – С. 66-69. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. eLIBRARY.RU : сайт. – Москва, 2000-2018. URL: <http://elibrary.ru/>. (дата обращения 02.08.2020). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Эскиз	Фас
Пропорции	Профиль
Каркас	Симметрия
Технология	Статичность
Стэки	Форма
Полимерная глина	Целостность
Детализация	Выкройка
Деформация	Законченность
Колорит	
Конструкция	
Силуэт	