

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПСИХОЛОГИЯ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 "Хореографическое искусство"

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство".

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9., 16.05.2024, протокол №8, 22.05.2025 г., протокол №7

Ахметгалеева З.М. Психология и педагогика хореографического искусства (Психология) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство", профили «Искусство балетмейстера», "Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин ", квалификация выпускника "бакалавр" / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 23 с.

Составитель:

Ахметгалеева З.М.,
канд.психол.наук,
доцент кафедры педагогики и
психологии КемГИК

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Объем дисциплины	6
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1.	Образовательные технологии	13
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	14
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	14
7.	Фонд оценочных средств	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8.1.	Основная литература	19
8.2.	Дополнительная литература	19
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	20
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
10.	Перечень ключевых слов	21

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» является формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» относится к дисциплинам базовой части утвержденного учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство", квалификация выпускника «бакалавр».

Дисциплина изучается во 2 семестре. Освоение студентами данной дисциплины является базой для освоения дисциплин, как «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования;
- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6)

уметь:

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6);
- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);
- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6);
- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении

социальных и профессиональных задач (УК-6).

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

владеть:

ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основные научные психолого-педагогические категории и понятия; - основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение,	- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность; - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач; - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа;	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации.

	закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальность и, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах.	- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач.	
ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального	ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

		становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	
ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление		ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное	

		потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 36 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Средняя форма обучения								
№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Введение в психологию								
1.1.	1.1. Введение в психологию	2	4	2	2			
1.2.	1.2. Методы научного исследования в психологии	2	4	2	2			
1.3.	1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	2	6	4	2			
Раздел 2. Общая психология								
2.1.	2.1. Психические процессы	2	4	2	2			
2.2.	2.2. Психические состояния	2	4	2	2/2*		2* - работа в мини-группах	
2.3.	2.3. Психологические свойства	2	4	2	2			
Раздел 3. Социальная психология								
3.1	3.1. Психология общения	2	4	2	2/2*		2* - дискуссия	
3.2	3.2 Личность и группа	2	6	4	2/2*		2* - дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:						6*(17%)	
	Итого:		36	20	16	-		-

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в психологию			

1.1.	Тема 1.1. Введение в психологию Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии. Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль
------	--	--	---

		ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
	1.2. Методы научного исследования в психологии Понятие о методе и методологии психологии. Идеографический и номотетический метод. Методы исследования в современной психологии. Классификация методов исследования, их особенности. Наблюдение. Наблюдение – как малоформализованный метод психодиагностики. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений: самонаблюдение; структурированное, свободное; включенное, стороннее. Беседа, интервью, опрос. Опрос. Понятие. Классификация опросов: устный, письменный; свободный, стандартный. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль

	Преимущества и недостатки интервью. Анализ продуктов деятельности. Контент-анализ. Понятие о психологическом тесте. Требования к психодиагностическим процедурам. Требования к психодиагностическим процедурам. Этапы стандартизации психологического теста. Репрезентативность. Нормальное распределение. Валидность.	учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
	1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии Бихевиоризм, психоанализ, когнитивизм, гуманистическая психология, гештальт-психология, экзистенциальная, позитивная психология, теория потока. Становление отечественной психологии. Вклад И.М.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; - основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания	Доклад

Сеченова, И.П. Павлова, Б.М. Бехтерева. Проблемы человекознания в работах Б.Г. Ананьева. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Деятельностный подход А.Н. Леонтьева.

познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;

- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6)

уметь:

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6);
- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);
- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6);
- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное

		потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
Раздел 2. Общая психология			
2.1.	Тема 2.1. Психические процессы Понятие «внимание». Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредованное внимание, непроизвольное и произвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуально-типологические особенности памяти. Мнемотехники. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грёзы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль

	значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.	овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
2.2.	Тема 2.2. Психические состояния Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное	Проверка результатов выполнения практических заданий. Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль

	проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В-реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.	поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
2.3.	Тема 2.3. Психологические свойства Понятие о личности.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен:	Проверка результатов

Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова. Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента. Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития	<i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций,	выполнения практических заданий. Контрольная работа в форме психологической характеристики Тестовый контроль
---	---	--

	способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность.	способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
Раздел 3. Социальная психология			
3.1.	Тема 3.1. Психология общения Межличностное общение. Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций; - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений; - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6) <i>уметь:</i> - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6); - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6); - применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6); - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль

		решении социальных и профессиональных задач (УК-6). ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
3.2.	Тема 3.2 Психология групп Понятие о малой группе. Динамика малой группы. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и	Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, 13 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия; - основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования; - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии; - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций;	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль

ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.

Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.

Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений;

- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6)

уметь:

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6);

- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);

- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (УК-6);

- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;

ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии

ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

ПК-13.4 учитывать различные аспекты и

		области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций <i>владеть:</i> ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 52.03.01 "Хореографическое искусство" реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических занятий используются работа в мини-группах, дискуссия.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, самостоятельная работа в форме психологической характеристики, подготовка и участие в работе мини-групп, дискуссия, доклады, а также собеседование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Тема 1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии. Видео-лекция М. Чиксентмихайи "О потоке"
- Раздел 2. Общая психология. Общая психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Петухов Валерий Викторович - кандидат психологических наук, профессор кафедры общей психологии МГУ, лауреат премии Ломоносова за педагогическую деятельность.
- Тема 2.1. Психические процессы. Психология познавательных процессов: 15 лекций психолога Марии Фаликман о процессе мышления, феноменах восприятия, памяти, внимания и воображения [Электронный ресурс] // Постнаука.
- Раздел 3. Социальная психология. Социальная психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Андреева Галина Михайловна - социолог, доктор философских наук,

заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, основатель и профессор кафедры социальной психологии МГУ.

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания;
- Опросник Шмишека.

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по написанию самостоятельной (контрольной) работы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Вопросы к зачету.

6.2. Психологическая характеристика

Составляется в соответствии с методическими рекомендациями по написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме психологической характеристики <https://edu.kemgik.ru>.

Контрольная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии в хореографическом искусстве как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов	Виды заданий
-------------	-------------------------	---------------------

для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Введение в психологию			
1.1. Введение в психологию	-		
1.2. Методы научного исследования в психологии	-		
1.3. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	-		
Раздел 2. Общая психология			
2.1. Психические процессы	-		
2.2. Психические состояния	-		
2.3. Психологические свойства	-		
Раздел 3. Социальная психология			
3.1. Психология общения	-		
3.2. Личность и группа	-		
ВСЕГО:	-		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий

1. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

2. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

3. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Наблюдение. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений.
7. Опрос. Понятие. Классификация опросов. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения.
8. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью.
9. Психологический тест. Виды психологических тестов и их назначение.
10. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
11. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
12. Мнемотехники.
13. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
14. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
15. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
16. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грёзы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
17. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
18. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
19. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
20. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
21. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
22. Основные стадии стресса по Г. Селье.
23. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
24. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
25. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
26. Концепция структуры личности К.К. Платонова.

27. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
28. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента.
29. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
30. Понятие об акцентуации характера.
31. Понятие о способности. Классификация способностей.
32. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
33. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
34. Межличностное общение. Функции общения.
35. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
36. Познание в процессе межличностного общения.
37. Типичные трудности и техники межличностного общения.
38. Понятие о малой группе.
39. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
40. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
41. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
42. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
43. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
44. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
45. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного зачёта:

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (***отлично, продвинутый уровень***) заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «4» (***хорошо, повышенный уровень***) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических

связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

- «3» (*удовлетворительно, пороговый уровень*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (неудовлетворительно, нулевой уровень) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении *оценки «зачтено»*, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00905-4. – Текст : электронный.
2. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр.: с. 232 - 233. – ISBN 978-5-394-03766-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Макогон, И. К. Психология: краткий курс : [16+] / И. К. Макогон. – Москва : Проспект, 2015. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-17380-8. – Текст : электронный
2. Психология : практикум / авт.-сост. З. М. Ахметгалеева ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438325> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0308-6. – Текст : электронный.
3. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко и др. ; под ред. И. В. Грошева, В. Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02870-5. – Текст : электронный.
4. Ступницкий, В. П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. : ил. – (Учебные издания для

бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02063-6. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru www.ipras.ru
4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук www.ipras.ru
6. Электронная библиотека МГППУ psychlib.ru
7. UniverTV.ru — Образовательное Видео <http://univertv.ru/video/psihologiya/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межкультурного взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. Перечень ключевых слов

Абстракция	Внимание чувственное
Авторитарный	Внимание интеллектуальное
Агрессивность	Внушение
Адаптация	Воображение
Анализаторы	Воображение активное
Аккомодация	Воображение пассивное
Активность	Воображение продуктивное
Акцентуация характера	Воображение репродуктивное
Альтруизм	Восприятие
Акцептор действия	Восприятия предметность
Ассоциация	Восприятия константность
Анализ	Восприятия целостность

Абстракция
Атрибуция
Бессознательное
Блоки мозга функциональные
Аффекты
Брейнсторминг
Валидность
Вебера-Фехнера закон
Внимание
Внимания устойчивость
Внимания сосредоточенность
Внимания переключаемость
Внимания распределение
Внимания объем
Внимания виды
Внимание природное
Внимание социально обусловленное
Внимание непосредственное
Внимание опосредованное
Внимание произвольное
Внимание непроизвольное
Группы виды
Деятельность
Дуги рефлекторной модель
Диспозиции
Деятельности структура
Действие
Деятельности мотивация
Деятельности виды
Дедукция
Желания
Забывание
Запоминание
Индивид
Индивидуальность
Идентификация
Ингибция социальная
Инициативность
Интересы
Игра
Индукция
Интеллект
Интеллекта тесты
Кора головного мозга
Культурно-историческая теория Л.С.
Выготского
Конформность
Коллектив
Коллектива психологическая теория А.В.
Петровского
Конкретизация
Личность

Восприятия категориальность
Восприятия иллюзии
Восприятие пространства
Восприятие времени
Восприятие движений
Восприятие формы предметов
Восприятие величины предмета
Восприятие глубины
Восприятие удаленности
Восприятия законы
Воли теории
Воли связь с мотивацией
Волевого действия структура
Воля
Волевые качества
Воли сила
Возбудимость
Вторая сигнальная система
Гениальность
Группы малые
Группы большие
Обобщение
Общение
Общение вербальное
Общение невербальное
Общения виды
Общения средства
Общения цели
Одаренность
Опрос
Отношения межличностные
Отрасли психологии
Ощущения
Памяти виды
Памяти законы
Памяти процессы
Память
Память зрительная
Память логическая
Переключаемость
Перцепция
Поведение
Повторение
Подражание
Понятие
Потребности
Привычки
Процессы психические
Психика
Психология
Психология искусства
Психология общения

Личности структура	Реальность объективная
Методики	Реальность психическая
Методы исследования	Реальность субъективная
Методы комплексные	Речи виды
Методы объективные	Речи отличие от языка
Методы психодиагностические	Речь
Мнемические способности	Речь как средство общения
Мозг	Самооценка
Мотивация	Сенсибилизация
Мотивация достижения успехов	Синестезия
Мотивы	Синтез
Мышление	Смысл
Мышление наглядно-действенное	Совместимость психологическая
Мышление наглядно-образное	Сознание
Мышление образное	Состояния психические
Мышление понятийное	Социализация
Мышление творческое	Социометрия
Мышление теоретическое	Способности
Наблюдение	Способности коммуникативные
Навыки	Способности общие
Нервная система	Умения
Способности практические	Умозаключение
Способности специальные	Установки
Способности творческие	Учение
Способности теоретические	Фацилитация социальная
Сравнение	Фрустрация
Статус	Характер
Стиль деятельности индивидуальный	Характера структура
Страсть	Характера типология
Стресс	Характера черты
Субъект	Эмоции
Суждение	Эмоций защитная функция
Талант	Эмоций коммуникативная функция
Творчество	Эмоций мотивационная функция
Темперамент	Эмоций нейрофизиологическая основа
Темперамента свойства	Эмоций основные функции
Темперамента связь с основными свойствами личности	Эмоций оценочная функция
Теория личности	Эмоций регулятивная функция
Тест	Эмоций сигнальная функция
Тревога	Эмоций способы выражения
Труд	Эмоций стимулирующая функция
Узнавание	Язык