

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра дирижирования и академического пения

История вокального искусства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения

заочная

Кемерово, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификация выпускника «концертно-камерный певец, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., *протокол №1.*

История вокального искусства [Текст]: рабочая учебная программа по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «концертно-камерный певец, преподаватель» / сост. О. Г. Осипова – Кемерово: Кемеров. гос. инс-т культуры, 2018. – 31 с.

Составитель:
доцент
Осипова О. Г.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История вокального искусства» являются ознакомить студентов с историческими периодами возникновения и развития вокальных школ, различных стилистических направлений вокального исполнительства, изучить педагогическое и творческое наследие выдающихся оперных и камерных певцов.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «История вокального искусства» относится к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства направления 53.03.03 «Вокальное искусство», профиля «Академическое пение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История вокального искусства»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК):

- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные исторические периоды развития вокального искусства, историю развития отечественной и зарубежной вокальной педагогики, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом контексте, жанры и стили вокальной музыки;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
-

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситур, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов контактной (аудиторной) работы, из них 108 ч. - аудиторных, 36 ч. – СРС, 36 часов на экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА							
1	Тема 1. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII	5	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	
2	Тема 2. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.)	5	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	

3	Тема 3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX вв.	5	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	
4	Тема 4. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.	5	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	
5	Тема 5. Французское вокальное искусство XIX в.	6	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	
6	Тема 6. Вокальное искусство Франции конца XIX – XX в	6	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	
7	Тема 7. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в..	6	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	
8	Тема 8. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX в.	6	9	5	4*	Лекция-беседа, дискуссия	

ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

9.	Тема 9. Истоки русской национальной вокальной школы	7	12	3	3	Лекция- беседа, дискуссия	6
10.	Тема 10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – первой четверти XIX в.	7	10	3	2	Лекция- беседа, дискуссия	5
11.	Тема 11. Становление русской классической вокальной школы в	7	11	3	3	Лекция- беседа, дискуссия	5

	середине XIX в.						
12.	Тема 12. Музыкальная жизнь России 1860-1870 гг. и развитие певческой культуры	7	10	3	2	Лекция-беседа, дискуссия	5
13.	Тема 13. Развитие русского вокального искусства конца XIX – XX начала вв.	7	10	3	2	Лекция-беседа, дискуссия	5
14.	Тема 14. Вокальная культура СССР первой половины XX в.	7	10	3	2	Лекция-беседа, дискуссия	5
15	Тема 15. Развитие вокальной культуры второй половины XX – начала XXI в.	7	9	2	2	Лекция-беседа, дискуссия	5
	Всего часов в интерактивной форме:					*(40 %)	
	Итого:		180	60	40	Контроль 36 ч.	36

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА			
1.1.	Тема 1. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII Народная, церковная и светская культура средневековья и раннего Возрождения. Победа монодического стиля. Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра – Дж. Каччини (1548-1618) и Я. Пери (1561-1633). Вокально-эстетическое кредо композиторов: провозглашение синтеза поэзии и музыки, хореографии. Выделение вокально-декламационной партии как наиболее драматически выразительного	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные исторические периоды развития вокального искусства, историю развития отечественной и зарубежной вокальной педагогики, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом контексте, жанры и стили вокальной	Практические занятия. Тестовый контроль в 6 семестре. Зачет

	фактора. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской школах. Особенность римской школы: влияние католической церкви на характер оперного искусства. Первый оперный театр в Риме. Роль Монтеверди (1567-1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Первый в мире постоянный публичный оперный театр «Сан Кассиано» (1637). Победа вокального начала над декламационным в творчестве Фр. Кавалли (1602-1676) и М. Чести (1623-1669). Неаполитанская вокальная школа – родоначальница неаполитанской оперной школы, создатель классического образца оперы seria – А. Скарлатти (1660-1735). Искусство импровизации в арии da capo. Исполнители виртуозы: Ф. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли. Искусство певцов-кастратов: Г. Каффарели, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти. Роль Д. Перголези (1710-1736) и Д. Чимарозы (1749-1801) в развитии новых черт исполнительского стиля оперных артистов. Замена певцов-кастратов тенорами. Первый тенор, исполнитель партии Паолино в опере Д. Чимарозы «Тайный брак» <i>Вокальная педагогика.</i> Открытие первой неаполитанской консерватории (1537), режим работы. Болонская школа (1700) – школа певцов-виртуозов. Особенности воспитания певцов-кастратов. Выдающиеся педагоги: Дж. Каччини, П. Този (1647-1727), Л. Лео (1694-1756), Н. Порпора (1686-1766). Методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVII-XVIII вв. Дж. Каччини «Новая музыка» (1601), П. Този «Взгляды древних и современных певцов, или размышления о колоратурном пении» (1774), Г. Манштейн «Великая болонская школа» (1835).	музыки; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;	
1.2.	Тема 2. Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.) Зарождение романтизма в европейской культуре. Дж. Россини (1792-1868) – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы, отразившей идеи освободительной борьбы итальянского народа. «Севильский цирюльник» – завершение развития оперы buff. Вокально-эстетическое кредо композитора. Создание ярких образов средствами высокой культуры belcanto и неисчерпаемого мелодического богатства. Оперное искусство В. Беллини (1801-1835) и Г. Доницетти (1791-1848) и значение их творчества в развитии нового романтического исполнительского стиля. Выдающиеся исполнители оперных		

	партий Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: М. Гарсия (отец), Джулия и Джудитта Гризи, Л. Лаблаш, Д. Паста, Д. Рубини, И. Кольбран, А. Тамбурини. Оперное творчество Дж. Верди (1813-1901). Дж. Верди как воспитатель певцов-актеров. Становление новой исполнительской школы. Выдающиеся певцы-актеры: Р. Панталоне, Ф. Варези, М. Барбьери-Нини, Г. Фраскини, А. Патти, В. Морель, Ф. Таманьо. <i>Вокальная педагогика.</i> Кардинальное изменение системы воспитания певцов, вызванное качественными изменениями в области оперного искусства. Ламперти Ф. (1813-1897) – выдающийся вокальный педагог новой итальянской школы. Его методические труды: «Теоретическое и практическое руководство по изучению пения» (1869); «Первые уроки пения», «Искусство пения» (1892). Л. Джиральдони «Аналитический метод воспитания голоса».		
1.3	Тема 3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX вв. Новое направление в литературе – веризм (истинный, правдивый). Воплощение веризма в оперном творчестве. Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов: П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло (1858-1924), Ф. Чилеа (1866-1950). Роль Дж. Пуччини (1858-1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства. Выдающиеся певцы: Дж. Буллинчиони, Э. Карузо, Франческа де Лючия, М. Баттистини, А. Галли-Курчи, Тотти даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо. Оперное искусство Италии второй половины XX века в. Выдающиеся исполнители: Р. Тебальди, М. Калласс, Д. Семионато, Л. Павротти, Марио дель Монако, М. Френи, Р. Скотто, К. Риччарелли, Т. Брускантини. <i>Вокальная педагогика.</i> Система воспитания современного певца. Музыкальная академия «Санта Чечилия» - крупный музыкальный центр страны; структура и режим работы. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Занятия с молодыми зарубежными певцами. Ведущие педагоги: Дж. Фаворетто, И. Маньони, И. Карадетти, Эд. Барра, А. Дзетти. Основные методические положения, наиболее характерные приемы и вокальные упражнения. <i>Театр «Ла Скала»</i> Открытие тетра (1778). Первые исполнители. Ведущие дирижеры. Эпоха А.		

	Тосканини. Выдающиеся певцы мира, выступавшие на сцене театра.		
2.1	Тема 4. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Роль «Академии поэзии и музыки» в создании нового монодического стиля и первых музыкально-сценических произведений. Эпоха классицизм. Ее основные черты. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на формирование и становление французской национальной оперной школы. Открытие первого оперного театра Королевской Академии музыки (ГРАНД ОПЕРА) – 1671 г. Ж. Люлли (1638-1687) – основоположник национальной вокальной школы. Требования Люлли в работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актерской игрой. Марта ле Рошуа – первая выдающаяся оперная певица. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Дидро, Руссо) за прогрессивное оперное искусство. Борьба за истинную трагедию в оперном искусстве. Реформа Х. Глюка (1714-1787). Вокально-эстетическое кредо, синтез естественного пения и драматического действия. Работа Глюка с певцами. Оперный театр «ГРАНД ОПЕРА» конца XVIII в. <i>Вокальная педагогика.</i> Первые педагоги: М. Басилли (1625-1692), Ж. Берар (1710-1772). Первые методические печатные труды: М. Марсенн «Универсальная гармония» (1631), М. Басилли «Указания к искусству пения» (1775). Образование первого профессионального учебного заведения, готовящего певцов – Королевской школы пения (1784). Открытие Парижского национального музыкального института в 1793 г., переименованного в 1795 г. в Консерваторию музыки и декламации. Педагоги методические установки.		
2.2	Тема 5. Французское вокальное искусство XIX в. Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Дж. Россини) – нового вида музыкального театра. Вокально-эстетическое кредо композиторов «Большой французской оперы»: контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии, слияние театрального и музыкального искусств. Становление романтизма в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж. Бизе –		

	вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX в. Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приемы лирико-драматического выражения и искренность в творчестве Ш. Гуно, Д. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома. <i>Вокальная педагогика.</i> Первый программный труд «Метод Парижской консерватории» (1803). Составители. Основные методические установки. Дюпре (1806-1896) – реформатор вокальной методологии. Введение принципа; оценка принципа с позиций современных исследований певческого голоса. М. Гарсиа (сын) (1805-1908) – выдающийся ученый и талантливый практик. «Школа пения» М. Гарсиа (1847, 1856). Определение голоса певца как сложного координированного взаимодействия всех голосообразующих систем. Своеобразие метода воспитания всех типов голосов со звуков грудного регистра. Результативное использование в практической вокальной педагогике «темного» и «светлого» тембров. Оценка основных методических установок с позиций современной практической педагогики и объективных данных, полученных с помощью исследовательской аппаратуры (работы В. Морозова, Д. Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой).		
2.3	Тема 6. Вокальное искусство Франции конца XIX – XX в. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К. Дебюсси (1862-1918). «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля». Ф. Пуленк (1899-1963) – создатель монооперы «Человеческий голос». Вокально-эстетические задачи композитора: средствами выразительной, гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини. Оперная жизнь Франции второй половины XX века. «Гранд Опера», репертуарная политика, «система звезд». <i>Вокальная педагогика.</i> Пересмотр методических установок под влиянием проникновения импрессионизма в оперную музыку. Печатные труды реформатора вокальной методологии Р. Дюгамеля 1920 г. «Ошибки и проблемы современного вокального образования», «Вопрос о вокализах во французском пении». Рациональная вокальная техника.		

	«Эмоциональный тембр, как важнейший принцип голосообразования». Анализ основных методических установок с позиций современных научных исследований. Консерватории Парижа и Лиона. Ведущие педагоги: Р. Креспин, И. Еахим, А. Гийо. Основные методические установки практической педагогики и их анализ с позиции современной науки о голосе.		
3.1	Тема 7. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в. Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Значение немецкой народной песни в формировании лютеранской церковной музыки. Возникновение и развитие многоголосия (XVI в.). Роль Г. Щютца (1585-1672) в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы. Театрализация ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера (1674-1739), Г. Генделя (1686-1759), Г. Телемана (161-1767) и И. Маттесона (1681-1764). Значение инструментализма И.С. Баха (1685-1750) в формировании немецкой вокальной школы. Значение Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии, в области светских жанров: оперы и оратории. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Значение жанрово-бытовых элементов в оперном творчестве Й. Гайдна (1732-1809). Значение В. Моцарта (1754-1791) в создании современной реалистической оперной драматургии. Вокально-эстетические взгляды В. Моцарта. Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена (1779-1827). Значение творчества Л. Бетховена в дальнейшем развитии драматургии в оперном искусстве. Основополагающая роль К. Ю. Вебера в создании немецкого романтического музыкального театра. Р. Вагнер (1813-1883) – реформатор оперного искусства. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца. Вагнеровские певцы конца XIX начала XX в.: Н. Мельба, Л. Леман, Ж. Решке, А. Ниман, Э. Гура.		

	<i>Вокальная педагогика.</i> Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванного фонетическими особенностями языка и специфичностью, сложностью оперной музыки Р. Вагнера. Педагоги: Ф. Шмитт (1812-1884), основоположник «Школы примарного тона», Ю. Гей (1832-1909), Мюллер-Врунов, А. Вагенман. Печатные труды: Ф. Шмитт «Недостатки прежних школ», «Школа пения для Германии»		
3.2	Тема 8. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX в. Применение новых композиторских и исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864-1949) «Соломея» и «Электра». Неоклассицизм в оперном искусстве. Первые исполнители опер Р. Штрауса: М. Витих, К. Бурнан, К. Перрон, А. Крулл, Э. Шумангейм, Л. Леман, Э. Шуман. Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала XX в. в творчестве А. Шенберга (1874-1951). Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Выдающиеся исполнители XX в.: Л. Нордик, О. Фремстад, Ф. Остраль, Л. Мельхиор, А. Силья, Л. Дворожкова, К. Херинг, Б. Нильсон, Д. Фишер-Дискау, Э. Шваркопф. <i>Вокальная педагогика.</i> Система воспитания певца. Консерватории. Ведущие педагоги: Е. Флейшер, Г. Лейб, Е. Плейн, Г. Кремерс. Основные вокально-эстетические и методические установки, наиболее характерные упражнения и их анализ с позиции современной науки о голосе.		
ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА			
1.	Тема 9. Истоки русской национальной вокальной школы. Народная вокальная культура. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни: вокальная техника и исполнительская культура народного пения; педагогика. Церковная вокальная культура. Характеристика вокальной культуры IX-XVII вв., ее техники и эстетики. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII в. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные исторические периоды развития вокального искусства, историю развития отечественной и зарубежной вокальной педагогики, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом контексте, жанры и стили вокальной музыки;	Практические занятия. Тестовый контроль в 7 семестре Экзамен
2.	Тема 10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – первой четверти XIX в. Характеристика эпохи. Национальные театрально-зрелищные формы России как предпосылки развития национального оперного театра: участие в спектаклях	различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;	

	русских певцов. Первый оперный спектакль русской труппы – «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи (1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра – «Танюша» Ф. Волкова (1756). Отношение русской публики к жанру оперы. Общедоступные театры Петербурга и Москвы. Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз. Искусство оперных певцов XVIII и первой четверти XIX вв. Развитие камерной вокальной культуры: характерные черты музыки и исполнительства. Вокальная педагогика: система воспитания певцов, режим. Выдающиеся русские и иностранные педагоги. Основные принципы вокальной педагогики и их анализ с позиции современной педагогики.	основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;	
3.	Тема 11. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. Характеристика предглинkinской эпохи. Начало классического периода русской оперной культуры – развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической (от слог) кантилены и колоратуры) в творчестве М. Глинки (1804-1857). Вокально-технические и исполнительские особенности, сложности глинkinских оперных партий. Премьеры глинkinских опер (1836-1842) – становление русского вокально-исполнительского стиля. Новаторство А. Даргомыжского (1813-1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий. Значение нового принципа интонационной выразительности в усилении психологических характеристик образов и развитие актерского искусства. Исполнительские и вокально-технические особенности и сложности стиля А. Даргомыжского. Первые исполнители оперной музыки М. Глинки и А. Даргомыжского: О. Петров, А. Петрова-Воробьева, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, Е. Семенова. Концертно-камерная вокальная культура. Характеристика вокально-камерной музыки М. Глинки – создателя классического эталона русского камерного исполнительства. А. Варламов (1801-1848) – знаменитый камерный певец. Стилевая общность исполнительства М. Глинки и А. Варламова с эстетическими традициями народного исполнительства. Вклад А. Даргомыжского в культуру камерного пения: раскрытие социальных		

	проблем, гражданской тематики, отражение комических явлений действительности в сатире и юморе его музыки; воспитание камерных певцов в духе эстетики русского реалистического исполнительства. <i>Вокальная педагогика.</i> Система воспитания певцов, режим. Выдающиеся педагоги эпохи: М. Глинка, А. Варламов, А. Даргомыжский. М. Глинка. Основные методические установки, характер упражнений, их систематизация; методическое наследие М. Глинки. Его ученики. А. Варламов. Основные вокально-технические и исполнительские установки его «Школы пения» (1840); характеристика упражнений и вокализов. Ученики А. Варламова. А. Даргомыжский. Его прогрессивное понимание термина «вокальная школа» как основного направления педагогической работы. Ученики А. Даргомыжского. Оценка методических установок М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского с позиций современной педагогики и исследований голосообразования. Значение их педагогической деятельности для развития вокальной культуры России.		
4.	Тема 12. Музыкальная жизнь России 1860-1870 гг. и развитие певческой культуры. Характеристика эпохи. Положение оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание русского театра и начало кризиса итальянского театра в России. Выдающиеся певцы – пропагандисты русской музыки: О. Петров, Ю. Платонова, И. Мельникова, А. Лавровская, Ф. Комиссаржевская, А. Меньшикова, А. Александрова-Кочетова. <i>Концертно-камерная вокальная культура.</i> Выдающиеся исполнители русской камерной музыки М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского: О. Петров, Д. Леонова, А. Молас, Л. Кармалина и др. <i>Вокальная педагогика.</i> Система воспитания певцов. 1862 – открытие Петербургской, 1866 – открытий Московской консерваторий. Первые педагоги-вокалисты Петербургской консерватории: Г. Ниссен-Соломан, К. Эверарди, С. Габель, Н. Ирецкая; первые вокальные педагоги Московской консерватории: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани. Основные черты их методики. Оценка их установок с позиции современной вокальной педагогики и науки о голосе.		

	Отличие творческих направлений Петербургской и Московской консерваторий. Выдающиеся ученики.		
5.	Тема 13. Развитие русского вокального искусства конца XIX – XX начала вв. Характеристика эпохи. Вокальное творчество М. Мусоргского (1839-1881), Н. Римского-Корсакова (1844-1908) и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные стили композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Сложности воплощения вокальной музыки этих композиторов. Первые интерпретаторы оперной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров. Московская частная опера – театр С. Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников и режиссера. С. Мамонтов как режиссер-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра – воспитанники С. Мамонтова: Н. Салина, Ф. Шаляпин, А. Секар-Рожанский, Н. Забела-Врубель. Значение деятельности театра в русской культуре. Опера Зимина (1904 – 1917). Основной репертуар. Выдающиеся певцы театра: В. Петрова-Званцева, Е. Цветкова, В. Дамаев, Н. Сперанский, Н. Шевелер, П. Оленин, М. Полякова и многие другие. Петербургский Театр музыкальной драмы И. Лапицкого (1912-1919). Художественное направление театра. Выдающиеся певцы театра: М. Бриан, Л. Липковская, Л. Андреева-Дельмас, А. Манжухин и др. Оперы Р. Вагнера на московских и петербургских сценах. Усиление гуманистического звучания опер Вагнера в интерпретации русского театра. Выдающиеся русские исполнители вагнеровских опер: Ф. Литвин, М. Дейша-Сионицкая, Л. Балановская, Л. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов. Концертно-камерная вокальная культура. Оперные певцы-пропагандисты камерной классики и современной музыки. Борьба критики за художественный реализм оперного театра и высокий уровень вокально-технической и актерской культуры. <i>Вокальная педагогика.</i> Система воспитания певцов и режим. Основные положения вокально-методических трудов и проектов вокального образования в изданиях 1880-1900 гг. (И. Прянишников, А. Додонов, Ю. Арнольд, К. Мазурин, С. Сонки, У. Мазетти, К. Кржижановский и В. Карелин). Рост театральной культуры в России. Режим работы театров. Вокальная культура		

	народных домов и широкой сети вокальных классов и оперных студий. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы. Гастроли русских певцов за рубежом. Влияние русской вокальной школы и русского оперного театра на мировое вокальное искусство XX в.		
6.	Тема 14. Вокальная культура СССР первой половины XX в. Оперный театр 1920-х гг. Уровень профессиональной культуры Большого театра. Репертуар театров. Значение авторитета великих русских певцов в формировании репертуара театров. Выдающиеся певцы старейших отечественных театров 1920-гг.: Н. Обухова, К. Держинская, Е. Степанова, В. Барсова, С. Мигай, Д. Головин, В. Петров, Г. Пирогов, П. Андреев, В. Касторский и др. Образование оперных студий К. Станиславского и В. Немировича-Данченко; задачи студий, их репертуар и различие художественных направлений. Оперный театр 1930-х гг. – эпоха становления и расширения репертуара классических опер. Первые постановки опер Д. Шостаковича (1906-1975) и С. Прокофьева (1891-1953). Основные черты их вокального стиля. Первый опыт певцов в освоении сложных звучаний нового музыкального языка. Воспитанники консерваторий и выдающиеся певцы того времени: А. Пирого, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, П. Лисициан, А. Батурин, А. Иванов, С. Лемешев, Г. Нэлепп и др. Развитие самобытности национальных вокальных культур в музыкальных театрах. Овладение основами вокально-технической культуры певцами Закавказья и среднеазиатских республик, а также певцами из автономных республик. Декады национального искусства в Москве. Выдающиеся певцы национальных республик. Новые театры в России и в столицах национальных республик. Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и в первое послевоенное десятилетие. Концертно-камерная вокальная культура 1920-1940-х гг. Роль радио в пропаганде камерного искусства. Выдающиеся исполнители русской, зарубежной и современной вокально-камерной музыки: З. Лодий, Л. Доливо, В. Духовская, Н. Дорлиак. Оперные певцы-исполнители камерной вокальной музыки: С. Мигай, Н. Шпиллер, П. Норцов, И. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов, В.		

	Давыдова, Е. Катульская, Н. Обухова, С. Хромченко, П. Лисициан, С. Шапошников. <i>Вокальная педагогика.</i> Система музыкального образования. Вокальные конференции 1925, 1937, 1940 гг. Организация камерных классов в консерваториях. Основные вокально-технические, исполнительские установки и методы ряда выдающихся педагогов: И. Томарса, Н. Мперанского, А. Ардера, Н. Вронского, Н. Райского, Е. Петренко; их ученики. Литература о педагогике, исполнительском искусстве, исследования голосообразования. Система воспитания актера-певца. Работа музыкальных учебных заведений в условиях войны. Новые учебные заведения. Открытие первого в мире музыкально-педагогического института (ГМПИ) им. Гнесиных в 1943 г. Смотры – конкурсы 1940-х гг.		
7.	Тема 15. Развитие вокальной культуры второй половины XX – начала XXI в. Русская классика, советские оперы, оперы зарубежных композиторов на сценах оперных театров страны. Развитие культуры камерных театров. Открытие московского камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского (1972). Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра. Перспективы развития камерных театров. Концертно-камерная вокальная культура. Стилизовое многообразие концертно-камерного исполнительства на основе творчества Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Г. Фрида, О. Такташвили, С. Слонимского, Ш. Чалаева. Выдающиеся камерные певцы: Б. Гмыря, З. Долуханова, Н. Дорлиак, Н. Юренева, В. Иванова, С. Яковенко, К. Изотова. Оперные певцы – исполнители камерных произведений: А. Ведерников. Участие молодых певцов в международных конкурсах. Международные, всесоюзные, российские конкурсы 1980-2000 гг. Концертно-камерное исполнительство 1980-2000 гг. Рост исполнительских кадров. <i>Вокальная педагогика.</i> Открытие новых музыкальных учебных заведений. Работа вузовских кафедр и вокальных отделений средних специальных учебных заведений. Проблематика методической и исследовательской работы кафедр сольного пения. Формы повышения педагогической квалификации. Ежегодные (с 1967 г.) вокальные конференции и смотры выпускников вокальных кафедр российских		

	вузов. Научная и организаторская работа вокальной секции научно-методического центра Министерства культуры. Вокально-технические и исполнительские установки и методы практической педагогики. Основное содержание печатных трудов во вокальной методике, исполнительскому искусству и научных исследований. Педагогика на современном этапе. Воспитание будущих оперных, концертно-камерных певцов в учебных заведениях. Основное содержание методических и исследовательских трудов последнего времени. Выдающиеся певцы конца XX – начала XXI века.		
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;
- **интерактивные** образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

6.2. Методические рекомендации по работе над рефератом.

1. Работа над рефератом является одной из форм обучения студента, способствующей приобретению навыков научного изложения материала, а также развитию способностей обобщать факты и делать на их основе теоретические и практические выводы. В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- а. **вводный** – выбор темы, работа над планом и введением;
- б. **основной** – работа над основным содержанием реферата, формулирование заключительных выводов;
- в. **заключительный** – оформление реферата;
- г. **Защита реферата.**

При подготовке к работе над рефератом студент должен изучить необходимую

литературу по предмету исследования, кратко и последовательно изложить мнения различных исследователей и, по возможности, дать своё понимание заданной проблемы.

2. Работа над рефератом начинается с выбора темы исследования. Заинтересованность автора проблемой исследования определяет качество проводимой работы и, соответственно, успешность защиты реферата. Тема не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объём реферата (20-25 страниц) не позволит раскрыть её.

При определении темы реферата нужно учитывать её информационную обеспеченность. С этой целью можно обратиться к библиотечным каталогам, а также проконсультироваться с педагогом.

3. После определения темы реферата и изучения литературы по данному вопросу необходимо составить план реферата.

План – это точный краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Формулировка пунктов плана не должна буквально повторять формулировку темы. Черновой вариант плана может в ходе работы наполняться, изменяться. Все пункты плана повторяются в тексте реферата в качестве заголовков раздела. Правильно построенный план служит организующим началом в работе над рефератом, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Во всех рефератах должны быть следующие разделы: титульный лист; содержание; введение; основная часть (несколько глав, которые могут быть разбиты на параграфы); заключение; библиография, приложения (последнее – только если есть материал).

Введение реферата состоит из вступления (1-2 абзаца, необходимые для начала), обоснования актуальности выбранной темы, формулировки цели и задач реферата и краткого обзора литературы о проблеме исследования.

Цель работы должна соответствовать названию; её можно сформулировать при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить, создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

Задачей работы чаще всего соответствует названиям глав и параграфов. Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, разрешения.

Краткий обзор литературы включает перечисление авторов, обращавшихся к близким темам, краткую характеристику основных литературных источников по проблеме исследования, определение уровня разработанности темы в научной и методической литературе. По объёму введение составляет 1-2 страницы.

Основная часть реферата должна соответствовать теме и полно ее раскрывать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

1. Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме: «Как представляется...», «На первый взгляд...» и т.д.)
2. При упоминании в тексте фамилии обязательно ставить инициалы перед фамилией.
3. При изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники, т.е. делать сноски.

Для написания реферата используется научный стиль речи, который не допускает излишнюю эмоциональность изложения. Позиция автора должна быть непредвзятой, объективно отстраненной.

В заключении реферата формулируются выводы, которые должны соответствовать названию и цели реферата. Заключение должно содержать основные выводы в сжатой форме; оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Объем заключения составляет 1-2 страницы.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
1	9	Освоение учебно-методической литературы и литературы по истории вокальных школ, оперных театров, ознакомление с биографиями знаменитых певцов
2	9	Расширение кругозора в сфере вокального исполнительства, педагогики и оперного театра
3	9	Прослушивание записей в фонотеке
4	9	Расширение музыкально-художественных впечатлений и эрудиции в области театральных оперных постановок и концертов вокальной музыки

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету(6 семестр)

1. Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и раннего Возрождения.
2. Вокальное искусство в эпоху Высокого Возрождения.
3. Методические труды XVI – XVIII веков, отражающие систему и методы воспитания певцов той эпохи.
4. Итальянское вокальное искусство XIX века.
5. Основные вокальные принципы вокальной педагогики XIX века.
6. Итальянское вокальное искусство XX века. Выдающиеся певцы и педагоги.
7. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие в XVII – XVIII вв.
8. Педагогические принципы французской вокальной школы XVII – XVIII вв.
9. Французское вокальное искусство XIX века.
10. «Метод Парижской консерватории». Выдающиеся педагоги – вокалисты этой эпохи.
11. Вокальное искусство Франции в XX веке.
12. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX века. Выдающиеся певцы и педагоги.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Истоки русской национальной вокальной школы.
2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – первой четверти XIX веков.
3. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Выдающиеся певцы и педагоги этого периода.
4. Музыкальная жизнь России второй половины XIX века. Концертно-камерное вокальное искусство.
5. Развитие вокального искусства в России на рубеже XIX – XX веков.
6. Выдающиеся русские певцы, педагоги на рубеже XIX – XX веков.
7. Вокальное искусство России в XX веке. Выдающиеся певцы, педагоги.
8. Научные труды по вокальной педагогике, конкурсы вокалистов, конференции по вокальному образованию.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «История вокального искусства» один из важнейших предметов цикла теории и истории музыкального искусства. Он раскрывает историю развития одного из наиболее древних, наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств.

Профессиональный исполнитель (педагог) должен знать историю вокального искусства как науку историческую, изучающую общие законы, управляющие отдельными явлениями исторической жизни путем сравнительного изучения культурной жизни путем сравнительного изучения культурной жизни разных народов. Раскрывая действительность в песне, романсе, опере, трагедии, комедии вокальное искусство явилось зеркалом, отражающим и фокусирующим нравы, вкусы, идеи разных эпох. В этой связи искусства с действительностью вокальное искусство вырабатывало формы, адекватные содержанию, различные системы выразительных средств, т.е. различные вокальные стили.

Курс «История вокального искусства» делится на две части:

1. «История западноевропейского вокального искусства».

К ней относятся следующие темы:

- Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVI-XVIII
- Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.)
- Итальянское вокальное искусство XIX в. (до 1890 г.)

- Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.
- Французское вокальное искусство XIX в.
- Вокальное искусство Франции конца XIX – XX в.
- Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в.
- Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX в.

При самостоятельной работе над темами данного раздела рекомендуется использовать следующие издания:

- а) Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. / ч. 1, ч.2. Москва: Музгиз, 1932.
- б) Назаренко К. Искусство пения / Москва: Музгиз, 1956

2. «История русского вокального искусства»:

- Истоки русской национальной вокальной школы
- Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – первой четверти XIX в.
- Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.
- Музыкальная жизнь России 1860-1870 гг. и развитие певческой культуры
- Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX вв.
- Вокальная культура СССР первой половины XX в.
- Развитие вокальной культуры второй половины XX – начала XXI в.

При самостоятельной работе над темами данного раздела рекомендуется использовать следующие издания:

- а) Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. / ч.3. Москва: Музгиз, 1932.
- б) Назаренко К. Искусство пения / Москва: Музгиз, 1956
- в) Гозенпуд М. Русский оперный театр XIX века / Ленинград, 1971.
- д) Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. / Москва, 1963.
- е) Львов М. Русские певцы / Москва, 1965 г.

В курсе последовательно раскрываются основные этапы развития вокального исполнительства и педагогики западноевропейских и русской вокальных школ с начала их формирования и до наших дней.

Этапы развития национальных вокальных школ рассматриваются в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики. Вследствие того, что школа классического академического пения и оперный жанр стали развиваться в Италии и Франции раньше, чем в России, вначале рассматривается западноевропейское вокальное искусство, а затем русское.

После завершения лекционного изложения темы, на практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, посвященными творчеству выдающихся певцов. Практические занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко и профессионально излагать материал.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия [Текст] / Л. Г. Барсова . - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 128 с.

2. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Боровик; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с.

2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с.

3. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб., 2014.

4. Пономаренко Е.Ю. Исполнительская деятельность и педагогические принципы Генриетты Ниссен-Саломан [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Пономаренко Е. Ю. - Санкт-Петербург, 2013. - 23 с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для групповых занятий, музыкальные инструменты.
2. Наличие фонда литературы по дисциплине в традиционном печатном и электронном виде.
3. Компьютер и звукоусилительная аппаратура.
4. Аудио-, видеозаписи исполнителей классической вокальной музыки.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Акустика	Зингшпиль
Аппарат голосовой	Искусство вокальное
Ария	Исполнительство
Артикуляция	Интонация
Баритон	Импрессионизм
Бас	Интерпретация
Веризм	Иллюстратор
Виртуоз	Интонация
Возрождение Высокое	Контральто
Диапазон	Композитор
Дикция	Культура театральная
Декламация	Консерватория
Вокалист	Конкурс вокалистов

Конференция вокальная
Кредо
Колоратура
Меццо-сопрано
Моноопера
Опера
Опера seria
Опера buffa
Педагогика вокальная
Певцы-кастраты
Реформа вокальная
Романтизм
Романс
Речитатив
Сопрано
Стиль
Театр оперный

Театр Большой
Театр Мариинский
Театр «Ла Скала»
Тембр
Тон примарный
Тенор
Установка вокально-методическая
Фальцет
Филармония
Школа национальная вокальная
Школа итальянская
Школа французская
Школа русская
Экспрессионизм
Эмоции
Эпоха